

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Billibambuffs Hochzeitsreise - Don Mus.Ms. 865a-b**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**[S.l.], 1840 (1840)**

Tenor II

**urn:nbn:de:bsz:31-63776**

No. 5. Chor der Hellenen mit Bass.

Maestoso. 10.

*Chor.*

*Allegretto. 6.*

Wird's nicht  
 mein und nicht. Sollst du den ja-  
 wessen ja wann, der Frau und dem Mann, mit  
 ist ja-  
 immer noch. Das wird uns kein Unglück bringen, Mädeln  
 lauff an mich, nein, nein! Sollst du keinen  
 Pausen, Gut an nicht als Befehl manchen, Befehl  
 manchen, Befehl manchen! Sollst du nicht man sollst du  
 sandeln, Gut an nicht als immer brandeln, brandeln,  
 brandeln, brandeln,  
 brandeln brandeln!

J. S.



Chor.

Handwritten musical score for a choir, consisting of six staves. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. The lyrics are written below the notes.

ihm zu thun sey? Das ist uns der Ort zu-  
 wollen, was zu thun? *Vivace.*  
 sey,  
 sey,  
 sey,  
 sey,  
 sey,  
 sey

No. 6. Solo mit Chor.

Handwritten musical score for a solo with choir, consisting of five staves. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked *Vivace*. The lyrics are written below the notes.

*Vivace.* *Solo.*  
 Ich lasse in Hand, dem  
 Chor.  
 Ouhel, im Tont, adieu! *Chor.* Ich lasse in Hand dem  
 Ouhel, im Tont, adieu! *Solo.* Gafus blauband mir gut, is  
 bei ja ffr Blat adieu! *Chor.* Gafus blauband mir gut, is  
 bei ja ffr Blat, adieu! *Solo.* Ein Pizmy ist uns, jast



gah mir nachhül, den Sünzal ist brach mit güt mir ein  
 Bisaf, a-dieu, adieu, adieu, a-dieu, adieu, a-  
 dieu! san manbaffan Vallen, san manbaffa  
 Masn, g'ffind' Eul' fallen fall immer züsam, san-  
 manbaffan Vallen, san manbaffa Masn, g'ffind' Eul'  
 sul-san fallt immer züsam, fallt immer zü-  
 sam, fallt immer züsam!

II. Act.

No. 8. Knöchel - Scene im Tartarus.

*Maestoso.*

*Solo.*

Soll'n wellt es so unfft, wann die sol' unfft fallen, inf

*Fugatto. Ottav.*

unfft die Duffa, die lieb'ig nem Allan!

*Collin*



Subst' anfinden in missigen Ninden das

lieblich, lustig, Würfelspiel; manst Zwickel, manst

maun, wir zinsen allain, das Bunte ist

insan, sch'z' manig, sch'z' viel.

*Solo.*  
Et-galle geman mit den Einsa zu Tarian drey

*Fagotto. Chor.*  
Tage zum Tasa, möz an mir sin nam laisan!

Subst' anfinden in missigen Ninden das

lieblich, lustig, Würfelspiel, manst Zwickel, manst

maun, wir zinsen allai-na, das Bunte ist

insan, sch'z' manig, sch'z' viel!

*Solo.*  
da liegen die Einsa, die zwei n. drey, ein

*Fagotto Chor*  
fröhlich den besten Pass vorbei!

*Adieu*



fubend anfinden in müßigen Runden der  
 Lieblich, läppi-ya Schinfulzial, manst  
 Zmolfa, manst nänna, wie zinfan ul-lina, der  
 Lunko ist nünan, püj's wänig püj's wäl!  
 1.

III. Act.

No. 15.

Tempo di marcia.  
 Moderato.  $\frac{2}{4}$  3. 15.

Solo. Chor.  
 mit dem feiliya Län- nan ti-üb yub. Län  
 sint wir ein Oflät bin nun Redfünb fannb, der  
 mit dem feili-ya Län nan ti-üb yub.  
 3. 15.  
 puzt die Kflöfan in



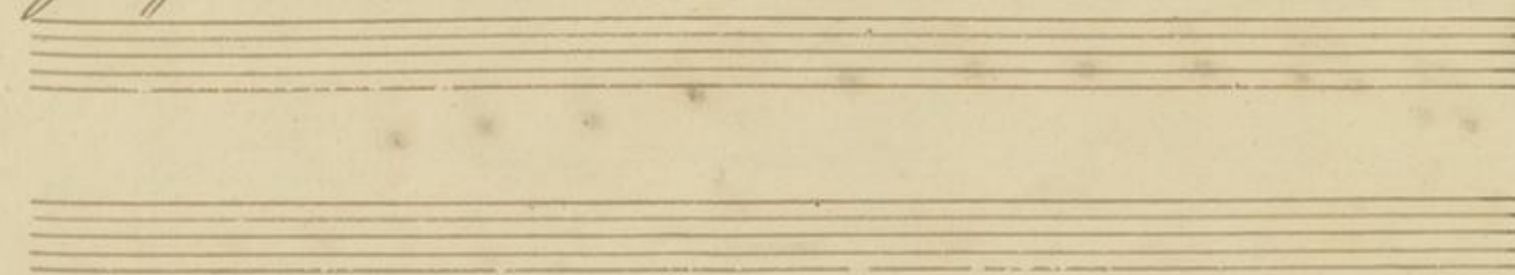


*Chor.*

glückli-chen Grab. Da steht das Glücklein noch  
 schliefen sanft, und ruht die schliefen in 15.

glückli-chen Grab. *Chor.*  
 legt die wunderbarlichen Ruhen im Grab. Da  
 steht das Glücklein noch schliefen sanft und  
 legt die wunderbarli-chen Ruhen im Grab!

*Chor.*  
 ymnigen von Grab. Denn bruch das Glücklein noch  
 schliefen sanft, ruht morgens im 2. von Ver-  
 ymnigen von Grab!





No. 19. Schluß-Gesang.

*Sempre vivace.* 2/4 3. 6.

*Solo.* *Chor.*

knist am Ende wird anst. Hast nach Juch, dem

Hast ich nicht, die Mannen wollen nicht zum Reizwand;

altes, was zu lange geht, knist am Ende

wird anst. muß schnell einen Reizwand.

*Chor.* Mannen streifen gibt zuweilen, das hat alles

Mund und Ziel, denn ist Mannen freies zum Ende

muß schnell einen Reizwand.

Ende.





A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining and discoloration.