

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Méthode pour la harpe

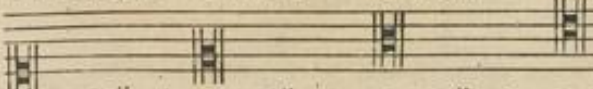
Bochsa, Robert-Nicolas-Charles

Bonn, [1830]

Dritter Abschnitt

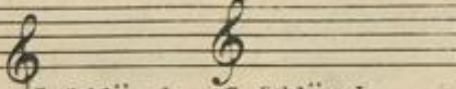
urn:nbn:de:bsz:31-64337

EXEMPLE.

CLEF d'UT Sur la 1^{re} Ligne. 2^e Ligne. 3^e Ligne. 4^e Ligne.

 C Schlüssel. C Schlüssel. C Schlüssel. C Schlüssel.

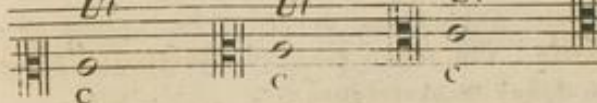
On voit par l'Exemple précédent qu'il y a 4 Clefs d'UT, 2 Clefs de SOL, et deux de FA.
 La propriété des Clefs est de déterminer par leur position sur la Portée, celles des notes, de sorte que chaque Clef et sa position donnent son nom à la note posée sur la même ligne qu'elle.

BEISPIEL.

CLEF de SOL 1^{re} Ligne. 2^e Ligne. 3^e Ligne. 4^e Ligne.

 G Schlüssel. G Schlüssel. F Schlüssel. F Schlüssel.

Aus dem vorigen Beispiel sieht man, daß es 4 C Schlüssel, 2 G Schlüssel, und 2 F Schlüssel gibt.
 Es ist die Eigenschaft der Schlüssel, durch ihre Stellung auf dem Liniensystem jene der Noten zu bestimmen, und zwar so, daß jeder Schlüssel und seine Stellung der Note, welche sich mit ihm auf derselben Linie befindet, seinen Namen giebt.

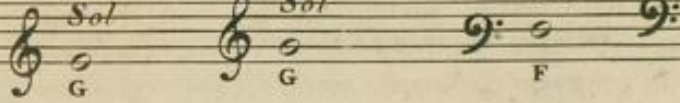
EXEMPLE.

Ut Ut Ut Ut

 C C C C

Les deux seules Clefs nécessaires pour jouer de la Harpe, sont la Clef de Sol 2^{me} ligne pour la main droite. Et la Clef de Fa 4^{me} ligne pour la main gauche.

En général ces deux Clefs sont les plus usitées.

BEISPIEL.

Sol Sol Fa Fa

 G G F F

Die beiden einzigen Schlüssel, welche bei der Harpe gebraucht werden, sind der G Schlüssel 2^{te} Linie für die rechte Hand, und der F Schlüssel 4^{te} Linie für die linke Hand.

Ueberhaupt werden diese beiden Schlüssel am häufigsten gebraucht.

ARTICLE III^e

Valeur des Notes entre-elles.

La RONDE		Die Ganze Note
vaut		gilt
deux blanches		2 Halbe Noten
ou 4 Noires		oder 4 Viertheil Noten
ou 8 Croches		oder 8 theil Noten
ou 16 doubles Croches		oder 16 theil Noten
ou 32 triples Croches		oder 32 theil Noten
ou 64 quadruples Croches		oder 64 theil Noten.

À ces valeurs et à ces Figures correspondent autant de Silences.

Diesen Noten und ihrer Geltung entsprechen eben so viele Pausen.

Ganze Taktpause.	Halbe Taktpause.	4 theil Pause.	8 theil Pause.	16 theil Pause.	32 theil Pause.	64 theil Pause.
						
Silence d'une Pause remplissant la Ronde.	Silence d'une demi-Pause.	Soupir.	Demi Soupir.	Quart de Soupir.	Demi Quart de Soupir.	Seizième de Soupir.