

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Billibambuffs Hochzeitsreise - Don Mus.Ms. 865a-b

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1840 (1840)

Bass II (vokal) [Zweites Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-63776

Solo & Chor Stimme

zum

Fastnachtspiel

„ Unsinn über Unsinn

Musik von Kapellmeister

Schneckenfinger:

II^{te} Bass:

Partie

des

Hr. Speck

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Stu. C. Solo mit Chor:

Handwritten musical notation for the second system. It begins with a *Trio* marking and a *Solo* section. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Ich küsse die Hand, dem Adel der* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a *Chor* marking. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Tant adieu! Mein küsse die Hand dem Adel der Tant ad-* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a *Solo* marking. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Chor, dieu! Gafis bleiben wir gut is bis ja Jhr Liebt, adieu! Gafis* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *bleiben wir gut is bis ja Jhr Liebt adieu, Die* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Reizung ist reich, jitz Gafis wir wach haub, dem Freygli ist brachend* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the seventh system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *gut wir nie Bis auf adieu! - - - - - a dieu adieu, a* are written below the notes.

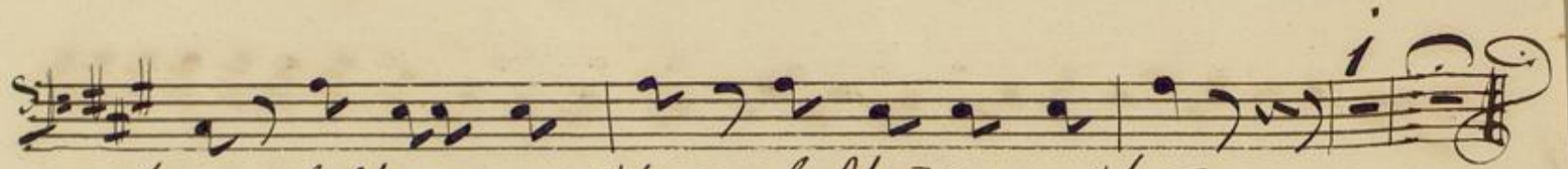
Handwritten musical notation for the eighth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *dieu! Gafis wachstun Matten, Gafis wachstun* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the ninth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Mafis, Gafis dieu saltu saltu inum zu - - - - - Gafis wachstun* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the tenth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Matten, Gafis wachstun Mafis, Gafis dieu saltu saltu inum zu* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the eleventh system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Matten, Gafis wachstun Mafis, Gafis dieu saltu saltu inum zu* are written below the notes.

Handwritten musical notation for the twelfth system, ending with a double bar line. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The lyrics *Matten, Gafis wachstun Mafis, Gafis dieu saltu saltu inum zu* are written below the notes.



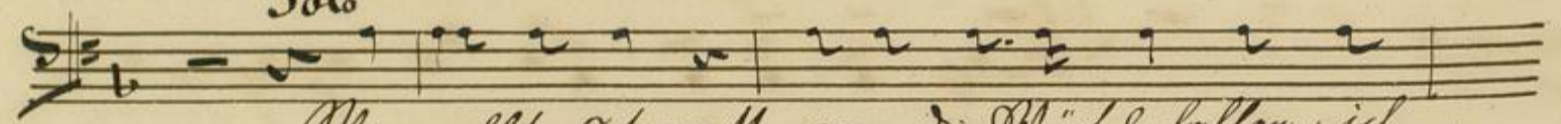
sein; felt immer zu sprechen; felt immer zu sprechen.

II. Act:

Act: 8 Kinöchel, Scene im Tartarus:

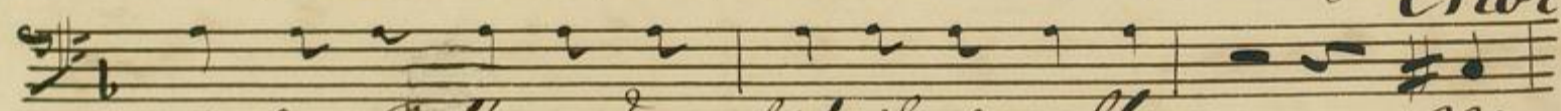


Solo



Wen wollest du pfeifen, wenn die Würfel fallen, ich

Chor:

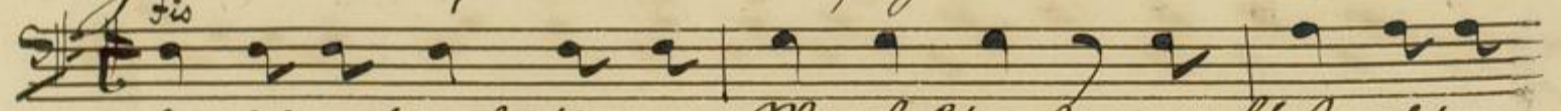


riefe die Würfel, die lieb ich vor allem.

Wien



schmeckst du = fruchtbar in müßigen Wein = du darfst



lieblich = ja, liebigen Würfelspiel; werft Würfel, werft

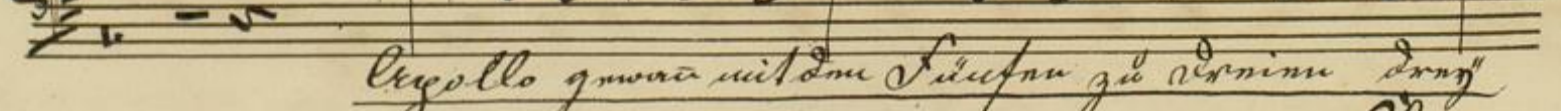


Wien, wir zinsen all - ein, das Lachen ist unser süßes



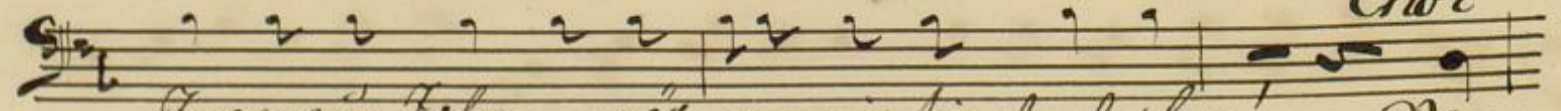
wunder, süßes Spiel

Solo



Legello gewar mit dem Fuchsen zu dem in dem

Chor



Fagen zum Fuchsen mich, er wir für den Fuchsen!

Wien

Sabrus wofuendnu in weißigen Klüden, das

lieblich, lustigen Würfelziel, werft

zwölfen werft unnen, wir zinsne allruin, das

Lauter ist unser, spitz' wenig spitz' dind.

Solo: du lingen du fieser, die

2. und 3. nur furtig du besten Herd' furtig.

Chor: Wir sabrus wofuendnu in weißigen

Klüden das lieblich, lustigen Würfelziel, werft

zwölfen, werft unnen, wir zinsne allruin, das

Lauter ist unser spitz' wenig, spitz' dind.

Tutti Subito:

Nr 10. Chor:

Violini: 7. 8. 9. *Choro*

f Küßt den höllensfürsten
 Linden den höllensfürsten Linden So- der fröhlichen
 Jung und der Höhe we-fallen winden, der Höhe we-fallen
 winden und der Linden jubel-klug und der Linden jubel-
 klug und der Linden jubel-klug. *Dal segno*

Nr 12. Chor:

Adagio *1.* *2o:* *eres:*

O! mächtigen Heile der schlichten
 Chor Glast klug und u: klug und zu dir wegen, Min
 sein wäre dort oben zu no- der Min sein wäre dort oben zu
 Solo 5.
 no- der verges-son

Allo modo:

f Mir wissen dort zur Mitags Stunden, der wir wären dem Tadel

f
 rüben, und trüben die Wein u. trüben die Wein, u.
 trüben u. trüben die Wein.
Solo 1.
 verge = = = Ben:

Allegro
 Sei so wollen wir frohlich sein, Sei, so wollen wir
 frohlich sein und flüts u flüts u. flüts u flüts,
 O Ruf laßt ihu la = bene, Ruf, ruf, ruf! laßt ihu
 la = = = bene.

III^{tes} Act:
 Chor: 1 2 1/2

f
 Man ist groß, In mit so fern laud be = spitzat
 Stübchen Hornie der Herru, Talber mit dem größten Geru,
 von Olyuz farrüben blitzat. Gaud ist der Größte,
 Gaud ist der Größte, Gaud ist der Größte, ihu hören Gersrey
 ritardando: *Fine:*

W = un des Jubal, unendlich der Klery, V. S. No. 14. Solo:

Nur: 14: Lied: mit Chor:

Tempo di marcia *Solo:*

Mau set in unu'ster Zeit erfassne
 dasß Merusfer die spinnalmer stund übersef,
 ja selbst Luruch und Nordwiffen wernne
 Dur Pterse dou mern Guldne ganz uref
 Druu wuch jntzt nie Glöcklin dou Dertpuch smirb, das
 Chor: A
 und der fultign Hau = wutius geb.

5. 6. 7.

A mal Da Capo:

Nr: 16 Schlusgesang:

sempre vivo Solo:

Geist wech'heit' den Geiſt aus' die
 Mann wollen sich zum Heilich, alles was zu
 leuen gatt, knist aus' fiedn' wind' der Stuft.

Chor: 8. Solo:

Mannu'stornier' gibts' zuer' die, doch' fast' Ullub'
 Wurz' und' Ziel, drinn' ist' Mannu' freis' zuer' fied'
 weis' seun' all' man' Longliunub.

so oft Da Capo als man will.

Fine:

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, typical of a five-line musical staff. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or text on the page.