

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Auswahl verschiedener Gesänge mit Begleitung des Pianoforte**

**Carlsruhe, [ca. 1825]**

An Louise. Adagio.

**urn:nbn:de:bsz:31-64436**

An Louise.

Stimme. *Adagio.*

Unschuldsvol . . . . . le Lie - be zu ver-

Piano.

*p*

hch - ten ist die Grö - ßte Qual für off - ne See - len, und Lou-

*f*

i - so diese Qual ist mein Adelheim er-

*cres* *poco f*

füllt mich mit Entzück - en dennoch sag ich ihm mit ern - sta

*cres* *cres*



Bli - cken, nie kann ich dir mehr; als Freun - din

sein. heute lieb, ach/nicht zu meinem Glü - cke mich ein

Zu - fall wenig Augen - bli - cke mit dem Gu - . . . . . ten

Jüng - ling ganz al - lein. schöner, schöner hat man



Aug ihn nie ge - sehen ach! schon wolle' es

*poco f*

stro - mend u - ber - ge - hen von des rol - len

Herzens süß - er Pain!

sauß, und rüthlich



*wagt' er es, und lehnte sich an mich. sanft, und zärtlich*

*wagt' er es und lehnte sich an mich... sein schönes Au - ge  
cres*

*thraute, das um Lie - be flehend aufwärts sah. sol - che  
cres*

*Stunden sind der Weisheit Klippen! schon schlich das Bekenntnis auf die  
cres*



*Adagio molto appassionatamente.*

Lippen, fuß für Jüngling, ach! ich liebe

*a Tempo*

ja. Danach sucht ich mich von ihm zu trennen, zwar er

hätte leicht mich halten können, aber niemals ist er

un- gestim, aber nie- - - mals ist er un- - - ge



stimm. unser Unglück ist, das wir uns kannten, rief ich

*cres*

*p*

aus, und meine Wan - gen bran - ten, und so fleh ich zum Kla -

*cres*

*f*

*cres*

*f*

vier von ihm. er kam näher -

*p*

*cres*

horcht auf meine Toe - ne sich! da stand der

*sp*

*sp*



herrlich-e, der schöne vor- gebeugt, wie Nelken ohne Stab und er-

*pf* *p*

bläst, wie eine Marmor- büs te *Schneller* Gott! ich sprang zur Thür hin

*pf*

*Tempo I.*  
aus, *p* und küß- te meinen Schüer fü . . . . ne

*p*

Thrü . . . . nen ab.

*cres* *f poco.*



A piano introduction consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include accents (>) and piano markings (p and pp).

### Das schlafende Mädchen.

Stimme . *Adagio*

The vocal line is a single staff in treble clef, common time, with a key signature of three flats. It begins with a whole rest, indicating the singer is silent.

Piano .

The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs, common time, with a key signature of three flats. It begins with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (fz.) section, and ends with a piano (p) dynamic.

The second system of piano accompaniment, consisting of two staves in treble and bass clefs, common time, with a key signature of three flats. It continues the musical texture from the first system.

The third system of piano accompaniment, consisting of two staves in treble and bass clefs, common time, with a key signature of three flats. It continues the musical texture from the first system.