

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auswahl verschiedener Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Carlsruhe, [ca. 1825]

Die Fürstengruft. Adagio.

urn:nbn:de:bsz:31-64436

Die Fürstengruft .

Adagio.
Stimme . *p* *f*
Piano .

p *ff*

p

ff

se zen pakt den Wan der hier beim

Haa re geusst Schau er ü ber sei ne

Haut mo Ei telkeit ge

lebt an ei ne Bahre, aus hoh len Au gen

schant. wie fürch- ter- lich ist

hier des Nach- halls Stim- me! wie

fürch- terlich ist hier des Nach- - - halls

Stim- me! *p* ein Ze- hen tritt, ein Ze- hen tritt stört sei- ne

Ruh, kein Wütter Gottes spricht mit lauter Grimme, **ff** o Mensch wie klein bist

da? *p* den

ach! hier liegt der ed- le Fürst, der Gü- te, zum Völkersegen einste- ge-

sandt, wie der, den Gott zur Na- ti- o- nen Ru- the im

Grimm zu-sam-men band. An ih-ren Ur-nen weinen Marmor-

geister, doch kalte Thrä-nen nur von Stein; und lachend grub viel-

leicht ein welscher Mei-ster sie erst in Mor-mor ein.

Da liegen Schädel mit verloschnen Blicken, die

eh-mals hoch herab-ge-droht - der Menschheit Schrecken, der Menschheit

Schrecken; *p* den an ih-rem Nicken hieng Le-ben o-der

Tod. *p* nun ist die Hand herab-gesault zum Knochen, die oft mit kaltem

Federzug den Weisen, der zu laut am Thron gesprochen in

f
har - te Fes - seln schlug zum morschen Ripp ist nun die Brust ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte dynamic marking 'f'. The lyrics are 'har - te Fes - seln schlug zum morschen Ripp ist nun die Brust ge-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

worden einst ein - gehüllt in Gold gewand da von ein

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'worden einst ein - gehüllt in Gold gewand da von ein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Stern, und ein entweihter Orden, wie zwei Kome - ten stand. Verbrockelt

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'Stern, und ein entweihter Orden, wie zwei Kome - ten stand. Verbrockelt'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

und verschrumpft sind die Ka - na - le wo gei - les Blut wie Waf - ser

The fourth and final system on the page consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'und verschrumpft sind die Ka - na - le wo gei - les Blut wie Waf - ser'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand.

Eilend

f floss, das schäumend Gift der Unschuld in die

allegro

Seele wie in den Körper goss.

Recitativo.

p spricht Hoffin. ge mit Ehrfurcht auf der Lip. pe nun Schmäche

leyn ins tau. be Ohr! beräuchert das Durchlauchti. ge Ge. rip. pe mit

Wehrauch, wie zu vor. Er steht nicht auf auch Bei- fällt zu zu lächeln, und

wickert keine Tot-ten mehr; da mit geschminkte Dir- nen ihn be-

Tempo primo

lächeln, schamlos und geil wie er. Da lie- gen nun den

ei- sern Schlaf zu schlafen, der Menschheit Wis- se- lu un- be-

trauert, in Fel. sengrab, ver- ächt- licher als Sklaven, im

p *p* *p* *f* *p*

Recitativo

Ker- ker ein- ge- murt. Sie, die im ehrnen Bu- sen niemals

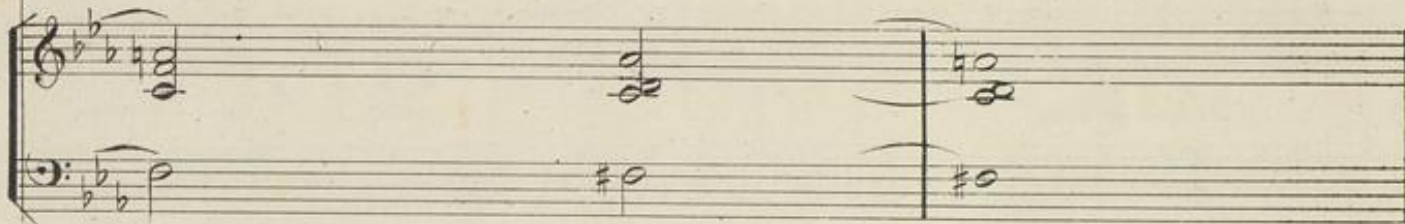
tr *Recitativo*

fühlten die Schreckender Re- li- gi- on, und Gott- geschaff' ne bess- re

Menschen hielten für Vieh, bestimmt zur Frohn: die das ge-



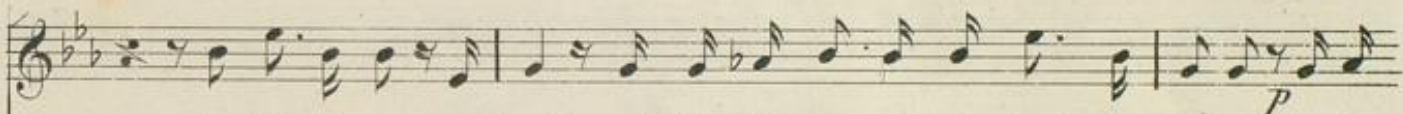
wissen, jenen mächtigen Kläger der unsre Schandē nieder schreibt, durch



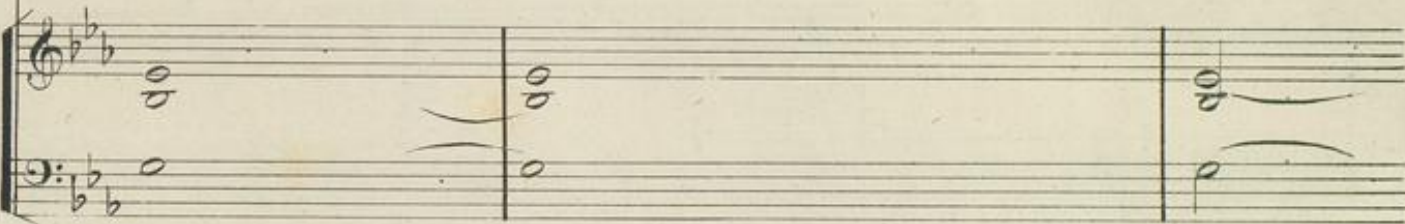
Trommelschlag durch welche Triller schläger, und Jagdhorn ü-ber-täubt:



lento



die Hande nur, und Pferd, und fremde Dirnen mit Gna-de lohnten und Ge-



nie, und Tugend darben lie-sen, deñ das Zürnen der Geis-ter



Tempo primo

schrecktesie. Da lie- gen sie in die- ser Schaw- er-

p *Tempo primo* *f*

grotte mit Staub, und Würmern zu- gedeckt, so stumm, so

pp *p* *pp*

ruhmlös, so stumm so ruhmlös, noch von kei- nem

Got- te zum Le- ben auf- ge- weckt.

f

Recitativo

weckt sie nur nicht mit eurem ban-gen Aechzen ihr Schaaren, die sie

armgemacht, verscheucht die Raben, dass von ihren Krächzen kein Wütrich hier er-

macht. hier klatsche nicht des Armen Landmañs Peitsche, die Nachts das Wild vom Acker

schüch; an diesem Gitter wei-le nicht der Deutsche der sich vor-ü-ber

keucht, hier heule nicht der bleiche Waisen - Knabe, dem ein Tj- rañ den Vater nahm,

nie Plache hier der Krippel an dem Sta- be von fremden Sol- de

Schneller

lahm. damit die Queler nicht zu früh er- wachen, seyd menschlicher; erweckt sie

nicht;

ha früh genug wird über ihnen krachen der Donner am Ge-

ff *Allegro*

richt, wo To-desengel nach Tyrannen greifen wann sie im
 Grimm der Richter weckt, und ihr ge-heul zu ei-nem Ber-ge
 häufen, der Flämend sie be-deckt. Ihr über bess-re
 Fürsten! schlum-merl süs-se schlum-merl süs-se im

ff *ff* *f* *p* *poco Adagio* *p* *poco Adagio* *pp* *pp*

dolce

Nachtge- wölbe dieser Gruft! schon wandelt eu- er Geist in Pa- ra-

p

die- se, schon wandelt euer Geist im Para- die- se, ge- hüllt in

Blü- ten- duft. *f* Jauchzt nur entge- gen jenem gros- sen

f *ff*

Tage, der aller Für- sten Tha- ten wiegt, wie Sternklang tönt

each des Richters waage, drauf eu-re Tugend liegt. ach! unterm

Lispeln eurer fro- hen Brüder die ihr habt satt und

froh ge-macht, wird eu-re vol-le Scha-le sin-ken

nieder; weñ ihr zum Lohn er-wacht. Wie wirts euch sein, wie wirts euch

sein, wenn ihr vom Son-nen-Throne des Rich-ters Stim-me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 's' and a quarter note 'e', followed by a half note 'i' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte 'f' dynamic marking.

ru-sen hört: ihr Brü-der! nehmt auf e-wig hin die

The second system continues the vocal line with a half note 'r', a quarter note 'u', and a quarter note 's'. The piano accompaniment includes a piano 'p' dynamic marking and a 'Poco f' marking. The vocal line continues with a half note 'e' and a quarter note 'n'.

Kro-ne, ihr seyd zu her-schen merth

The third system shows the vocal line with a half note 'k', a quarter note 'r', and a quarter note 'o'. The piano accompaniment features a piano 'p' dynamic marking. The vocal line continues with a half note 's' and a quarter note 'e'.

The final system shows the vocal line with a half note 'y' and a quarter note 'd'. The piano accompaniment includes a piano 'p' dynamic marking and a forte 'f' dynamic marking. The system concludes with the word 'Fine' at the end of the vocal line.