

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Méthode pour la harpe

Bochsa, Robert-Nicolas-Charles

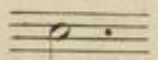
Bonn, [1830]

Fünfter Abschnitt

urn:nbn:de:bsz:31-64337

ARTICLE IV^e

Du Point.

Le POINT après une Note quelconque vaut la moitié de la valeur de cette Note, ainsi le Point après une Blanche  vaut une Noire parceque la Noire est la moitié d'une Blanche, ainsi de même pour les autres valeurs.

ARTICLE V^e

De la Mesure.

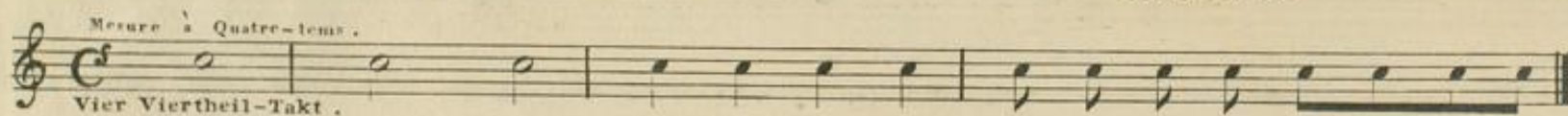
La MESURE est le partage de la durée des Sons en plusieurs parties égales. Ces divisions s'appellent *Tems*. Pour séparer chaque mesure on se sert d'une Barre:



Il y a plusieurs sortes de Mesures, savoir 1^{re} celle à Quatre-tems qui est la plus longue et d'où dérivent les autres. 2^{de} la Mesure à Trois-tems. 3^{de} la Mesure à deux tems et la Mesure à Six-huit.

On désigne la Mesure à Quatre-tems par un *C* qu'on met de suite après la Clef. Elle se compose d'une *Ronde* ou deux *Blanches* ou quatre *Noires* ou huit *Croches*, etc. etc.

EXEMPLE.

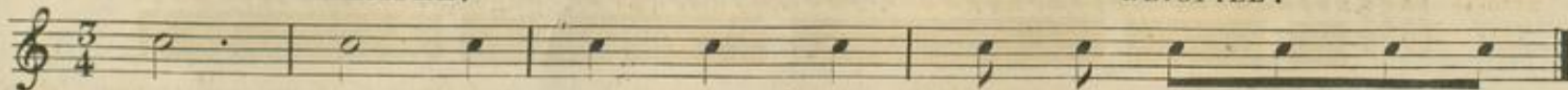


La MESURE à Trois-tems se désigne par un 3 placé au dessus d'un 4.

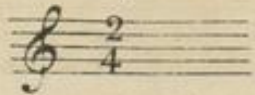


Cette Mesure se compose des trois-quarts de celle à Quatre-tems comme l'indiquent les chiffres.

EXEMPLE.



La MESURE à Deux-tems se désigne par un 2 placé au dessus d'un 4.

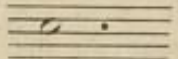


2873.

VIERTER ABSCHNITT.

Vom Punkte.

Der Punkt nach einer jeden Note gilt die Hälfte des Werthes dieser Note; der Punkt nach einer halben Note

 gilt demnach ein Viertel, indem eine viertheil Note die Hälfte einer halben ist; eben so ist es für alle übrigen Geltungen.

FÜNFTER ABSCHNITT.

Vom Takte.

Der Takt ist die Abtheilung der Töne in mehrere gleiche Abschnitte. Um jeden Takt abzutheilen, bedient man sich eines Taktstriches:

Es giebt verschiedene Taktarten, nemlich: 1^{ten} der Vier Viertel-Takt, welches der grösste ist, und von welchem die andern abstammen. 2^{ten} der Drei Viertel-Takt. 3^{ten} der Zwei Viertel-Takt und der Sechs Achttheil-Takt.

Der Vier Viertel-Takt wird durch ein *C* bezeichnet, welches unmittelbar neben den Schlüssel zu stehen kömmt. Er besteht aus einer ganzen Note, oder aus zwei halben, oder vier Viertel- oder acht Achttheil-Noten etc. etc.

BEISPIEL.

Der Drei Viertel-Takt wird durch einen 3 bezeichnet, welche über einen 4 gesetzt wird.

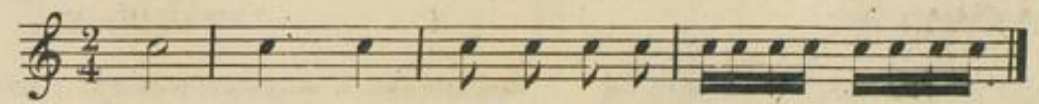
Dieser Takt besteht aus drei Viertheilen des Vier Viertel-Taktes, wie es die Zahlen schon bezeichnen.

BEISPIEL.

Den Zwei Viertel Takt bezeichnet man durch einen 2 welche über einen 4 gesetzt wird.

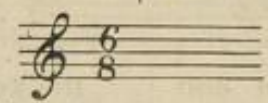
Cette Mesure se compose de la moitié de celle à Quatre-tems, comme l'indiquent les chiffres .

Dieser besteht aus der Hälfte des Vier Viertel = Taktes, wie es die Zahlen andeuten .



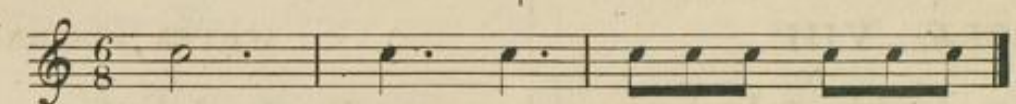
La MESURE à Six-huit se désigne par un 6 placé au dessus de 8 .

Der Sechs Achttheil = Takt wird durch einen 6 über einen 8 angezeigt .



Cette MESURE se compose de Six-huitième de celle à Quatre-tems comme l'indiquent les chiffres .

Dieser besteht aus Sechs Achttheilen des Vier Viertel = Taktes, welches ebenfalls die Zahlen schon anzeigen .



On considère cette Mesure comme celle à Deux-tems, et on la bat de même .

Er wird wie der Zwei Viertel = Takt betrachtet, und auch eben so geschlagen .

ARTICLE VI:

Gamme.

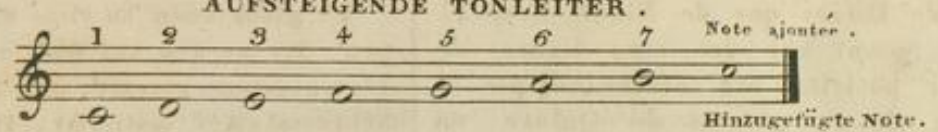
On appelle GAMME la série des sept Notes qui se suivent dans leur ordre naturel et auxquelles on y joint une huitième Note pour que la terminaison soit plus agréable à l'oreille .

SECHSTER ABSCHNITT.

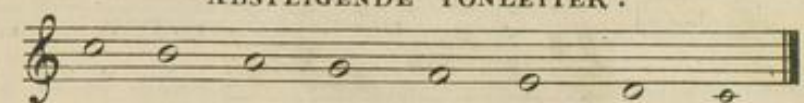
Tonleiter .

Tonleiter nennt man die sieben Noten, wenn sie in ihrer natürlicher Ordnung auf einander folgen und denen man noch eine achte hinzufügt, damit der Schluss dem Ohre angenehmer klinge .

GAMME en MONTANT. AUFSTEIGENDE TONLEITER .



GAMME en DESCENDANT. ABSTEIGENDE TONLEITER .



ARTICLE VII:

Intervalles, Tons et demi Tons.

On nomme INTERVALLE la distance qu'il y a d'une Note à l'autre .

EXEMPLE .



SIEBENTER ABSCHNITT.

Von den Intervallen, ganzen und halben Tönen.

Die Entfernung von einer Note zur andern nennt man Intervall .

BEISPIEL .