

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Musette du Vaudeville ou nouvelle clef du caveau

Doche, Joseph-Denis

à Paris, [ca. 1822]

urn:nbn:de:bsz:31-65073

Denk 8 37

Fro. 158. B

MUSETTE du VAUDEVILLE

ou

NOUVELLE CLEF DU CAVEAU.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

596



MUSETTE DU VAUDEVILLE

ou

Nouvelle Clef du Caseau
Recueil complet des Airs

de

J. D. DOCKE

Ancien Maître de Chapelle et Chef d'Orchestre du Vaudeville.

2^e Edition.

à Paris

Prix 20^f.

Chez JOUVE, M^l de Musique et Facteur d'Instrumens, Palais Royal, N^o 96, côté du Perron.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

MUSSETTE DU VALDEYVILLE

Cher Monsieur le Comte de M...

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir pas écrit plus tôt...

Je suis avec toute l'estime et le respect...

Y. D. O. C. C. H. E. R.

Je suis avec toute l'estime et le respect...

Je suis avec toute l'estime et le respect...



AVIS DE L' AUTEUR

Ce Recueil contient 491 airs classés par ordre de coupes ; en le publiant je n'ai ambitionné d'autre gloire que celle d'être de quelque utilité tant aux personnes qui s'amuse à composer des chansons , qu'à celles qui les chantent : si j'ai le bonheur d'obtenir leur suffrage , je dois déclarer que c'est aux aimables et spirituelles productions de Messieurs les Auteurs que je devrai le succès de mon entreprise ; ce Recueil est donc plus leur ouvrage que le mien , et à ce titre , je les prie d'en accepter la dédicace , et de croire à mon éternelle reconnaissance .

Les paroles primitives de chaque coupe se trouvent sous la musique ; tous les mouvemens sont indiqués ; aucune ritournelle (soit au commencement soit dans le courant de chaque Air) n'a été oubliée ; une table indicative de la page ou commence et finit chaque coupe est placée à la fin de ce Recueil : enfin l'Auteur a fait tout son possible pour être clair , précis et intelligible .

RECHTSMITTEL

Das Recht ist die Gesamtheit der Normen, die das Verhalten der Mitglieder einer Gemeinschaft regeln. Es ist die Summe aller Normen, die die Beziehungen zwischen den Mitgliedern der Gemeinschaft regeln. Das Recht ist die Gesamtheit der Normen, die das Verhalten der Mitglieder einer Gemeinschaft regeln. Es ist die Summe aller Normen, die die Beziehungen zwischen den Mitgliedern der Gemeinschaft regeln. Das Recht ist die Gesamtheit der Normen, die das Verhalten der Mitglieder einer Gemeinschaft regeln. Es ist die Summe aller Normen, die die Beziehungen zwischen den Mitgliedern der Gemeinschaft regeln.

Handwritten signature or note at the bottom of the page.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Coupes régulières ou irrégulières d'Airs au dessus de Douze Vers.

AIR DES FIANCÉS

Coupe du menuet d'exaudet..

N^o 1.

Andante

Des la - quais beaux bien faits des voi - tu - res l'hi-ver loge a l'o-pé-
-ra au cirque et - coe - te - - ra les plus ri - ches pa - ru - res des bi - - joux et chez
nous com - pa - gni - e tou - tes les nuits jeux bril - lant et ta - ble ri - che -
- ment servi - - e tou - tes les nuits jeux bril - lant et ta ble ri che - ment servi - -
- e l'été si pa - ris m'en - nu - e il me faut u - ne prai - ri - e des bos - quets des fo -
- rets ou je fui - - e a - vec les nombre x a - mis qui m'au - ront de pa - ris sui - vi -
- e a - vec les nombre ux a - mis qui m'au - ront de pa - ris sui - vi - - e

AIR DU VOILE

All.^o Moderato (Coupe de) Suson sortait de son villageN^o 2.

De tous ses devoirs pénétrée u-ne jeu-
-ne fem meau jour - d'hui trouve au jour trop peu de du-ré-e el-le se réveille a mi-
-di u-ne toi - let-te fort incom plète du dé-jeu-né la conduitan di-
-né- sans plus at-tendre il faut se rendrea l'o-pé - ra dont un acte est don-ne a l'o-pé-
-ra dont un acte est don né dans quel que bal de hant pa-rage la nuit en-tiere on la re-
-tient de son tems le res te ap-par-tient aux soins de son mé-na - - ge aux soins de
son mé na - - ge aux soins de son ména - - ge.

AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

4

N°3.

Allegretto

Chant

A handwritten musical score on aged paper. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff, and 'Chant' is placed above the second staff. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The final staff includes a 'rit' (ritardando) marking and ends with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small star mark at the top right.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

N^o 4.

Moderato

Hu - bert le duc de norman -
 - di - e é - pou sa Ma - thil - dea ving - tans il é - tait brave el - - le jo - li - e mais
 point ne leur ad vint d'enfant chez un sorcier sa - vant et sa - ge Ma - thilde en se - cret fit vo -
 - ya ge il lui dit tu vois bien que le ciel ny fait rien par un sor - ti - - le - ge é - f - froy -
 - a - ble il lui fit voir il lui fit voir le dia - - - ble

All.^o ma non troppo.

ah grand Dieu qu'ca fait peur de
 ah grand Dieu qu'ca fait peur de

moi je n'au rais pas peur de voir le diable en fa- ce je
voir le diable en fa- ce j'esen- - tons qu'a sa pla- ce
voir le diable en fa- ce j'esen- - tons qu'a sa pla- ce

sais pa- yer d'au- - da- ce je ris de leur fra- - - yeur je ris je
j'se- rions mort de fra- - - yeur j'se- rions

j'se- rions mort de fra- - - yeur j'se- rions

ris de leur fra- - - yeur je ris je ris de leur fra- - - yeur.
morts de fra- - - yeur j'serions morts de fra- - - yeur.
morts de fra- - - yeur j'serions morts de fra- - - yeur.

AIR DES ETOURDIS EN VOYAGE

All.^o Moderato

N^o 5.

Que je fas-seun bon mari-

- a - - - ge qu'il mar-ri veun groshéri-ta - - ge que je trou-ve devrais a-

- mis à mon sort je se-rai sou-mis à mon sort je se-rai sou-

- mis qu'un bon lit u-ne bon-ne ta - - - ble jo yeux con-vi-veet femme ai-

- ma - - ble char-ment et mes nuits et mes jours et mes nuits et mes

jours du sort je me ri-rai tou-jours du sort je me ri-rai tou-

-jours qu'en-fin le des-tin é-qui-
 -ta - - ble pourdissi - per tous mes en - nuis en-voye un jour mon oncle en para-
 - dis et tous mes cre-an-ciers au dia-ble je pren-
 -drai le mal et le bien et je ne me plaindraide rien non non
 non je ne me plaindraide rien non non non je ne me plaindraide rien jeneme plaindraide
 rien je ne me plaindrai.

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

N° 6.

Allegro

Lors
 -qui-ci pe-le mè - le Dieu mit le gen - - rehu-main il
 dit ra - ce mor - tel - le o - - be - - is au des - - tin ain -
 - si po - li - - - chi - nel - le o - - be - it a ma - - - man ma - rio -
 - net - tes jo - li - - et - tes ma - rio - net - tes en a - vant cou - rez la me - me
 chan - ce n'ya - ra de dif - fe - ren - ce qu'du p'tit au grand.
 qu'du p'tit au grand.

Allez à la page 501
du supplément.

Air de LA PETITE GOUVERNANTE.

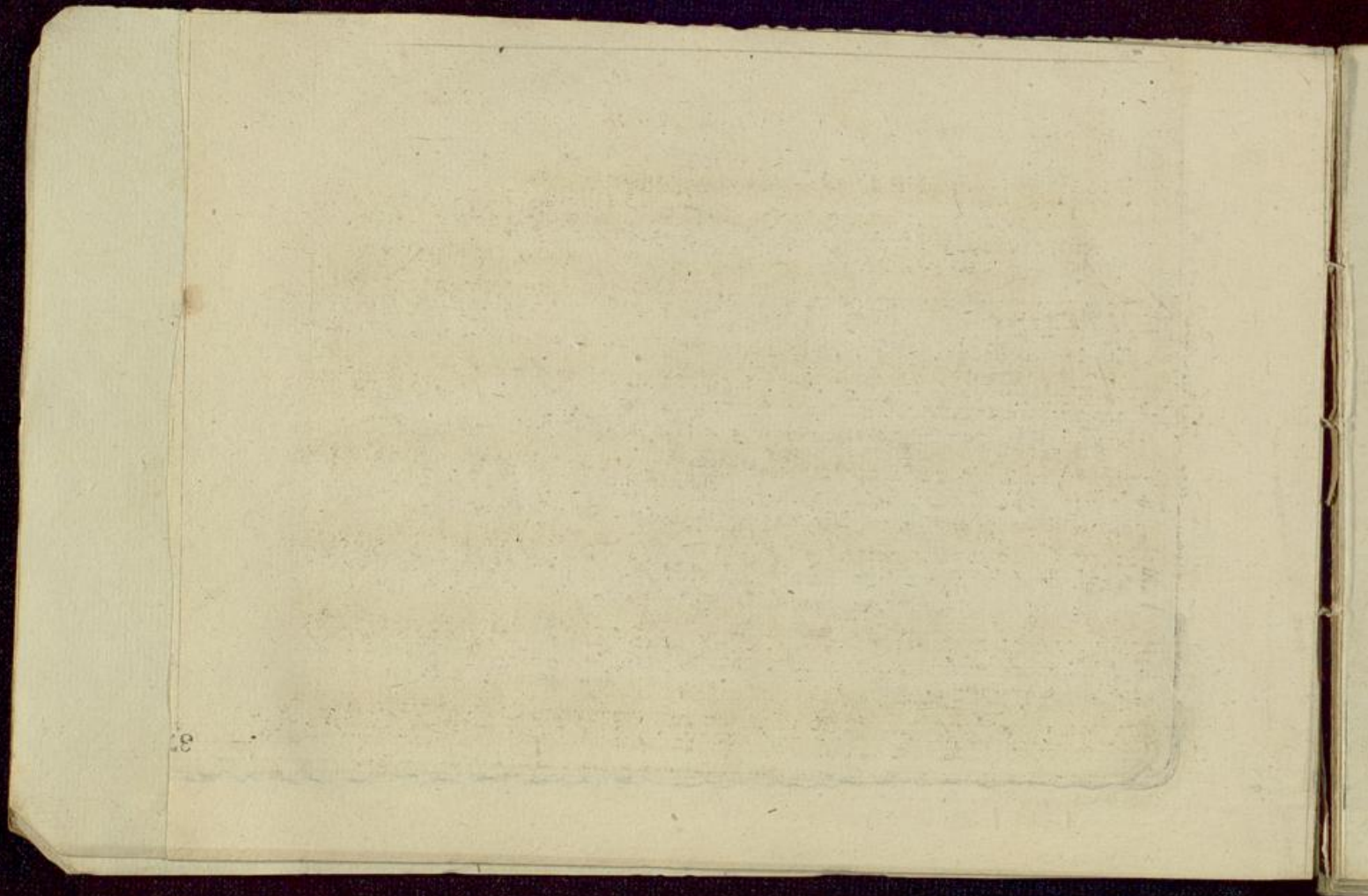
Même coupe que le précédent.

N.º 7

Allegretto

Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'Chant'. The music is written in a single melodic line. The first staff contains 12 measures, ending with a double bar line. The second staff contains 12 measures. The third staff contains 12 measures, with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The fourth staff contains 12 measures, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The fifth staff contains 12 measures, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. A small number '3' is written below the first staff.



8



Coups réguliers ou irréguliers d'Air de Douze Vers. 12

AIR DE FANCHON

(Coupe de) j' n'avions pas encor quatorze ans

N° 1.

Moderato

Vlaq'not cou - sin' la sœur a jean m'dit qu'all'ac - couche encord'un'
fil - le an - dré sois l'par - rain d'monen - - fant d'grand cœur j'ac - cep tons a l'ins -
- tant c'est la pu pau - vre d'la fa - mil - le moi j'lis bail - lons tout mon ar -
- gent m'di sans j'pou - vons bendonner l'notre ma sœur fan - chon en a tant
d'au - tre j'prenons not'sac et le cœur gai a pied j'fe - sons tout l'vo -
- ya - ge d'son argent qui fait bon u - - sa - ge n'pouvions ja - mais etr'fa - ti -
- gué n'pouvions ja - mais etr'fa - ti - gué n'pouvions ja - mais etr'fa - ti - gué.

AIR POUR UNE FETE

N^o 2.

Cantabile

Vous qui-ci
 - le plaisir ap - pel-le é-cou tez ma chanson - nou- vel- le dans un re- frain qui part du
 cœur d'esprit de bonté, de don- ceur je veux vous of- frir un mo- de - - -
 - le je veux vous of- frir un mo- - - de - - - - le à ce mot
 là on rit de ja - - et gai- ment gai- ment on ré- pè- te ce beau mo
 - de- le c'est an - - - net- te que tou- jours le cœur ché - - ri - - ra la voi-
 - la la voila la voi- la vive an- net te vive an - - net - - te.

Allto

AIR DE HAINE AUX FEMMES

14

N° 3.

Moderato

Ha-is'les

femmes qui vou-dra que sur el-- les glo-se l'envi -- e moi j'les dé-fend et je sens

là que j'les aim'rai tou-te ma vi -- e que j'les aim'-rai tou-te ma vi --

- e de qui r'ce von nous en naissant la première ca resse qui nous ins

- pi re en grandis sant d'amour tant doucei vresse d'amour tant doucei-vresse

et quand j'sommes sur noi déclin qui fait de noi corps et d'noi ame calmer la douleur et l'cha-

- grin nous l'savons tous c'est une fem -- me nous l'savons tous c'est une fem -- me c'est u-ne

fem - me c'est u ne fem - - me.

tr.

lent

tr.

AIR DU SECRET DE MADAME

Allegretto

Même coupe que le précédent

N° 4.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into instrumental and vocal parts. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'Même coupe que le précédent'. It features a melodic line with 'F P' (Forte Piano) dynamics. The second staff continues the instrumental line, also marked 'F P'. The third staff introduces a vocal line, indicated by the word 'Chant' above the notes, and includes a 'Rit.' (Ritardando) marking. The fourth and fifth staves continue the vocal melody. The sixth and seventh staves show the instrumental accompaniment. The eighth staff concludes the piece with a 'rit' marking and 'F P' dynamics. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top center.



Même coupe que le précédent.
 All.^o Mod.^o en allongeant de deux syllabes le 6.^e et le 8.^e vers

N^o 5.

Qu'un jeu ne homme brille à pa - ris en tous
 lieux les plaisirs le suivent mais il voit partir ses a - - mis lorsque ses créanciers ar -
 - ri - - vent un aus - si cru - el a - ban - don lui fait trop sentir sa fo -
 - li - e mais sui - vant un cal - cul fort bon s'il prend fem - me riche et jo -
 - li - e plus de créanciers impor - tuns les a - mis font les bons a - - po - tres la dot
 le déli - vre des uns et la fem - me lui rend les au - tres et la femme lui rend les au -
 - tres lui rend les au - - tres lui rend les au - - tres.

AIR DÉTACHÉ

Amabile

N° 6.

El-lea cette lauraccomplie de l'es-
 -prit sans le sa - voir des at - traits sans coquet - te - ri - e de la gai -
 - té sans fo - li - e et des suc - ces sans le vou - loir
 de - cen - te sans prude - ri - e mo - - des te sans af - fe - le -
 - ri - e in - dul - gente sans flate - ri - e el - le don - ne tour à tour des de -
 - sirs a la jeu - nesse des gra - ces a la sa - gesse et de la cons tancea l'a -
 - mour des gra - - ces a la sa - gesse et de la cons - tan - cea l'a -
 - mour et de la cons - tancea l'a - mour.

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

. 18

N^o 7.

Amabile

A musical score for a romance in 8/8 time, marked 'Amabile'. The score consists of eight staves of music. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages of sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line.

Ai - ma ble simpa - thi - - e en te doit le bon heur on aime pour la
 vi - e quand tu fi - xes le cœur le fenque tu fais naitre ne saurait dis - pa -
 - rai - tre s'il vient en peu d'instant l'a - mour res te long - tems et par la sim - pa -
 - thi - - e dans les las de l'a - mour on est le premier jour en - chai -
 né pour la vi - - - e en - chai - né pour la vi - - -
 - e par un re - gard plaine dou - ceur Je sé - dui - rai le sé - duc -
 - teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur je sé - dui - rai le sé - duc - teur.

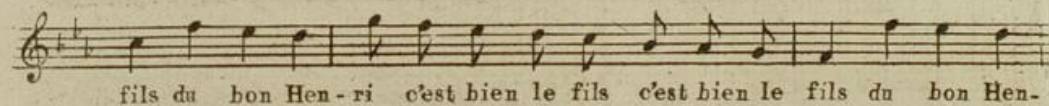
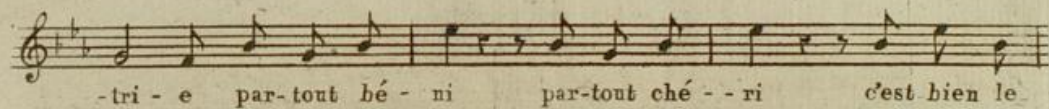
AIR DES CINQ MARIAGES

(Coupe de) Lison dormait dans un bocage

Maestoso

N^o. 8.

De Louis c'est le di-gne fre - - re tout sac-corda pour les u - nir
 il fait ai-mer au tant que plai - - re et par-don-ner mieux que pu-nir
 de la no-ble cheva-le - ri - - e il rap-pel-le les traits heu-
 -reux il ra - pel-le les traits heu-reux
 bon gé-né - reux . franc va-leu - reux il est l'hon neur de sa pa-



-ri partout bé - ni partout ché - ri c'est bien le fils c'est bien le
partout béni partout chéri c'est bien le fils c'est bien le

fils du bon Hen - ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri
fils du bon Hen - ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri.

AIR DETACHÉ

Moderato

Meme coupe que le précédent

N.º 9.

Handwritten musical score for 'AIR DETACHÉ N.º 9'. The score is written on six staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'Meme coupe que le précédent'. The second staff is marked 'Chant'. The third staff is marked 'Rit.' and 'Chant.'. The music is in a single system and appears to be for a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 22. It contains two systems of music, each consisting of three staves. The first system has a treble clef on the top staff, a treble clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff, a treble clef on the middle staff, and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



ROMANCE DU CHAT BOTTÉ

N^o 10.

Moderato

D'monseigneur je suis ser- van - - - te je por- te le ta- bli-
 er pour - tant j'n'ai ja- mais j'm'en van - - - te fait dan- ser l'ans' - du pa-
 nier je n'sai pour - quoi j'mi- ma - gi - ne quand on ap - - - pel- le ti -
 - son que Li - son n'est pas mon nom et pour la port' d'la cui-
 sine j'prends souvent j'prends souvent cell' du sa- lon j'prends souvent j'prends souvent cell' du sa-

-lon vo-yez donc vo-yez donc quand on est sen-
 vo-yez donc voyez donc quand on est sen si-ble
 -si-ble qu'èst ter-ri-ble qu'èst ter-ri-ble d'ètr ser- van- te d'la mai-
 qu'èst terrible qu'èst terrible pauvre pe - - tit' man zell' Li -
 -son qu'èst ter-ri-ble qu'èst ter-ri-ble d'ètr ser- van- te d'la mai-
 -son qu'èst terrible qu'èst terrible pauvre pe - - tit' man zell' li -
 -son d'ètr ser- van- te d'la mai- son.
 -son pauvre pe - - tit' man zell' li - son.

25



Coups réguliers ou irréguliers d'airs de onze Vers. 26

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N^o. 1. Allegretto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

L'amour est un dieu vo - - la - ge il nous trom peen ba - di -
-nant il pin - ce en nous ca - - res - - sant pour gué -rir de c' mal cui -
-sant n' faut qu' pa - ti - en - ce et cou - - ra - ge dà ban - don ner c' belen fant ben fou
qui fait le ser ment ha - ir est u - ne fo - - li - e ai mer voi - la le vrai
biennon non jamais dans la vi - e il ne faut ju - rer de rien non non
jamais dans la vi - e il ne faut ju rer de rien il ne faut ju rer de
rien il ne faut ju rer de rien.

Allegretto

Même coupe que le précédent

N^o 2. Chant

Rit

Chant

Rit

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N° 3.

All^o.

Le pe-tit gar-çon que voi
- la est du - ne trompeuse appa - rence c'est un dieu de qui la puis-san-ce sur toi
me-me s'é-xer-ce - - ra te charme - ra l'en-chai - ne - ra te trompe
- ra te tra - hi - ra s'en vo - le - ra s'en vo - - le - ra et pour ang -
- men ter ta - souf - - fran-ce cet en - - fant per-fi - de en ri -
- ra cet en - - fant per fi - de en ri - - ra cet en - fant per-fi-de en ri -
- ra .

All^{to} AIR DES CHARADESN^o 4

Je vois un jeune fil-le j'lac cos-teet tout jo--yeux--j'li dis qu'all'est gen-til-le
 qu'all'a de ben beaux yeux all'

n'endevient qu'pus fia-remais sans mere bu-ter et iou piou piou et iou piou piou
 je m'y prends de ma-mie' re qu'all'ne peut m'résis-ter piou piou piou piou piou piou

c'est le r'frain d'chez nous piou piou piou piou piou piou c'est le r'frain d'chez
 nous piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou c'est le r'frain d'chez
 nous c'est le r'frain d'chez nous c'est le r'frain d'chez nous.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

30

N^o 5. *All^{to}* $\frac{6}{8}$

Il é - tait un' fois un' princes - - se qui s'bles - sa la main d'un ju -
 - seau v'là ses parens dans la tristes - - se ça d'vait la con - - dui - reau tom -
 - beau u - ne fée a leurs pleurs sen si -
 - ble a - dou - cit cet ar - ret ter ri - - ble et dit d'sa mort c'est pas l'no -
 - ment ces sez no - - ble fa - mil - - le de pleu rer vo tre fi -
 - le all' r'viendra mais en at - - ten - - dant ce s'ra la bel - le
 la bel - leau bois dor - - mant la bel leau bois dor -
 - mant.

AIR DES COQUETTES DE VILLAGE

Louré

N° 6.

La chanson d'la mer si mone que ma-ma chantait lant'jour nous ap-
 prend quil n'est personne qui n'ait asplandred'amour all'dit que le ma-ri-
 age ame ne soiret ma tin toujours qu'enqu nouveau nu-a-ge tou-jours
 qu'enqu nouveau chagrin toujours qu'enqu nouveau chagrin
 je suis bien loind vouloir la démentir mais quel-que
 chose ci me fait sen-tir qu'ès chagrins la me f'raient ben du plaisir qu'ès chagrins
 la me f'raient ben du plai-sir qu'ès chagrins. la me f'raient ben du plai-
 sir.

VAUDEVILLE DE M^o DE VILLEDIEU

23

All^{to}

N^o 7.

Je fais grand cas du cou-
 -ra-ge mais j'a- - voue-rai ce-pen - - dant qu'en a - mour il est pru-
 -dent d'en fai-re tres peu d'u - sa - - ge lorsque'un
 la-che su-bor - neur nous ap - pelle au champ d'honneur mo-de -
 -rons no-tre va - leur d'un fat on doit se def - fen-dre sans pour-tant trop s'a - van-
 -cer mais n'al - lons pas le bles - ser car ça fi - nit par se ren - - dre mais n'al -
 - lons pas le bles - ser car ça fi - nit par se ren-dre car ça fi - nit par se ren-
 - dre car ça fi - nit par se ren-dre.

Coupe de) quand toi sortir de la caze . . .

N.º 8.

All.º Mod.º

Quand le
 ha-sard à ma va-e vous of-frit pour mon bonheur je me senti l'ame é - mu - e et re -
 - con ma mon vainqueur ma ten - dresse combat - tu - e
 augmen te encormonar - deur augmente encormonar - deur
 toujours de plus en plus ché - ri - e horten se je fais le ser -
 - ment de vous ai - mer de vous ai - mer tou te la vi - - - e de vous ai - mer de vous ai -
 - mer tou - te la vi - - e cet te femme la vraitment s'ex pri - me comme un a -
 - mant s'ex pri - me comme un a - - - mant c'est char mant c'est char -

mant cet-le fem-me là vrai-ment s'èx-pri me commeun a - mant s'èx pri-
 Horten - ce dans ce mo - ment en moi ren con treun a - mant en moi
 -me commeun a - - mant s'èxpri - me commeun a - - mant commeun a -
 ren contreun a - - mant en moi rencontreun a - - mant un a -
 -mant.
 -mant.

AIR DU BILLET TROUVÉ

All.^oN^o 9.

U - ne fem - me per dson a -
 - mant un au - trea - mant trou - ve la da - me un ten dre ma - ri per dsa
 femme le lande - main on la lui rend le lande - main on la lui rend vous per -
 - dez vo - tre chien fi - dè - le sans qu'on le cher - che on qu'on l'appel - le de lui
 mè - me le chien re - vient mais l'ar - gent c'est u - neau - tre af - fai - re on a
 beau cher - cher et beau fai - re celui qui le tient le re - tient celui qui le tient le re -
 - tient le re - tient le re - tient.

VAUDEVILLE DU FOU DE PÉRONNE

56

(Coupe de) il était un p'tit homme.

N° 10.

All^{to}

Si - tot qu'un pau - vre
 diable a ma - porte frappait il en-trait tant j'é-tais cha - ri - ta - ble mais
 tous ces vo - - ya - geurs sont trompeurs j'ai ferme mon cœur et je dis de
 peur de lo - ger des in - grats on n'en - tre pas chez moi l'on n'en - tre
 pas chez moi l'onn'en - tre pas l'onn'en tre pas l'onn'en tre pas.

AIR D'ARLEQUIN DANS L'ISLE DE LA PEUR

(Coupe de) sans mentir, où la garde royale est la

N^o 11. *All^{to}*

Mais je n'en tends plus per

-son ne qui peut ar-ré-ter mes pas et d'où vient que je fris-son-ne il ne

me re-connait pas

mais quel-leé-tait ma fo-

-li-e ce qui pour tant méffrayait est u-ne femme jo-li-e je crois qu'il me re con-

nait sans mentir sensmen-tir i-ci je viens de sen-tir de la peine et du plai-

-sir de la peine et du plai-sir de la peine et du plai sir.

AIR D'AMOUR ET MYSTÈRE

38

N^o. 12.All^{to} (Coupede) une fille est un oiseau

Vers le tem-ple de l'hy - men je vais en pè - le - ri -
 - na - ge le ca - - price est du vo - ya - ge et m'in - di - que le che -
 - min grace au gui - de que j'é - - cou - te je prends le plus long sans
 dou - te mais le plai - sir de ma rou - te au - ra seul fait tout les
 frais a - vant l'hi - men que je bri - gue a - mu - - sons nous d'u - ne in -
 - tri - gue pour n'en plus a - voir a - près pour n'en plus a - voir a - près.

AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

Allegro

N° 13.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a half note with a fermata. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

AIR, TRAITANT L'AMOUR SANS PITIÉ

40

Même coupe que le précédent

N° 14. *Moderato*

Allez à la page 503
du supplément.

AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

N° 15. Allegretto

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff starts with a whole note chord (F2, C3, F3) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including some beamed eighth notes and a fermata over a note in the fourth staff. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes with a series of sixteenth notes and ends with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and a small star mark at the top left.

Coups réguliers ou irréguliers d'airs de dix Vers, ⁴²

AIR DU MEUNIER SAXON

Loué

N^o 1.

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, there are five vertical lines, each with a bar line, corresponding to the lyrics. The lyrics are: "Si vous vous é-loi-gnez ti-gresse au moins é-coutez moi de loin. Vous peindre sa vive tendresse pour Far-nek est un grand bien. Je langris sous vo-tre fe-nê-tre ouvrez la daignez y pa-rai-tre l'amour seul en se ra-té-moin. Cruel-le re-bel-le au moins é-coutez moi de loin au moins é-coutez moi de loin." The music ends with a double bar line.

Si vous vous é-loi-gnez ti-
-gresse au moins é-coutez moi de loin. Vous peindre
sa vive tendresse pour Far-nek est un grand bien.
Je langris sous vo-tre fe-nê-tre ouvrez la daignez y pa-rai-tre l'amour seul
en se ra-té-moin. Cruel-le re-bel-le au moins é-
-coutez moi de loin au moins é-coutez moi de loin.

AIR DE GASPARD

N^o 2. Allegretto

Dans l'pa-ys jour et nuit j'mé-
 -xer-ce pour fai-real -- ler mon p'tit com-mer-ce j'vois un' fo-
 -ret sur le co -- teau oh oh oh oh j'trouv' du gi-
 -bier par - ci par - la ah ah ah ah c'est
 bon c'est bon qu'je m'dis tout bas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
 pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
 pas d'bois et d'gi bier je n'man qu'rai pas li-ron-fa c'est rien qu'ça li ron-
 -ra c'est rien qu'ça.

AIR DÉTACHÉ

44

N.º 3.

Allegretto

Ah d'un re-pro-che sem-
-blable mon cœur doit être af-féc-té si je l'a-vais mé-ri-té com-bien
je se-rais cou-pa-ble vous m'ac-cu-serez de froi-deur mais non
au moins de tié-deur ma tan-te ne vous dé-plai-se ce re-
-pro-che n'est pas bien ----- vrai-ment est-ce donc pour rien
que je suis fem-me et fran-çai-se que je suis fem-me et fran-
çai-se que je suis fem-me et fran-çai-se et fran-çai-
-se et fran-çai-se.

VAUDEVILLE DE RÉGNARD

Allegretto

N° 4.

Dans ce monde ou l'on s'a-gi-te pour ar-
ri-ver au bon--heur si nous trou-vons mau-vais gi--te mai-gre
ché-re-a-mi trom-peur pas-sons vi-te passons vi-te un tel pa-ys me fait
peur un tel pa-ys me fait peur Mais quand par ha-sard en vo-
ya-ge u-ne bel-le nous of-fri--ra bon lit bon cœur et bon vi-
-sa-ge a-mis ar-rè-tons nous la a-mis ar-rè-tons nous
la a-mis ar-rè-tons nous la.

VAUDEVILLE DES COSAQUES AU VILLAGE
(Coupe de) C'est un sorcier.

46

N^o 5. *Allegro*

Lors-que sur le sort de la

Fran-ce cha-cun pen-sait dif-fé-rem-ment tous mes couplets de cir-cons-

-tan-ce étaient é-cou-tés froide-ment Dé-sor-mais quel-le dif-fé-

-rence quand je cé-lé-bre-rai LOU-IS les spécta-teurs sa-tis-faits ré-jou-

-is se-ront por-tés à l'in-dul-gence pourvu que l'on chan-te chez

moi vi-ve le Roi, vi-ve, le Roi, vi-ve le Roi, vi-ve le

Roi, vi-ve le Roi.

AIR DES AMAZONES

N^o 6. *Maestoso* (Coupe de) mes bons amis pourriez vous m'enseigner

En tout pa - - ys les fem-mes sont dit-

-on plus ou moins es - cla - ves des hom - mes i - - ci mor-

-bleu fié - res de no - tre nom soyons tou - - jours ce que nous som -

-mes Ces hom - mes dan - gé - reux sont forts et cou - ra - geux mais tout ce

lan'a rien qui nous é - ton - ne les dé - dai - gner et sans re - tour être in - sen -

-sible à leur a - mour c'est le de - voir d'une a - ma - zo - - - ne c'est le de - voir

du nea - ma - zo - - - ne.

ROMANCE DE GRISELIDIS

48

Moderato

N° 7.

Je re-ve - - nais de la fon-
 -tai - - ne mon - sei - - gneur chas-sait dans la plai-ne sou-dain il
 pa-rait de-vent moi j'ai chaud dit-il jeu-ne ber-ge - - - re ne pour-
 -rai-je ob-te-nir de toi un peu d'eau qui me dé-sal - té-re
 en vous l'of - frant ma main trem-bla - - - - - De la
 vi-e on n'ou - - bli-e ces cho-ses là De la vi - - e on n'ou-
 -bli - e ces cho-ses là ces cho ses là.

AIR DU VAL DE VIRE

(Coupe de) mon père étoit pot

N^o 8.

Allegro

A - mis dé-pouil - lons nos pom - - miers c'est
 la no-tre ven-dan-ge de ci-dre emplis sons nos cél - - liers et
 chan-tons sa lou-an ge cham-pe-nois gascons pi-cards bourguignons vous
 al-lez tous voir com-me sans trop se van-ter pour boi-re et chan-ter les
 nor-mands ont la pom - me les nor-mands ont la pom - me.

AIR DETACHÉ

50

Meme coupe que le précédent

N^o 9. All^o.

The musical score is written on six staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All^o' and the number 'N^o 9.' is written to the left. The melody is written on the first five staves, with lyrics underneath. The sixth staff contains a bass line with chords. The lyrics are: 'Ja-dis l'a-mour é-tait cons-tant je l'ai lu dans la fa-ble on re-gar-dait tout change-ment com-meun cri-meéf-fro-ya-ble et les im-mor-tels las de leurs au-tels por-taient dit-on en-vi-e aux a-mans heu-reux vi-vant deux a deux s'ai-maient tou-te la vi-e.'

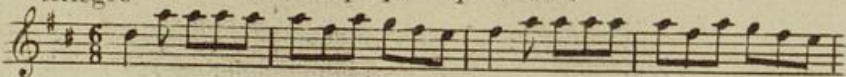
Ja-dis l'a-mour é-tait cons-tant je l'ai lu dans la fa-
-ble on re-gar-dait tout change-ment com-meun cri-meéf-fro-ya-
-ble et les im-mor-tels las de leurs au-tels por-taient dit-on en-vi-
-e aux a-mans heu-reux vi-vant deux a deux s'ai-maient tou-te la vi-
-e.

VAUDEVILLE DE CHAMBORD

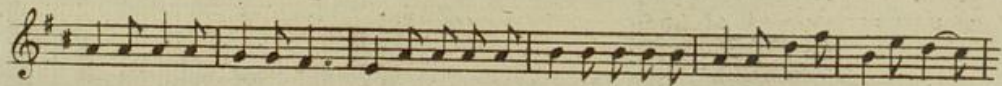
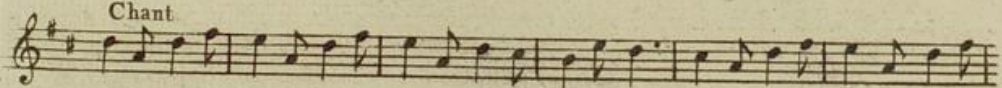
Même coupe que le précédent

Allegro

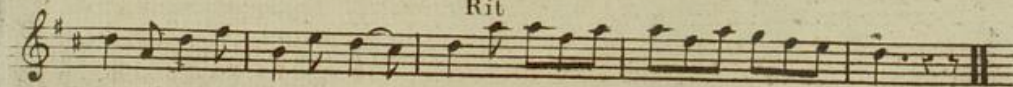
N° 10.



Chant



Rit



Allez à la page 505
du supplément.

VAUDEVILLE DE FAVART A BRUXELLES

52

N.º 11. *Mouv. de marche* (Coupe de) sautez donc sautez donc .
En vraisoldat perdre la

vi - - - e sur des lau-riers au champ d'honneur etre pleu - - ré de sa pa-

- tri - - e c'est le des-tin le plus flat-teur c'est le des-tin le plus flat-teur ja-

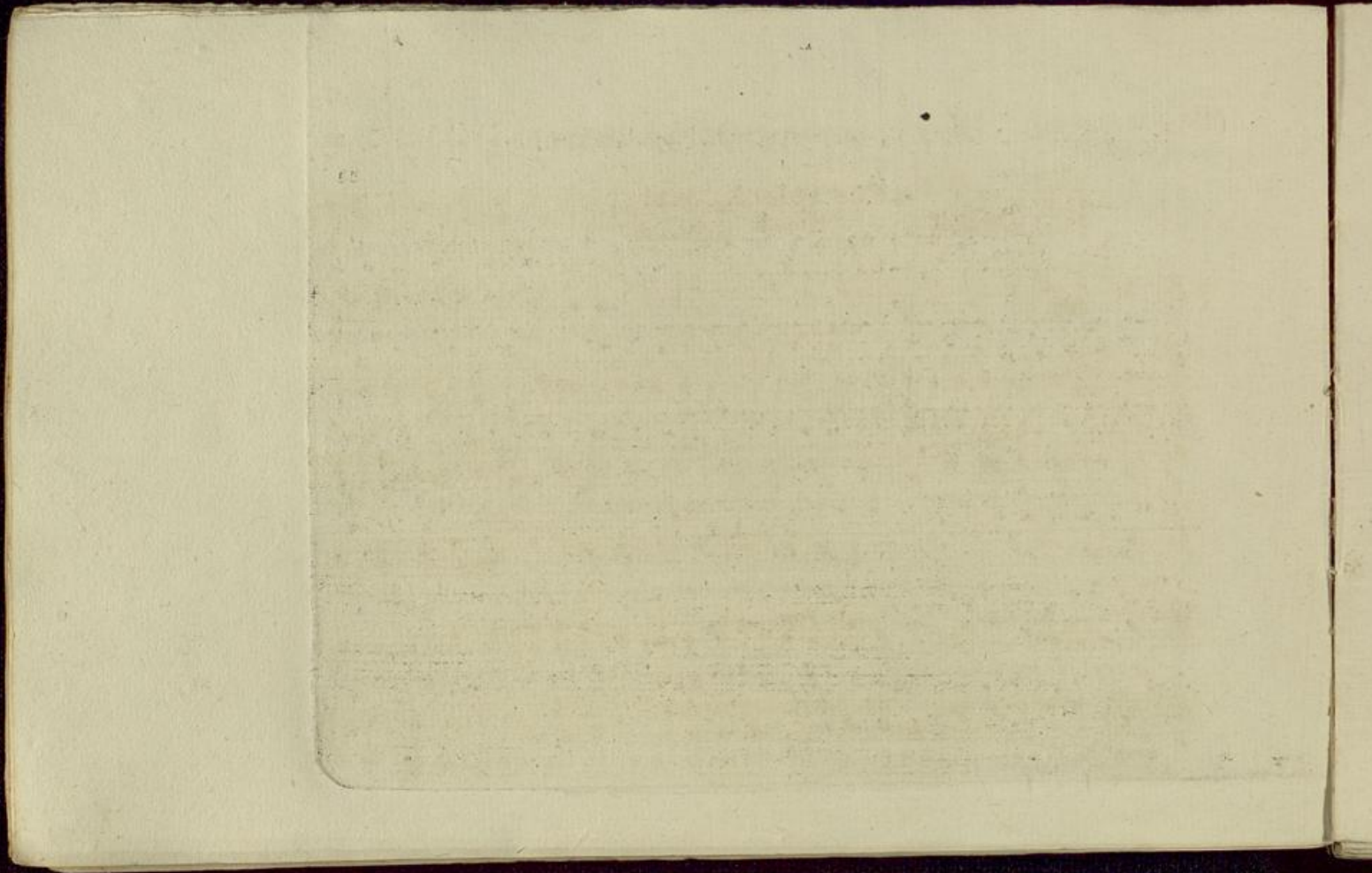
loux d'une mort aus-si bel-le cha-que jour mondesir l'ap-pel-le à de

main à demain à de main je dis sans cesse la re - bel - - - le et tou-

- jours fi de les au re-frain je la cherche le lande-main je la cherche le lande-

-main je la cherche le lande-main le landemain le lan-de-main.





Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de neuf Vers.

AIR DU PRINCE CHÉRI

Moderato

N^o 1.

Peut être de douleur in fi-
 -ni e trop empor-té par la va - leur loinde sa mè-re au champ d'honneur Va-len tin
 a per du la vi - - e mais quelle gloi-re pour moi quoique j'l'aime plus que moi
 me-me ah quelle gloire pour moi s'il é-tait mort pour son Roi ah quel-le
 gloire pour moi sil é-tait mort pour son Roi sil é-tait mort pour son
 Roi s'il é-tait mort pour son Roi.

VAUDEVILLE D'INFORTUNE ET GAITÉ

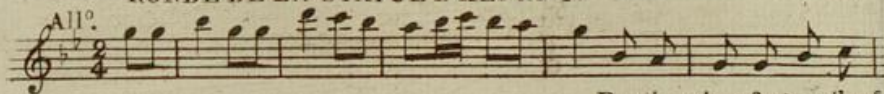
N^o. 2.All^o.

Pour tenir tête à la souf-
 - france ne jamais perdrel'és - pé - rance et s'armer toujours de rai - son c'est
 bon c'est bon mais a - près u - ne longue absence re voir ses a - mis et la
 france se re - trou - ver dans sa mai - son eh bon bon bon c'est bien bon eh bon bon
 bon c'est très bon oui c'est bien bon oui c'est très bon eh bon bon bon c'est bien
 bon eh bon bon bon c'est très bon oui c'est bien bon oui c'est très bon.

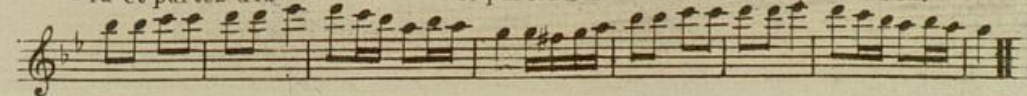
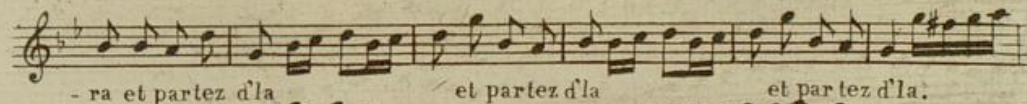
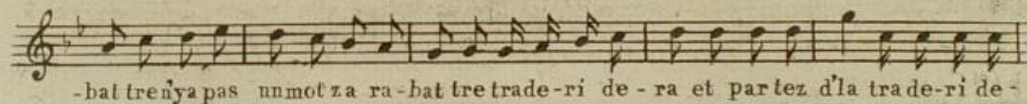
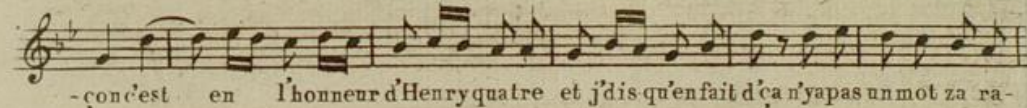
RONDE DE LA STATUE D'HENRY IV

57

N^o. 3.



Pa-ri - siens faut que j'ou



AIR DES AMANS SANS AMOUR

(Coupe du) vaudeville de la grenouillere

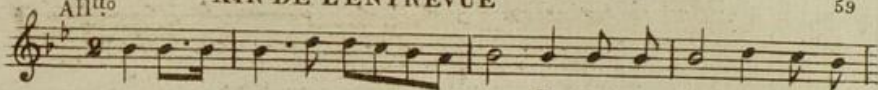
N° 4.

Moderato

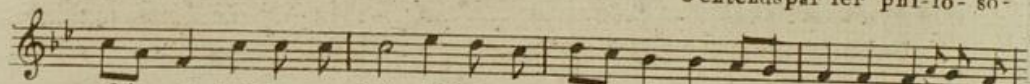
Quoiqu'il di-se plus d'un doc-
 -teur c'est dans le doux jus de la treil - le qu'é-xis - te ce feu cré a -
 leur par qui l'ar - tis - te fait m'er veil - - - le . or nous de - vons ce jus di -
 -vin au puis - sant Dieu de l'harmoni - - e le so - leil mu-rit le rai -
 -sin le rai-sin mur fait le bon vin et le bon vin fait le gé-ni -
 -e et le bon vin fait le gé-ni - - - e.

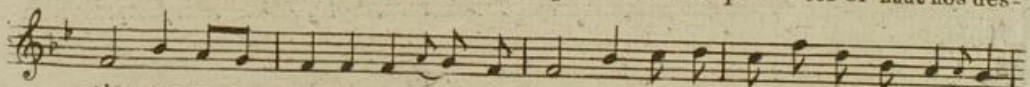
AIR DE L'ENTREVUE

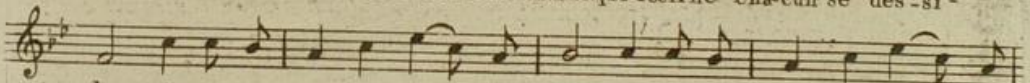
59

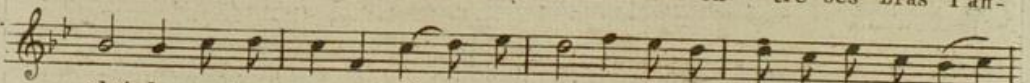
N^o 5. *All^{to}* 

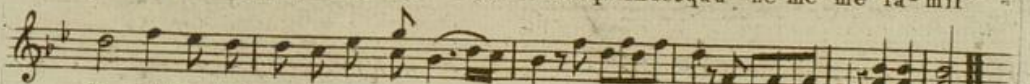
J'entends par ler phi-lo-so-

-phi - e bonheur par-fait phi lan tro - pi - - e sans por - ter si haut nos des-

-tins con-tens seu-le-ment d'être hu-mains que l'œil de cha-cun se des-si-

-le et que vo - yant jus qu'au tom - beau serrer en - tre ses bras l'an-

-glais le monde ap-prenne dé - - sor - mais qu'il n'est qu'a - ne mêm-e fa-mil - -

-le qui n'est qu'a ne mêm-e fa mil - - le.

VAUDEVILLE DE QUATRE LIEUX A FAIRE

Même coupe que l'air précédent.

N.º 6.

All.º

On veut en m'accordant la main du seul objet qui m'intéressé que dans le temple de l'hymen je n'entre qu'avec la sagesse avant d'arriver à ce jour il faut un siècle de souffrance il faut un siècle de souffrance ce je dois convenir sans détour si l'hymen le voulait l'amour abrégérait bien la dis-

tan-ce a-bré-ge rait bien la dis-tan - - - ce je

dois con-ve-nir sans dé-tour si l'y - men le vou-lait l'a-mour a-bré-ge-

rait bien la dis - tan - ce a-bré-ge-raït

a - bré - ge - rait bien la dis - tan - ce a - bré - ge-

bien la dis - tan - ce.

rait bien la dis - tan - ce.

VAUDEVILLE DE LAVIEILLESSE DE FONTENELLE
(Coupe du) vaudeville de Jean Monnet

N^o 7.All^{to}

Mon ne - veu ton jours dis -
- pu - te Mon crif ai - mea fé - rail - ler Ha - gue - nier aux grands en but - te près de eux
ne sait pas pli - er par bon - heur leur hu - meur n'a qu'un moment de dé -
- li - re on a bien rai - son de di - re mau vai - se têt et bon cœur on a
bien rai son de di - re mau vai - se têt et bon cœur mau vai - se têt et bon
cœur mau vai - se têt et bon cœur.

AIR DE LA ROUTE DE PARIS

63

N° 8.

Moderato (Coupe de) l'air de la sentinelle...

Ces vieux guerriers fi-dè-les a l'hon-
 -neur de le gar-der ont brigué l'aven-ta-ge s'il sont vieillis par vingt ans de mal-
 -heurs ils sont en cor jeu-nes par leur coura-ge par leur coura-ge
 à leurs sco-tés se place-ront nos en-fans jeu-nes se ché-
 -ri-e d'amour de zèle ils doubleront tous en famille ils veilleront sur le pé-re de la patri-
 -e d'amour de zèle ils doubleront tous en famille ils veilleront sur le pé-re de la patri-
 -e de la patri-e de la patri-e.

17

91



BLB

Badische Landesbibliothek
 Karlsruhe

AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

Moderato

N.º 9.

Buvons au Roi buvons à lami-tié français buvons aux arts à la vail-
lan - ce ne vuidons pas nos verres à moi-tié car nous bu-vons au bonheur de la
france car nous buvons au bonheur de la fran-ce lu-ni - - vers di-ra de-sor-
mais quand parmi nous la gai-té brille que les braves chez les français ne font qu'u-ne
mè-me fa-mil - - le que les bra-ves chez les fran-çais ne font qu'u-ne
mè-me fa-mil - - le ne font qu'u-ne mè-me fa-mil - - le ne font qu'u-ne
mè-me fa-mil - - le.

AIR DE JEANNE DARC

65

N^o 10. *Maestoso*

On di - ra que cet a - - geheux é - lec - tri - sa tou - tes les à -
 - mes que s'il fut le si - - cle des preux il fut ce - lui des no - bles da -
 - mes pour charles di - ra - l'on quel ap - pui plus cer -
 - tain a gués et jeanne darc ont fi - xé le des - tin d'un roi combat - tant pour son trô -
 - ne d'un roi combat - tant pour son trô - - ne lu - ne d'un glai veur ma sa main l'au -
 - tre lui ren - dit sa cou - ronne lu - ne d'un gle - veur ma sa main l'autre lui ren -
 - dit sa couron - ne l'autre lui rendit sa couronne.

AIR DU VOILE

N^o 11. *All^o*

Je puissansquitterlequar-
 -tierplacer ce voileasi bon comptechezlé pou se d'unfi-nan çierouchèzlamai-
 -tressed'un com - te a - ne dan - seu - se par bon heurcé lé bre-
 dans la ca - pi - ta - lem'endemandenna - vec ar - deurpoursecoef - fera la ves -
 - ta - le il lui fe - ra beaucoup d'honneurilluife ra beaucoup d'honneurbeauc^{oup} d'hon-
 - neur beaucoup d'honneur.

AIR D'ÉMILE

67

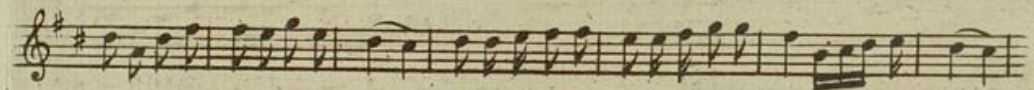
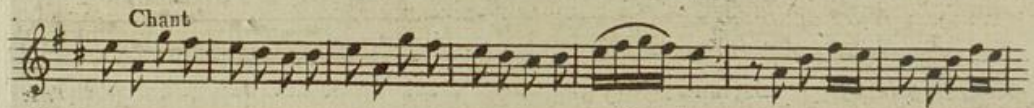
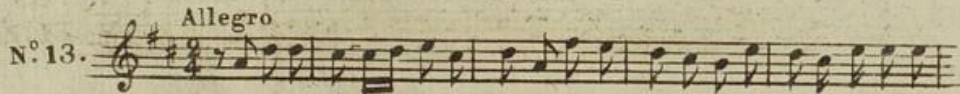
All^{to} (Coupe de) quand on ne dort pas de la nuit

N° 12.

C'est une fil-le du ma-lheur dont nous fai-sons nô-tre ser-
 van-te loin de ser-vir a-vec ar-deur ma de-moi-sel-lea l'air ré-
 -veur ma de moi-sellea l'air ré-veur el-le souf-fre el-le se tour-
 -men-te du tra-vail qu'on lui don-nei-ci el-le vou-drait prendrea son
 ai-se mais nous la traitons dieu mer-ci ah mon dieu ah mon dieu comme elle est man-
 -vai - - - se comme elle est mau-vai - - - se.

AIR DE LA JOLIE BLANCHISSEUSE

Même coupe que le précédent



AIR DETACHÉ

69

N° 14.

All^o poco Andante

La-
 -mour est il u-ne fo-li-e ma-man me le dit tout le jour mais quand on est jeune et jo-
 -li-e com-ment se passe t'on d'a-mour comment se pas se t'on d'a-mour.
 je jure mis bien qu'au mon a-ge ma-mann'a
 passu s'en pas-ser chaquesai-son a son par-ta-ge un jour aussi je se-rai
 sa--ge mais il ne faut pas se pres-ser mais il ne faut pas se pres-ser.

AIR D'UNE VISITE A S^t. CYR.

Simplice

N^o 15.

Vous n'êtes pas é-nor-gueil-li - e des hon-neurs dus
 a vos pro-gres vous sa - vez que la mo-dés-ti - e nous fait par-
 -don-ner nos suc-cès pour le ta - lent l'amour propre esta crain - dre
 au-tant qu'il est a sou-hai-ter si la cou-ronne a droit de nous ten-ter
 d'un noble orgueil a-ni - me pour l'a-ttein-dre so - - yons hum - ble pour la por -
 -ter so - - yons hum - ble pour la por - ter.

Maestoso AIR DE BERTIN ET COLLARDO

N° 16.

A - mans poë - tes et guerriers ri -
 - vaux que la loi - re ras - sem - ble pourquoi ne pas cueillire n - sem - ble et vos
 myrthes et vos lau - riers et vos myrthes et vos lau - riers du soufflé infecté des fu -
 - ri - es pourquoi sans ces - se des sé - cher ces ro - ses ces pal - - mes fleu -
 - ri - es que l'on doit rongir d'ar - ra - cher quand la hai - ne les a flé tri -
 - es quand la hai - ne les a flé tri es .

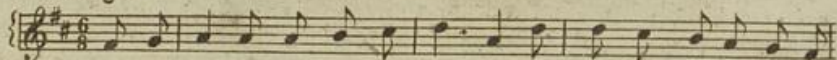


Allez à la page 509
du supplément.

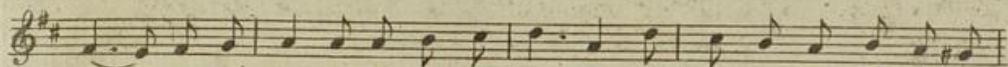
Air de FARINELLI

Allegro

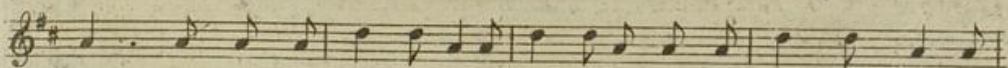
N° 17



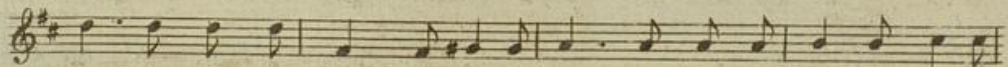
Pour se rendre les gens pro-pi-ces Sou-ple dis-cret a tout ve-



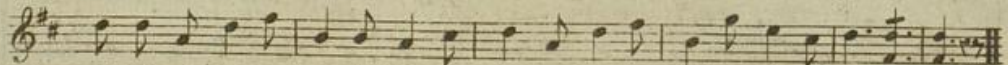
-nant J'offre a-vec zé-le mes ser-vi-ces On m'a toujours en me pay-



-ant J'de-vrais ben bril-ler à la ron-de A-voir des La-quais des Com-



-mis Puisqu'on pré-tend qu'en ce pa-ys Les gens qui ser-vent tout le



monde Fi-nissent par ê-tre ser-vis Fi-nissent par ê-tre servis.

Coupes peu usitées d'Airs de huit Vers réguliers et ⁷³
irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées.

ROMANCE DES PAGES AU SÉRAIL

Moderato

N° 1

Mon jeu ne page un jour m'in-
-vi - te à nous promener loin du port je cé - - de sans crainte et de
sui - te l'es - quif s'é - loi - gne du bord ac - cép - - ter à mon
a - - ge é - tait im - pru - dent mais qui pou - rait re - fu - ser un
pa - ge un pa - ge fran - - çais un pa - ge fran -
- çais un pa - ge fran - çais.

Allegretto

N^o 2.

Ce ser-vi-teur zé-lé fi-
 -dè - le se gar-de-ra bien de blâ - mer u - neac-ti-on vraiment si
 bel - le un trait qui doit vous fai-re ai - - mer et
 d'ail leurs il doit bien con - - nai - - - tre que d'es-prit fut on un flam
 beau au près des grands il faut pa - - rai - tre zé -
 - ro zé - ro.

AIR DES AMAZONES

N^o 3. *Maestoso*

Sur les fem-mes par des dé-
 -tours quels suc - cès peut on se pro-met-tre croyez moi c'est un vain se-cours par la
 for ce on peut les sou mettre on peut les sou - met - tre mais vou loir é - chap -
 -per à leurs ma lins fi - lets et les vaincre en su - pèr - che - ri - - - e
 c'est ce qu'on a vu de la vi - e et ce qu'on ne ver ra ja - mais et ce qu'on
 ne ver ra ja - mais et ce qu'on ne ver ra ja - mais.

VAUDEVILLE DES AMAZONES

Allegretto

N^o 4.

Con-tre ces hommes qu'on re-
 -dou-te à lu-ter on ne ga-gne rien ah dans l'a-ve-nir qu'e-lle
 ron-te ou - - vre vo-tre saut et le mien ou-vre vo-tre saut et le
 mien. Non ja-mais dans nôtre a-van-
 -tu-re le sou-ve-nir ne peut être ef-fa-cé aus-si dans la ra-ce fu-
 -tu-re com-bien de gens saut-eront le fos-sé aus-si dans la ra-ce fu-
 -tu-re com-bien de gens saut-eront le fos-sé saut-eront saut-eront saut-eront le fos-
 -sé saut-eront saut-eront saut-eront le fos-sé.

ROMANCE DE JEANNE D'ARC

77

N^o 5. *Moderato*

Jeanne est la bel - - le qui pa - re ce ha - - meau

les fleurs pour el - - le nais - sent sous ce co - teau aux champs echos mu -

- sette c'est à qui re - di - - ra qui n'aime pas Jean - net te ja -

- mais n'aime - ra qui n'aime pas Jean - net te ja - - mais n'ai - me -

- PA.

ROMANCE DÉTACHÉE

Andantino. ou air de santeuil, j'arrive ici de rome.

N° 6.

im-prudente flo - re rap - pel - les toi ce jour ou si na - i - ve en -
 co - re tu m'of - frist on a - mour l'ins - tant ou de ton a - me j'eus
 le pre - mier sou - pir rap - pel - les toi de quelle flam - me je
 vis ton front rou - gir rap - pel - les toi de quel - le flam - me je
 vis ton front - rou - gir.

AIR D'EMILE

79

N^o 7. *Moderato*

Cet - te pe - - ti - te a des at - - traits el - le est vrai -
- ment et pi - quante et jo - - li - - e pour votre fê - te el - le a fait biendes
frais il faut que je pen - sea so - phi - - - - e pour ces ca -
- dots d'un gout éx - - quis c'est le pre - - mier prix qu'el - le en -
- vi - - e don - nons lui donc le pre - mier prix ô mon ar -
- gent ô mon ar - - gent que je te re - merci - - - - e.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Moderato'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics printed below the notes. The lyrics are: 'Cet - te pe - - ti - te a des at - - traits el - le est vrai - ment et pi - quante et jo - - li - - e pour votre fê - te el - le a fait biendes frais il faut que je pen - sea so - phi - - - - e pour ces ca - dots d'un gout éx - - quis c'est le pre - - mier prix qu'el - le en - vi - - e don - nons lui donc le pre - mier prix ô mon ar - gent ô mon ar - - gent que je te re - merci - - - - e.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ROMANCE DE JEANNE D'ARC

N^o 8. *Moderato*

A - gnes la

bel-le l'au-tre jour con-sul - tant en sa cha - pel - le as - tro -

- lo - gue sa - - vant il lui dit qu'el - le char-me -

- rait un roi puis - - sant car la plus bel - le doit s'al-li -

- er au plus grand.

Moderato AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

81

N.º 9.

Pai-si-ble mo - des-te et bien
 né - e ma femme en tout lieux est pro - né - e pour ses ver - tus pour ses ap -
 - pas ce - la n'est pas ce - la n'est pas oui mais la mode est un grand
 mai - tre est un grand mai - tre elle a des charmes si puis -
 - sans mon é - - - pouse - ra que vingt ans ce - la doit ê - tre ce - la doit
 ê - tre ce - la doit é - - - tre .

VAUDEVILLE DE CHUT

N^o. 10.

Allegretto

De ce
 qu'a - ne fem-me peut di-re lors-que le re pentir l'ins - pi-re pour nous
 di - - ver - tir un mo - ment parlons en parlons en parlons en parlons en mais de
 ce qu'el-le pour ra fai-re si quel - que jeu - ne té-me - rai-re vient en -
 - cor lui parler tout bas n'en par-lons pas n'en par - lons pas n'en par lons
 pas n'en par - lons pas .

AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

83

N° 11.

Allegretto

En fran - ce on trouve ai - sé -
 - ment mainte femme aima - - ble au mi - nois vif et pi - quant a l'hu meur affa -
 - ble on peut trouver si l'on veut fem - mes
 douces bel - les mais on trouve si l'on - peut des fem mes fi dé - - les mais on
 trouve si l'on peut des fem - mes fi - dé - - les des fem - mes fi - de -
 - les.

AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

Moderato

N.º 12.

Un jour vous suffira la vil - - le pour être au com - ble de l'a -
 mour et pour bien fai - re vo - tre cour plus de temps vous semble inuti - -
 - le mais dans
 l'art de tromper ha - bi - le la - mant par un jus - te re - tour a - près l'hi -
 - men a - près l'hi men n'aime a la vil - le qu'un jour a - près l'hi - men a - près l'hi -
 - men n'aime a la vil - le qu'un jour qu'un jour qu'un jour

VAUDEVILLE DE LA JOLIE FIANCÉE

85

N° 13. *Moderato*

Mon

cher je te fais compliment sur ton heureux desti né-e la femme que tu t'es don-

-né-e est un trésor as-suré-ment est un trésor as-suré-ment

que de ma-ris quand tout conspi-re con-tre leur repos leur honneur comme

toi vou-draient pouvoir di re qu'ils en sont quitte pour la peur qu'ils en sont quitte pour la

peur.

VAUDEVILLE DES MARONS DE LYON

Allegretto

N° 14.

Parmis les amans qu'au jeune age l'amour fi-
 -rait sur mon pas - sa - ge à force de gémir lan - - guir j'en ai vu mourir j'en ai vu mou-
 -rir quand je suis cruelle à cet - te heure ou le tems détruit m'es ap -
 -pas on dit bien qu'il faut que l'on meure mais mais on n'en meurt pas on n'en meurt
 pas on n'en meurt pas on dit bien qu'il faut que l'on meure mais mais on n'en meurt
 pas mais mais on n'en meurt pas.

VAUDEVILLE DU JEUNE PHILOSOPHE

87

N° 15. *Allegro*

Par vertu par déli-
 -tés-se sa - voir re-fu - ser la ri - ches - - se fer - mer son cœur à l'in - te -
 -ret c'est fort bien fait c'est fort bien fait ac - cept er de la main d'un
 pe - re la beauté gé - né - reuse et che - - re qui consent a nous rendre heu -
 -reux c'est en - cor mieux c'est en - cor mieux c'est en cor mieux c'est en - cor
 mieux.

AIR DU RETOUR D'UN FILS

Andante on peut chanter cet air sur des vers de dix syllabes

N.º 16.

Heu reux qui
 pent rendre un public homma - ge - a cel - le dont il tient le jour sans se con -
 - traire il par - le le lan - ga - - ge et du res - pect et de l'a -
 - mour et du res - - pect et de l'a - - mour heu - reux aus -
 - si qui de fé - ter sa mè - re en se - cret goûte la dou - ceur il en jou -
 - it dans l'om bre du mystè - re et ses plai - sirs sont dans son cœur il en jou -
 - it dans l'om bre du mis tè - re et ses plai - sirs sont dans son cœur et ses plai -
 - sirs sont dans son cœur et ses plai - sirs sont dans son cœur.

AIR DU RETOUR D'UN FILS

89

Moderato

N° 17.

Dequelque suc-ces glo-ri--eux je
 puis concevoir l'espérance mais en essaye-je l'as-su-ran-ce je n'en serai pas plus heu-
 -reux a-vec un cœur sen-si-ble et tendre en silence en se cret j'aime un objet char-
 -mant sans nul és--poir ju--gez de mon tour-ment j'en tre-
 -vois le bon-heur et ne puis y préten--dre j'entre-vois le bon-
 -heur et ne puis y préten-dre.

AIR DU MARI PAR HAZARD

N.º 18.

All.^o

The musical score is written on ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'All.^o'. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. There are two '8' markings with wavy lines underneath, likely indicating a specific rhythmic pattern or a section to be repeated.

Dans vo-tre ho-
 -tel daignez m'admettre viens me di-re monsieur De crac de bien pa-
 -yer je puis promettre j'at tends mes mal-les et mon sac j'attends mes mal-les et mon
 sac pendant trois jours en vain je guette pas la plus
 pe-ti-te cas-sette pas la plus pe-ti-te cas-sette
 a-lors j'en tre-vois du mic-mac c'est moi qui lui don-ne son sac a-lors j'en
 -tre-vois du mic-mac c'est moi qui lui donne son sac qui lui donne son sac qui lui don-
 -ne son sac.

All.^o M^{te} VAUDEVILLE DES ÉTOURDIS EN VOYAGE

91

N^o 19.

Fortu - nea - - mour di - vi - ni - tés pé - fi - des vous pos sé
 - des le se cret d'en ni - vrer mais quand - on prend des a - vengles pour guidé dans son che -
 - min on peut bien sé ga - rer dans son che min on peut bien sé ga - rer jus - qu'à ce
 jour la for - tu - ne trai - tres - se m'a jou - é plus d'un mauvais tour ré - - pa re a -
 - mour les torts de la dé - es - se chacun son tour chacun son tour chacun son
 tour cha cun son tour.

ROMANCE DE LA MANIE DES ROMANS

N° 20.

Allegretto

As-tre des nuits com - pa - gne du mys -
 - té - - re je re veà la lu - eur de ton disquear - - gen - té com -
 bien de ta dou - ce lu - miè - - re j'ai - me la tremblan - te clar - té tan -
 - dis que tout dort sur la ter - re que de phé - bus on at - tend le re - tour au cours en -
 - si - bleet so - li - tai - - re tu viens par - ler d'a - mour tu viens tu viens par - ler d'a -
 - mour par - ler d'a - mour par - ler d'a - mour.

AIR DE LA MANIE DES ROMANS

95

N° 21. *Andante*

Jo-li ru-ban dis moi que fe-sait-on de toi ah sans
 doute de sa pa-ru-re tu fus l'ornement graci-eux as tu nou-é par a-van-
 -tu-re quelques boucles de ses cheveux ou peut e-tre bien plus heu-reux au-rai-
 tu formé sa cein-tu--re au-rai- tu formé sa cein-tu-re Jo li ru-
 -ban dis moi que fe-sait-on de toi que fe-sait-on de
 toi que fe-sait-on de toi.

ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES

N° 22.

Andantino

Mon pere avoit terni sa gloi - re par le nom de sé - di - ti - - eux et per -
 - son ne ne vou - lut croi - re à son re pentir glori - eux
 en mourant mon pe - re me dit pourtant ces mots chéris me dit pourtant ces mots ché
 ris mon fils é - crissur ta ban - nié - re tout pour l'honneur tout pour Lou -
 - is mon fils é - crissur ta ban - nié - - re tout pour l'honneur tout pour Lou -
 - is tout pour l'honneur tout pour Lou - is.

VAUDEVILLE DES TROIS SAPHOS

95

N° 23

Moderato

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tutti'.

Ve nez s'ombrés - pouz venez tristesa - mans complez sur l'équi té de tous nos ju ge -
 - mens il ne du - re - ra pas ce tri - bu - nal si
 sa - ge qui justement con damne et justement ab - sont un jour je le pré - dis on se passe ra
 tout en a - - mour comme en mari - a - ge j'i - gno - re quand ce tems vien
 - dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra j'i - gno - re quand ce tems vien
 - dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra qui le ver - - ra qui le ver -
 ra .

178



BLB

Badische Landesbibliothek
 Karlsruhe

AIR DU POETE

All^o
N^o 24.

Puisque le jour qu'il perd sa
pla- ce d'un mi- nistre est le plus beau jour ne peut t'on fêter sa dis- gra- ce au son du
fi freat du tam bour les vi- - lons les cla ri-
- net-tes l'an- non- cièrent quand il ar- ri - va oui mais de la cour on s'en-
- va sans tam- bours ni trompet - - tes sans tam bours ni trompet - - tes sans tam-
- bours ni trompet-tes.

AIR DE GARRICK

97

Moderato

N.º 25.

Mon pa-rent a beaucoup de places
 de commis-si-ons et d'em-plois il en a de tou-tes les clas-ses c'est
 moi qui di-ri-ge ses choix c'est moi qui di-ri-ge ses choix et
 dans u-ne jus-te ba-lan-ce nous jou-is-sons tous deux des biens qu'il fait nous jou-is-
 -sons tous deux des biens qu'il fait il a pour lui le plai-sir du bien-fait moi j'ai les
 fruits de la re-con-nais-san-ce de la re-con-nais-san-ce.

VAUDEVILLE DU POÈTE

N^o. 26All^{lo}

Musical score for 'Vaudeville du Poète', N^o. 26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of seven staves of music. The lyrics are:

Quand la fortune le re-
 -jet - te sous son joug ne plier ja - mais le vaincre a force de suc - cès voi - la le
 vrai poë - - te voi la le vrai poë - - te. pour
 mieux captiver son a - mour aux pieds dorés de la dé - esse po - liment se baissers sans
 ces - se voi - la l'homme de cour voi la voi - la l'homme de cour voi - la voi -
 - la l'homme de cour.

The score includes dynamic markings such as *tutti* and a repeat sign at the end.

VAUDEVILLE DE GARRICK

99

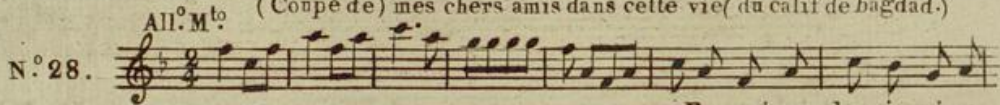
N.º 27.

Moderato

Le monde est un théâtre
 où l'un plaît à l'autre et où le hasard seul fait les frais
 mais on se tient au rôle que l'on joue
 qu'autant qu'il sert nos intérêts qu'autant qu'il sert nos intérêts
 des mains de la moitié la haine prend des traits qui marquent les siens
 non tutti
 non ce n'est point sur la scène que sont tous les bons comédiens
 non ce n'est pas sur la scène que sont tous les bons comédiens
 que sont tous les bons comédiens.

ROMANCE DES GARDES MARINES

(Coupe de) mes chers amis dans cette vie (du calif de bagdad.)

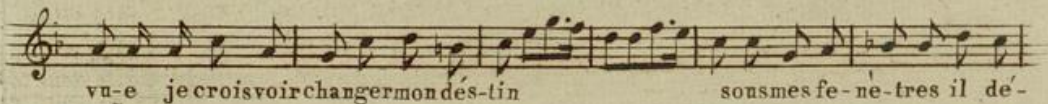


En proie au chagrin quime



tu-e je pleurais en-cor ce ma-tin

théo-dore ar-ri-veà sa

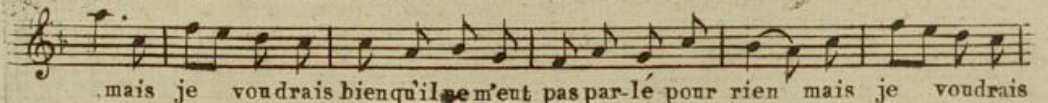


vu-e je crois voir changer mon des-tin

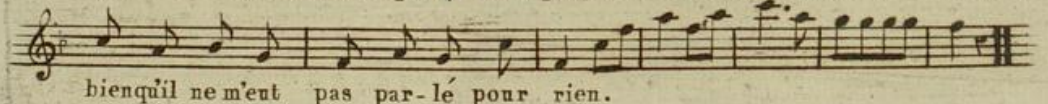
sous mes fe-ne-tres il dé-



clame il me peint l'ardeur qui l'en-flamme il a tort il a tort



mais je voudrais bien qu'il ne m'ent pas par-lé pour rien mais je voudrais



bien qu'il ne m'ent pas par-lé pour rien.

VAUDEV. ^{lle} DES DEUX RENCONTRES

101

N° 29.

All.^{to}

E-tre bat-tu par la tem-pè-te et voir son
 vaisseande - mon-té c'est u-ne in - for tu - ne com - plèt - te qui n'ènt ja -
 -mais un beau co - té mais quand pour
 vous au nau-frage il s'ex-po-se ac-cueil-lez si bien le pa - tron qu'il puisse
 di - - - - - re a quel-que cho-se mal-heur est bon a quel-que
 cho-se mal-heur est bon a quel-que cho-se mal-heur est bon. a quel-que
 chose malheur est bon.

AIR DES FRANCAIS EN ESPAGNE

Moderato

N.º 30.

L'és pa-
 -gnola pour son par - ta - ge trop de rai - son de gravi - - té le fran-
 -çais a pour ap - pa - na - ge trop de fo - li - eet de gai - té.
 que tout den ré u - nis l'un soit plus rai - son - na - ble et que l'autre a son -
 tour de vien ne plus ai - ma ble l'és pa - gnols s'en trou - ve ra bien et le fran -
 -çais n'y per - dra rien l'és - pa - gnols s'en trou - ve - ra bien et le fran -
 -çais n'y per - dra rien et le fran - çais n'y per - dra rien.

AIR DU N° 13.

103

N° 31.

Andante

Je n'en tends
rien, je n'en tends rien, pour dé-li-yrer no-tre prin-
-ces-se l'es pé-ran-ce l'honneur la-dresse ne mins-pi-rent au-cun mo-
-yen et ce-pen-dant l'instant a--van ce
je crois en ten-dre l'in-no-cen ce crier ven-geance
je n'en tends rien, je n'en tends rien.

VAUDEVILLE DU SOLDAT COURTISAN

N°32.

Moderato

Le
 pauvrean-leur trem-ble da-van - - - ce mes-sieurs ras-su-rez son es-
 -poir il a be- soïn que l'in-dul- gen- - ce a son ai- de vienne ce
 soir a son ai- de vienne ce soir . ah! qu'il au-
 -ra la me ra- vi - - e si des bra- vos s'e- chappent toura tour car pour sif-
 -fler on a tou- te la vi- e pour ap- plau- dir on a sou- vent qu'un jour car pour sif-
 -fler on a tou- te la vi- e pour ap- plau- dir on a sou- vent qu'un
 jour pour ap- plau- dir on a sou- vent qu'un jour on a sou- vent qu'un
 jour on a sou- vent qu'un jour.

AIR DU FRUIT DÉFFENDU

105

N.º 33. *Andante*

Charman te li - - seas -
 - tre nais - sant peux tu dor - mir lorsque je viel - - le
 que le plai - - sir en ce mo - - ment por te ma
 voix a ton o - - reil - - le i - ci là - mour t'at - tend dé -
 - ja regarde et tu ver - ras j'es - pe - re un a - mou - reux fait
 pour te plai - re oui je suis la, oui je suis la.

AIR DETACHÉ

à la louange de Madame Catalani

N° 34

Moderato

Musical score for 'AIR DETACHÉ à la louange de Madame Catalani'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics describe the arrival of war and the hope for peace.

Lors
 - que le bruit affreux des ar - - mes chez nous annonça les com - bats na -
 - gueres fuyant les al - lar - mes el-lea-bandon-na nos cli - mats el-lea ban -
 - don - na nos cli - mats pendant ce
 temps d'ora-geet de souf-fran-ce dans son é - xil el - le chan-ta dans son é -
 - xil el - - le chan-ta mais les beaux jours vont re ve niren fran-ce et philo -
 - me - le re-pa - rait oui les beaux jours vont re venir en fran ce et phi-lo -

- me - - - le re - pa - rait et phi lo - mè - le re pa - rait et phi - lo - me le re pa -

- rail.

Simplice AIR DES BRIGANDS DES ALPES

N° 35

Ah! qui pour ra me di - re ce que je sens seu - le hé - las je sou -

- pi - re et j'ai quin - ze ans cha - que fil - leau vil - la - ge

a son a - - mi pour dan - ser sous l'om - bra - ge mais moi nen -

- ni mais moi nen - ni.

AIR DE LA MAISON DE JEANNE DARC

N^o 36. *Moderato*

De ce prin-ceun ar-
 -tis teayant a re-tra - cer et l'i-ma - - geet la gloire le repré-sen-
 -ta dé-chi-rant u-ne pa - ge de son his-toi - - re
 s'il me fal - - lait du cé - lé - bree-cri - yain re-tra-
 - cer la gloi reimmor - tel-le je le pein-drais la henriade en main
 ca - - chant a - vec soin la pu-
 - cel - - le je le pein-drais la hen-ria - de en main ca-
 - chant ca - chant a - vec soin la pu-cel - - le.

VAUDEVILLE DU FAUX DIAMANT

109

Allto
N° 37.

De soi cha cun tout bas s'oc-
-cupe tan - dis qu'i-ci lais-sé pour dupe je dis en voyant ces jo-
-yaux c'est du faux, c'est du faux.
mes juifs se di-sent au con-traire l'é-cri qui nous ti-re d'af-
-faire qui trom-pe un pro-cu-reur en - fin c'est du fin c'est du
fin, c'est du fin, c'est du fin, c'est du fin, c'est du fin.

110°
N° 38

Moderato

AIR DE LA PETITE COQUETTE

A - voir l'estomac et l'oeur vni-des
tenez çanvâtrien pour les lu-rons un amour ne fain so - - li - des ça four-
-nit ton jours d'bonn'raisons des deux co - tés faut e - tre a -
-lerte un doigt de cour un doigt de vin v'la l'vrai mo - yen d'mettre l'cha-
grin a deux doigts de sa per - - te a deux doigts de sa per -
-te a deux doigts de sa per - - te.

VAUDEVILLE D'ARLEQUIN ENSEIGNE

III

N° 39

All.^{to}

En vain
 dans les nugets qu'il traie l'auteur croit mettre en pendés prits il ne vous plait pas cha-cun
 dit ah! qu'il est donc bê - - te ah! qu'il est donc bê - - te aux pein
 -tres de ce ta-bleau là si ce soir vo-tre bien veil - lan-ce donne un bra
 -vo pour re - - com pense *tutti* c'est bon ca c'est bon
 ca cest bon ca cest bon ca.

BOLERO

N° 40.

Moderato

Vois que le est mon bonheur ex-tre-me d'el-le je suis sur de t'rai-mé
 tout me le dit et son-vent me-me sa bou-che me l'a con-fir-
 -mé j'en crois ses re-gards sa pro--mes-se et sur-tout
 j'en crois de ma chè-re mai-tres-se le bon gout j'en crois de ma chè-re mai-
 -tresse le bon gout, le bon gout, le bon gout.

N^o. 41

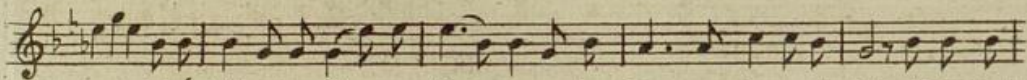
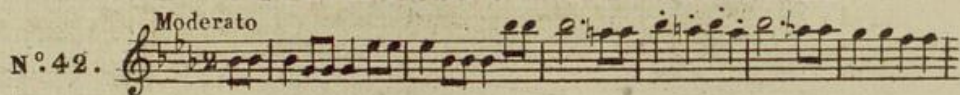
AIR DE LA MANIE DES ROMANS

115.

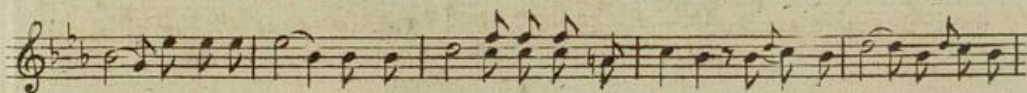
All.^{to}

Il faut d'la têt dans l'jardi-
 nage ben sou vent un' plan te sau-va ge vient é-touf-fer un arbrea - fruit qui de long
 - tems rienn produit mais si l'jar di-nier est ha - bi-le
 il guette la plantei nu - ti-le hein hein l'or-dre s'é-
 - ta - blit dans l'jar - din l'or-dre s'é - - ta - blit dans l'jar - din dans l'jar-
 - din dans l'jar din.

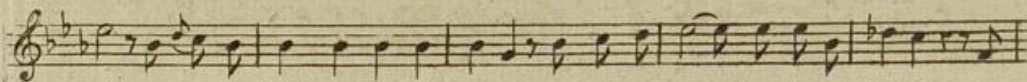
LE CHIEN BARBET ROMANCE DÉTACHÉE



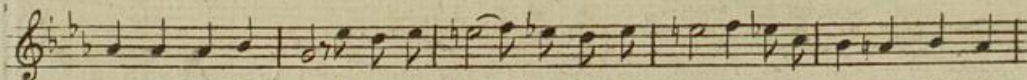
Il é-tait au-tre fois en fran-ce un bon-homme un homme de bien il prenait



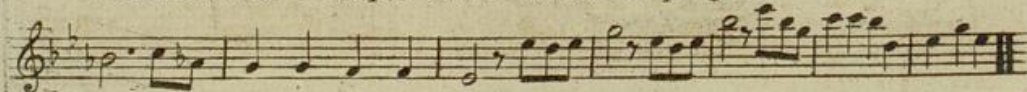
soin d'un jeune chien qu'il te - nait de la pro vi - den ce et tout les jours qu'dieu fe-



-sait on rencon-trait le vieux Li-vagne se promenant dans la cam-pagne a -



-vec son chien bar-bet se promenant dans la cam-pa-gne a - - vec son chien bar-



-bet a - - vec son chien bar-bet.

AIR DE ROBERT LE DIABLE

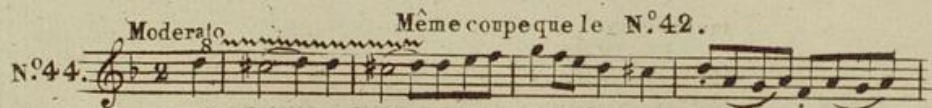
115

N^o 43. *Allegretto*

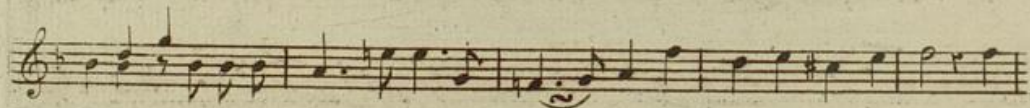
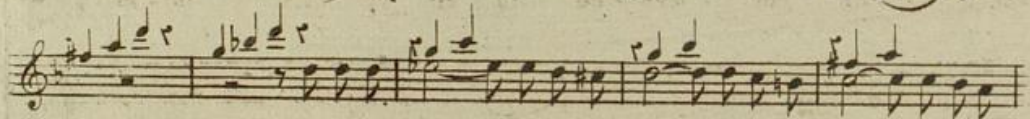
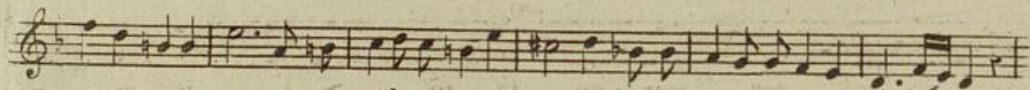
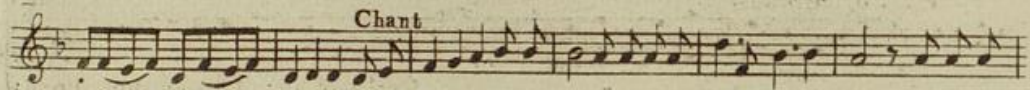
Par ha - - zard nous re - ce - - vous tous la nais-
-san-ce sous le chaumeoudansl'opu - len-ce a nos vœux a no treés-pé-
-ran-ce le sort n'a point d'é - gard on suc-combeon pros-
-pè-re on dé-plait on sait plai-re par ha - - sard par ha -
-sard.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line on the fifth staff.

N°44. *Moderato* M^ême coupe que le N°42.



Chant



Rit.



AIR DE BROUETTE A VENDRE

117

N^o 45. *Allegretto*

C'est par un fil que mon bon-
 -heur i - - ci com - - men - ce du - re ra t'il du - re - ra
 t'il et pour-quoi per - dre les - pé - - ran - ce le plus sub -
 -til souvent nar - ri - ve au bienquil rê - ve et ne sé - lé - ve que par un
 fil que par un fil.

L'HEURE D'AMOUR

Romance detachée à deux voix

Cantabile

N° 46.

E-

- car- te tes voiles fu - nè - bres ô nuit long tems chercham on cœur pour
 moi le re tour des te - nè - bres n'est plus le si- gnal du bon - heur n'est
 plus le si- gnal du bon - heur en -
 en vain ton ombre en vi-

-vain ton ombre envi-ronne Es-
 -ron-ne Es-tellea quit-té ce sé-
 -tellea quitte ce sé-jour et ce n'est plus pour moi que sonnel heu redà-
 -jour et ce n'est plus pour moi que sonne-
 -mour l'heure dà- -mour et ce n'est plus pour moi que sonnel heure dà mour l'heure dà-
 -mour l'heure dà mour l'heure dà-mour.

AIR DES DEUX PERES

N^o 47.

Andante

L'amour s'of-freà nous en trem-
-blant il nous sourit il nous ca-resse
mais hé-las en nous ca-res-sant le pé-
-fi-de bien-tôt nous blesse bien-tôt nous bles- - - se le pé-fi-de bien-
-tôt nous bles- - - se a nos yeux long-tems é blou-
-is c'est un en-fant qui d'à bord pleinde charmes com-men-ce ses jeux dans les

ris et les fi-nit au sein des larmes
à nos yeux longtemsé-blouis cest un en - fant qui dà-bord pleinde
charmes cest un en - fant qui dà - bord pleinde
charmes commence ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar -
-mes commen-ce ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar -
-mes au sein des lar - - - mes au sein de lar -
-mes.

AUTRE N'AU-RAI
Romance détachée

Cantabile

N^o 48.

Autre n'au - rai
fut la de - vi - se du bon phi - lip - peau cœur ac - - cord plein de los
et de ga - lan - ti - se quand é - ta - blit la toi - son d'or
en ser - rant és mains d'i - sa - bel - le nœuds plus doux en -
- cor que sa - cré ah! se dit - il é - - pris d'i - - cel - le
au - tre n'au - rai au - - - - tre n'au - rai.

LE VOYAGEUR MAL HEUREUX

123

Romance detachée

Cantabile

N.º 49.

Sur la rou-te du mon-de ti-mi-de vo-ya-geur
 dans mon er-reur pro-fonde je cherche le bon-heur
 je suc-com-be de las-si-tu-de et je ne l'ai pas ren-con-
 -tré mar-chons j'en ai la cer-ti-tu-de oh! oui je le ren-con-tre-
 -rai oh! oui je le ren-con-tre-rai oh! oui je le ren-con-tre-
 -rai.

LE SAULE PLEUREUR

N^o. 50. *Adagio* *idyle*
 Quand les Dieux pri-
 rent

tous un arbre na - pa - ge Al-ci-de nous dit-on choi-sit le peupli-

-er le lierre pour Bacchus déploya son feuillage A - pollon sou-

-rit au lau-rier de la céleste cour le mo - nar - que su - prême

au chaine de cér-na l'empire des fo - rets Mi - nérvea lô - li - vier dit tu se-

-ras l'ém - - blè - me de la bon - dan - ceet de la paix

de la - bon - dan - ceet de la paix.

AIR DE L'ENTREVUE

125

Allegretto

N^o 51.

De deuxé-poux la mai-son est un temple dont la con fi - - an -
 -cea le soin le senti-ment y prêche par l'exem ple le de - - voir s'y
 montre de loin à leurs pieds le bon-heur re - - po - - se
 au - près d'eux veil - le le de - sir tan - dis que sur
 eux le plai-sir sans ces-seé-feuil - - leu - - ne ro - - se
 sans ces seé-feuil-leu - - ne ro - - - - se.

AIR DES EMBELISSEMENS DE PARIS

Moderato

N^o 52.

Du même point se le-vent à nos
 yeux la - zi - le de thé - mis et ce - lui de bel - lon - ne le rap - proche
 - ment est heu - reux et ce - pen - dant il n'a rien qui mé - ton - ne et ce - pen -
 - dant il n'a rien qui mé - ton - ne. celui que
 suivent à la fois et la jus - ti - ce et la vic - toi - re et la jus -
 - ti - ce et la vic - toi - re de - vait pla - cer le temple de la gloire en
 fa - ce du temple des loix de - vait pla - cer le temple de la gloire en

fa-ce du temple des loix en fa-ce du temple des loix du tem-ple des
loix du temple des loix.

VAUDEVILLE DU POÈTE SATIRIQUE

N^o 53. *All^{to}*

L'a-mour est un grand méde - cin pas à

pas il suit la na - tu-re sans or-donnance et sans la - tin son suc-cès est toujours cer

-tain jou-ir en paix des biens qu'il nous pro - du-re est le ré - gime et la loi qu'il pres

-crit deux jo-lis yeux fe-ront la cu-re c'est le cœur qui gué-rit lès

-prit c'est le cœur qui gué-rit lès prit.

AIR DES DEUX PERES

N^o 54. Moderato

Chéz moi j'ai su vous accueillir je vous re-
 çus au sein de ma fa - mil - le et sans a - voir lés poir de l'ob te - nir
 vous ve - nez sé - duir ma fil - - - le lorsque l'a - mour est
 contraire à l'hon - neur si l'on ne peut mal - gré soi mê - me
 taire cet a - mour à son cœur il faut au moins le taire ce qu'on
 ai - - me il faut au moins le taire ce qu'on ai - me.

AIR DÉTACHÉ

All^o moderatoN^o 55

Il est un Dieu pour les Auteurs Qui leur fait mépriser l'en-
 - vi - e Il est un Dieu pour les Buveurs Il est un Dieu pour la fo-li - - -
 - e Il est un Dieu pour la fai- bles- se Il est un Dieu pour les a - -
 - mans Il est un Dieu pour la vièil- les- se Il n'en est pas pour les me -
 - chans Il n'en est pas pour les me - chans .

ROMANCE DE L'ÉTOURDERIE

Andantino

N.º 56.

Deux jeu-nes gens da-mour é-
gal s'aimaient ja - dis a - vec constan - - ce la bel-le se nom -
- mait hor - ten ce le jeu - ne hom me a vait nom Lin - val mais hé - las
l'in-té-ret s'op-po-se à l'hi - men que la mour propo - se sé - - pa -
- rés pour un pen d'ar-gent c'é-tait dé - ja commeà pré - sent c'é-tait dé -
ja commeà pré - sent c'e tait dé - ja commeà présent.

Allez à la page 510
du supplément.

AIR DE L'OPERA DE PROVINCE

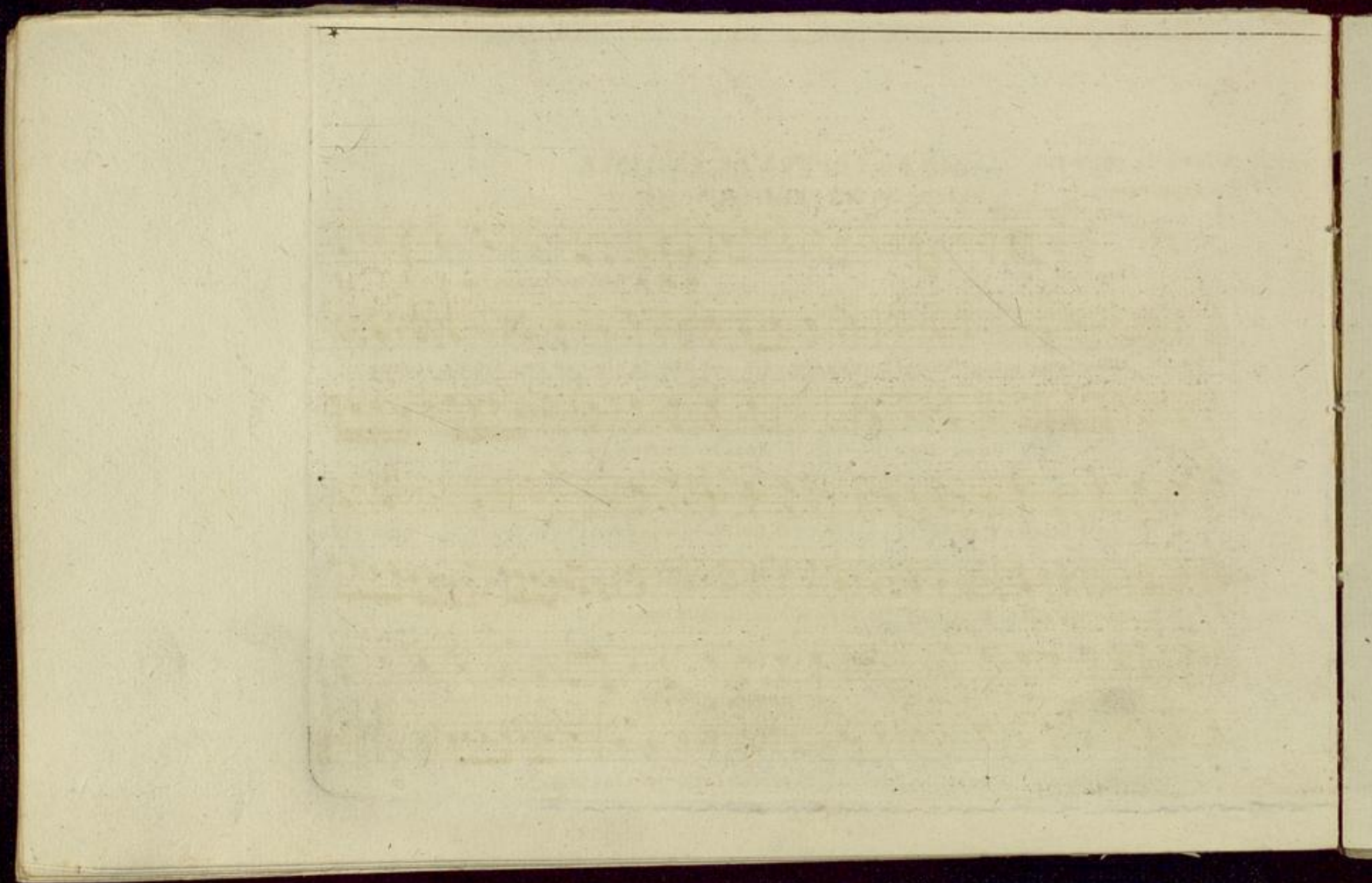
151

N° 57.

Maestoso

(Coupe de l'air de) la double octave

Ah du moins faudrait-il si
je donnaïma main si quel-qu'un for-cait cet obs-tacle que ce fut un ac-teur di-
vin un ac-teur di-vin dontle gosier lé-ger
fit bril-lermon spéc ta - - - cle fit bril-lermon spéc ta - - - cle qu'un chan-
-teurmieux que ce Ri-gaut me fas-seen plein la doubleoc ta - - -
-ve et dans ses fersché-ris en vo-lontaireés - cla - ve vo-tre niè-ce sen-
-gagetlèpouseà l'ins tantet lèpouseà l'ins tantet lèpouseà l'ins tant.



Coups usités d'ins de 8' vers réguliers & irréguliers dont les rimes sont ou ne sont pas croisées. 133

ROMANCE DE L'ARIOSTE.

(Coupe de) un soir dans la foret prochaine

Lent.

N^o 1.

Mou--rant loin de ce que j'a-
-do--re J'ai dit a-mour mon-tre la moi, L'a-
-mour m'exau-ce je te vois Je suis plus mal'heu-reux en-co-
-re Je suis plus mal'heu-reux en-co-re Ah s'il me faut ain-si souf-
-frir Du bon-heur qui fit mon en-vi-e A--mour ca-che moi mon a-
-mi-e Sa pré-sen--ce me fait mou-rir A-mour ca-che moi mon a-
mi-e sa pré-sen--ce me fait mou-rir.

134

AIR DE DUBELOY

Moderato

Même coupe que le précédent

Chant

N^o 2.

A musical score for a vocal piece titled 'AIR DE DUBELOY'. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The instruction 'Même coupe que le précédent' (Same cut as the previous one) is written above the staff. The word 'Chant' is written to the right of the staff. The score consists of six staves of music. The first five staves contain the vocal line, and the sixth staff contains a piano accompaniment. The music is written in a style typical of 18th-century French music. The score ends with a double bar line and repeat dots.

AIR DÉTACHÉ

135

N° 3. Allegretto Même coupe que le précédent

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The second staff continues the melody. The third staff features a 'Rit.' (ritardando) marking and a section labeled 'Chant'. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff concludes with another 'Rit.' marking and a double bar line.

★

136

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

N° 4. *Moderato* *Chant*



COUplet DE FÊTE
Même coupe que le précédent.

137

N.º 5.

Andantino

Jour heu-reux jour délec-ta-ble Tu viens rani-mer nos trans-ports Fut-
il jamais à nos ac-cords of-fert un su-jet plus aima-ble. Du vrai plai-
-sir je suis les loix en fé-tant cel-le que j'hono-re. Le cœur dit de chan-ter en-
-co-re Celle que l'on chan-ta cent fois le cœur dit de chan-ter en-core celle que
l'on chan-ta cent fois Cel-le que l'on chan-ta cent fois Cel--le que
l'on chan-ta cent fois.

AIR DE DORAT.

Andante (Coupe de) fournissez un canal au ruisseau

N^o 6.

Po - - é - te ga - lant et fran - çais pour le pu -
 - nir de son of - - fen - se près de sa fem - - me je vou -
 - drais charger l'a - mour de ma vengean - - ce il se - rait plaisant en hon -
 - neur de voir redou - blant de cou - - ra - - ge le ma -
 - ri dé - chi - rer l'ou - vra - ge la fem - - me con - so - ler l'au -
 - teur la fem - me con - so - ler l'au - teur.

JADIS UN MÉNESTREL

159

Même coupe que le précédent

N° 7. *Allegretto* Chant

The first staff of music is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

The second staff continues the musical piece with similar rhythmic patterns and note values as the first staff.

The third staff continues the musical piece, maintaining the 6/8 time signature and key signature.

The fourth staff continues the musical piece, featuring some longer note values and rests.

The fifth staff continues the musical piece, showing a mix of rhythmic patterns.

The sixth and final staff of the piece concludes with a double bar line.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DE FAVART A BRUXELLES.

Même coupe que le precedent

Allegretto

. chant

N^o 8.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of six staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked 'N^o 8.' and 'Allegretto'. The second staff has a tempo change to 'Rit.'. The music is a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some wear.

AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

141

N° 9.

Amabile

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'N° 9.' and 'Amabile'. The second staff is labeled 'Chant'. The third staff is also labeled 'Chant'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.



142

AIR DU POÈTE SATIRIQUE

All.^o M.^{lo}

Même coupe que le précédent

N^o 10

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in a single system, likely for a vocal line, written in a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DES DEUX PERES

143

All.^{to} Coupe du vau-deville du procès..

N.º 11.

Vous en sa - - vez en ce mo - - ment au - tant que
 moi je le sup - po - se répondez donc premiè - re - - ment sur u - ne
 ti ge el - le re - po - se j'ap - pèr - çois pour ne pas - ser rien les
 feuil - les et les é - ta - mi nes puis les é - - pi - nes c'est fort bien vous voi -
 - la sur les é - - pi - nes vous voi - - la sur les é - pi - - nes.

144

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

Moderato

Meme coupe que le précédent

N ° 12.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first four staves contain the main melody, and the fifth staff concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

VAUDEVILLE DE HAINE AUX FEMMES

146

N° 13. Allegretto

Qui nous re-vien drons en ces
 lieux sur tout si - vous dai-guez vous me - me é - fa - cer
 cet af - freux blas - phe - me con - tre le plus puis - sant des dieux
 Vous pou - vez dans vo - - tre dé - - li - re nous ha - ir
 mais son - gez y bien a nos ge - - noux vous vien - drez
 di - re que l'on ne doit ju - rer de rien que l'on ne doit ju - rer de
 rien que l'on ne doit ju - rer de rien.

AIR DE GRISELIDIS

Même coupe que le précédent

N^o 14. *Moderato*

Chant

Rit.

Chant

VAUDEVILLE DU PETIT COURRIER

147

N° 15. *Allegro* *Même coupe que le précédent*

Chant

Rit. *Chant*

AIR DES EPOUX DE TROIS JOURS

N^o 16. *Andante* (Coupe de) quoi ma voisine est tu fâchée

La na - tu - re qui de fi - de - le doit l'a ver -
 -tir que se pa - rer quand on est bel - le c'est s'en - lai -
 - dir le prix doit a la moins co - quet - te e - tre ad - ju -
 - gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -
 - gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -
 - gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli - gé.

AIR DETACHÉ

149

Amabile

Meme coupe que le précédent

N° 17.

Ce que je de - - si - reet que j'ai - me c'est tou - jours
 toi pour mon a - me le bien su - - prè - me ce n'est que
 toi si j'ai de beaux jours dans ma vi - e ah cest pour
 toi et mes lar mes qui les es - - suj - e c'est en - cor toi.

59

Le N° 40 coupe idem.

VAUDEVILLE DU PRINCE CHERI

Coupe du vaudeville des barcellonettes.

N^o 18.All^o

Pour chanter son roi dignement il
 fait plus que du zèle et l'auteur tremble en ce moment la chose est na-tu-
 relle la chose est na-tu-relle. mais au mi-lieu de
 son é-froi il é-s-père dans un prés-ti-ge car il sait que le
 nom de roi a fait plus d'un prodige car il sait que le nom de roi a fait plus d'un pro-
 di-ge a fait plus d'un pro-di-ge.

ROMANCE DE LA PETITE GOUVERNANTE
(Coupe de) comment goûter quelque repos.

151

N° 19.

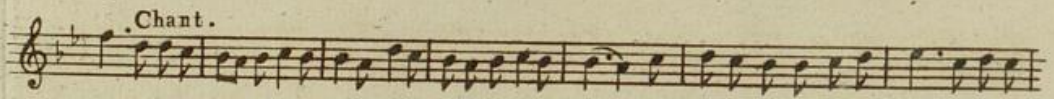
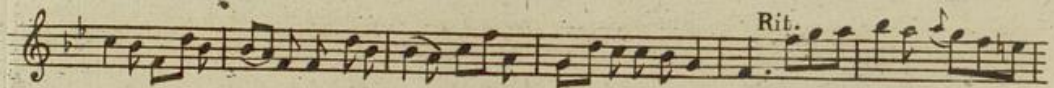
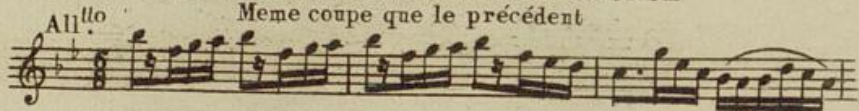
Andante

De gar-
-der un se-cret l'hon-neur me fé--sait u-ne loi sé--vè-re l'un é-
-tait ce-lui de ma mè-re l'au-tre é-tait ce-lui de mon cœur mais
quel--le fai-bles-se est la no-tre je n'en ai su gar-der au-
-cun et ma bou-che hélas di-sait l'un lors-que mes yeux tra-his-sait l'au-
-tre lors-que mes yeux tra-his-sait l'au--tre.

VAUDEVILLE DU MARIAGE A LA COURSE

Meme coupe que le précédent

N.º 20.



VAUDEVILLE DES DEUX EDMONS

N° 21.

Allegretto ♩

En-

- vi-eux a l'air sombre et tris-te dur u-su-rier froid é-go-is-te vo-

-tre aspect seul dé-plait à tous dé-gui-sez vous, dé-gui-sez vous. vous

de qui la dou-ce o-bli-gean-ce court au de-vant de l'in-di-gen-ce dus-siez

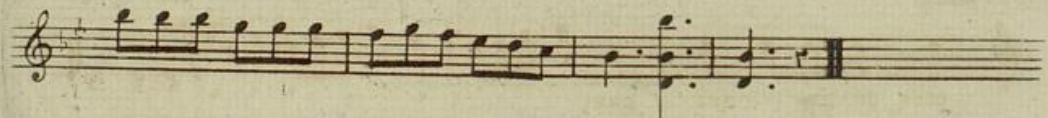
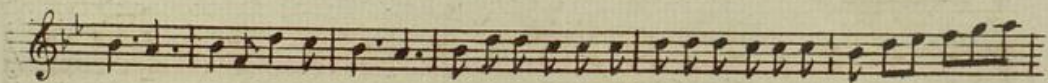
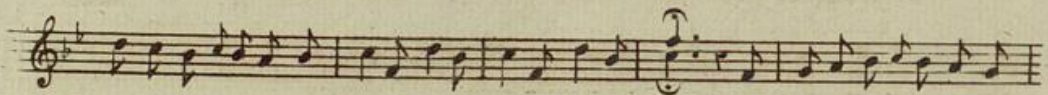
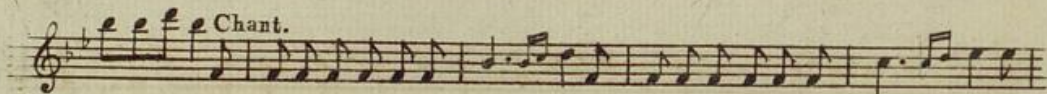
vous fai-re des in-grats ne vous dé-gui-sez pas ne

vous dé-gui-sez pas.

40

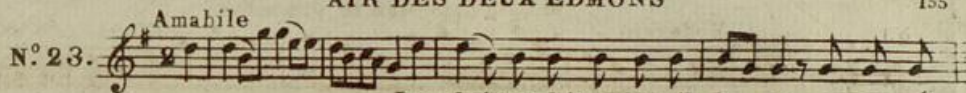
VAUDEVILLE DE CALLOTANANCI

Même coupe que le précédent.

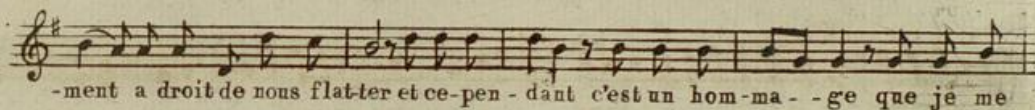


AIR DES DEUX EDMONS

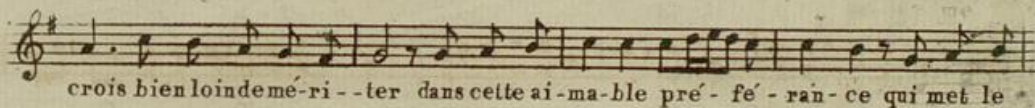
155



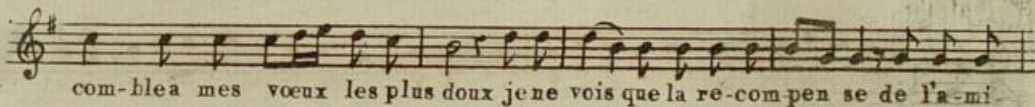
Le choix que fait tout le vil-la-ge as-su-ré-



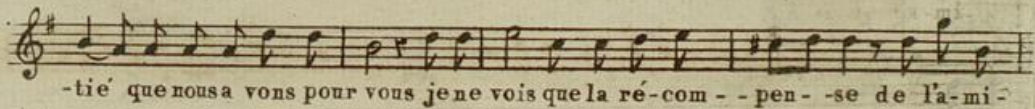
-ment a droit de nous flat-ter et ce-pen-dant c'est un hom-ma--ge que je me



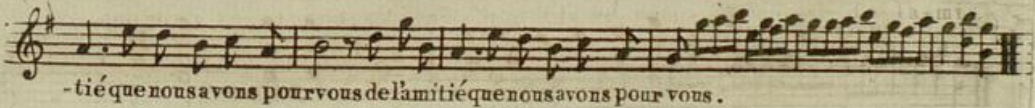
crois bien loind mé-ri--ter dans cette ai-ma-ble pré-fe-rai-ce qui met le



com-blea mes vœux les plus doux je ne vois que la re-com-pen-se de l'a-mi-



-tié que nous a vons pour vous je ne vois que la ré-com--pen--se de l'a-mi-



-tié que nous a vons pour vous de l'amitié que nous avons pour vous.

AIR DES TROIS SAPHOS

Meme coupe que le précédent

N.º 24.

Moderato

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Moderato' is written above the first few notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

VAUDEVILLE DU PETIT TIMBALLIER

157

N° 25. Moderato (Coupe de) je suis né natif de ferrare Chant

Rit.

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

158

Allegro

(Coupe de) ça n'se peut pas ça n'se peut pas

N° 26.

Co - le -

-rel - te fi - nes den - tel - les pe - - ti - te croix gen - til cor - set bou -

-quet for - mé de fleurs nou - vel - les ju - pon court et jo - li - cor - set

ru - ban ché - ri qua - mour ré - cla - me sou - lier mi - gnon et sans de -

-fant n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

faut n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

faut tout ce qu'il faut tout ce qu'il faut.

VAUDEVILLE DE NINON MOLIERE ET TARTUFE

Meme coupe que le precedent

N° 27. *Allegretto* Chant

The musical score consists of six staves of music. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The second staff continues the melody. The third staff has a 'Rit' marking above it. The fourth staff is marked 'Chant'. The fifth staff has 'Rit' markings above it and 'Chant' below it. The sixth staff has 'Chant' and 'Rit' markings above it and ends with a double bar line.



160

AIR D'AMOUR ET MYSTERE

N^o 28. *Allegretto*

Le fat ja - mais ne

sait que nous mon - trer l'amour qu'il a pour sa per - sonne l'a - mant ti - mi - de est

heureux d'inspi - rer un peude l'amour qu'il nous don - ne l'un en vainqueur a

sou - vente - - xi - gé a - vant l'at - taque - ne cou - ron - ne l'au - tre tou -

- jours vent ê - tre en cou - ra - gé et nous a - vons l'ame si bonne et nous a

vons l'a me si bon - - - ne.

AIR DU NIAIS
Même coupe que le précédent

161

N^o 29

Maestoso

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff begins with the tempo marking 'Maestoso' and the word 'Chant'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur is present under the fourth and fifth staves, indicating a long phrase. The score concludes with a double bar line on the eighth staff.

162.

N°30.

Allegretto

AIR D'AGNES SOREL

Eh que pourrait faire de
 mieux un jeu - nee - lè - ve de la gloire c'est en s'élevant sous vos
 yeux qu'il se prépare a vic - - toi - - - - - re sur vos pas un page sou -
 - mis cherche a pé - ne - tre dans vos â - mes quand il n'est pas sur ceux des en - ne -
 - mis il doit ê - tre sur ceux des da - mes quand il n'est pas sur ceux des en ne -
 - mis il doit ê - - tre sur ceux des da - - - mes sur ceux des da -
 - mes sur ceux des da - - mes.

AIR D'AGNES SOREL
Meme coupe que le precedent

N° 31.

Moderato

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato' is written above the first few notes. The music is written in a single melodic line. The fifth staff includes the tempo marking 'Rit' (Ritardando) above the first few notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

45



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DES DEUX PERES
Même coupe que le précédent

N° 32. *Moderato*

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

N° 33. Moderato (Coupede) en amour comme en amitié 165

De ce lan - ga ge pen - com -
- mun vous ne de vez rien vous pro met - tre je hais un en - cens im - por -
- tun il fa - ti - gue mon cœur au lieu de me sou - met -
- tre pre - nant un lan ga - ge nou - veau bor - nés
vous plu - tot a me di - - - re non rien en vous ne peut me sé -
- duire et je vais è - tre vo - tre é - cho oui je vais è - tre vo - tre é -
- cho oui je vais è - tre vo - tre é - cho . P P

166

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

Moderato

5^eme coupe que le précédent

Chant

N^o 34.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is identified as 'AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE' and 'N^o 34.'. A note above the first staff indicates it is the '5^eme coupe que le précédent'. The word 'Chant' is written at the end of the first staff. The music is written in a single melodic line. The sixth staff concludes with the tempo marking 'Rit' and a double bar line with repeat dots.

ROMANCE DÉTACHÉE.

167

N^o 35.

Lamentabile (Coupe de) au clair de la lune

Tour te reau fi - de - - le suspend tes dou - leurs ma pei - ne cru -
 - el - - le passe tes mal - heurs ta com - pa - gne ab - sen - - - te
 n'est que loin de toi et ma jeu - nea - man - - te
 n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour
 moi.

ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT

(Coupe de) jocondes, ou du pas redoublé

N.º 36.

Andante

Sa voix son maintiensesat-
 - traits la can - deur de son a - ge dans ma mé - moi - reest a ja -
 - mais im - pri - mé son i - ma - - ge bel - les qui souvent af - fec -
 - tés sa gra - ce na - tu - relle, a for - ce d'art vous li - mi - - tez mais vous
 nè - tes pas el - le a force d'art vous li - mi - tez mais vous nè - tes pas
 el - - - le.



ROMANCE D'ANGELINE

(Coupe de) charmante Gabrielle

169

N^o 37.

Andante

U - neau-tre vous en -
-flam - me : elle doit vous ai - mer sans dou - te cet - le
fem - me mieux que moi sait charmer son és - prit é - tin -
- cel - - le se duit je crois mais vous ai - me - ra
tél - le pas plus que moi
pas plus que moi.

170

N° 38.

Amabile

Même coupe que le précédent

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Amabile' is placed above the first staff, and the instruction 'Même coupe que le précédent' is placed above the second staff. The music is written in a single melodic line. The fifth staff concludes with the tempo marking 'Rit.' above the first measure and a double bar line at the end of the system.

AIR DES MARIÉURS ÉCOSSAIS

171

N° 39. *Allto*

(Coupe de) tout bas quand on cause

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Dans no - tre fa -
 - mil - le tout é - tait con - v'nu pouru - ne - vé - - til - le v'la qu'tout est rom -
 - pu mais puis que pa - - pa vou - lait qu'j' res lass' -
 fil - le fal - lait dans o'cas la qu'il l'dis' plu - tot qu'ca
 qu'il l'dis' plu - tot qu'ca qu'il l'dis' plu - tot
 qu'ca.

Allez à la page 511
du supplément.

AIR DE L'INVISIBLE
Même coupe que le numero 17.

N°40. Andante

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 8/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'Rit.' (Ritardando) and 'Ch.' (Chant). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The first staff is labeled 'N°40. Andante'. The second staff has 'Chant' above it. The third staff has 'Rit.' and 'Ch.' above it. The fourth staff has 'Rit.' and 'Ch.' above it. The fifth staff has 'Rit.' above it. The piece concludes with a double bar line.

Coups d'Air de huit Vers réguliers de dix Syllables.

ROMANCE DETACHÉE

(Coupe de) Guillot Guillot que ce nom m'intéresse.

N° 1. *Andantino*

Muse des jeux et des accords champêtres soeur d'apollon simple Era-to dis moi
 dis n'est ce point à l'ombre de ces hêtres que dort Florian longtems chéri de toi
 ah désormais pour que l'œil reconnaisse l'humble gazon quicacheson
 cercueil que sur sacendrenn jeunes aulea basses afeuille pâle et ses rameaux en deuil safeuille
 pâ-leet ses rameaux en denil.

ROMANCE DETACHÉE

Même coupe que l'air précédent.

N.º 2.

Andantino.

Dans la pro - vence à l'ombre d'un bo -
 - ca ge un luth en main preux gentil trou ba dour fai sait re di
 re à l'écho du ri - va - - - ge ces chants plaintifs ins - pi - - rés par l'a - - mour
 ces chants plaintifs inspi - rés par l'a - mour je l'ai re - vu cet ob - jet plein de
 char - - mes que de gra - ces dé - li - ci eux sé - jour je t'ai quit -
 - té pour la gloi re des ar mes las mon bon - heur ne du - - ra qu'un seul jour
 las mon bon heur ne du - - ra, qu'un seul jour.

AIR DE CHUT

175

N° 3. *Andantino* Même coupe que l'air précédent *Chant*

Rit



AIR DU NIAIS

Moderato Meme coupe que l'air précédent

N.º 4.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Maestoso CHARLES MARTEL ou LA PARISIENNE

177

N° 3.

Il-s ont fran-chis leur bar-riè-re sa-u-va-ge de L'al-co-ran les sol-dat se fre-
-nes ils s'é-lan-caient sur nos champs for-tu-
-nes se-ma-ient par-tout la flam-me et le car-na-ge mais d'un hé-ros le bras victo-ri-
-eux d'un coup mor-tel frap-pa ces fu-ri--eux d'un coup mor-tel frap-pa ces fu-ri-
-eux le ciel ven-geur couron-na la vail-
-lan-ce le ciel tou-jours a pro-té-gé la fran-ce le ciel ven-geur couron-na la vail-
-lan-ce le ciel tou-jours a pro-té-gé la fran- - - - ce

Allez à la page 521
du supplément.

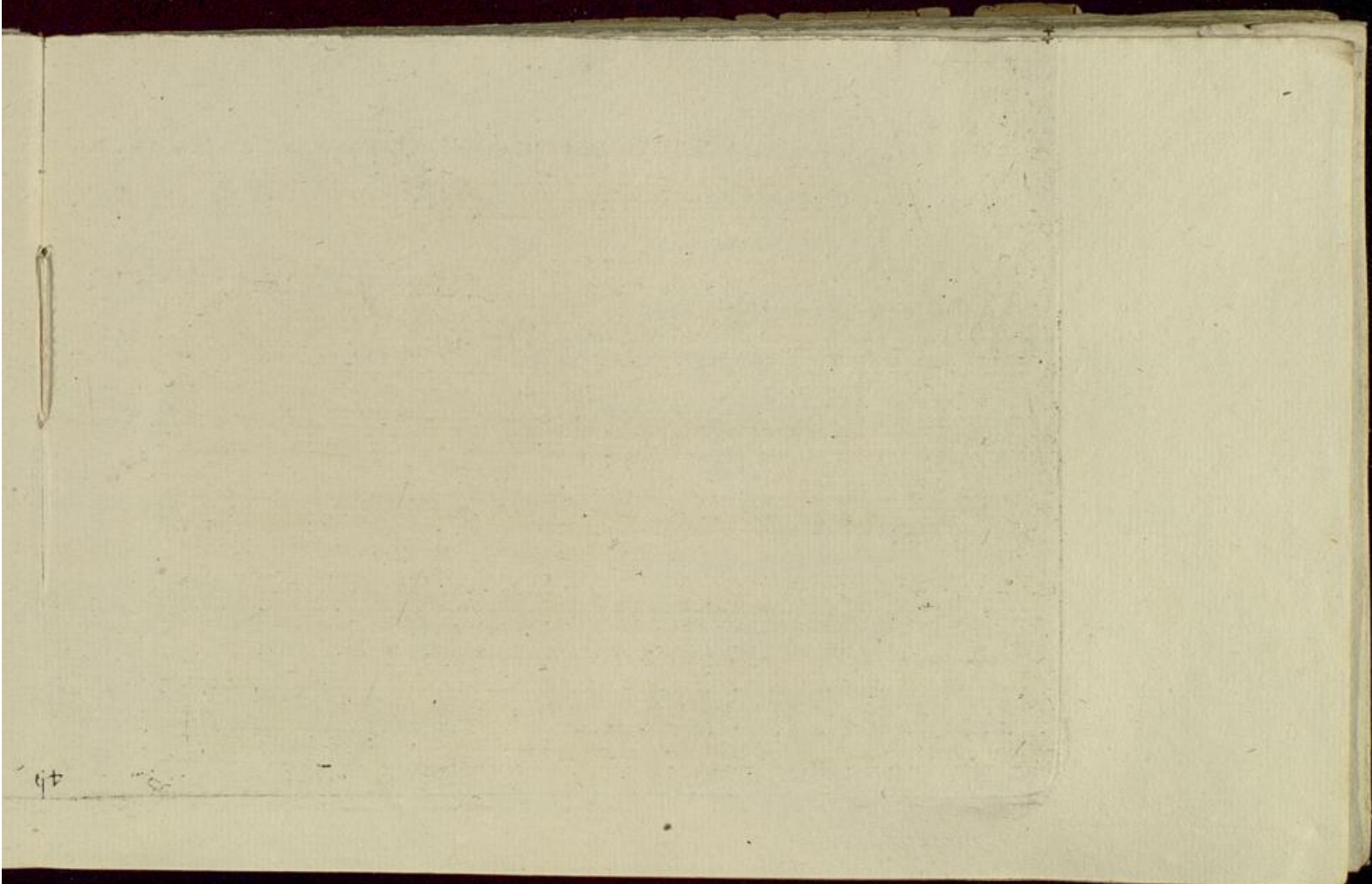
AIR DE LA PETITE COQUETTE

N° 6.

Moderato

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written in a single voice line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord consisting of three notes: G2, B-flat2, and E-flat3.

Dans ces sa -
- lons ou d'un léger suc - cès jeu - ne beau - té poursuit l'attrait perfide la raison
dort on fait pendre pro - grès lors que le coeur prend un es - sor ra - pi - de pour son plai -
- sir négligeant son de voir et dé - laissant Pal las pour Terpsico re
on sait trop peu ce que l'on doit sa - voir et l'on sait
trop ce qu'il faut qu'on i - - gno - re et l'on sait trop ce qu'il faut qu'on i gno -
- re ce qu'il faut qu'on i - gno - - - re ce qu'il faut qu'on i - gno - - -
- re.

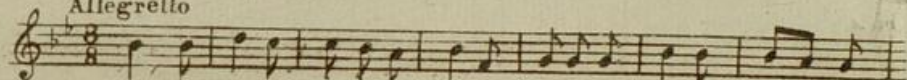




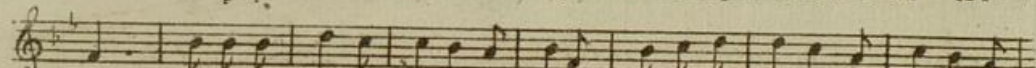
Coups régulières dites du petit Matelot. 8 Vers de ¹⁸¹
8 Syllabes à rimes croisées commençant par un Vers féminin.

AIR DE M^r GUILLAUME

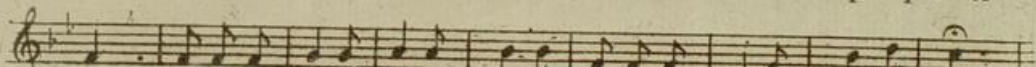
N^o.1. Allegretto



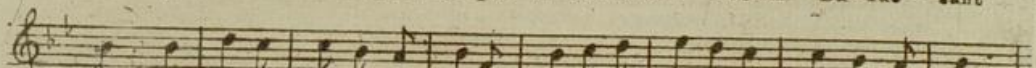
Com-me toi ce-la me cha gri-ne mais ne pou-vant faire au - tre-



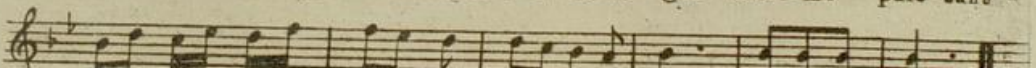
-ment à ce brave homme je des-ti-ne moitié de mon ap - par-te-



-ment je vais or-donner qu'on l'ap-prê-te car dans un cas em - ba-ras - sant



il faut o-bli-ger l'homme hôte. et mé-na-ger l'hom-me puis-sant

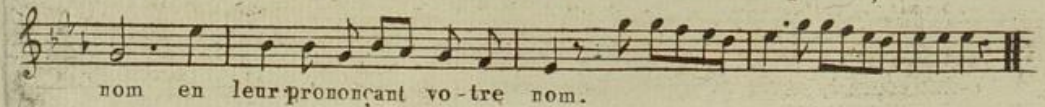
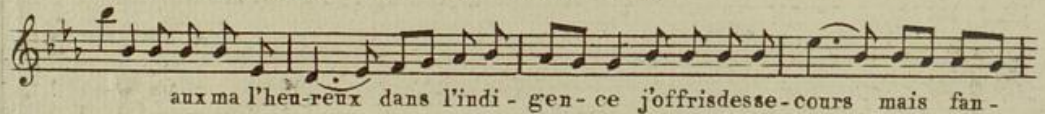
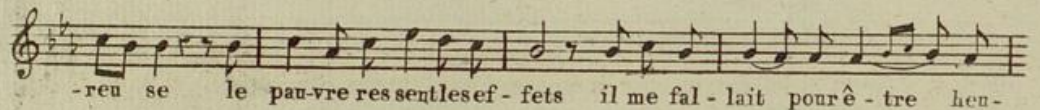


et mé - na - - ger l'hom-me puis-sant.

AIR DE FANCHON



De vo-tre bon-té gé-né-



AIR DE L'ENTREVUE

183

Allegretto

N° 3.

Handwritten musical score for 'AIR DE L'ENTREVUE', N° 3. The score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music consists of a single melodic line. The fifth staff begins with the tempo marking 'Rit.' (Ritardando) and features a series of sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line.

ROMANCE DES VÉLOCIFÈRES

N^o. 4. *Andante*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

AIR DE BERQUIN


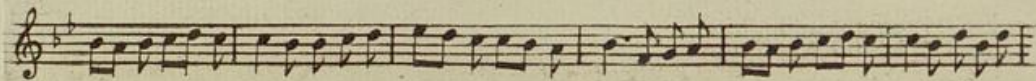
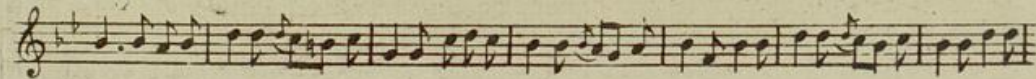
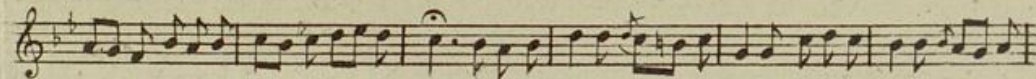
185

N° 5.

Grazioso

Chant

A musical score for a piece titled "AIR DE BERQUIN". The score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Grazioso" and the style is "Chant". The music consists of a single melodic line. The first staff contains the first measure, which starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second staff contains measures 2 through 4. The third staff contains measures 5 through 8. The fourth staff contains measures 9 through 12. The fifth staff contains measures 13 through 16, ending with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining.

VAUDEVILLE DE SOPHIE
ou la malade qui se porte bien.N^o 6.  *Allto* *Chant* *Rit.* *Chant* *Rit.*

1^r VAUDEVILLE DES AMANSSANS AMOURS

187

N^o 7. *Moderato*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves of music, all written in a single system. The notation is in a single melodic line, likely for a flute or violin. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Moderato' is written above the first staff. The piece is numbered 'N^o 7'. The music is written in a clear, elegant hand, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ROMANCE DU POETE SATIRIQUE

N° 8.

Andante

Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The melody is written in a single voice line. The second and third staves continue the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking and ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

ROMANCE DE SOPHIE

ou la malade qui se porte bien.

159

189

N^o 9.

Andantino

Chant

The musical score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The tempo marking 'Andantino' is placed above the first staff, and 'Chant' is placed above the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Rit.

190

AIR DU CONGÉ

Allegretto

N° 10.

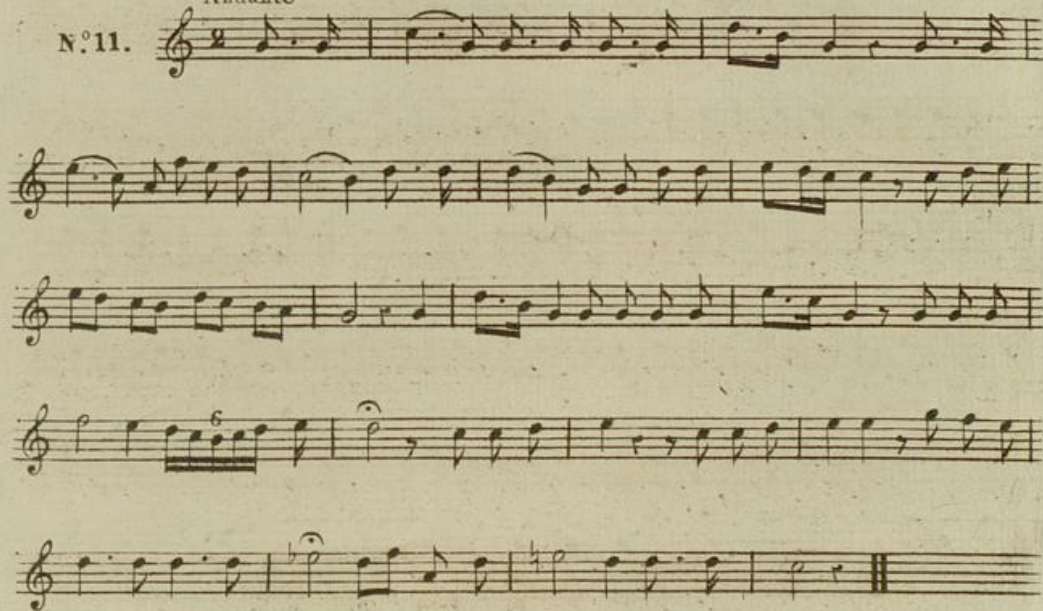
A single-staff musical score for a piece titled "AIR DU CONGÉ". The score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo marking "Allegretto" is placed above the first staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "Rit" (Ritardando) is placed above the final staff.

AIR DE LA CRÉOLE

191

N.º 11.

Andante



192

AIR DE LA ROBE DE CHAMBRE

N° 12.

Marqué

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, likely for a vocal line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

AIR DE LA JEUNE MÈRE

193

Maestoso

N° 13.

A handwritten musical score for a piece titled "AIR DE LA JEUNE MÈRE". The score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Maestoso" is written above the first staff. The piece is identified as "N° 13." The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

194

Amabile

AIR DES DEUX PÈRES

N^o. 14.

Chant

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "AIR DES DEUX PÈRES". The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking "Amabile" and the performance instruction "Chant". The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DES DEUX PÈRES

195

Allegretto

Chant

N° 15.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'Chant'. The music is written in a single melodic line. The first staff contains the first six measures, the second staff the next six, the third the next six, the fourth the next six, the fifth the next six, and the sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top right.

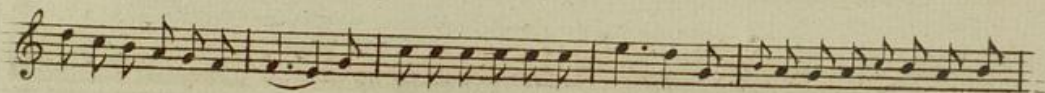
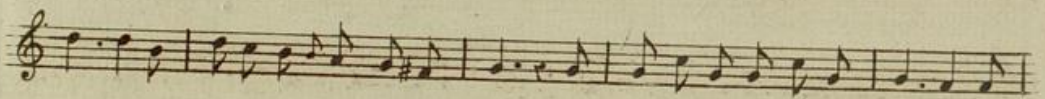
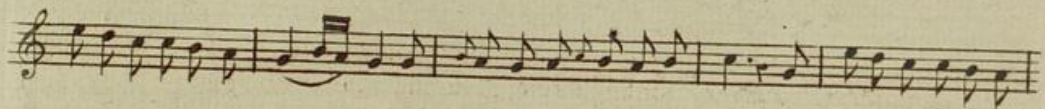
85



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

VAUDEVILLE DU JALOUX MALADE

N^o. 16.

AIR DE FANCHON

197

N° 17. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

198

ROMANCE DÉTACHÉE

Amabile

N° 18.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



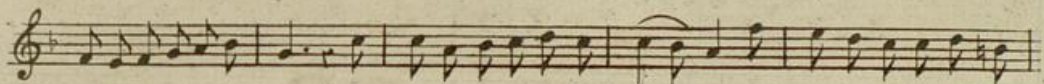
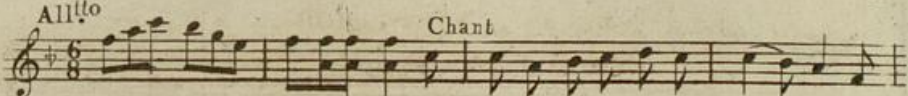
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

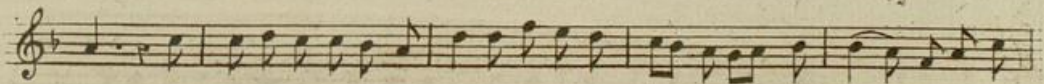
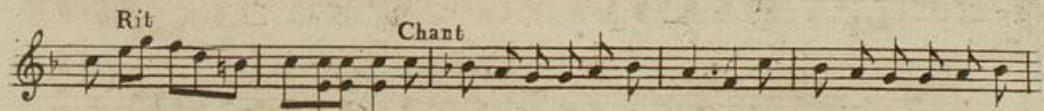
AIR DE DORAT

199

N.º 19. *All^{to}* *Chant*



Rit *Chant*



Rit



200

AIR DE FANCHON

N^o 20.

All^{to}

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The score is written in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All^{to}' is placed above the first few notes. The piece is titled 'AIR DE FANCHON' and is identified as 'N^o 20.'. The word 'Chant' is written above the first staff. The music is written in a simple, clear hand. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Rit.' is placed above the final few notes of the piece.

AIR DE TURENNE

201

N°21.

Musical score for 'AIR DE TURENNE' (N°21). The score is written on six staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with the tempo marking 'All^{to}' and includes the word 'Chant'. The second staff includes the marking 'Rit.' and 'Chant'. The third staff includes 'Rit.' and 'Chant'. The fourth staff includes 'Rit.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

202

AIR DÉTACHÉ

N° 22.

Cantabile

Chant

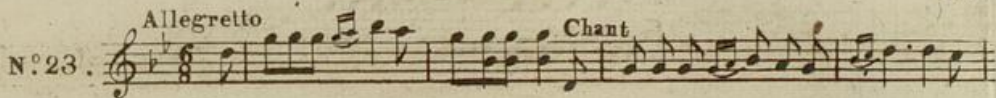
6

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo marking 'Cantabile' is placed above the staff. The first measure of the first staff contains a fermata over a half note. The second measure of the first staff has a '6' written above it, indicating a sixteenth-note triplet. The word 'Chant' is written above the staff at the beginning of the second measure. The second staff continues the melody with various rhythmic values. The third staff begins with a 'Rit.' marking above the first measure, indicating a ritardando. The word 'Chant' is written above the staff at the beginning of the second measure. The fourth staff also begins with a 'Rit.' marking above the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

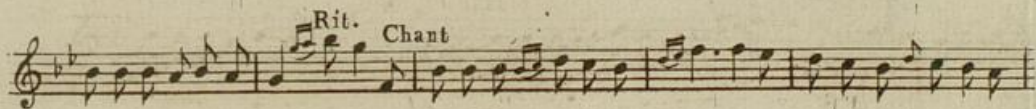
AIR DE RIEN DE TROP

203

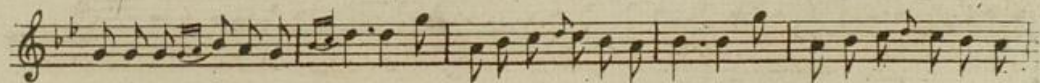
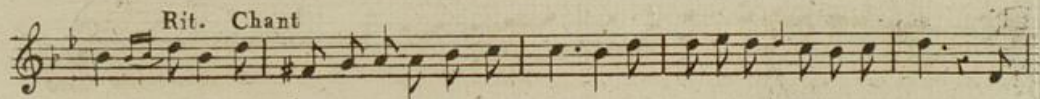
Nº 23. *Allegretto* *Chant*



Rit. *Chant*



Rit. *Chant*



Rit.



204

ROMANCE

De plus heureux que sage

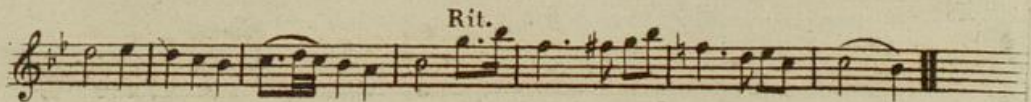
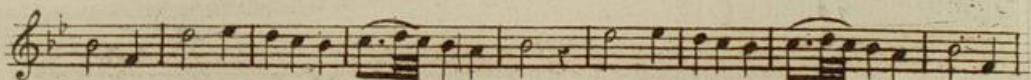
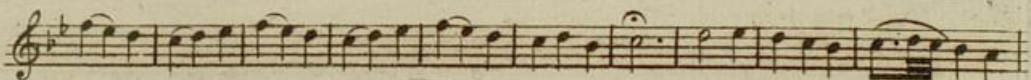
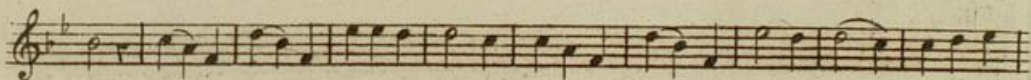
N°24. *Andante* *Chant*

Rit.

ROMANCE

de
AU FEU

205



AIR D'ACHILE A SIROS

N°26. *Maestoso* *Chant.*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Maestoso' and the performance instruction 'Chant.' The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second, third, and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

207

N^o.27. *Moderato* *Chant*

Rit.

208

AIR

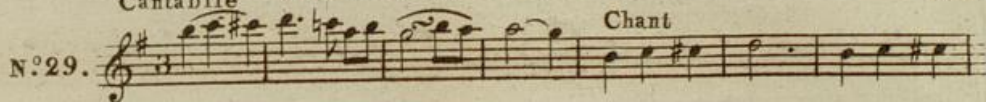
DES PAGES DU DUC DE VENDÔME

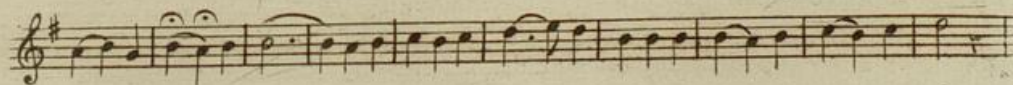
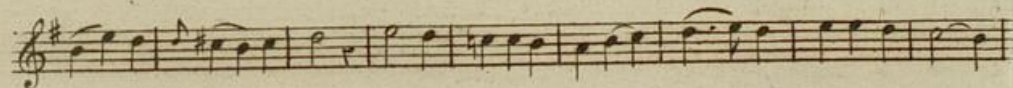
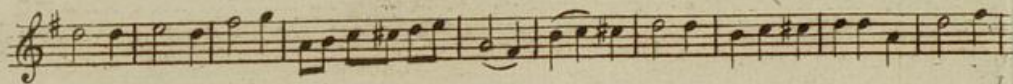
N.º 28. *Maestoso* *Chant*

Rit.

Cantabile AIR DE RIEN DE TROP

209

N° 29.  Cantabile Chant



Rit. 

AIR DE LANTARA

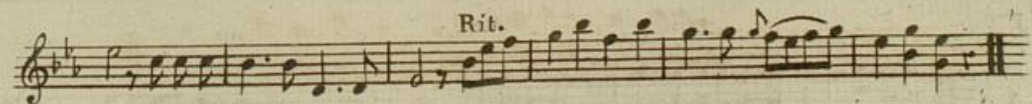
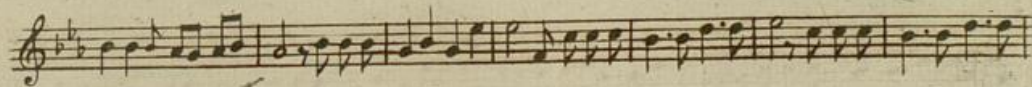
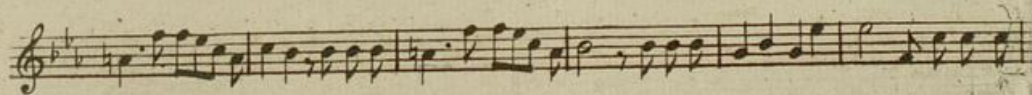
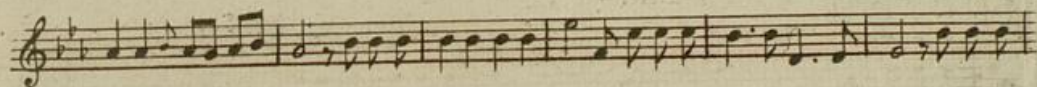
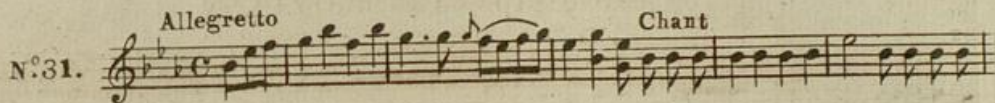
N^o. 30. *Moderato*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking and a double bar line.



VAUDEVILLE DE LA ROBE ET LES BOTTES

211



212

AIR DES ETRENNES FORCÉES

Moderato

Chant.

N° 32.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato' is placed above the first few notes. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking above the final staff, which ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



ROMANCE DU PETIT COURRIER

N^o. 33. *Cantabile*

Chant.

Rit.



214

AIR DÉTACHÉ

All^o

Chant

N^o 34.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff begins with the tempo marking 'All^o' and the word 'Chant' above the notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ROMANCE DES MARIS ONT TORTS

215

N°35. *Moderato* *Chant.*

Rit.

Chant.

Rit.

216

VAUDEVILLE DES MARIS ONT TORT

N°36.

All.^o Moderato

Chant

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All.^o Moderato'. The first four staves contain a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melody with a 'Rit.' (ritardando) marking above it. The sixth staff concludes the piece with a double bar line. The word 'Chant' is written above the first staff, indicating the vocal line.

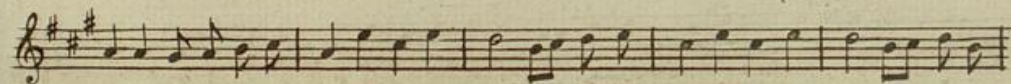
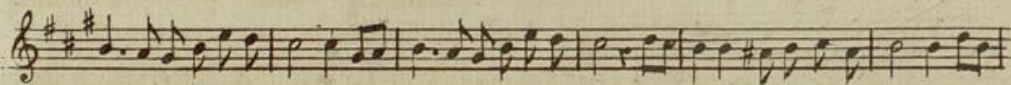
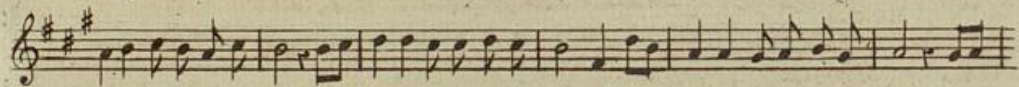
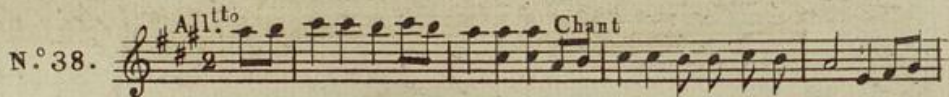
VAUDEVILLE DESTROIS BOSSUS

217

N^o 37. *All.^o Moderato* Chant

Rit. Chant

Rit.



ROMANCE DES TROIS FOUS

216

N° 39. *Andantino*

Chant

Rit.

220

ROMANCE DE BENOIT

N^o 40. *Andante* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The first staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and includes a fermata over the final note. The fifth staff is marked 'Rit.' (Ritardando) and features a series of eighth notes leading to a double bar line.

AIR DETACHÉ

221

N.º 41. *Andantino* Chant

Rit. Chant

Rit.

VAUDEVILLE DES DÉRVICHES

N^o 42. *Allegretto* Chant

The first staff of music is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the staff, and the word 'Chant' is placed to the right. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. The piece ends with a double bar line.

The second staff continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature remains one sharp (F#).

The third staff continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature remains one sharp (F#).

The fourth staff continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature remains one sharp (F#).

The fifth and final staff of the piece. It concludes with a double bar line. The key signature remains one sharp (F#).

N°43. *Amabile* 2^d VAUD^le DES AMANS SANS AMOURS 223

Chant

Rit.



VAUDEVILLE DE PIERROT

N^o. 44. Allegretto Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked 'tutti.' and features a more complex rhythmic pattern. The fifth staff is marked 'Rit.' and concludes with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

VAUDEVILLE DE GASPARD

225

All.^o Moderato

Chat

N.º 45.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a 'tutti.' marking above the music. The fifth staff includes a 'Rit.' (ritardando) marking. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.



226

AIR DU RÊVE EN ACTION

Moderato
Chant

N° 46.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a common key signature. The tempo is marked 'Moderato' and the part is labeled 'Chant'. The melody is written on a single staff. The second, third, and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The fifth staff begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking and features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The piece concludes with a double bar line.

On fait bis la dernière moitié du 2.^e du 4.^e et du 6.^e vers.

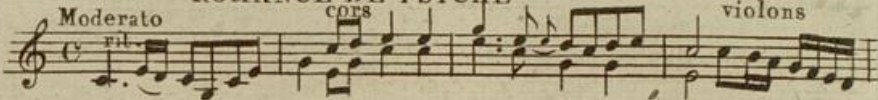
ROMANCE DE PSYCHÉ

227

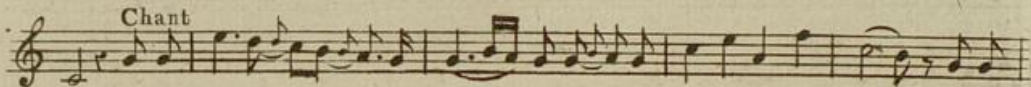
N^o. 47.

Moderato

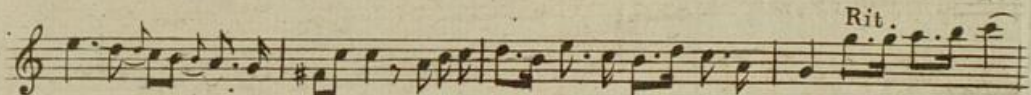
rit. cors violons



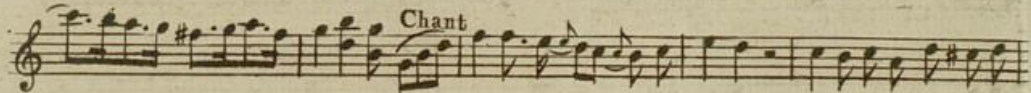
Chant



Rit.

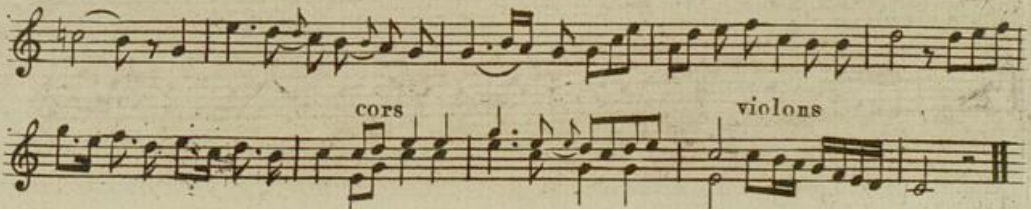


Chant



cors

violons



228

VAUDEVILLE DE PSYCHÉ

N^o. 48.

Allegretto

Chant

Musical score for 'VAUDEVILLE DE PSYCHÉ', N^o. 48. The score is written on six staves of music. The first staff is marked 'Allegretto' and 'Chant'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line. The sixth staff is marked 'Rit.' and ends with a double bar line.

(VAUDEVILLE DE) ELLE ET LUI

229

Moderato.

N° 49.

Ch!

Musical score for 'Elle et Lui' (N° 49), marked Moderato. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (p) dynamic, and the fourth measure is marked with a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line. The sixth staff is marked with a ritardando (Rit.) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

250

AIR DÉTACHÉ

N^o. 50. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of six staves of music written in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the word 'Chant' above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and the tempo marking 'Rit.' (Ritardando) above the final staff.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DE THORIGNI

251

N^o. 51.

Amabile

Chant

A musical score for a single melodic line, likely for voice or flute. The score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Amabile' and the style as 'Chant'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word 'Rit.' is written above the final staff, indicating a ritardando.

232

AIR DE GRETRY

N° 52.

Moderato

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the word 'Chant' above the notes. The second staff features a 'Rit.' (ritardando) marking above a series of sixteenth notes, followed by another 'Chant' marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff shows a continuation of the piece. The fifth and final staff concludes with a 'Rit.' marking above the notes and ends with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of 18th-century manuscript notation.




BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

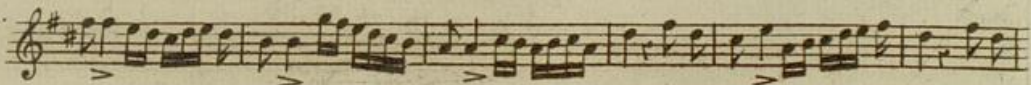
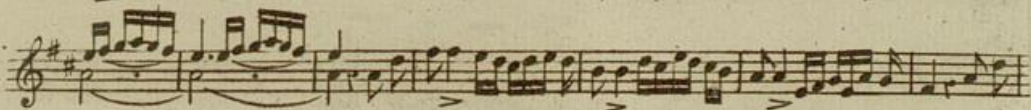
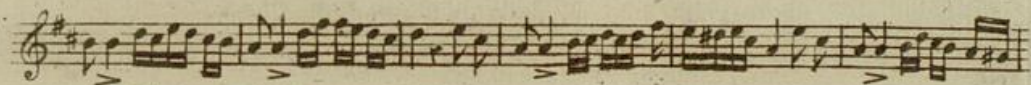
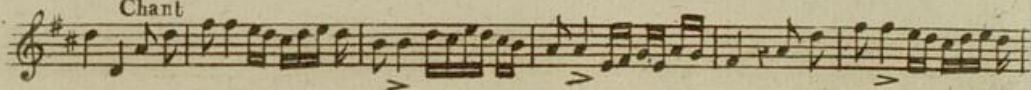
AIR DES GASCONS

255

N° 53. *Allegretto*



Chant



Rit.



234

VAUDEVILLE DES CAMÉLÉONS

N.º 54

M.º de valse

Chant

The musical score consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, marked 'M.º de valse' and 'Chant'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is marked 'Rit.' and 'Chant'. The fourth staff is marked 'Rit.' and 'Chant'. The fifth staff is marked 'Bassons' and 'Tutti'. The sixth staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.



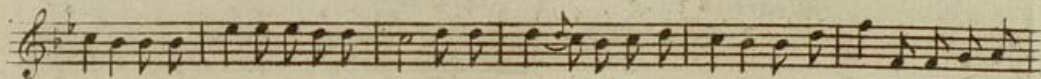
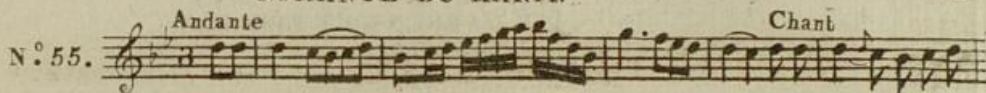
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

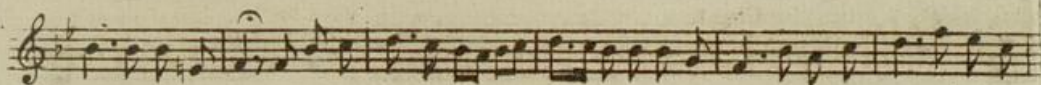
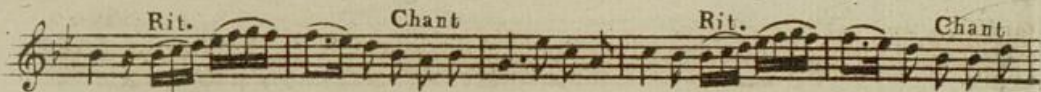
ROMANÇE DU MARIN

256

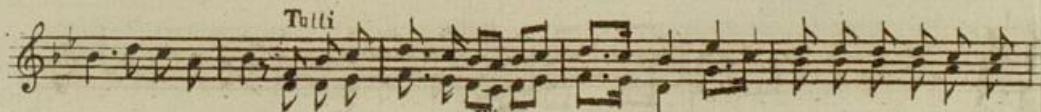
N^o 55. *Andante* *Chant*



Rit. *Chant* *Rit.* *Chant*



Tutti



Rit.



AIR D'ABSENT ET PRESENT

Cet air déjà placé à la coupe de huit vers irreguliers
et pouvant s'employer dans celle cy on a cru pouvoir l'y

N^o 56. *Allegretto* *insérer* *Chant*

Rit.

Chant

tutti

Rit.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'insérer' above it. The second staff ends with 'Rit.'. The third staff begins with 'Chant'. The fourth staff has 'tutti' above it. The fifth staff ends with 'Rit.' and a double bar line. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

VAUDEVILLE DU DRAPEAU FRANÇAIS

237

N° 57. *Maestoso* *Chant*

Rit.

238

AIR DU POËTE SATIRIQUE

N.º 58. *All.^{to}*

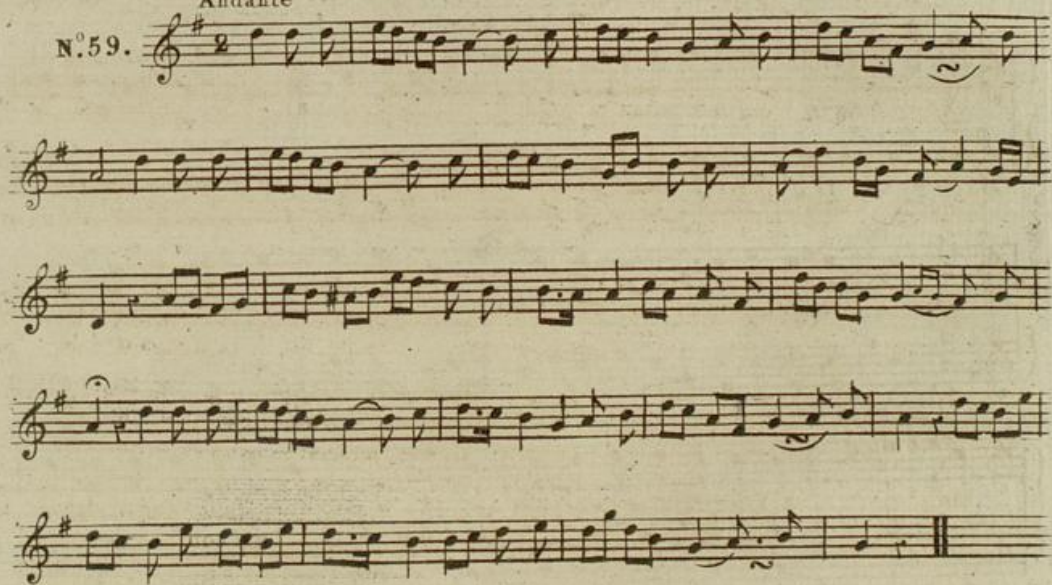
The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'All.^{to}' is placed above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.



AIR DÉTACHÉ

239

N^o 59. Andante



Andantino ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

N° 60.

Je te quitte a-man- te par- ju - re dont trop long-tems je fus e-

-pris oublie un a-mour que j'ab - ja - re je te rends les sermens tra-

Rit. his à l'indif-fe-ren-ce cru - el - - le j'ai consa cré mes tristes

jours com-me toi je suis in-fi - de - le et pour - tant je t'ai me tou-

-jours je t'ai-me tou - jours je t'ai - me tou -
et pourtant je t'ai - me tou - jours et pour-tant je t'ai - me tou -

-jours
-jours

242

VAUDEVILLE DES DEUX PAVILLONS

N° 61

Andante

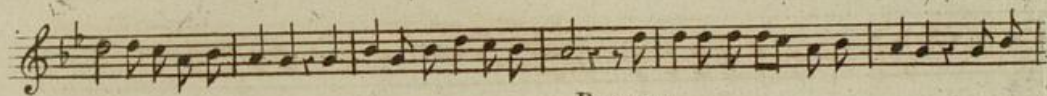
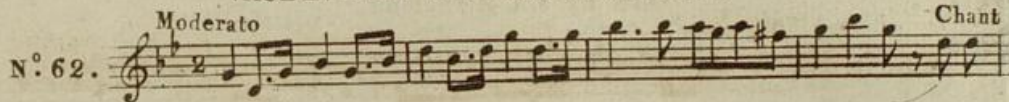
Chant

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Andante'. The music is written in a single melodic line. The second, third, and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with the tempo marking 'Rit.' (Ritardando). The sixth staff concludes the piece with a double bar line. The word 'Chant' is written above the first staff.

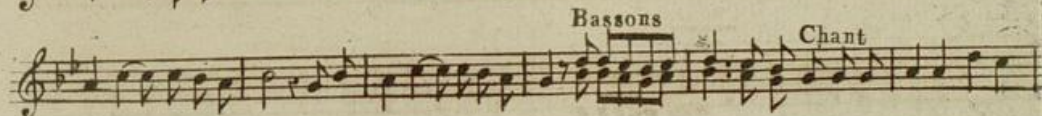
VAUDEVILLE DE TROIS POUR UNE

243

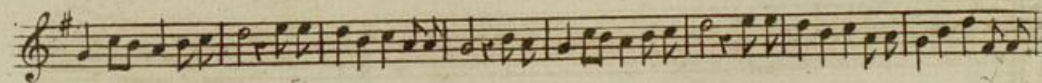
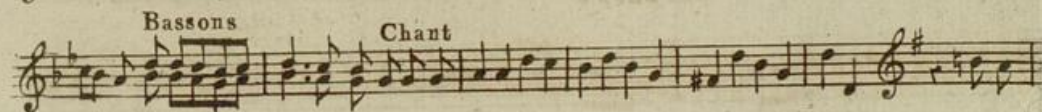
N° 62. *Moderato* Chant



Bassons Chant



Bassons Chant



Rit.



*

9.1

244

AIR DE LA ROSIERE

N° 63.

Maestoso

Chant

A handwritten musical score for a piece titled "AIR DE LA ROSIERE", numbered 244 and 63. The score is written on six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking "Maestoso" and the word "Chant" above the notes. The second staff includes the marking "Rit." above the notes. The third staff includes "Rit." and "Chant" above the notes. The fourth staff includes "Rit." above the notes. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.



AIR DE CHAMPAGNE

245

N° 64.

Allegretto

Chant

The musical score consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the word 'Chant'. The second staff has a 'Rit.' marking above it. The third staff has a 'Chant' marking above it. The fourth staff has a 'Rit.' marking above it. The fifth staff concludes with a double bar line. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

Andante poco lento

N° 65.

A - dieu beauxans que je re - grette a - dieutems d'a -
 A - dieu beauxans a -
 -mour et d'ar - deur de - ja la - gea blan - chi ma tête
 - dieutems d'a mour et d'ar - deur je
 mais il n'a pas gla - ce mon cœur je
 je

bru-leain-si qu'à mon au-ro-re du feu vaine-ment combat-tu pour-
 -quoi faut-il que j'aime en-co-re, ou pour-quoi ne m'ai-me t'on
 pourquoi faut-il
 plus ou pour-quoi ne m'ai-me t'on plus ou pour-quoi ne m'ai-
 -me t'on plus ne m'ai-me t'on plus ne m'ai-me t'on plus.

The musical score is written in a single system with four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a soldier's love and the pain of war.

248

AIR DÉTACHÉ

Allegretto

Chant

N° 66.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking 'Allegretto'. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some beamed notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff shows a change in texture with some notes beamed together. The sixth staff concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small star mark at the top left.

Même coupe que le précédent

249

N° 67.

Allegretto

Chant

The musical score for N° 67 is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains the beginning of the piece, followed by five more staves of music. The sixth staff is marked 'Tutti' and features a more rhythmic, repetitive pattern. The piece concludes with a double bar line.

250

Allez à la page 524
du supplément.

ROMANCE DU ROI ET LE PATRE

Andante

Chant

N.º 68.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

251

29



*

155

61



*Coups réguliers dits du parlement, huit Vers de huit Syllabes
à rimes croisées en commençant par un Vers masculin.*

AIR DE MOLIERE A LION

Moderato

N° 1.

Que d'or-gueil prompt à sé - ni - - vrer un co - tin
 m'as - somme et m'en - nuye a quel tri - - bu - nal le li -
 - vrer à la jus - - ti - ce de Tha - li - - - e
 la mé - de - ci - neim - pu - né - ment me drogue et s'en rit à ma
 bar - be ren - drez vous plain teau par - le - - ment con - tre la
 cas - seet la ru - - bar - - be.

VAUDEVILLE DE FLORIAN

Allegretto

N° 2.

Musical score for 'Vaudeville de Florian', N° 2. The score is written in treble clef and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the instrumental introduction, marked 'Allegretto'. The second and fourth staves are labeled 'Chant'. The third staff is an instrumental accompaniment, marked 'Rit.' at the end. The fifth staff is an instrumental accompaniment, marked with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single system.

AIR DETACHÉ

255

Rions chantons aimons buvons.

Allegretto

Chant

N^o 3.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive hand. The first staff is labeled 'Allegretto' and 'Chant'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a 'Rit.' (ritardando) marking above it. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

AIR DES DEUX PERES

N^o. 4. *Andantino* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Andantino' and 'Chant'. The music is written in a single melodic line. The tempo marking 'Rit.' appears above the final staff. The piece concludes with a double bar line.

AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

257

N^o 5. *Allegretto* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

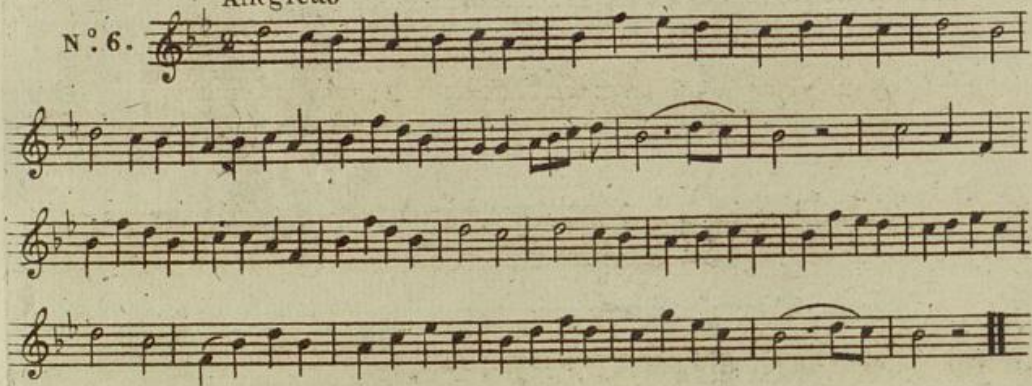


258

VAUDEVILLE DE OUI ET NON

Allegretto

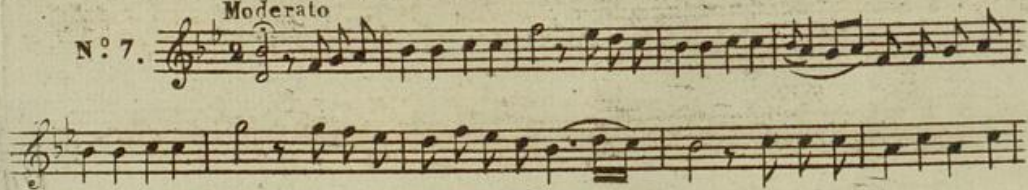
N.º 6.



AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

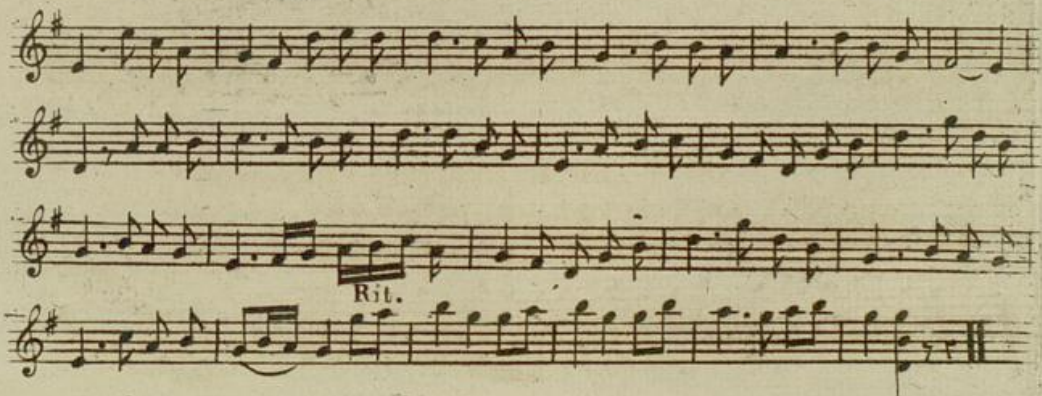
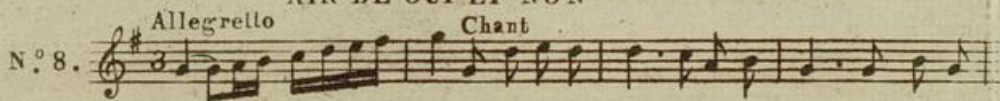
Moderato

N.º 7.





AIR DE OUI ET NON



UN HOMME POUR FAIRE UN TABLEAU

Allegro

Air des hazard de la guerre.

N^o. 9.

Musical score for 'UN HOMME POUR FAIRE UN TABLEAU'. It consists of four staves of music in G major, 8/8 time. The first staff is labeled 'Chant' and begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The music is in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

VAUDEVILLE DE VOLTAIRE CHEZ NINON

All^{to}

Chant

N^o. 10.

Musical score for 'VAUDEVILLE DE VOLTAIRE CHEZ NINON'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is labeled 'Chant' and begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The music is in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns.

Musical score for three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a single melodic line. The bottom staff is a keyboard accompaniment with a "Rit." (Ritardando) marking above it.

AIR DETACHÉ

N^o 11. *Allegretto*

Musical score for four staves. The top staff is a single melodic line. The middle two staves are a single melodic line. The bottom staff is a keyboard accompaniment.

AIR DE LA JEUNE MERE

En deux moitiés dit-on le sort

Andante

N.º 12.

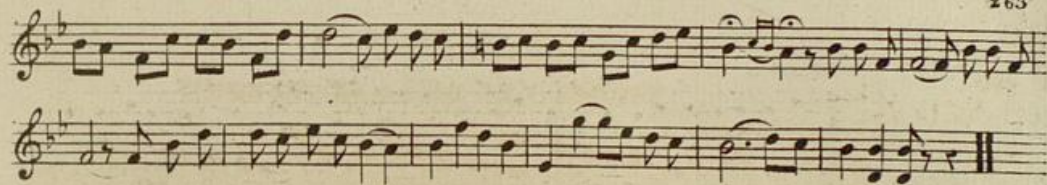
Musical score for 'AIR DE LA JEUNE MERE' (N.º 12). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and the number '12'. The tempo is marked 'Andante'. The music is in a simple, melodic style with some ornamentation.

AIR DÉTACHÉ

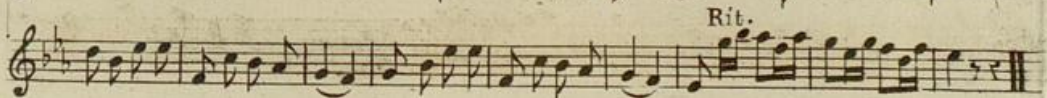
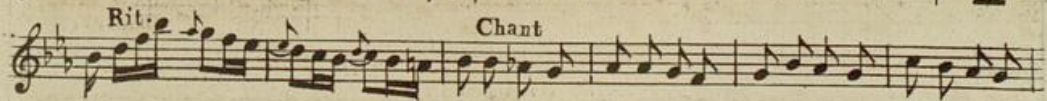
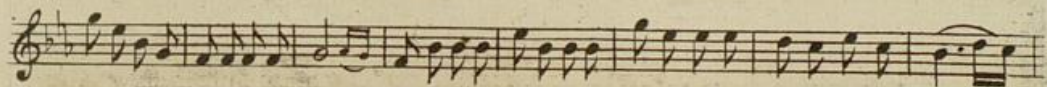
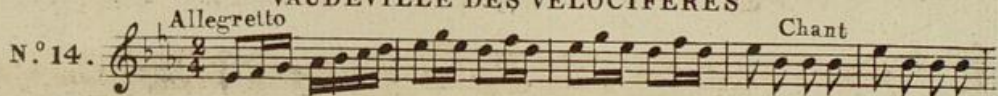
Allegretto Chant.

N.º 13.

Musical score for 'AIR DÉTACHÉ' (N.º 13). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Allegretto Chant.'. The music is in a simple, melodic style with some ornamentation.

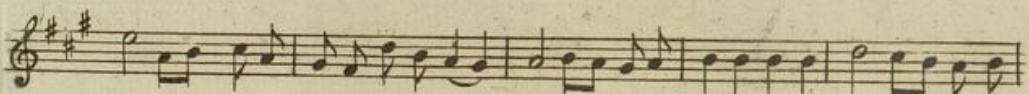


VAUDEVILLE DES VÉLOCIFÈRES



VAUDEVILLE DE LA JEUNE MERE

N° 15. *Allegretto* *Chant*



Rit.



ROMANCE DE LA JEUNE MERE

265

N^o. 16. *Cantabile* *Chant*

Rit.

L

69



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ROMANCE DE LA JEUNE MERE

N^o. 17. *Andante*

The musical score is written on five staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line. The paper shows signs of age, including some foxing and a small star-shaped mark at the top left.

Rit.

AIR DE FANCHON

267

N^o 18.

Amabile

Avec vous sous le même toit

Chant

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show a change in the melodic line, with some notes being longer and more sustained. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The tempo marking 'Amabile' is placed above the first staff, and 'Rit.' is placed above the sixth staff.

Rit.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DÉTACHÉ

269

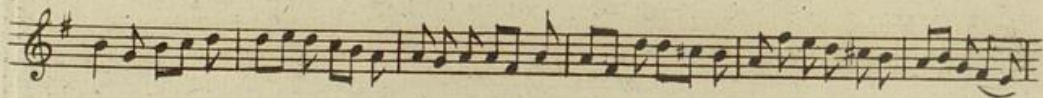
Andante

Nº 20.

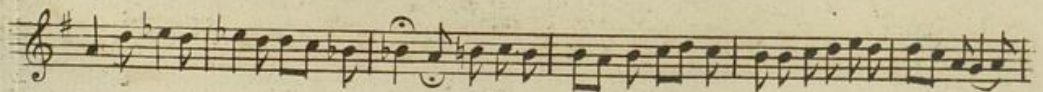
The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 6/8. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some notes beamed together. The fourth staff includes a 'Rit.' (Ritardando) marking above the final few notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line.

AIR DETACHÉ

N^o 21. *All.^{to}* 



Rit. 



Rit. 

AIR DE LA DANSOMANIE

271

N^o 22. Allegro

A handwritten musical score for a piece titled "AIR DE LA DANSOMANIE". The score is written on five staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the number "N^o 22.". The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The fifth staff concludes with a "Rit." (Ritardando) marking and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

Cantabile

N^o 23.

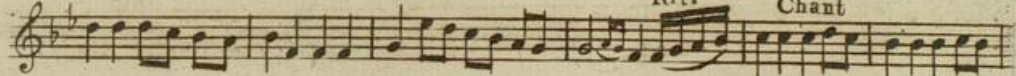
Chant

Musical score for 'ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE' (N^o 23). The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff is marked 'Cantabile' and 'Chant'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked 'Rit.' (Ritardando). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

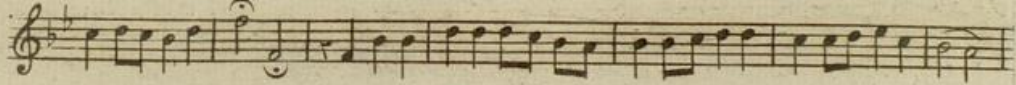
VAUDEVILLE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

273

All.^{to}
N° 24.  Chant

 Rit. Chant

 Rit. Chant



 Rit.

AIR DETACHÉ

N^o 25. *Allegro* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the word 'Chant'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The piece ends with a 'Rit.' marking and a double bar line.

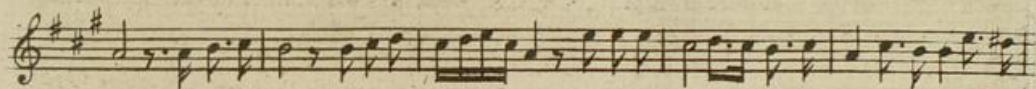
AIR DU SEREIN

275

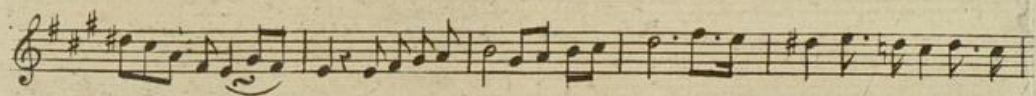
N^o 26. *Andante*



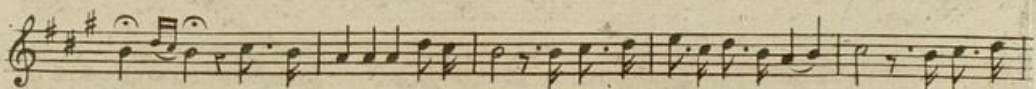
The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written above the staff. The notation starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a sequence of eighth and sixteenth notes.



The second staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes.



The third staff features a melodic line with various note values, including a prominent eighth-note triplet.



The fourth staff shows a continuation of the melodic development with eighth and sixteenth notes.



The fifth and final staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final double bar line.

VAUDEVILLE DU FANDANGO

All^{to}N^o 27.

The musical score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking (f) and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'Chant' and features a vocal line with various note values and rests. The third and fourth staves continue the vocal line. The fifth staff is labeled 'Rit.' and returns to a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

ROMANCE DE BENOIT

277

N.º 28. *Andante* *Chant*

Rit.

278

VAUDEVILLE DU RIVAL PAR AMITIÉ

Moderato

Chant

N° 29.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'Chant'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word 'Rit.' is written above the final staff, indicating a ritardando.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ROMANCE DE FLORIAN

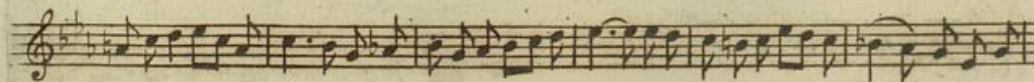
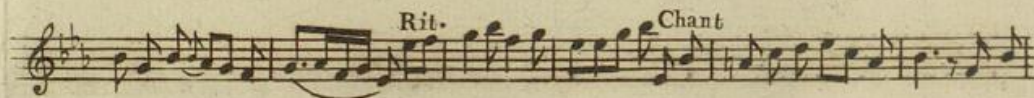
279

Age d'astrée ô temps heureux

N°30. *Andantino* *Chant*

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff is marked 'Andantino' and 'Chant'. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff, which is marked 'Rit.' (Ritardando).

AIR DETACHÉ



VAUDEVILLE DES ESPIEGLES

281

N°32. *All^{to}* *Chant*

Rit

AIR DE LAVATER

N^o 33. *Moderato* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

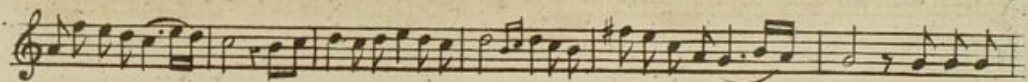
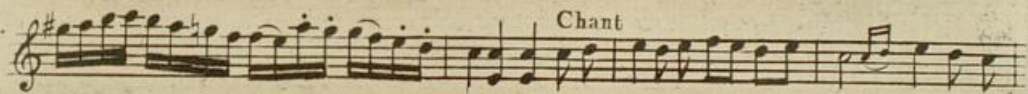
ROMANCE DE PARTIE CARRÉE
L'innocence est le rêve heureux

283

N° 34. *Andante*



Chant



Rit.



284

ROMANCE DU SECRET DE MADAME

N^o 35. *Cantabile* *Chant.*

Rit



AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

285

Moderato

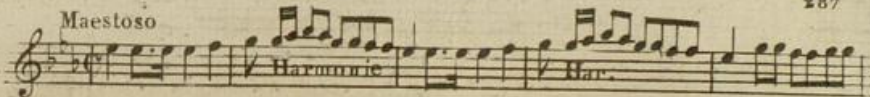
N^o 36.

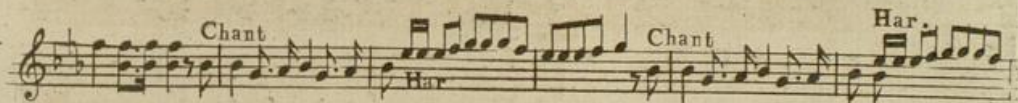
Chant

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the word 'Chant' above the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a 'Rit.' (ritardando) marking above the first measure, followed by 'Chant' above the notes, and another 'Rit.' marking above the fifth measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a 'Rit.' marking above the first measure and concludes with a double bar line. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

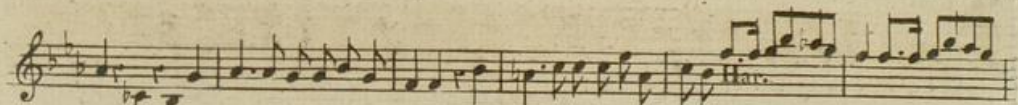
AIR DE JEANNE D'ARC


287

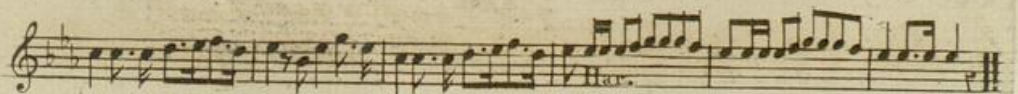
N. 38. *Maestoso* 

Chant 

Chant 



Chant 





AIR DES LIMITES

N^o 39. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the style is 'Chant'. The melody is written in a simple, lyrical style. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some notes beamed together. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking and ends with a double bar line.

N°40. *All.^{to}* VAUDEVILLE DES LIMITES *Chant.* 289

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking *All.^{to}* and the word *Chant.* above the notes. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff is marked with *tutti* above the notes. The sixth staff concludes with the tempo marking *Rit.* above the notes. The score is handwritten in black ink on aged, slightly yellowed paper.

AIR DU NÉCESSAIRE ET LE SUPERFLU

N° 41.

Andante

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is titled 'AIR DU NÉCESSAIRE ET LE SUPERFLU' and is numbered 'N° 41'. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'Chant'. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The final measure of the piece is marked 'Rit.' (Ritardando) and ends with a double bar line.

ROMANCE DU NIAIS

291

Amabile

N° 42.

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking 'Amabile' and the number 'N° 42.'. The second staff has the word 'Chant' written above it. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The final staff concludes with the tempo marking 'Rit.' and a double bar line.

AIR DES RENDEZ VOUS DE MINUIT

N^o 43. *Allegretto* *Chant*

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 8/8. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff, and 'Chant' is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The final staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

VAUDEVILLE DU NÉCESSAIRE

293

All.^o
N^o 44.

Chant

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The notation is in a single system, likely for a vocal line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score includes several dynamic and tempo markings: 'All.^o' (Allegretto) at the beginning, 'Chant' above the first staff, 'tutti' above the fifth staff, and 'Rit.' (Ritardando) above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

VAUDEVILLE DES DEUX HERMITES

N^o 45. *All^o* *Chant*

Rit.

Chant

Rit.

AIR DU JEUNE PHILOSOPHE

295

All^o Moderato

Chant

N.º 46.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in a single system, likely for a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first staff begins with the tempo marking 'All^o Moderato' and the number 'N.º 46.'. The word 'Chant' is written above the second staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with the tempo marking 'Rit.' and a double bar line.

ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

Amabile

Chant

N° 47.

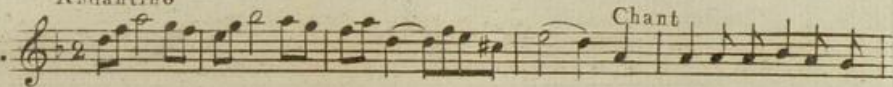
Handwritten musical score for 'ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE', N° 47. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking 'Amabile'. The word 'Chant' is written above the first staff. The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a tilde (~). The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign (||).

Rit.

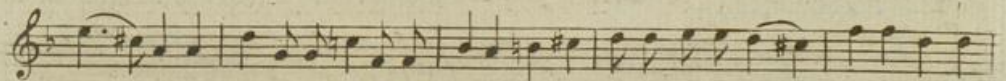
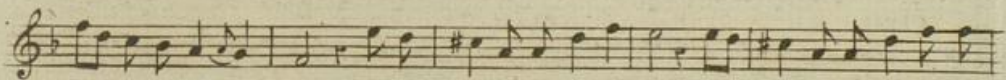
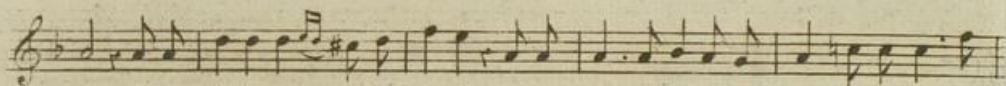
ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES


297

Andantino

N^o. 48. 

Chant



Rit. 

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

N^o 49. *Moderato* Chant

Bassons

Chant Bassons Chant

Rit.

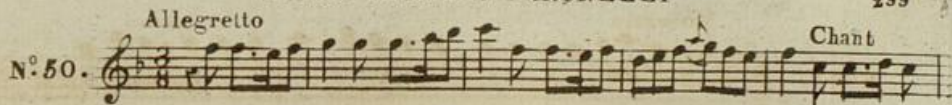
Chant Rit. Chant

The musical score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the instrument 'Chant'. The second staff is for 'Bassons'. The third staff alternates between 'Chant' and 'Bassons'. The fourth staff is marked 'Rit.' and features a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff alternates between 'Chant' and 'Rit.' and concludes with a double bar line.

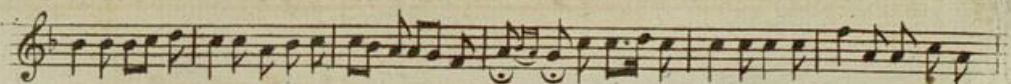
VAUDEVILLE DE FARINELLI

299

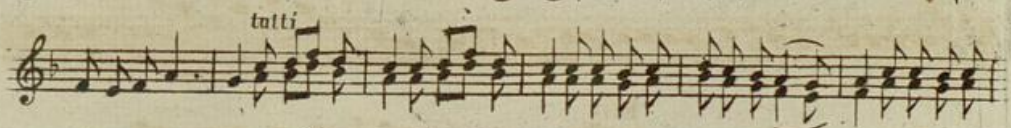
N^o. 50. *Allegretto* *Chant*



Rit. *Chant*



tutti



Rit.



VAUDEVILLE DE LA PETITE COQUETTE

301

N^o 52. *Moderato* *Chant* *Rit. Ch^t*

Rit. *Ch^t*

Rit. Ch^t

Rit.

ROMANCE DU DUEL PAR LA CROISÉE

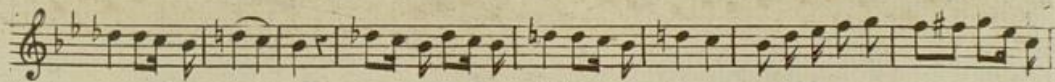
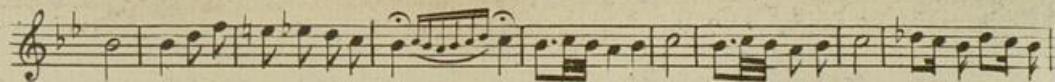
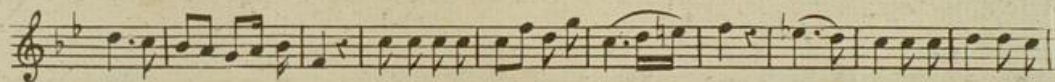
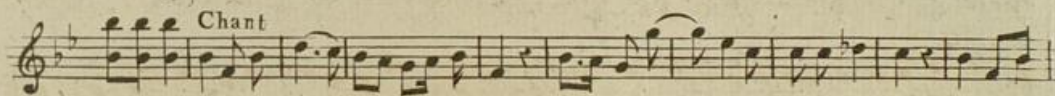
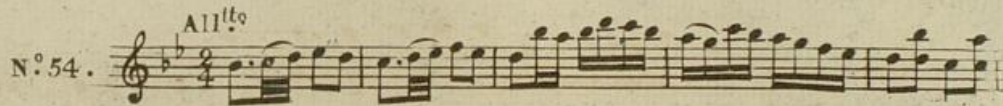
Andante

N^o 53.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five staves of music. The first staff is marked 'N^o 53.' and 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second and third staves continue the piece. The fourth staff is marked 'Chant' and features a fermata over a note. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

AIR DE COLLALTO

303

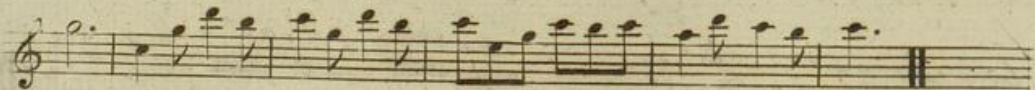
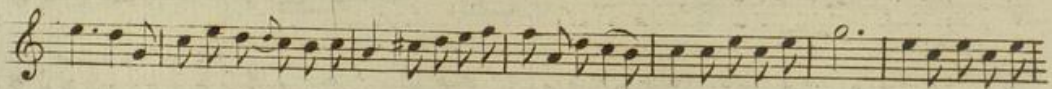
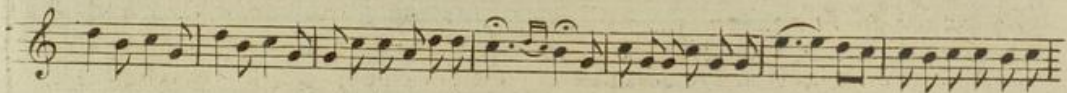
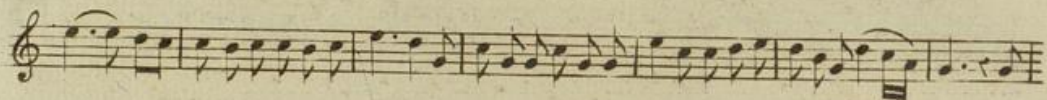


Allez à la page 533
du supplément.

VAUDEVILLE DU SPLEEN

All^o poco andante

N^o. 55.  Chant



*Coups réguliers d'airs de huit Vers et dont on repete
le commencement du dernier.*

305

AIR DU NUMERO TREIZE

N^o. 1. *Moderato*

The musical score is written on six staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

De - ja main - te ga - lante his - toi - - re a - vait ren -
- du mon nom fa - meux et j'ai mis le comble à ma gloi - - re par
cet e - ve - ne - ment heu - reux par cet e - ve - ne - ment heu - reux mais aujour -
- d'hui je me ma - ri - e et hor - nant mes ex - ploits guer - riers aux
pieds d'une fem - me ché - ri - e je vais dor - mir je vais dor - mir je vais dor -
- mir sur mes lau - riers sur mes lau - riers sur mes lau - riers.

506

ROMANCE DE L'APPARTEM^t A DEUX MAITRESN^o 2.

Andante

Je croïsen
 -coran sort flat-teurqu'envous tout sem-blait me pro-mettre si cet és-
 -poïrest une er-reur dai-gnez au moinsme le permet - - tre dai-gnez au
 moins me le per-met - - tre j'âhjure au moinspourêtre heu-reux ces feuxqui
 nont qu'une é-tin-cel-le le plaisir dit sois a-mou-reux mais le bonheur
 dit mais le bonheur dit mais le bon-heur dit sois fi-dé - - le mais le bonheur
 dit sois fi-dé - - le.

AIR DE NINON

307

N^o.3. *Andante*

A quoi sert
 dans no' pi-car-di-e qu'un-ne fille ait quel-ques at-traits les hommes
 ni lui di-sent ja-mais le plus p'tit mot de ga-lan-tri-e le plus p'tit
 mot de ga-lan-tri-e chez Ninon ce n'est pas ain-
 -si qu'ces messieurs nous ren-dent homma-ge on dit bien
 des choses i-ci qu'on ne dit pas qu'on ne dit pas
 qu'on ne dit pas dans no' vil-la-ge qu'on ne dit pas dans no' vil-la-
 -ge.

AIR DU PREMIER CHAPITRE D'UN ROMAN

All.^o poco moderatoN^o 4.

il ma bien dit ce qu'il é-

-tait il ma biendit que j'é - - tais bel - - le il ma bien dit qu'il ma-do-

-rait qu'il me se - rait toujours fi - de - le surtout au - tre su - get je

crois il ent - tou - jours les livres closes et ce - pen - dant en moins d'un mois

Victor ma dit beaucoup de cho - ses Victor ma dit Vic tor ma dit beaucoup de

cho - ses beaucoup de cho - ses.

Coupes dites Vaudeville de L'Étranger. composées de 8 Vers de
8 Syllabes. 1.^{re} fem, 2.^{me} mas, 3.^{me} fem, 4.^{me} mas, 5.^{me} fem, 6.^{me} et 7.^{me} mas, 8.^{me} Féminin.

AIR DE VOLTAIRE CHEZ NINON

All^{to}
N^o 1.

Voulant par ses oeuvres complet - tes fi-xer sa
ré-pu-ta-ti - on il a de ses let-tres se - cré - tes fait la pre-
-miere é di-ti - on ce sont bien ses let-tres se - cré - tes
si se-crè - tes que pour lec-teur el-les n'ont que leur im-pri-meur et le mon-
-sieur qui les a fai - tes et le mon-sieur qui les a fai - tes .

AIR DE FANCHON

Même coupe que le précédent

Chant

N^o 2.

Handwritten musical score for 'AIR DE FANCHON', N^o 2. The score is written on six staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'All^{to}' is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

AIR DETACHÉ

511

N^o 3. *All^{to}* Même coupe que le précédent

A handwritten musical score for a piece titled 'AIR DETACHÉ', numbered 'N^o 3'. The score is written on five staves of music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 8/8. The tempo marking is 'All^{to}' and the instruction is 'Même coupe que le précédent'. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

AIR DU POETE SATIRIQUE

All.^o Moderato Meme coupe que le précédent.N.^o 4.

Chant

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line. The word 'Chant' is written above the first staff.

ROMANCE DETACHÉE

313

Andante

Meme coupe que l'air précédent

Chant

N° 5.

VAUD^{ll^e} DE LA FORET NOIRE
Même coupe que le précédent

N^o 6. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and the word 'Chant'. The second staff continues the melody. The third staff features a 'Rit.' (ritardando) marking and another 'Chant' marking. The fourth staff continues the piece. The fifth and final staff concludes with a 'Rit.' marking and a double bar line.

VAUD^{11e} DES RENDEZVOUS DE MINUIT
Même coupe que le précédent

516

N.º 7. *All.^o Moderato*

The musical score consists of seven staves. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It begins with the tempo marking 'All.^o Moderato'. The second staff is labeled 'Chant' and features a vocal line with a treble clef. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is labeled 'Rit.' and 'Chant', indicating a ritardando and a vocal line. The fifth staff is labeled 'Rit. FF' and 'Chant', indicating a further ritardando and a vocal line. The sixth staff is labeled 'Rit.' and continues the vocal line. The seventh staff is the final staff, ending with a double bar line and repeat dots.

VAUDEVILLE DU RENDEZ VOUS

Meme coupe que le précédent

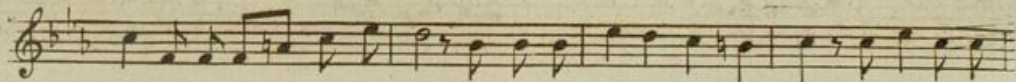
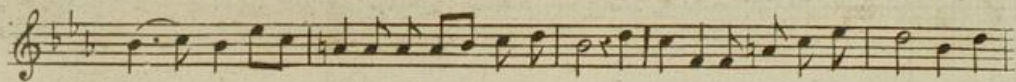
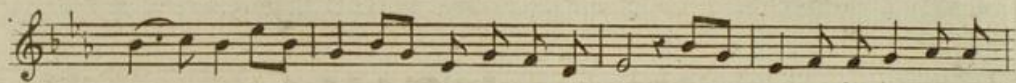
N^o 8. *All.^{to}* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It is marked 'All.^{to}' and 'Chant'. The second and third staves are accompaniment lines. The fourth staff is marked 'Tutti' and features a more complex rhythmic pattern. The fifth staff is marked 'Rit.' and concludes the piece with a double bar line.

AIR DES TROIS SAPHOS

517

Moderato Mêmes coupe que le précédent



VAUDEVILLE DU BISCUIT DE SAVOYE

Même coupe que le précédent

N^o. 10. *Moderato* *Chant*
Rit.

Allez à la page 539
du supplément.

VAUDEVILLE DE TURENNES

219

Même coupe que le précédent

N^o 11. *Moderato*

Chant

Rit. *Chant*

Rit.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

57
320

A page of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The page is numbered '57' at the top left and '320' below it. The notation consists of seven staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are handwritten in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in detail.



Couplet dit Vau-deville de M^r Guillaume huit Vers irréguliers à ³²¹
rimes croisées en commençant par un Vers Féminin et finissant
par un Vers masculin de six Syllables.

Moderato

AIR DES FIANCÉS

N.º 1.

A musical score for a song titled 'AIR DES FIANCÉS'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The piece is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'A-mour ha-zard ont fait plus d'un pro-di-ge mais pour leur sort nous craignons aujour d'hui a-dieu leur aimable présti-ge s'ils ont pour compa-gnon l'ennui s'ils ont pour compa-gn l'ennui de l'indul-gence calmant / no-tre crainte dai-gnez arborer le ten-dard et n'allez pas bannir de cette encein-te l'amour et le ha-sard l'amour et le ha-sard.'

322

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

Moderato

N° 2.

A handwritten musical score for a piece titled 'AIR DÉTACHÉ'. The score is written on five staves of music paper. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and the number 'N° 2.'. The music is in a single melodic line, likely for a flute or violin. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and a small star mark at the top left.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DE LA NOUVELLE NOUVEAUTÉ

523

Même coupe que le précédent

Allegretto

N.º 3.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 8/8. The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VAUDEVILLE DE PARTIE CARRÉE

Même coupe que le précédent

N^o 4. *Moderato*

Chant

Rit.

Chant

Rit.

VAUDEVILLE DE LA BELLE ALLEMANDE

325

Même coupe que le précédent

N^o 5. *M. de valse* *Chant*

Rit.

AIR D'IDA

Même coupe que le précédent

Allegretto

Chant

N^o. 6.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth-note patterns, with the word 'Allegretto' written above the first few measures. The second staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff features a similar rhythmic pattern. The fourth staff includes a fermata over the first measure and continues the melodic line. The fifth staff starts with the marking 'Rit.' (Ritardando) above the first measure, followed by a series of eighth-note patterns that conclude with a double bar line.

AIR DES FIANCÉS

527

Même coupe que le précédent

N^o.7. *Allegretto* *Chant*

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is written above the first few notes, and 'Chant' is written above the notes further down the staff. The music is written in a single melodic line. The second, third, and fourth staves continue the melody. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the notes and ends with a double bar line.

335



Couplet dîtes de la croisée, huit Vers à rimes croisées,
dont les Sept premiers sont de huit Syllabes, le premier
Masculin et le dernier Féminin de six Syllabes.

329

VAUDEVILLE DE FROSINE

N^o 1. *All^o*

Quoi rien de neuf dit un sa - - vant bon dieu quel
- le humeur est la sienne et ne vo - yons nous passon - vent ra - jeu nir u -
- ne chose ancien - ne plus d'u - ne mode de nos jours par nos grands pères fut con
- nu - - e et pour tant on ai - me tou - jours la der - nie re - ve - nu - e la der
- nie re ve - nu - - e .

530

VAUDEVILLE DE LA CAPRICIEUSE

Même coupe que le précédent

N^o 2. *Allegro* Chant

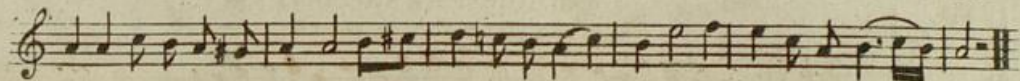
Rit.

AIR DE LA PARISIENNE A MADRID

Même coupe que le précédent

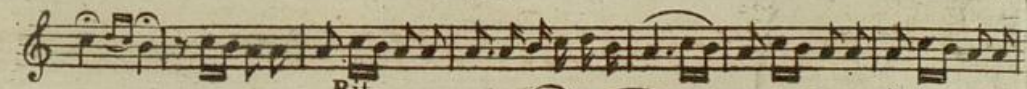
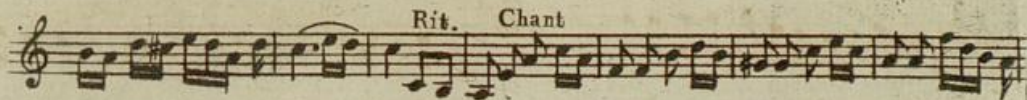
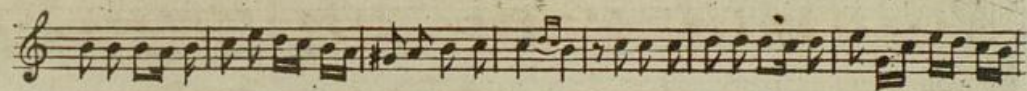
N^o 3. *Andante*

Andante



VAUDEVILLE DE L'ÉTOURDERIE

Même coupe que le précédent



AIR DES CHANSONNIERS
Même coupe que le precedent.

N.º 5. Moderato

cors

violons cors violons Chant

Rit. Chant

cors violons cors violons

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and common time. The first staff is marked 'Moderato' and 'N.º 5.' and is labeled 'cors'. The second staff is labeled 'violons', 'cors', 'violons', and 'Chant'. The third staff is labeled 'Rit.' and 'Chant'. The fourth and fifth staves are labeled 'cors', 'violons', 'cors', and 'violons' respectively. The score concludes with a double bar line.



*Coupes dites du Vaudeville du Mameluk, huit Vers de sept Syllabes
à rimes croisées en commençant par un Vers Féminin et à la suite
six autres Aïrs à rimes variées de sept Syllabes idem.*

COUPE DU VAUDEVILLE DU MAMELUK

Allegro air détaché

N^o.1.

The musical score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Dans les cieux quel-le tris-tes-se que de trouble et de dou- leur à Ju-pin chaque de-és-se vient ra-con-ter son mal'-heur la jeu-neau-ro-re s'é-cri-e qu'on lui vo-le sa frai-cheur je ne dis rien mais si- --vi--e je con-nais bien le vo--leur je ne dis rien mais si- --vi--e je con-nais bien le vo-leur je con-nais bien le vo-leur." The score ends with a double bar line.

Dans les cieux quel-le tris-tes-se que de trouble et de dou-
leur à Ju-pin chaque de-és-se vient ra-con-ter son mal'-heur la jeu-
neau-ro-re s'é-cri-e qu'on lui vo-le sa frai-cheur je ne dis rien mais si-
--vi--e je con-nais bien le vo--leur je ne dis rien mais si-
--vi--e je con-nais bien le vo-leur je con-nais bien le vo-leur.

534

VAUDEVILLE de la jolie BLANCHISSEUSE

ou de LANTARA

Même coupe que le précédent

Allegretto

N^o 2.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff shows a change in rhythm with some dotted notes. The fifth staff concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and ends with a double bar line.

Même coupe que le précédent

Allegretto

N° 3.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff features a measure with a fermata over a note. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

N^o. 4. *Simplice* *Chant*

Rit. *Chant*

Rit.

VAUDEVILLE DU CONGÉ

337

All.^{to} poco and.^{te} Même coupe que le précédent

N^o 5.

Musical score for 'VAUDEVILLE DU CONGÉ', N^o 5. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff is the main melody, marked 'All.^{to} poco and.^{te} Même coupe que le précédent'. The second staff is labeled 'Chant'. The third and fourth staves are accompaniment. The fifth staff is marked 'Rit.' and the sixth staff concludes the piece with a double bar line.

AIR DÉTACHÉ

Allegretto

Même coupe que le précédent

Chant

N° 6.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 8/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff is labeled 'N° 6.' and includes the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'Même coupe que le précédent' (Same cut as the previous one). The word 'Chant' is written above the first staff. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a 'Rit.' (Ritardando) marking above it. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

AIR DES PREVENTIONS D'UNE FEMME

359

Même coupe que le précédent

Allegretto

N^o. 7.

Chant

Rit.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes. The word 'Chant' is written above the final measure of the first staff. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff begins with the marking 'Rit.' (Ritardando) and concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark near the bottom left corner.

AIR DES PAGES DU DUC DE VENDÔME

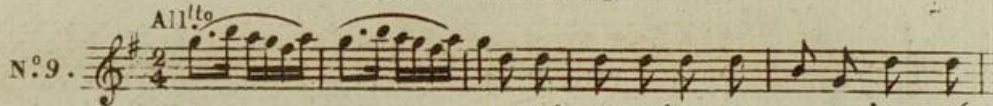
Allegro

N° 8.

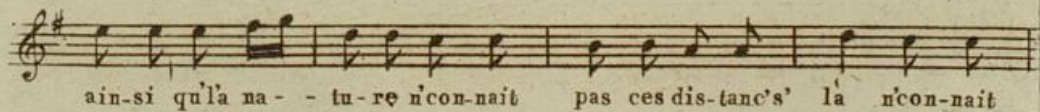
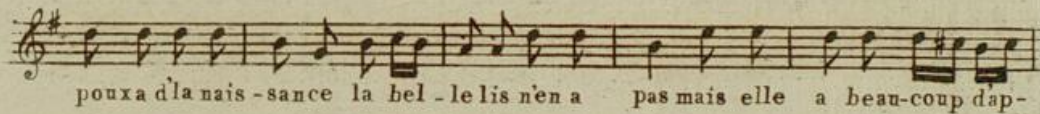
A l'ins-tant mê-me tu peux voir rem-plir ton és-pe-
 -ran-ce voi-ci l'ob-jet de tes vœux mé-ri-te ma bienveillan-
 -ce tan-tôt je fus of-fen--sé nom-me moi le té-mé-
 -rai-re ton fre-re est sou-dain pla-cé je vais con-so-ler mon frè-
 -re je vais con--so-ler mon frè--re.

AIR DE FANCHON

541



Lise s' - pou se l'beauger-nan ce l'jeune e



VAUDEVILLE DU N^o 13.

Même coupe que le précédent

N^o 10. *All^o* *Chant*

Rit.

VAUDEVILLE DES TROIS FOUS

343

N.º 11. *All.^{to}*

Quand on ne dor-mi-ra plus de-vant
 cer-tai-ne mu-si-que quand on ne pleu-re-ra plus a maint o-
 -pé-ra co-mi--quelorsque l'on ne ri-ra plus au vau-de-vil-le caus-
 -ti-que je me di-rai pour le coups il faut il faut s'at-tendrea
 tout il faut il faut s'at-tendrea tout.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All.^{to}' is placed above the first staff. The lyrics are printed below the notes on each staff. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

344

AIR DE LA ROUTE DE PARIS
(Coupe de) tout ça passe tout ça passe

N.º 12. *All.^{to}*

Du mon - de tel est le
 train on se montrei - nal - té - - ra - ble on est ferme in - va - ri -
 - a - ble tant que le ciel est se - rein mais sou - - dainquel que tem -
 - pè - tes font el - - les chan - ger le tems les hom - mes les gi - rou -
 - et - tes tout ça tour - ne tout ça tourne tout ça tourne tout les
 vents tout ça tourne tout les vents.

Allez à la page 544
du supplément.

AIR DU FANDANGO
Coupe des trembleurs.

346

N^o 13.

All^{to}

Pour le bonheur de la ville il pro - fesse en homme ha -
-bi-le l'art le plus vraiment u - ti-le que je connaisse aujour d'hui il ré -
-forme la na - tu-re em-bél-lit par sa tour-nu-re la plus maus-sa de fi -
-gu-re je vous crois besoin de lui il ré - forme la na - tu-re em-bél -
-lit par sa tour-nu-re la plus maus-sa-de fi-gu-re je vous crois besoin de
lui je vous crois be-soin de lui.

346

16



Couplet dits dans la Vigne à Claudine huit Vers de six Syllables³⁴⁷
à rimes croisées commençant par un Vers Féminin, et autres
airs à la suite à rimes variées de six Syllables.

ROMANCE DETACHÉE

Grazioso

Nº 1.

Dans la thrace in domp-te - - e au
sommet de l'hémus sur sa lyre enchan-té-e ain - si chantait Li - nus sur
sa lyre enchan-té-e ain si chantait Li nus a - dieu boissoli - tai - res ou
la première fois jät-ti-rai les ber - gé-res aux ac-cens de ma voix jät-
tirais les ber gères aux ac cens de ma voix aux ac-cens de ma voix aux
ac-cens de ma voix.

MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

Allegretto

N° 2.

Musical score for N° 2, Allegretto, in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

All^{to}

N° 3.

Chant

Musical score for N° 3, All^{to}, in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rit.

AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

Même coupe que l'air précédent

N^o 4. *Andante*

AIR DE JEANNE D'ARC

Même coupe que l'air précédent

Maestoso

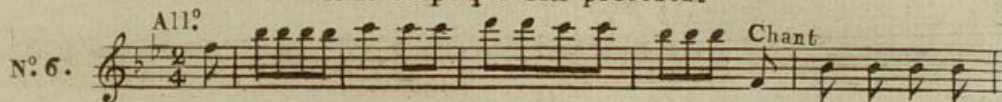
Chant

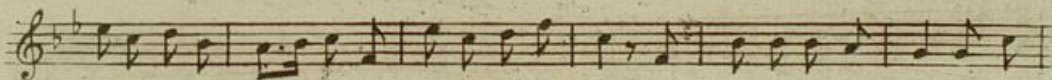
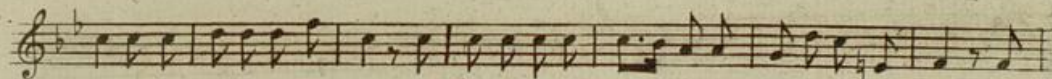
N^o 5.

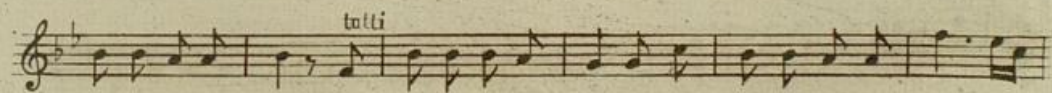
The musical score is written on four staves of five-line systems. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The tempo marking 'Maestoso' is positioned above the first staff, and 'Rit.' is placed above the fourth staff.

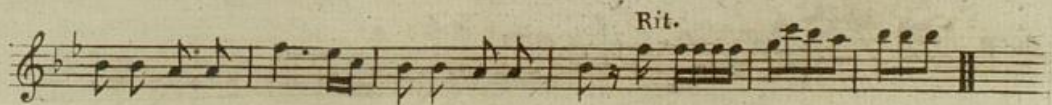
VAUDEVILLE de la CHEVALIÈRE DÉON

Même coupe que l'air précédent

N^o 6. *All.^o*  *Chant*



tutti 

Rit. 

AIR DE GASPARD L'AVISE
Même coupe-que l'air précédentN^o.7. *All.^{to}* Chant
Rit.

VAUDEVILLE DE BAYARD

Même coupe que l'air précédent

N°8. *Maestoso*

Chant

p

tutti *Rit.*

VAUDEVILLE DE LA CHAUMIERE ET LE CHATEAU

Même coupe que le précédent

N^o 9. *All.^o* *Chant*

tutti

Rit.

VAUDEVILLE DU BOXEUR FRANCAIS A LONDRES

Même coupe que le précédent

Moderato

N^o 10.

Musical score for 'Vaudeville du Boxeur Français à Londres', N^o 10. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is a piano accompaniment starting with a 'Moderato' tempo marking. The subsequent four staves are vocal lines, each beginning with a 'Chant' marking. The vocal lines alternate with piano accompaniment sections marked 'Rit.' (Ritardando). The score concludes with a double bar line.

ROMANCE DÉTACHÉE
Même coupe que l'air précédent

Andante

N^o 11.

Chant

Rit.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five staves of music. The first staff is marked 'Andante' and 'N^o 11.'. The second staff is marked 'Chant'. The fourth staff is marked 'Rit.'. The notation is in a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed.

AIR DE L'ÉTOURDERIE

N^o 12. Allegretto

Oui Lin-val à jamais doit
ou-bli-er hor-ten-ce mais en vain je vou-drais eroire a son in-cons tan-
- ce u-ne se-cret-te voix me dit qu'il m'aime en-co-re et je l'en-
-tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do-re u-ne se-
-cret-te voix me dit qu'il m'aime en-co-re et je l'en-
-tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do-re.

VAUDEVILLE (DE) AU FEU

N^o 13. *All.^o*

Un au teur in cer-
 - tain sou-vent bat la cam-pa - - gne le pu blic dit sou-dain qu'ansif flet la com-
 - pa - - gne mais pan pan pan pan pan l'in-dul-gen-ce le ga - - gne et
 pan pan pan pan pan voi - la comme il sy prend mais pan pan pan pan
 pan l'in - dul-gen ce le ga - - gne et pan pan pan pan pan voi-
 - la comme il sy prend.

AIR DARLEQUIN SEIGNEUR DE VILLAGE

359

(Sur la coupe de) et l'on revient toujours à ses 1^{ers} amours

Cantabile

N^o. 14.

Que Ro-
 -sette est charman - te qu'angé - lique est tou - chan - te les traits des yl vi-
 - a mal gre moi res - tent la mal gre moi restent la
 mais en vo - yant ta - mi - ne je sens mon argen -
 - ti - ne je sens mon ar gen - ti - ne qu'on en re - vient tou - - jours tou -
 - jours a ses premiers a - mours a ses premiers a mours a ses premiers a -
 - mours . a ses premiers a - mours .

VAUDEVILLE DE TOUCHE A TOUT

N^o 15. *All^o*

A Pa-ris d'or-di-

-nai-re un ma-ri n'se pass'gue-re de queu qu'a-mi ain-cè-re qu'a-

-dam'trouve à son gout et grace à cet u--sa-ge on s'absente on vo-

-ya-ge sans craindr'pour le mé-na-ge la-mi s'char-ge de tout sans

craindr'pour le mé-na-ge la-mi s'char-ge de tout la-mi s'char-ge de tout la-

-mi s'char-ge de tout.

Allez à la page 545
du supplément.

AIR DE L'HERMITE DE S^t AVEL

Allegretto

N^o. 16.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

362



Coupes d'Airs de sept Vers de différentes Mesures. 363

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

N^o 1. *All.^{to}*

The musical score is written on five staves of a single treble clef in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'All.^{to}'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece ends with a double bar line.

Gar-dez cro-yez moi vos le-
-cons toutes deux je les blâme on en - dort a-vec les sermons on tue a -
-vec sa la - - me pour corri- gers sans endor- mir et sur tout sans fai-re mou-
-rir lais-sez fai-re lais-sez fai-re lais-sez
faire u - ne fem - - me lais-sez faire u - ne fem - me .

VAUDEVILLE DES EAUX DE BARREGE

Allegretto

N^o 2.

On pas-se pour hom-me dès prit lors-qua-vec
 an-da-ce l'on ja - - - se dans ces quo-li-bets en cré-
 -dit qu'il vous ré-pete a-vec em-pha - - - se et dans son
 é-lé-gant ré-cit si cha-cun ré-cla-mait sa phra--se l'homme d'es-
 -prit n'au-rait rien dit l'hom-me d'es-
 -prit n'au-rait rien dit l'hom-me d'es-prit n'au-rait rien dit.

VAUDEVILLE DE LA TASSE DE CHOCOLAT

566

Moderato

N° 3.

Oui Lin-val c'est u - - ne sot-ti - - - se mon cher mar-quis en cet-te
 cri-se nous nous per-drons et vous et moi pour quoi pour quoi pour
 quoi pauvre é - poux qui ces - se de plai - - re toi sur-tout ga-lant qu'en pré
 - fé - - re tais toi tais toi tais toi tais toi.

VAUDEVILLE DES COQUETTES DE VILLAGE

(Coupe du) vaudeville de fanchon

N.º 4.

Allto fin

Tout ce-ci nous at-
 -tes - - te qu'il faut que cha-cun res - - te ou la na-tur'la mit j'vous
 pardon-ne lu- cettet vot'toi - lette et mon dé - pit pour-vu que d'un'co-
 -quet-te vous nà-yez eu qu'ha-bit vous nà-yez eu qu'ha-bit vous
 nà-yez eu qu'ha-bit *tutti* pour-vu que d'un'co - quet - te vous nà-yez eu qu'ha-
 -bit vous nà-yez eu qu'ha-bit vous nà-yez eu qu'ha-bit.

AIR DU N° 13.

367

(Coupe de) cœurs sensibles cœurs fidèles

Moderato

N° 5.

A musical score for a song titled 'AIR DU N° 13'. The score is written on five staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and are written below the notes. The music consists of a single melodic line. There are some decorative symbols (flourishes) above certain notes in the third and fifth staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Au-jour-d'hui le ciel m'é - sau - ce pour la fo - li - e et pour l'a -
 - mour par un hy - men trop pré - co - - ce je vais mou - rir sans re -
 - tour je vais mou - rir sans re - tour mais la nuit a - vant ma -
 no - ce trom - per en - cor un tu - teur c'est mourir au champ d'hor
 - neur c'est mou - rir au champ d'hon - neur.

AIR DE GASCON · ET NORMAND

N° 6.

All^{to}

Qu'on est heu-
 reux d'être gascon on flatte on séduit une belle on lui pro-
 -met d'être fi - dèle puis ri-ant du quand dira t'on on
 change bientôt de mai tresse on change bientôt de mai-tresse quand on a
 fait une pro messe qu'on est heureux d'être gascon quand on a fait une pro-
 -mes-se qu'on est heureux d'être gas con qu'on est heu-
 -reux d'être gas- con.

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

569

N^o 7. *Amabile*

The musical score is written on six staves of a single treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and slurs. The lyrics are printed below the notes, with some words appearing on multiple lines.

La mour aux
 champs regnes sans impos - tu - re c'est le bér - ceau que don - na la na -
 - tu - re au plus ai - - ma - - ble des en - - fans pour é - pu -
 - rer les feux dont il pé - ne - tre le ciel ex - près fit naî - tre la - mour aux
 champs le ciel ex - près fit naî - tre la - mour aux champs la - mour aux
 champs la - mour aux champs.

AIR DE BROUETTE A VENDRE

N° 8. *All.^o non troppo*

F J'ai - me

la ver-tu la dé - cen-ce je tiens fort à ma consci - en-ce c'est monde -

-voir c'est monde - voir mais si cet-te ver-tu que j'ai - me al-lait me

perdre i - ci moi me - me et de flor-val trom-per lés -

-poir il fau-drait voir il fau-drait voir

il fau-drait voir *FF*

AIR DE TABLE

371

Fait pour une réunion d'artistes du vaudeville

N.º 9.

Musical score for 'AIR DE TABLE' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Jo - yeux en - fans du vau - de - vil - le a - fin d'é - ga - yer le des - sert il faut chan - ter tout de con - cert la chan - son voi - la notre sty - le la chan - son voi - la no - tre sty - - le a dé - fant d'ac - com - pa - gnement trin - quon tous trin quons tous gai ment ce tin tin tin ce tin tin tin n'est - il pas n'est - il pas char - mant ce tin tin tin ce tin tin tin n'est - il pas n'est il pas char mant n'est il pas n'est il pas char - mant.'

Jo - yeux en - fans du vau - de - vil - le a - fin d'é - ga - yer le des -
 - sert il faut chan - ter tout de con - cert la chan - son voi - la notre sty -
 - le la chan - son voi - la no - tre sty - - le a dé - fant d'ac - com -
 - pa - gnement trin - quon tous trin quons tous gai ment ce tin tin tin ce
 tin tin tin n'est - il pas n'est - il pas char - mant ce tin tin tin ce
 tin tin tin n'est - il pas n'est il pas char mant n'est il pas n'est il pas char - mant.

VAUDEVILLE DE GRISELIDIS

Moderato

N^o 10.

Du tems pas-
 -sé la con so-lan-te paix a pour long tems é-loi gné nos al-lar mes as-sez de
 gloire il-lus tra les fran çais d'un dou re pos sa chons gou ter les char mes sa chons gou-
 -ter les char - mes . mais s'il fal-lait ven-
 -ger notre honneur offense nous rever rions son dain les beaux faits d'ar-mes du tems pas-
 -sé, du tems pas-sé, du tems pas-sé, du tems pas-sé.

Coupes d'Airs de six Vers réguliers et irréguliers.

AIR DÉTACHÉ

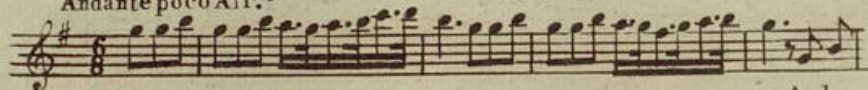
All^o (Sur la coupe de) chantez dansez amusez vous.

N^o 1.

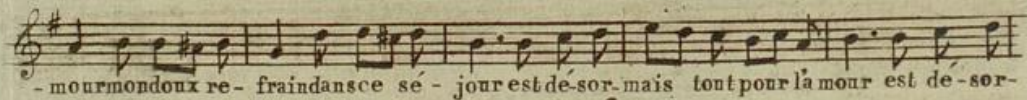
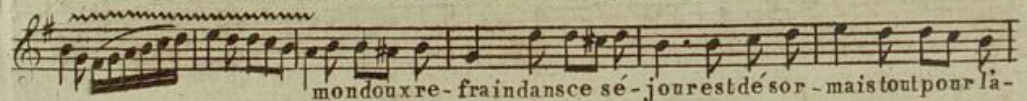
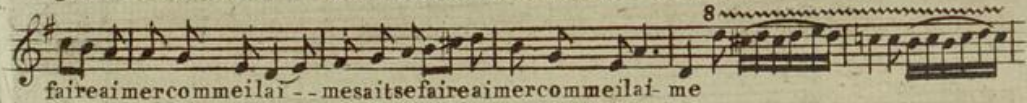
Jet - tez les yeux sur le por - - trait du tendre a -
 - mi que je regret - - te et vous ver - rez dans cha - que trait quelle af -
 - freuse per - te j'ai fai - te de tels a - - mis qu'on a per -
 - dus hé - las ne se re - trou - ve plus de tels a - - mis qu'on a per -
 - dus hé - las ne se re - trou - ve plus.

AIR DU NÉCESSAIRE ET LE SUPERFLU

Même coupe que le précédent

Andante poco All.^{lo}N^o. 2.

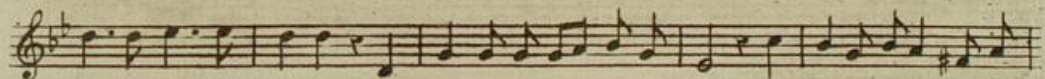
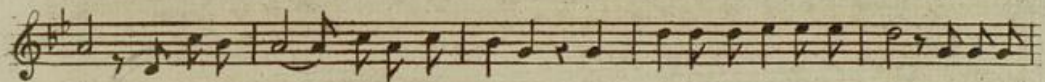
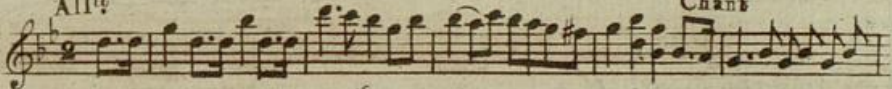
Ar-le-



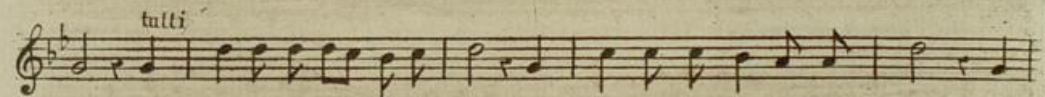
VAUDEVILLE DE LA PRESENCE D'ESPRIT

même coupe que le précédent

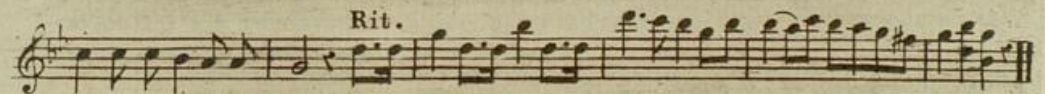
N^o3. *All^{to}* *Chant*



tutti



Rit.



ROMANCE D'AGNES SOREL

Adagio

N^o 4.

Du-ne voix encore af-fai-bli-e il me dit je vous dois la
 vie je suis gué-ri conso-le tour à tour par vos soins par vo--tre presen-
 -ce serait ce la de la reconnaissance se-rait ce plu-tot de la-
 -mour serait ce la de la reconnaissance se-rait ce plu-tot de la-
 -mour se-rait ce plutot de la-mour.

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

N^o 5. *Moderato*

Le Czar i - - van qui regne en Mos - co -

-vi - e de ses su - - gets de - si - re le bon - heur a les ché -

-rir il con - sa - cre sa vi - e pour ré - com - pense il ne veut que leur

cœur car sa de - - vise a no - tre Czar i - - van c'est què - tre

bon vaut bien mieux què - tre grand car sa de - vise a no - tre Czar i -

-van c'est què tre bon vaut bien mieux què tre grand.

VAUDEVILLE DU PETIT PECHEUR

Allegretto

N^o 6.

J'ai na-vi-gué dans ma vive jeu-
 -nes - - se à dix huit ans on est leste on est fort l'age est ve-
 -nu j'ai con-nu la pa-resse et pour ra-mer j'a- vais be-soin d'ef-
 -fort mais à pré-sent je crains pour maviel-lées se je pour rais
 bien fai - - re naufrage au port.

VAUDEVILLE DE L'ARBRE DE VINCENNES

N^o 7. *All^o*

Je
vais commencer à présent un vo - ya - ge plus sé - dui - sant
mais en femme prudente et sa - ge je prends dans ce pé - lé - ri -
- na - ge pour me sou - - te - nir en che -
- min un pé - lé - rin un pé - lé - rin un pé - le -
- rin un pé - le - rin.

AIR DÉTACHÉ

Six vers de 10 sillabes 1:3:5:6: féminin 2:4: masculin.

Moderato

Chant

N^o 8.

The musical score consists of five staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and 'Chant'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is marked 'Rit.' (Ritardando). The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat).

ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

N^o.9. *Moderato*

Zirmirvonloufisa-mi

erineczo mir to noc

morzonecambose

-mi zang zir co - la fri noc al-li-ons al-li-ons

al-li-ons ou al-li-ons mi-nou al-li-ons al-li-ons

al-li-onsou al-li-ons mi-nou.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Allegro

N.º 10.

Mongalou-

-bet mon ga-lou - bet par les sons jo-yeux qu'il ré - pe-te est l'ins-tru-

-ment le plus par - fait qu'est ce qui fait le soir sur l'her-bet-te se trémous-

-ser plus d'un fil - let - te mon ga-lou - bet mon ga - lou -

-bet.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The melody is characterized by a light, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

ROMANCE DE FANCHON LA VIELLEUSE

Andantino

N^o 11.

A musical score for a romance piece. It consists of five staves of music in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Aux mon - tagnes de la sa -
 - voi - e je na - quis de pau - vres pa - rens voi - la qu'à pa - ris on m'en - voi - e car nous é -
 - tions beaucoup d'en - fans je n'ap - por - - tais hé - las en fran - ce que mes chan -
 - sons quinze ans ma vielle et lés - pé - ran - - - ce et lés pé - ran - - -
 - ce et lés - pé - ran - - ce.

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

Coupe de jadis un célèbre empereur -

Amabile

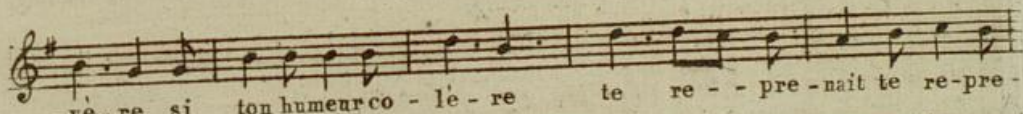
N^o. 12.

La bas dans un rè-
 - ve hiendoux ce soir occu pé de ta bel-le tu te di-ras heu-reux e-poux je
 possède femme fi - dé - - le heu - reux é - pour
 heu - reux é - pour ces mots rem-plis d'ap - pas a ton re-
 - veil ne les ré pé te pas a ton re - veil ne les ré - pé - te pas
 ne les re pé te pas ne les re pé te pas.

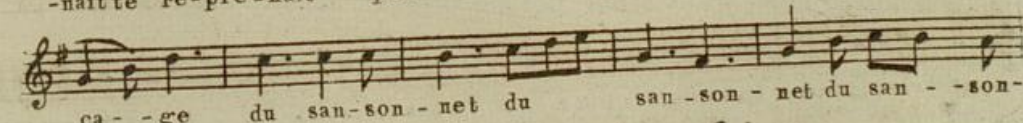
VAUDEVILLE DU SANSONNET

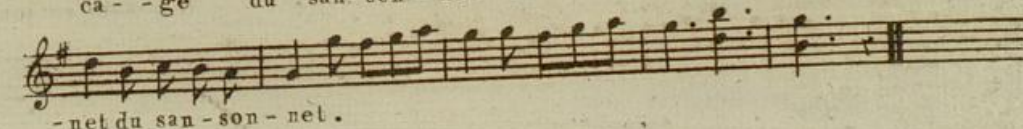
(Coupe de) Au coin du feu ...

All.^o
N^o 13.  Mal-gre la-vis se-

 -ve-re si ton humeur co - lè - re te re - - pre - nait te re-pre-

 -nait te re-pre - nait pour de-ve-nir plus sa - ge tu fi-xe-ras la,

 ca - - ge du san-son - net du san - son - net du san - - son-

 -net du san - son - net .

VAUDEVILLE DES ETRENNES D'UNE DANSEUSE

All.^{to}N^o.14.

Vous que pressez en rembour-se-
 -ment et qui vou-driez de l'ar-gent sur u-ne bon-ne trai--te sur u-ne
 bonne trai--te vous en au-rez cer-tai-ne-
 -ment rien qu'a sept huit neuf dix pour cent je vous en sou-hai--te je vous en sou-
 -hai--te.

ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

Andantino

N°15.

Se - cret da -
 -mour dans mon cœur vient dé - clo - re comme la fleurs doux ra - yons du
 jour sa vo - lupté du bon - heur est l'aurore mais du mi - di crainte le bril
 - lantre - tour om - bre du soir vient em - bellir en - co - re se - cret da -
 -mour se - - cret da - mour.

AIR DÉTACHÉ

Andantino

N^o 16.

Je pour-rais bien dé-
-cri-re ce qu'on vous voit d'ap pas mais je ne pourrai di - re
ceux que vous n'avez pas oh nen ri da oh nen ni da les meilleurs yeux sont déf-
-faut sur ça oh nenni da oh nenni da les meilleurs yeux sont en déf-faut sur
ça.

The musical score consists of five staves of music in treble clef with a 3/8 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

ROMANCE DÉTACHÉE

389

Lamentabile

N.º 17.

Dans le prin-
- tems de mes an- né - - es je meurs victi-me de l'a - mour sem- blable a
ces ro-ses d'un jour que le mê-me jour voit fanné - - es ah gardez
vous de me gué- rir j'ai- me mon mal j'en veux mou - rir ah gardez
vous de me gué- rir j'ai- me mon mal j'en veux mou - rir j'en veux mou-
- rir j'en veux mou- rir.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupè que l'air précédent

N^o 18. *Andante*

La-va-re ca che sa ri - ches - se l'am -
 -bi-ti-eux ses grands desseins le sa-ge de-ro-beaux hu-main set son bon-heur et
 sa sa ges - - se l'a - - mour l'amour seul setra-hit cest un en fant il fait du
 bruit il fait du bruit l'a-mour l'a-
 -mour seu-le tra-hit c'est un en-fant il fait du bruit c'est un en-
 -fant il fait du bruit il fait du bruit il fait du bruit.

ROMANCE DE BERTRAND
DUGUESCLIN ET SA SŒUR.

591

N^o. 19. *Andante*



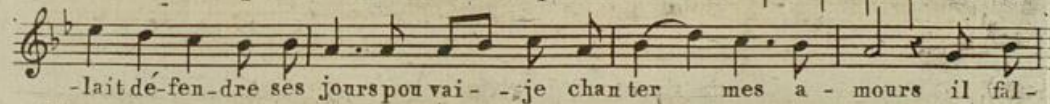
Je tou - chais l'heureux mo -



- ment d'exprimer mon ar - deur et soumise et fi - de - le quand l'en - mi su - bi - te -



- ment vient à taquer là - zille ha - bi - té par ma bel - le il fal -



- lait dé - fen - dre ses jours pou vai - - je chan ter mes a - mours il fal -



- lait dé - fendre ses jours pou vai - je chan - ter mes a - mours pou vai - je chan



- ter mes a - mours.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) Chansons Chansons

All^{to}N^o 20.

Mes a -
 - mis qui est doux de vi vre lors que de beaux jours peuvent suivre d'heureuses nuits d'heureu -
 - ses nuits d'heureu ses nuits mais l'age vole et nous en -
 - traine on s'en va quand on dit a peine j'y suis j'y suis
 j'y suis j'y suis.

ROMANCE DE LA VIELLESSE DE PIRON

393

Simplice

N° 21.

Dès qu'a-
 -mour lui parle à l'o-reille au cœur de fil lette s'é-veil le de-sir ar-
 -dent de-sir ar-dent in-qui-et-te de son mar-ti-re elle hé-
 -si-te cherche et sou-pi-re en at-ten-dant en at-ten-dant
 en at-ten-dant.

Allez à la page 548
du supplément.

ROMANCE DU ROI ET LE PÂTRE

Andante

N^o 22.

Quand je vous vois je prouve un trouble extrême et je voudrais toujours vous
voir mon cœur né-çoute au cun es-poir a-vec transport cependant il vous
ai-me a-vec transport il vous ai-me je pense a vous et la nuit et le
jour mais je n'au-rai pour vous ja-mais d'a-mour ja-mais ja-mai d'a-
mour ja mais d'amour ja-mais d'a-mour.

395

103



396

100



Coupes d'Airs de cinq Vers réguliers et irrégulier.

All.^o Moderato AIR DU PETIT COURRIER

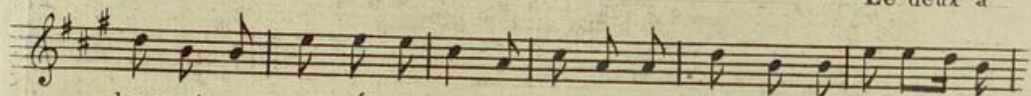
N^o 1.

Le pre-mier pas se
fait sans qu'on y pen-se craint-on ja-mais ce qu'on ne pré-voit
pas heu-reux ce-lui dont la douce é-lo-quen-ce en ba-di-
nant fait faire à l'in-no-cen-ce le pre-mier pas le pre-mier
pas.

MÊME COUPE QUE LE PRÉCÉDENT

M^t. de valseN^o. 2.

Le deux à



deux est un pas né-ces-sai-re et des a-mans il peint le nombre heu-



-reux tant qu'un troi sième a la tête lé-gè-re



ne sur-vient pas pour tra-hir le mys-tè-re du deux à deux



du deux à deux.

ROMANCE DE PAUVRE JAQUES

Coupe de bouton de rose....

N°3. *Andante*

No tre chau-

-miè-re no-tre chaumiè-re est en cès lieux vous la verrez ve nez ve-nez aus si ma-

mè-re en-trez et vous re-trou-ve-rez no-tre chaumiè-re no-tre chau-

-miè - - re.

AIR DE LA JOLIE FIANCÉE
même coupe que le précédent

N.º 4. *All.^{to}*

De - sir de
plai - re chéznousde-van-ce le printems fil-le sous les yeux de sa
me-re sans de - ja dès ses jeu - nes ans de-sir de plai - re de-sir de
plai - re.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All.^{to}' is placed above the first few notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

AIR DÉTACHÉ

401

All.^o Poco Andante même coupe que le précédent

N^o 5.

C'est la ver-du - - re qui nous an - nonce a - - vec gai - té
 le doux re-veil de la na - tu - re le trô-ne de la vo -- lupté
 - té c'est la ver-du - - re c'est la ver - du - - re.

ROMANCE DE LA PETITE COQUETTE

Coupe de la romance des troubadours (dans l'âge d'or)

N^o 6. *Andante*

The musical score is written on six staves of a single treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The melody is accompanied by a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Jeu-nes beau-
 -tés vous à qui la na - tu - - re a pro - - di-
 -gué mille at - traits sé dui - sants pourquoi du fard d'ù - ne
 vainem - - - pos - tu - - re vou - loir flé - trir ses
 plus ri - ches pre - sents or et bi - joux ne va - lent pas quinze ans or et bi -
 - joux ne va - lent pas quinze ans ne va - lent pas quinze ans



AIR DU CONGÉ

N^o 7. *All^{to}*

Sans le pré-
-voirsans le pré-voir je ris du sort quemagai-té dé-fi-e et j'ai tou-
-jours carés-sé par lés poirfi-lé le ro-mande ma vi-e sans le pré
-voir sans le pré-voir.

Allez à la page 557 du supplément. STANCES SUR LA MORT DU DUC DE BERRY

N^o 8.

Lamentabile

Berry n'est plus
 sous un bras san gui - nai - re il est tom - bé ce prince gé - né - reux
 fran - ce re - vets ta ro - be fu - né - rai - - re ciel cou - vre
 toi d'un voi - le té - né - breux Bér ry n'est plus Bér ry n'est plus.

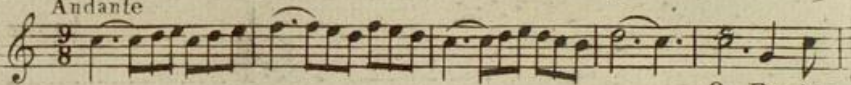
The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the lyrics 'Berry n'est plus'. The second and third staves are accompaniment for the vocal line. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics 'sous un bras san gui - nai - re il est tom - bé ce prince gé - né - reux'. The fifth and sixth staves are accompaniment for the vocal line. The seventh staff continues the vocal line with the lyrics 'fran - ce re - vets ta ro - be fu - né - rai - - re ciel cou - vre'. The eighth and ninth staves are accompaniment for the vocal line. The tenth staff continues the vocal line with the lyrics 'toi d'un voi - le té - né - breux Bér ry n'est plus Bér ry n'est plus.'. The eleventh and twelfth staves are accompaniment for the vocal line, ending with a double bar line.

Coupes d'Airs de quatre Vers réguliers et irréguliers
de douze de dix et de huit Syllables.

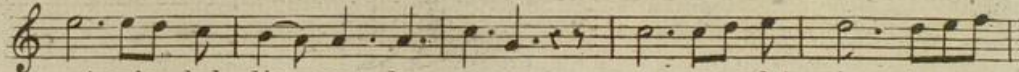
405

ROMANCE DE GENTIL BERNARD

N^o.1. *Andante*



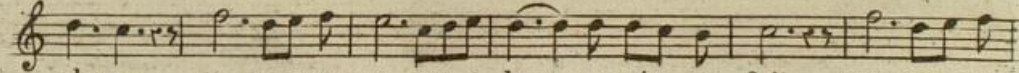
O Fon te -



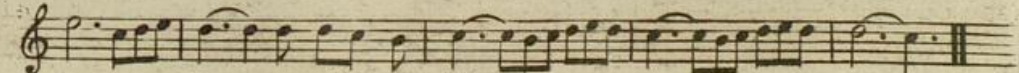
-nai qu'em-bel - lis - sent les ro-ses a - vec plai - sir tou -



-jours je te re - vois i - ci là - - mour de fleurs fraîches é -



-closes me cou-ron-na pour la pre-mie-re fois me cou-ron-



-na pour la pre-mie-re fois.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

Amabile

Chant

N^o 2.

Musical score for 'ROMANCE DÉTACHÉE' (N^o 2). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Amabile' and the style is 'Chant'. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a double bar line at the end.

ROMANCE DE FIELDING

407

Même coupe que l'air précédent

Lamentabile

N° 3.

The musical score consists of four staves of music in G minor (one flat) and 2/4 time. The first staff is marked 'Lamentabile' and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked 'Chant' and continues the melody. The third staff continues the melody with some chromaticism. The fourth staff is marked 'Rit.' and concludes with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que le précédent..

Andante

N° 4.

Chant

Rit.

ROMANCE DÉTACHÉE

409

Même coupé que l'air précédent

N^o 5. *Adagio*

C'est pour mou - rir que la
 fleur vient de nai - tre les feux du jour vont per - dre leur cou -
 - leur au - tour de moi je vois tout dis - pa - rai - tre tout se dé -
 - truit je gar - de ma dou - leur tout se dé - truit je
 gar - de ma dou - leur.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N.º 6 .

Maestoso

Chant

Rit.

ROMANCE DÉTACHÉE

411

Même coupe que l'air précédent

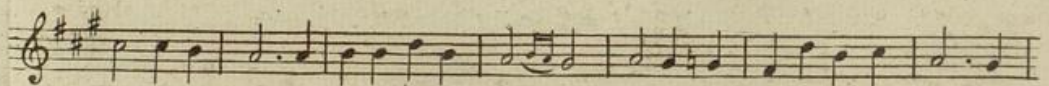
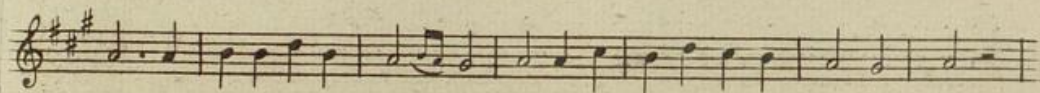
N^o 7. *Andante*

Pourquoi me fuir pas -
- sa - gere hi - ron - del - le ah viens fi - xer ton vol au près de moi
pourquoi me fuir lors que ma voix tap - pel - le ne suis je pas é - tran -
- ger com - me toi ne suis je pas é - tran - ger comme toi comme
toi com - me toi.

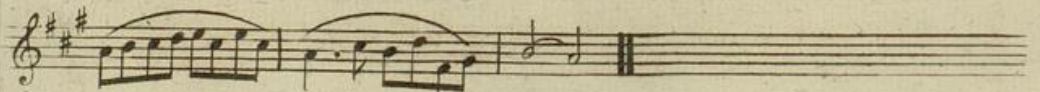
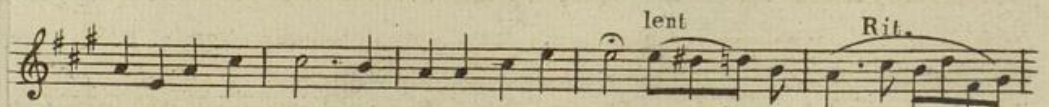
ROMANCE DE DUBELOY

Même coupe que l'air précédent.

N^o 8. *Andantino* Chant



lent *Rit.*



AIR DES AMAZONES

415

N^o 9. *Allegretto*

Par l'en-ne - mi con - tre vous cour-rou - cé il est dou-

-teux que vous so - yez vain - cu - es mais si ja - mais vous sau-

-tez le fos - sé vous ê - tes des fem-mes per - du - -

-es vous ê - tes des fem-mes per - du - - es.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) ah si j'avais connu M^r de Catinat.

Maestoso

N^o.10.

Musical score for 'AIR DÉTACHÉ' (N^o.10). The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Maestoso'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

AIR DES CLEFS DE PARIS

Moderato

N^o.11.

Musical score for 'AIR DES CLEFS DE PARIS' (N^o.11). The score is written on a single staff of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature, with the tempo marking 'Moderato'. The melody is characterized by a series of sixteenth-note runs. The piece ends with a double bar line.

Dans les com-

bats cher cher la gloire et par les plus brillants exploits à son
 char fier la victoire *tutti* c'est le plaisir des rois c'est
 le plaisir des Rois c'est le plaisir des Rois c'est le plaisir des
 Rois.

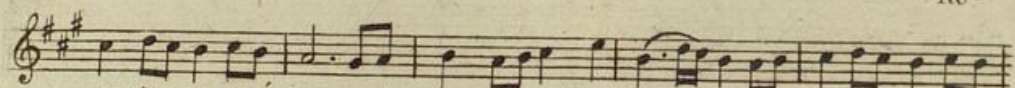
AIR DÉTACHÉ

N^o 12. *Allegro* *Chant*

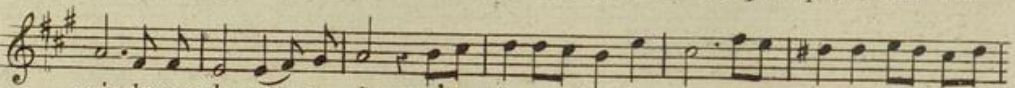
N°13.



Ac -



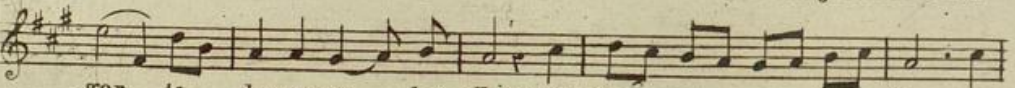
- cept te ce pre - sent mai - tresseaimable et bel - - le quil par fu - me ton



- seinde ses dou - ces o - deurs sil fleurit tout le tems que je se - rai fi -



- de - le ton - jourscet o - ran - ger te don ne ras des fleurs ton - jourscet o - ran -



- ger te don ne - ras des fleurs te don - - ne - - ras des fleurs te



don - ne - ras des fleurs.

*

417

91 105



⁴¹⁸ *Airs à Refrain ou à Rondeau c'est à dire dont on reprend
le commencement, soit en Chœur ou en Solo, et qui sont plus
particulièrement propres à des Chœurs ou à des Rondes ces
airs sont sur différentes Coupes.*

VAUDEVILLE DE FOLIE ET RAISON

N^o 1. *Allegro*

Heu-reux qui dans la vi-e changeant souvent de ton fait
penser la fo-li-e et ri-re la rai-son et ri-re la rai-son et
ri-re la rai-son. *tutti* Heu-reux qui dans la vi-e changeant souvent de ton fait

penser la fo - li e et ri-re la rai - son. et ri-re la rai-

- son, et ri-re la rai - son.

fin
Rai - son ton flam-beau qu'on doit - crain-dre gui-
de l'homme troppeu d'ins tans jen-nes l'a-mour cherché à l'é-tein-dre vieux
il est é-teint par le temps vieux il est é - teint par le temps.

★

420

VAUDEVILLE DE LA BELLE MARIE

Même coupe que le précédent

Moderato

N^o 2.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff is marked 'Rit' (Ritardando) and 'Chant', indicating a change in tempo and the start of a vocal part. The fifth and sixth staves conclude the piece with similar rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and a small star symbol at the top left.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Handwritten musical score for three systems of three staves each. The notation is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a bass clef and a 3/4 time signature, and a bottom staff with a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with double bar lines at the end of each staff.

AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY

Même coupe que le précédent

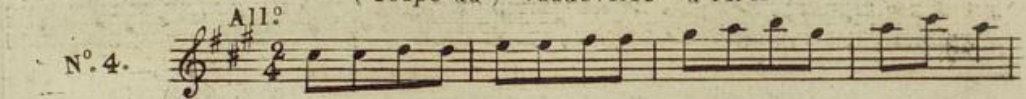
All^oN^o 3.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the page number '422' is written. The title 'AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY' is centered, with the instruction 'Même coupe que le précédent' below it. The tempo marking 'All^o' is placed above the first staff. To the left of the first two staves is the number 'N^o 3.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first system consists of two staves, with a brace on the left. The second system consists of two staves, also with a brace on the left. The third system consists of two staves, with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

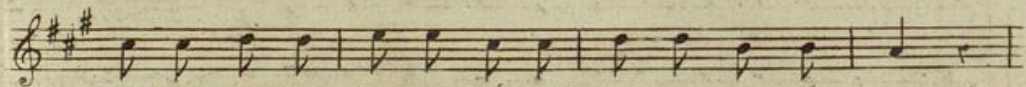
Handwritten musical score on page 423, featuring five systems of staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The second system consists of two staves, with a double bar line in the middle of the upper staff. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves, ending with a double bar line and a fermata-like symbol.

VAUDEVILLE DU REVE EN ACTION

(Coupe du) vaudeville d'YDA

N^o. 4.All^o.

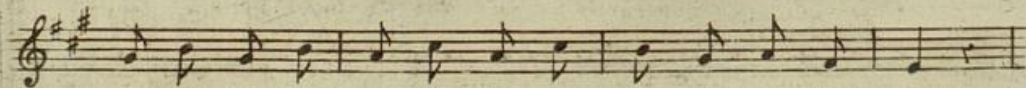
Un son-ge flat-teur est une ér-reur douce à tout â- - - ge



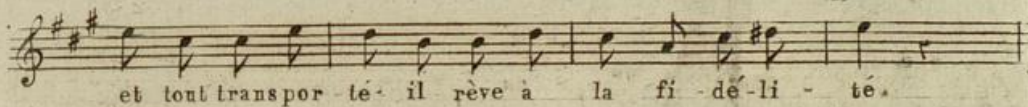
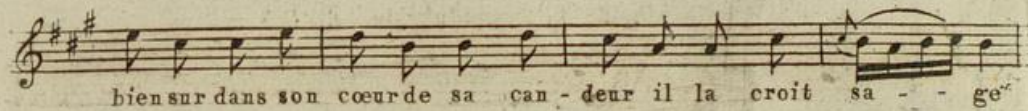
mais pour son bon-heur ne re-veil-lons pas le ré- - veur



à jeun-ne tendron le vieux bar-bon qu'hy-mèn en-ga- - ge



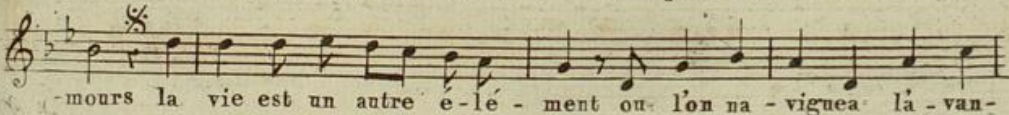
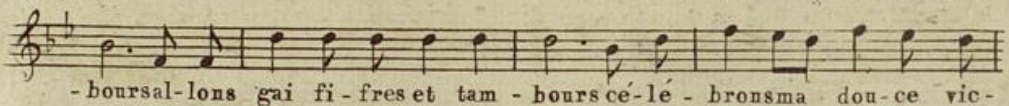
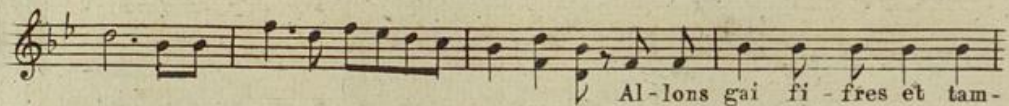
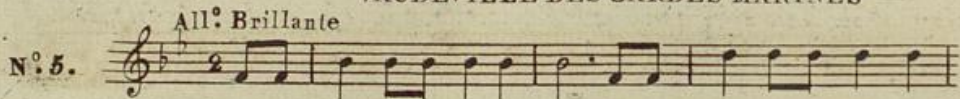
re-çoit le ser-ment d'en être a-do-ré cons-tam-ment



Un son - ge flat - teur est une er - reur, ou ça tout a - - - ge

mais pour son bon - heur ne ré - veil - lons pas le ré - veur.

VAUDEVILLE DES GARDES MARINES



tu - re mille é - - cueils u - ne route obs - - cu - re sans cesse ar -
 ré - te notre é - lan au de - sir li - vre t'on la
 voi - - le Dieu sait on sa voix nous con - duit heu - reu - se -
 ment dans cet - te nuit la femme est notre é - - toi -
 le heu - reu - se - ment dans cet - te nuit la femme est
 notre é - - toi - - - le la femme est notre é - toi

Dessus

Tailles

Basses

le Al-lons gai fi-fres et tam hours al-lons gai fi-fres et tam-

- bours cé-le-bronssa dou ce vic-toi re tons les jours nous chantons la gloire au jour-

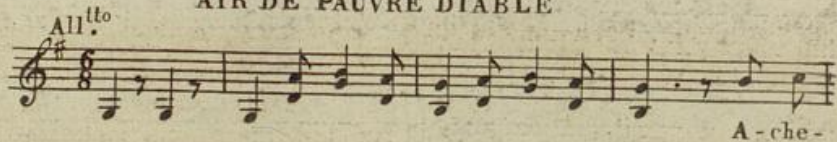
Handwritten musical score for three staves. The top system consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a middle line in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "d'hui chantons les a - mours au - jour - d'hui chantons les a - mours au - jour -". The bottom system also consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a middle line in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "d'hui chantons les a - mours." The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

d'hui chantons les a - mours au - jour - d'hui chantons les a - mours au - jour -

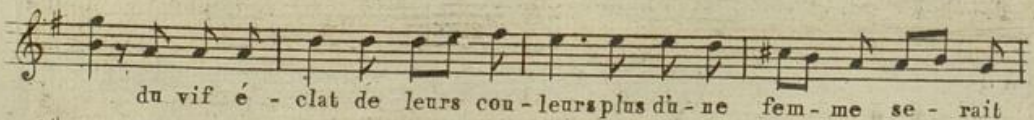
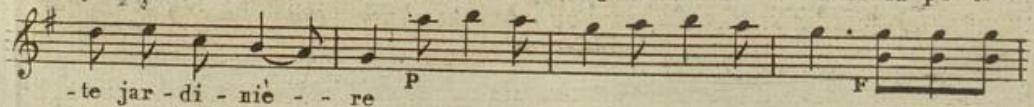
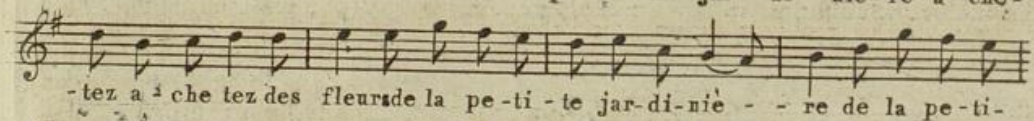
d'hui chantons les a - mours.

AIR DE PAUVRE DIABLE

N° 6.



A-che-



-rais quelle for - tu - ne je fe - rais quel - le for - tu - ne je fe -
 -rais a - che - tez a - che - tez des fleurs de la pe - ti - te jar - di -
 -niè - re a - che - tez a - che - tez des fleurs de la pe - ti - te jar - di - niè -
 -re de la pe - ti - te jar - di - niè - re a - che - tez des
 fleurs a - che - tez des fleurs de la pe - ti - te jar - di - niè -
 -re de la pe - ti - te jar - di - niè - re.

VAUDEVILLE DES TROIS PAGES

All.^{to}

N^o.7.

Ah! le beau jour

ah! le beau jour fo - lie a - dresse au - dace et gloi re nous

ont si-gna-lés tour à tour et nous pou-rons chanter vic-toi-re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ont si-gna-lés tour à tour et nous pou-rons chanter vic-toi-re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a central staff of sixteenth notes.

chez Mo-mus bel-lone et la-mour chez mo-mus bel-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "chez Mo-mus bel-lone et la-mour chez mo-mus bel-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has the lyrics: "lone et la - mour bel - lone et la - mour bel - lone et la - mour." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system also consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Quand autr' fois que qu' chose m' fa -". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line. The page is numbered 454 in the top left corner.

- lone et la - mour bel - lone et la - mour bel - lone et la - mour.

Quand autr' fois que qu' chose m' fa -

-chait ça sde - vi - - nait à ma gri - - ma - - ce et j'di -
 -sais quand on m'le rpro - chait je vou - - drais vous voir à ma
 pla - ce je vou - drais vous voir à ma pla - - - - -
 - ce si ben qu'un jour j'a - - vais d'hu - - meur en ren -
 - trant chez ma fem - me li - se vot' ser - vi - - teur de tout mon
 cœur j'trouvai la pla - ce pri - - se j'trou - vai la pla - ce pri - - se.

AIR DE LA FOLIE BEAUJON

N.º 8.

All.^{to}

A musical score for a song titled "AIR DE LA FOLIE BEAUJON". The score is written on ten staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking "All.^{to}" is placed above the first staff. The number "N.º 8." is written to the left of the first staff. The lyrics are written below the vocal line, aligned with the notes. The lyrics are: "A - ve - nue im - men - se or - gueil de la fran - ce charme de Pa - ris c'est le lieu qu'a - sié - gent c'est le trône ou sié - gent les jeux et les ris franchis - sant les - pa - ce de la mê - me pla - ce l'œil voit a la fois l'hum - ble mai - son - net - te la fran - che guin - guet - te le pa - lais des Rois des jeux po - pu - lai - res des cour - ses lé - ge - res ren - dez vous bru - yant i - ci la gri - - set - te".

A - ve - nue im - men - se
 or - gueil de la fran - ce charme de Pa - ris c'est le lieu qu'a -
 sié - gent c'est le trône ou sié - gent les jeux et les ris
 franchis - sant les - pa - ce de la mê - me pla - ce l'œil voit a la
 fois l'hum - ble mai - son - net - te la fran - che guin - guet - te
 le pa - lais des Rois des jeux po - pu - lai - res des cour - ses lé -
 ge - res ren - dez vous bru - yant i - ci la gri - - set - te

plus loin la co - quet - te m'a - gace en ri - ant la lé - xacte é -
 guil - le a la jeu - ne fil - le in - di - que son poids
 la tour nant sans ces - se vers la bagueon presse un che - val de
 hois . bref la cour la vil - le de ce doux a - - - zi - le
 font leur ren - dez vous et je vois da - - van - ce Pa - ris et la
 fran - ce é - ta - blis chez nous et je vois da - - van - ce
 Pa - ris et la fran - ce é - ta - blis chez nous é - ta - - blis chez
 nous é - ta - - blis chez nous .

AIR DU POETE SATIRIQUE

Allegro

N° 9.

Contremas - sévaille co - quet-te sa - tire é -
 - cri - tes sans ai - gre nous al - lez voir que je la traite a - vec ré - serve a - vec dou -
 - ceurs traits du tems qu'offrent la tra - ce dans les sil - lons qu'il a creu -
 - sé elle a beau - coup beaucoup de grace j'ai dit ce - la li - sez li - - sez
 Con - tre mas - sé vieil - le co - quette oui sa cri - - tique est sans ai -
 je re gar - dais mag de li - net te elle e tail - la pour mon ma .

440

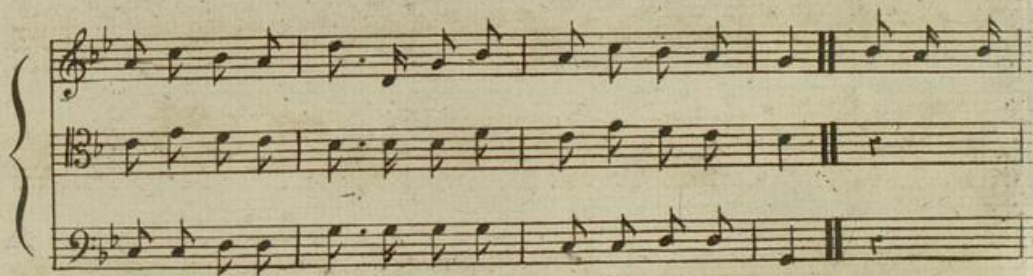
VAUDEVILLE DE BERANGER

Même coupe que le précédent..

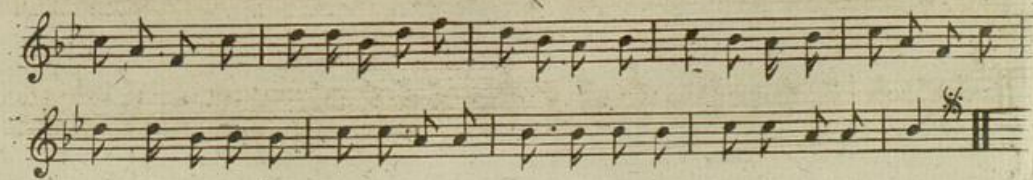
N^o.10. *Allegretto*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a common time signature. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The second staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and a quarter note C4. The third staff begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. The notation and key signature remain consistent. The first staff begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4-F4, and a quarter note G4. The second staff begins with a quarter note D3, followed by eighth notes E3-F3, and a quarter note G3. The third staff begins with a quarter note D2, followed by eighth notes E2-F2, and a quarter note G2. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature of two flats is maintained. The top staff begins with a quarter note A4, followed by eighth notes B4-C5, and a quarter note D5. The bottom staff begins with a quarter note A2, followed by eighth notes B2-C3, and a quarter note D3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

VAUDEVILLE DES DEUX LIONS

Moderato Mème coupe le précédent..

N.º 11.

The musical score is written on a single page of aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a middle bass staff, and a left-hand bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. A brace on the left side groups the three staves together. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score consists of two staves, both in treble clef. The top staff continues the melodic line from the first system, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and some triplet figures. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.



AIR DE CAROLINE

Même coupe que le précédent

N° 12.

All^{to}

The musical score is written on six staves. The first staff is a single treble clef line with a 2/4 time signature and the tempo marking 'All^{to}'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also a single treble clef line, continuing the melody. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo marking 'tutti' is placed above the third staff. The fifth and sixth staves are another piano accompaniment system, also in treble and bass clefs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

tutti

Handwritten musical score for a piece numbered 445. The score consists of three systems. The first system has two staves of music. The second system has three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff, all grouped by a brace on the left. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score on page 446, featuring two systems of three staves each. The top system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (alto and bass clefs). The bottom system consists of three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The notation is in a historical style with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

The image shows two systems of handwritten musical notation. Each system consists of three staves: a treble clef staff at the top, an alto clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The first system contains continuous musical notation across all three staves. The second system shows the treble and bass staves with musical notation, while the alto staff contains several measures of whole rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Même coupe que le précédent

Moderato

N° 13.

Quel-le sin-gu-liere a - van - - tu - re quoi nous au -
 rions dor-mis cent ans ah grand Dieu comme la na - tu - re a du chan -
 -ger de - puis ce tems a du chan - ger de puis ce tems
 ce - pen - dant je suis en - cor ver - - te qu'est de - ve - nu mon grand re -
 - nom moi je me sens en - cor : a - - ler - te je n'ai pas de barbe au men -
 - ton je n'ai pas de barbe au men - - - ton .

Quelle sin-gu-liere a-van - tu - re quoinous au - rions dor mi cent ans

ah grand dieu comme la na - tu - rea du chan-ger de puis ce tems a du chan-

-ger de puis ce tems.

AIR DÉTACHÉ

COUPE DU VAUDEVILLE DE (ILS ARRIVENT)

N^o 14.

Allegretto

Que la chanson-net - te cir - cu - lant gai -
 - ment se ré - pe - te fe - lons en go - guet - - te ce mo - ment char mant

Que la chanson - net - - te cir - cu - lant gai - ment se ré - pe - te fe lons en go -

- guet - te ce moment char mant.

fin

Ri - ant Bac - chus fri - ant Co -

- mus Dieux de la pan - - se ai - dez moi tour a tour a fé - ter ce re -

- tour - bel - les chez nous a leurs é - - - poux sont tres fi - - de - - les

ah puis - se je a Pa - ris re - - trou - ver mon pa - ys.

VAUDEVILLE DE L'AMOUR EN PEINTURE.

(Coupe de) mon avis est le votre .)

Moderato

N^o. 15.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system is a single melodic line in treble clef. The second system continues the melody. The third system includes a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes.

Du - ne dou - ce chi -
 - mère cha - que mor - tel jou - - it mais cette er - reur si -
 chère trop tot sé - va - nou - it trop tot sé - va - nou -
 - it du - ne dou - ce chi - mère cha - - que mor - tel jou - it mais

cette erreursi chère trop tot sé va-nou-it trop tot sé va nou it

trop tot trop tot

de femmean tre fois jo - li - e l'anti-

-que por-trait peut fai-re que l'on ou - bli-e un plus jeune ob-jet mais on

rongit de sa faute a las pect d'un vieux minois qui compte sans son hô-te comp-

-te deux fois qui compte sans son hô-te comp- - te deux fois.

AIR DE GARRICK

(Coupe du) branle sans fin)

Allegro

N^o 16.

Je n'ai point comme Clai - ron d'in - vi - ta - ti - on flat -
 - ten se qui puisse o - bli - ger Mar - - ton a sen - nu - yer par bon
 ton je n'ai pas comme Clai - - ron d'in - vi - - ta - ti - on flat -

-teu-se qui puisse o-bli-ger Mar ton a sèn-nu-ye-r par bon ton.

fin
mais jà - voue-rai qu'on m'at-tend en so-

-ci - é - té jo-yeu-se et qui-ci dans cet ins-tant la vo - tre me plaît au-tant.

AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY

(Coupe du) branle sans fin

N°17.

All.^o Moderato.

Il faut
 bra-ves che-va - liers il faut boire a la vic-toi-re qui nous cou-vrant de lau-
 riers nous ra-mène en nos fo-yers qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-
 mène en nos fo-yers nous ra-mène en nos fo-yers bu-vez en ma-ris cons-
 tants a la cons-tan-ce des bel - les moi pour boi-re plus long tems je vais
 boire aux in-fi - de - les je vais boi-re je vais boire aux in-fi - de - les
 il faut boi-re che-va - liers il faut boire a la vic-

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
-toi-re qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mène en nos fo-

System 2:
-yers qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mène en nos fo-

System 3:
-yers nous ra-mène en nos fo-yers.

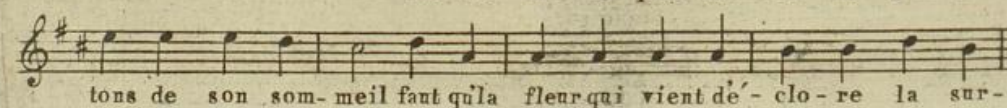
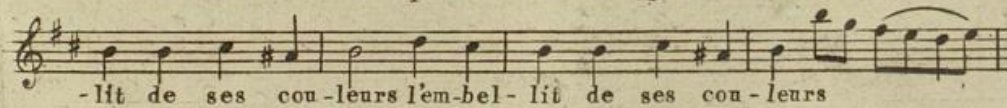
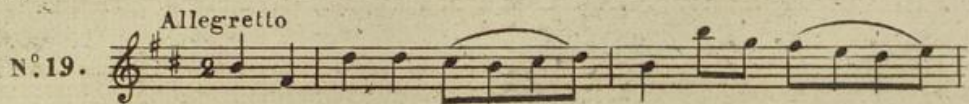
AIR DES COMICES D'ATHENES

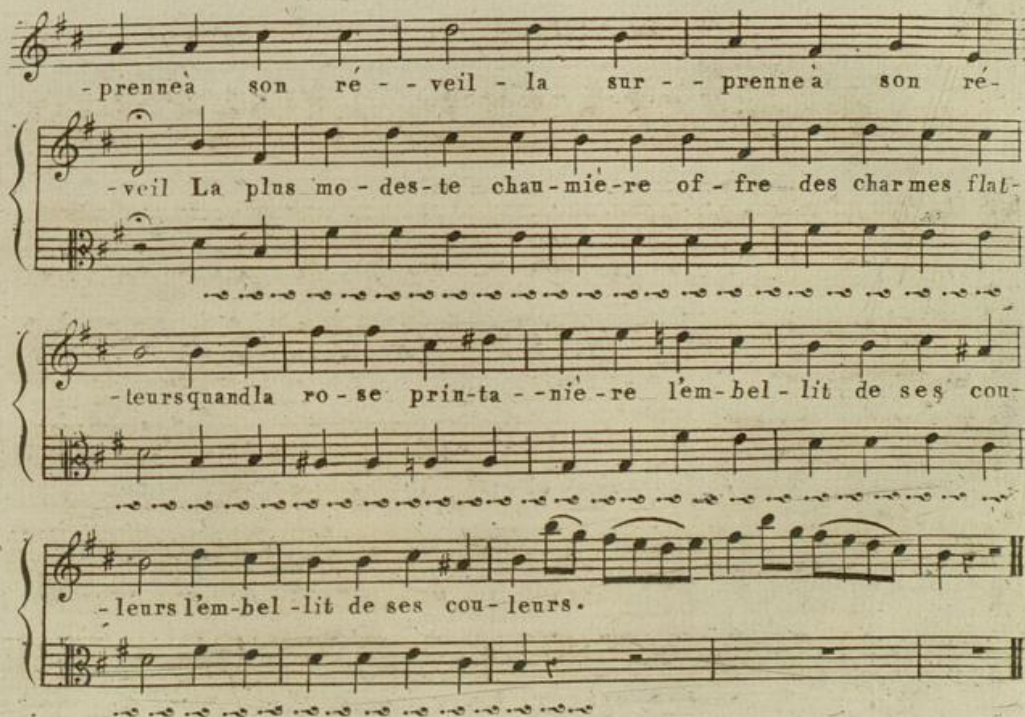
Maestoso

N°18

Oui tout cede a nos loix cé-le-
brons la fois nos ex-ploits - no-tre gloire gra - - ces a no-tre
choix gra - - ces a no-tre voix nous ren-trons cet-te fois dans nos
droits nous ren-trons cet-te fois dans nos droits cha-cun a cet - - te vic-
-toi - - re a bien pris part je le vois moi j'en au-rais c'est no-
-toi-re un en-rouement de trois mois un en-rouement de trois

mois, oui tout cede a nos loix cé - lé - bronsa la fois nos ex - ploits no - tre
 gloi - re gra - - ces a no - tre choix gra - - ces a no - tre
 voix nous ren - trons cete fois dans nos droits nous ren - trons cete fois dans nos droits.





-prenne à son ré - - veil - la sur - - prenne à son ré -
 -veil La plus mo - des - te chau - miè - re of - fre des charmes flat -
 -teurs quand la ro - se prin - ta - - niè - re l'è - m - bel - lit de ses cou -
 -leurs l'è - m - bel - lit de ses cou - leurs .

VAUDEVILLE DU RETOUR A PARIS

N^o 20 *All.^{to}*

Chan-

- tons dan - sons mes bons a - mis gran - de ré - - jou - is -

- san - - - ce pour ja - mais nous vo - - yons u - nis Ro -

- me Vienne et Pa - ris chan - tons dansons mes bons a - mis gran de ré - jouis -

fin

- san ce pour ja mais nous vo - yons u - nis Ro - me Vienne et Pa - ris.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the page number '463' is written. The main part of the page contains five staves of music. The first three staves are grouped by a large brace on the left. The first staff is a vocal line with the lyrics '- san ce pour ja mais nous vo - yons u - nis Ro - me Vienne et Pa - ris.' written below it. The word 'fin' is written above the end of the first staff. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional instrumental parts. The music is in a minor key and ends with a double bar line and a fermata.

AIR DU VAUDEVILLE DE QUITTE A QUITTE

Allegro

N°21.

C'que l'trai - teur a de meil - leur mon - sieur vous
 l'an - rez cont' qui con - te car vo - yez vous sans dé - tour j'en - tends bien
 mieux çà que l'a - - mour le vin au ca - chet du moins
 se con - nait et puis d'ail - leurs on le gou - - te mais pour
 un ten - dron ah pau - vre gar - çon compt' sur le - chan - til - - lon.

VAUDEVILLE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

465

Allegretto

N^o 22.

Ain-si que l'aurore
 de ses feux co-lo-re un ri-ant co-teau sur la na-tu-re qui som-
 -meil-le l'a-mant fait lui re son flam-beau tout se ré-veil-le tout se ré-
 -veil-le ain-si que l'auro-re de ses feux co-

lo - - re un ri - ant co - teau sur la na - tu - re qui som -

-meille la - mour fait lui - re son flam - bean tout se ré - veil -

-le tout se ré - veil - - le de l'en-

-fan-ce fil-let-te sort dans l'in-dif-fé - reuce el - le dort la-mour ma-
 -lin vient à l'o-reille la-vertir qu'elle a ses quinze ans un doux feu pé nè - tres
 sens voi-la ce qui la ré-veil - -le voi-la ce qui la ré-veil - le.

N^o 23. *Allegro*

Qu'un jo-yeux re - frai i -
 - ci mette en train la vi - ve jeu - nes - se la froi - de viel - lies - se pré -
 - sa - ges flat - teurs mo - mens en - chan - teurs la même al - lé - gres - se ga -
 - gne tout les coeurs la même al - lé - gres se ga - gne tout les coeurs

Qu'un jo - yeux re - frai i - ci mette en train la vi - ve jeu -

-nes-se la froi-de vieil-les se pré-sa-ges flat-teurs mo-
 mens en chan-teurs la même al-le-gres-se ga-gne tous les
 cœurs la même al-le-gres-se ga-gne tous les cœurs sur
 ce vaste em-pi-re quels beaux jours vont lui-re comme ils vont dé-
 -trui-re les mé-chants pro-jets mais quelle es-pé-ran-ce etc.
 quelle as-su-ran-ce quel-le jou-is-san-ce pour les bons fran-cais.

VAUDEVILLE D'UNE VISITE A S^t CYR

N^o 24. *Moderato*

Pour S^t Cyr ah quel-le
 gloi-re dans cette au-gus-te mai-son tout les fastes de l'his-toi-re vont con-sa-
 -crer la mé-moi-re du Czar et de main-te-non du Czar et de main-te-
 -non pour S^t. Cyr ah quel-le gloire dans cette au-gus-te mai-son tous les
 mai-son tous les

The musical score is written on five systems. The first system is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system is a single treble clef staff. The third system is a single treble clef staff. The fourth system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The fifth system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. There are decorative flourishes (dotted lines) under the lyrics '..... mai-son tous les' in the fourth and fifth systems.

fas-tes de l'his-toi-re vont con-sa-crer la mé-moi-re du Czaret demain te-
 fas-te de l'his-toi-re vont con-sa-crer la mé-moi-re du czar et de main-te-
 -non du Czaret de main-te-non. a la
 -non du czar et de main-te-non.
 gra-ce na--tu--rel-le pour joindre s-pirit et -rai--son pour la
 viel-liesse im-mor-tel-le pour la-ge qu'el-le rap-pel--le je cher-
 -chais un vrai mo--de-le j'ai ren-con-tré main-te--non.

AIR DE LA BONNE SERVANTE

Allegretto

N° 25.

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff is the treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is simple and characteristic of 18th-century French music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or bars.

Vou-lez vous que chaq' ma - tin a -- vec vous l'hon-heur sé-
 -veil-le gar-dez pour le lan - - de - main un peu du plai-
 -sir d'a veil - le un peu du plai-sir d'a veil - - le pour chan-
 -ter du - rant l'printems le ros - si - gnol se con-ser-ve pour l'hi-
 -ver pen-dant l'beau temps la four-mi met en ré - ser - - ve.

Voulez vous que chaq ma-tin a-vec vous l'honneur s'veille garde pour le lan-de-

- main un peu du plai-sir d'la veil-le un peu du plai-sir d'la veil-le

VAUDEVILLE DES LOUPS DANS LA BÉRGERIE

Moderato

N^o 26.

I - ci de son ex pe ri - en - ce cé - lé -

- bron s les sa ges ef - fets ren - dons jus tice a sa pru dence nous en res sentons les bien -

faits nous en ressen-tons les bien-faits. fin
vo-

-yez par le fét de mon art com-ment soit d'orgueil la part en u-sant de su perche
-ri--e pour les prendre et les mainte-nir prudem-ment j'ai laissé ve-nir les
loup dans la bér-ge-ri-e les loup dans la bér-ge-ri-e.

AIR DE LA VISITE DU PRINCE

Allegretto

N° 27.

En prince je vais m'ha-bil-ler et
 près d'a-mis com-me les vo-tres par mon ha-bit je vais bril-
 -ler ain-si que beau-coup d'au- - - tres que beau-coup d'au-
 -tres ah pour me sau-ver d'un af-front qui mar-ri-vait à l'im-pro-
 -vis-te il ne te faut qu'un peu d'a-plond lais-sez faire un ar-
 -tis - te lais-sez faire un ar - - tis - -

477

te En prince je vais mha - bil - ler et près da - mis com - me les

vo - tres par mon ha - bit je vais bril - ler ain - si que beau - coup d'au -

- tres que beaucoup d'au - - tres.

VAUDEVILLE D'UN DIMANCHE A PASSY
OU DE M^r. PARTOUT

N^o. 28.

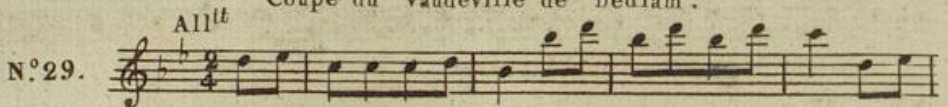
Allegro

Quelleéf-
-fro-ya-ble jour-né-e que le ciel m'én-voie en-cor la pa-
-reil-le dans l'an-né-e et je suis un hom-me mort à deux
heu-res moins un quart pour me ren-dre chez Gi-rard je fais
ve-nir un co-cher qui re-fu-se de mar-cher un ca-
-bri-o-let ap-pro-che a peine y suis-je mon-té qu'u-ne

cha-ret-te l'ac-cro-che et nous jet-te de co-té é-clo-
-pé tant bien que mal je ga-gne le pont ro-yal sauf à
me rom-pre le col je me hisse en un cou-
-con pour pren-dre l'air je me pla-ce en la-
-pin vu qu'il fait beau le tems changeau-tre dis-
-gra-ce au lieu de l'air j'ai de l'eau.

VAUDEVILLE DES MARIEURS ECOSSAIS

Coupe du vaudeville de bedlam.



Se ha - ter est le grand
 art de ré - us - sir sur la ter - re ain - si qu'un é - poux un pe - re a tort
 d'ar - ri - ver trop tarda tort d'ar - ri - ver trop tard a. Lise un jour j'dis il
 fant que tu r'coi - ve mon hom - ma - ge qui moi vous cé - der si tot votre es -
 - poirest un ou - tra - ge vingtans a - près par ha - zard j'la trou - vai loind et r'sé -
 - ve - re a mon tour j'luidis ma chère tu ty prends un peu trop

tard se ha - ter est le grand art de ré - us - sir sur la ter - re ain - si

qu'uné-poux un pè-re a tort d'ar-ri-ver trop tard a tort d'ar-ri-ver trop tard

AIR DÉTACHÉ

All.^o poco andanteN^o 30.

- dieu ri - ve ché - ri - e té - moin de mes a - - mours a -
 - dieu ver - te prai - ri - e je vous fais pour tou - jours je vous fais
 je vous fais pour tou - jours je vous fais je vous fais pour tou -
 - jours. - que mon simple her - mi - ta - - ge a - vait pour moi dat -
 - traits jours heu - reux sans nu - - a - ge na - guè - re j'y cou -

-lais na - gué - re j'y cou - lais na - gué - re j'y cou -
 -lais. a - dieu ri - ve ché - ri - - e té - moin de mes a -
 -mours a - dieu ver - te prai - ri - e je vous fais pour tou -
 -jours je vous fais je vous fais pour tou - jours je vous fais
 je vous fais pour tou - jours pour tou -
 -jours pour tou - jours.

TRIO DU CHANSONNIER AU CAMP

N.º 31.

All.^{to}

De
ma dou-cœur in - si - gne vous a - bu - sez vrai - ment ren - trez je vous con -
si - gne dans votre ap - par - te - - ment ren - trez je vous con - si - gne dans
votre ap - par - te - ment eh quoi ne voir ja - - mais cet ai - ma - ble fran -
çais ô con - train - te cru - el - le son - gez ma - de - moi - sel - le que
les pa - rents chez nous choi - sis - sent leurs é - poux choi - sis - sent leurs é

-pouà voir la dif-fé - rencè des mœurset des és - prits làl - le ma - gne je
 de cet-te ré-sis-tan-ce j'ai liendè-tre sur-pris et vouscro yez je
 el-le fait ré-sis-tan-ce je n'en suis pas sur-pris' voi-la bien'influ
 pen-se est bien loinde pa - ris làl - le - ma - - gne je pen se est
 pen-se être en-cor a pa - ris et vous cro - yez je pen-se être
 - en - ce du sé-jourde pa - ris voi-la bien'influ-en-ce du

bien loin de pa-ris à voir la diffe- ren- ce des meurs et des es- prits
 en cor a pa-ris de cet- te ré- sis- tan- ce j'ai lieu de- tre sur-
 séjour de pa- ris el- le fait ré- sis- tan- ce je n'en suis pas sur-
 l'al- le- magne je pense est bien loin de pa- ris l'al- le- magne je
 - pris et vous croyez je pense être en cor a pa- ris et vous croyez je
 - pris voi- la bien l'infl- en- ce du se- jour de pa- ris voi- la bien l'infl-

pense est bien loin de pa - ris est bien loin de pa - ris est bien loin de pa -
pense etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa -
- en - ce du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa -
- ris.
- ris.
- ris.

The image shows a page of a musical score, numbered 487. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system also has three staves, with the vocal line continuing and the piano accompaniment staves mostly empty. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a longing for Paris.

TRIO DE GUSMAN D'ALFARACHE

N^o 32. *Moderato*

Ce qu'on

donnea l'in-di - gen-ce n'est ja - mais ja - mais per - du tot ou

tard la pro-vi - den-ce ré - com - pen-ce la ver - tu tot ou

tard la pro-vi - den - - ce ré - com - pen - se la ver - tu ré - com -

pen - se la ver - tu ré - com - pen - ce la ver - tu.

a - vant peuvons pour rez con - nai - tre que la pro - bi - té l'honneur et coe - té -
 - ra c'est clair je comprends tout ce - la au - cun de
 nous ne vous pai - ra peut é - tre mais ce se - ra ce se - - ra le
 ciel qui vous pai - ra car ce qu'on donne à l'in - di -
 car ce qu'on donne à
 car ce qu'on

-gen - cenestja-mais ja-mais per - du tot ou tard la provi-den - ce récom -
 l'indigenceestja-mais ja-mais per- du totou tard laprovidencerecom -
 donnealin - di-genceestjamais per - du totou tard la provi -
 -pen-se la ver - tu totou tard laprovi-den - -cerécompén - se la ver -
 -pen-se la ver - tu totou tard laprovidence récompenselaver -
 dencérécompenselavertu totou tard

-tu ré-compen-se la ver-tu ré-com-pen-se la ver-tu ré-com-

-tu

-pense la ver-tu ré com-pense la ver-tu.

Allez à la page 558 du supplément.

493

dél-le les plaisirset. les cœursles plaisirset les cœursles plaisirset les cœurs.

fin

Richeempres-sé le-pouxqu'onlui pne

-sen - - te par sa ten-dressea droitde l'ob-te - nir il est ga-

-lant elle est jeuneet char-man - - te bou-ton de rose ap-par-tientau zé-phir.

TABLE

des différentes coupes d'airs contenues dans ce recueil..

-
- 1^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs au dessus de douze vers page 1 jusqu'à la page 12..... 7 airs
-
- 2^e. Coupes régulières et irrégulières d'airs de douze vers page 12 jusqu'à la page 26..... 10 airs
-
- 3^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de onze vers page 26 jusqu'à la page 42..... 15 airs
-
- 4^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de dix vers page 42 jusqu'à la page 55..... 11 airs
-
- 5^e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de neuf vers page 55 jusqu'à la page 73..... 17 airs
-

- 6^e Coupes peu usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 73 jusqu'à la page 133 57 airs 495
-
- 7^e Coupes usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 133 jusqu'à la page 173 40 airs
-
- 8^e Coupes d'airs de huit vers réguliers, de dix sillabes page 173 jusqu'à la page 181 6 airs
-
- 9^e Coupes régulières dites du petit matelot huit vers de huit sillabes à rimes croisées en commençant par un vers féminin, page 181 jusqu'à la page 253 68 airs
-
- 10^e Coupes régulières dites du parlement huit vers de huit sillabes à rimes croisées en commençant par un vers masculin, page 253 jusqu'à la page 305 55 airs

- 11^e. Coupes régulières d'airs de huit vers et dont on repete le commencement du dernier. page 305 jusqu'à la page 309 . . . 4 airs
-
- 12^e. Coupes dites vaudeville de l'avare, composées de huit vers de huit sillabes 1^{er} fem 2^e masc. 3^e fem. 4^e mas. 5^e fem. 6^e et 7^e mas. et 8^e féminin. page 309 jusqu'à la page 321 11 airs
-
- 13^e. Coupes dites vaudeville de M^r Guillaume, huit vers irréguliers à rimes croisées, en commençant par un vers féminin et finissant par un vers masculin, de six sillabes. page 321 jusqu'à la page 329 7 airs
-
- 14^e. Coupes dites de la croisée huit vers à rimes croisées, dont les sept premiers sont de huit sillabes premier, masc.^{lin} dernier féminin de six sillabes page 329 jusqu'à la page 333 5 airs
-
- 15^e. Coupes dites vaudeville du mameluk huit vers de sept sil-

labes à rimes croisées commençant par un vers féminin, et à la
 suite six autres airs à rimes variées de sept sillabes, page 333
 jusqu'à la page 347 13 airs

16^e Coupes dites dans la vigne à claudine, huit vers de six silla-
 bes à rimes croisées commençant par un vers féminin et au-
 tres airs à la suite à rimes variées de six sillabes, id^m page
 347 jusqu'à la page 363 16 airs

17^e Coupes d'airs de sept vers de différentes mesures page 363
 jusqu'à la page 373 10 airs

18^e Coupes d'airs de six vers réguliers et irréguliers page 373
 jusqu'à la page 397 22 airs

19^e Coupes d'airs de cinq vers réguliers et irréguliers page 397
 jusqu'à la page 405 8 airs

20^e. Coupes d'airs de quatre vers réguliers et irréguliers, page
405 jusqu'à la page 418 13 airs

21^e. Airs à refrain ou à rondeau, c'est à dire, dont on reprend
le commencement, soit en chœur soit en solo et qui sont
plus particulièrement propres à des chœurs ou à des ron-
des, page 418 jusqu'à la page 493 33 airs

On peut mettre dix sillabes au lieu de huit, sous les airs indiqués cy après
par leurs numeros: ces airs se trouvent dans les coupes dites du petit mate-
lot et du parlement, coupes dites du petit matelot; 2, 7, 13, 22, 26, 28, 31, 35,
38, 47, 57. coupes dites du parlement; 29, 32, 40, 46.

N.B. L'auteur prévient qu'il ne faut pas s'étonner de trouver quelques -
pages en blanc dans le courant de ce recueil; ces lacunes sont faites pour
attendre ses nouvelles productions qu'il fera paraître dans sa seconde et -
dernière édition.

fin



Encouragé par Messieurs les Auteurs de Naudovilles & désirant
 que mes Œuvres complètes dans ce genre réunissent pour
 eux l'agréable et l'utile, j'ai l'honneur de leur offrir une seconde
 édition de ma Musette à laquelle j'ai ajouté 63 Airs Nouveaux;
 c'était une dette que j'avais contractée envers eux en leur dédiant
 mon premier Recueil, je les supplie d'avoir pour celui-ci
 la même indulgence qu'ils ont daigné me montrer en tous
 Temps, & de me croire pour la Vie

Leur très humble et très
 Obeissant Serviteur
 Doche

P. S. Je joins à cet Ouvrage une Table des Timbres Primés de chaque Air.

SUPLÉMENT.

501

Suite de la page 10.

RONDE DES AMOURS DE VILLAGE.

N^o 8.

All^o

La p'tit' meu - niè - re s'en - nu -
 - yait, seule el - le ne sa - vait que fai - re son mou - lin tou - jours s'arrè -
 - tait et cha - que soir le long d'la ri - viè - re les bras croi -
 - sés ell's'pro - - me - - nait les bras croi - sés ell' s'pro - me - -
 - nait; ell' passe son chemin mais ti - midè en -
 - vain son cœur dans son sein son - ne le toc - cin; elle en tend ce
 1 r'fain de l'amour ma - lin tu n'peux seule en - train met - tre ton mou -

-lin tu n'peux seule en - - train mettre ton mou - lin.
 tu n'peux seule en -
 elle l'en-tend ce r'frain de l'a-mour ma - - lin tu n'peux seule en -
 - train
 - train met-tre ton mou - lin tu n'peux seule en - train mettre ton mou -
 - lin.

AIR DES PANIERS À MA TANTE.

503

Suite de la page 41.

(Coupe d'une fille est un oiseau)

N° 16. *Moderato*

De-puis une heure à la

cour, il n'est bruit que de la fête que pour ce soir on ap-

-prête dans cet ai-ma-ble sé-jour dans cet ai-ma-ble sé-

-jour. le Roi veut dans sa sa-

-ges-se qu'a cette fête pa-rais-se grace,es-prit, beauté, jeu-

-nesse, grace es-prit, beau-té, jeu-nes-se, ma-

Amabile

dame en vous con-duit - - sant c'é-tait bien sur ma pa-
ro - - le près du Roi remplir le rô-le du plus a - droit cour-ti -
- san près du Roi rem-plier le rô-le du plus a - droit cour-ti -
- san du plus a - - droit cour - ti - - san du plus a -
- droit cour - ti - - san du plus a - - droit cour - ti -
- - san.

Suite de la page 52.

AIR DE LA CRÉANCIÈRE.

505

N^o 12. *Andante*

Long-tems la beau - té re - çut mon hom -
- ma - ge, et je fus ci - té com - me très vo - - la - ge;
mais de vos at - - traits mon âme est char - mé - e
mon cœur à ja - mais perd sa re - nom - mé - e mes der - niers a -
- mours du - re - ront tou - jours tou - - jours tou - - - jours
Lent
du - re - ront tou - jours. *Tempo*

AIR DE LA CHASSE AUX FLAMBEAUX.

N^o 12. *Moderato*

Un tel dan-ger doit nous suf-fi-re, crai-
-gnons un nouvel acci-dent et vers nos a-mis à l'ins-tant dai-gnez mon-
-sieur nous re condui--re. le Roi n'est pas en-cor aux champs il n'y se-
-ra d'une heure en-tiè-re. on voit tou-jours sur les de--vants un
tas de pe-tits im-por-tants, de va-lets et de cour-ti--sans, de va-
-lets et de cour-ti--sans; lais-sons donc lais-sons donc tom-
-ber la poussière laissons donc tom-ber la pous siè--re tomber la pous-
-siè--re.

TYROLIENNE.

507

N^o 13.

All^o Moderato

Nous con - ser - - vons en ces lieux son i -
 Te-nez pi quan-te bru - net - - te il faut par-ler fran-che -
 - ma-ge et nous fê - tons tous les bra - - - - ves sol -
 - ment mon cœur dans cet-te re-trai - - te s'est blessé mortel-le -
 - dats que leurs ver - - - tus et leurs
 - ment. ses yeux si jo - lis, ses pieds si pe - tits, cet air

no - - - ble cou - - - ra - - ge font res - - sem - -

con-qué - rant font que je me rend, oui d'hon neur gen-te bru-

- bler à ce bon Sta nis - las, font res - - sem -

- net - te vous me plaisez dia-ble - ment oui d'honneur gente bru-

- bler à ce bon Sta - nis - - las.

- net - - - te vous me plai - sez dia - ble - - ment.

AIR DU MARIAGE À COUP DE SABRE.

509

(Coupe du Vaudeville de la belle fermière)

Suite de la page 72

N° 18.

Ah! mor-gué vous a-vez rai-son de l'é-car-
 -ter de cette a-zi--le car le ca-pi-tain' D'ar-ti-mon est dit-
 -on un cor-saire ha-bi-le. vous a-vez eu le bon-heur
 d'être au-tre fois procu-reur; ça f'rait entre vous queu qu'mal heur. cor-
 -sair's a-vec cor-sai-res ne font pas du tout leurs af-fai-res
 ne font pas du tout leurs af-fai-res.

3

2

Suite de la page 131.

Allegretto

N^o 58.

Musical score for 'AIR DES FOLIES DU JOUR', N^o 58. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are:

Quand on se pro-
 - mè - ne ce genre un peu vif à chaqu' pas a - - mè - - ne
 l'point admi-ra - tif. voit-on un ruis - seau oh! un lac est il
 là ah! et pour un co - - teau oh! on res-te comm' ça ah!

The score consists of five staves of music. The first staff begins with the number '58' and the tempo marking 'Allegretto'. The music is a single melodic line. The lyrics are placed below the notes. The score ends with a double bar line.

AIR DE PIERRE, PAUL ET JEAN.

511

Suite de la page 172.

Moderato

N^o 41.

La vieil - le

France eut Fa - bert, Ca - ti - nat, dont les noms seuls va - laient presqu'ne ar -

- mé - e; mais de nos jours aus - si plus d'un sol - dat sur ses ta - -

- lents fon - da sa re - nom - mé - e sur ses ta - - lents sur ses ta -

- lents fon - da sa re - nom - mé - e. la gloire en - fin de tant d'exploits guer

- riers for - mant u - - ne - nou - vel - le chaine sur nos dra -
- peaux pent flotter in cer - tai - ne en - tre les vieux et les nou - veaux lau -
- riers en - tre les vieux et les nou - veaux lau - riers et les nou -
- veaux lau - - riers et les nou - veaux lau - riers.

VAUDEVILLE DE PIERRE, PAUL ET JEAN.

516

N^o 42.

All^o

Le dé-sor-dre ne me plait gué-re, mais,
 je ris lors que les mé-chants, les in-gratset les in-tri-guans se font la
 guèrre se font la guèr re. pan-dant qu'ils se lan-cent des
 traits et que des troubles sont leurs fê-tes il faut s'dire en-tre gens hon-
 -nê-tes fai sons la paix fai sons la paix fai sons la paix fai sons la
Tutti
 paix la paix la paix la paix la paix la paix la
 paix.

AIR DU TRAITÉ DE PAIX,

(Coupe de fournissez un canal au ruisseau)

Moderato

N^o 43.

Sais tu ce qu'un jour mon sie-
 gneur di - sait en te voyant si bel - le a - mour ne gar-de pas de
 fleur plus frai-che que la jeune j - seu - - - le; mal-gré son
 air tout in-gé-nu quel-le gra - ce vive et pi - quan-te el-le pro-
 - met d'ê-tre char-man - te d'ê-tre char-man - te je pro met-
 - tais ai-je te-nu je pro met - tais ai-je te - nu je pro-met-
 - tais ai-je te - nu.

AIR D'AMÉLIE.

515

Moderato

N^o 44.

De son de - voir E-douart s'est é-car-té vous comp-te -
 -riez en-vain sur l'in-dul - gen-ce; il est cou - pable et ma sé-vé-ri-
 -té doit é-clat-ter en cette cir-constan - - ce.
 il faut que nos lois aient leurs cours. sa faute est trop digne de
 blâ - - me. il gar-de - - ra les ar-rets quin-ze jours il gar-de -
 -ra les ar-rest quinze jours près de sa fem - - me ou les arrets quin-ze
 jours près de sa fem - - me près de sa fem - - me près de sa fem -
 - me.

VAUDEVILLE D'AMOUR ET CAPRICE.

N^o 45.All.^{to}

Un
 fat qui van-te sa' sci-en - ce au sol-li-ci-teur in-dis - cret, loin
 d'accor - der la pré-fé - ren-ce sou - vent comme on le fait sou -
 - vent comme on le fait. je le dis sans mys - tè - re, en -
 - cou - ra ger le vrai ta - lent sans pi - tié chasser l'in tri - gant voi -
 - là ce que Tutti l'on devrait fai - re voi - là voi - là ce que l'on devrait
 fai - re voi - là voi - - là oui voi - - là ce qu'on de - vrait fai - -
 - re.

AIR DE NINETTE A LA COUR.

515

N^o 46. *Moderato*

Quit-tez quit -

- tez vo - tre, vil - la - ge, non Co - las pour-rait ce fâ - cher. quoi pour

un si pe - ti vo - - ya - ge bien vite il vien_drait me cher -

- cher. con - fi - ez vous à moi Ni - nette don - nez cet - te main jo - li -

- et - te. non non mon - sieur je ne puis pas c'est pour Colas c'est pour Co -

- las c'est pour Co - las c'est pour Co las.

3

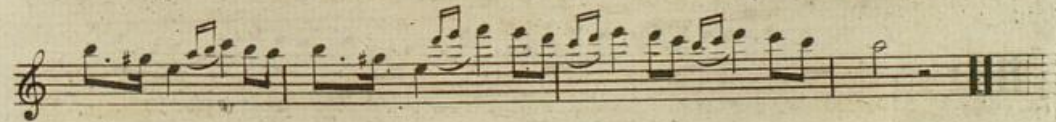
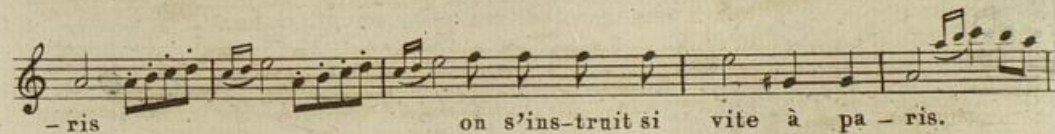
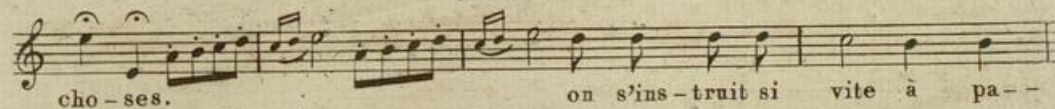
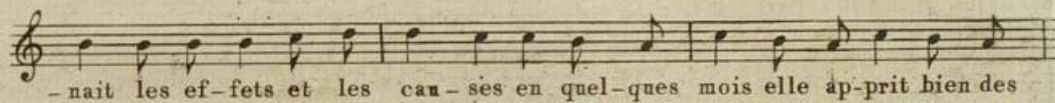
All^{to}.N^o 47.

Ma Cla -- ra ti -- mide et dis --

cre -- te a -- vant ce voya -- ge fa -- tal par -- lait fort

peu crai -- gnant de parler mal; mais a -- pré -- sent quel-que suget qu'on

trai -- te ma fil -- le don-ne son a -- vis ma fil -- le



N^o 48.

Moderato

Par-

-fois sous cet é-pais feuil-la - ge, des oi - seaux j'aime à voir les jeux; j'é -

- conte leurs chants amou - reux que redit l'écho du bo ca - - ge que redit l'é -

- cho du bo-ca - - ge. a-vec toi j'endois conve -

- nir; leur gai-té me plait et m'a - mu - - se. au

coeur d'u-ne pau-vre re - clu - se la moin-dre cho - se fait plai -

- sir, au coeur d'u ne pau - - vre re - clu - se la moin-dre

cho - se fait plai - sir la moin-dre cho - se fait plai - sir.

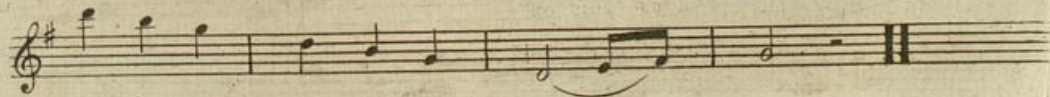
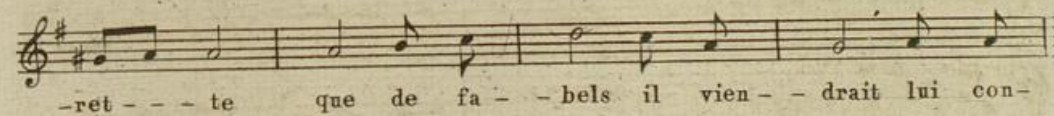
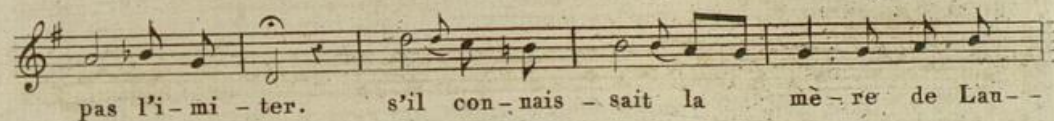
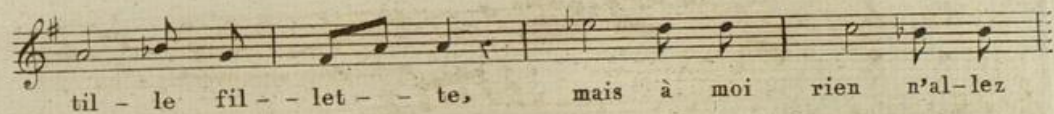
AIR D'UNE PROMENADE À VAUCLUSE.

Même coupe que le précédent.

Andante

N^o 7.

Beau vo -- ya -- geur sur
 ces jo-lis ri -- va -- ges j'ai vu na -- guè-re un trou-ba-
 -dour char -- - mant. il me con -- tait ses plai-
 -sirs, ses vo - ya - ges; il me con - tait son a-mou-
 -reux tour - - ment; il con - tait tout à gen-



AIR DES PANIERS À MA TANTE.

Suite de la page 250.

Moderato

N° 69.

Mon-sieur je voudrait bien vous
 di-re ce que Ro-se dit tous les jours; que loin de vous son cœur sou-
 -pi-re, que vous êtes ses seuls a-mours que vous ê-tes ses seuls a--
 -mours ses seuls a - mours; mais je me tais mais je me tais il faut ê-tre dis-
 -crê-te il faut ê-tre dis-crê-te. vous l'appren-drez mieux par sa voix. ah! dis tou-
 -jours chère Fi-nette on en-tend bien ce-la deux fois ah! dis tou-jours chère Fi-
 -nette on en-tend bien ce-la deux fois on entend bien ce-la deux fois ce-la deux
 fois ce-la deux fois.

AIR DE LA CHASSE AUX FLAMBEAUX.

525

N° 70.

Mon dieu quel bruit, quel tin-ta - ma - re c'est qua - si
 Rit. comme un feu rou-lant. ils tu-ont tous sans di-re
 ga-re. c'est là ma - fine un beau ta - lent c'est là ma - fine un beau ta -
 Rit. -lent. mais puis qu'ils vont ain-si-sans
 gê-ne si j'é-tais là dans la fo - ret,
 j'y s'rais tout d'mê-me ben en pei-ne un mé-chant cou est bien tot
 fait un mé chant coup est bien tot fait.

4

VAUDEVILLE DE LA CHASSE AUX FLAMBEAUX.

Allegro Rittournelle

N^o 71.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It is marked 'Allegro Rittournelle' and 'N^o 71.'. The second staff is marked 'Chant' and ends with a double bar line and the word 'Fin'. The third staff is marked 'Rittournelle' and 'Chant'. The fourth, fifth, and sixth staves continue the musical notation, with the sixth staff ending with a double bar line and a repeat sign.

AIR DE LA SOLLICITEUSE.

527

N^o 72.

Andante

Je ne suis
 plus aus-si lé-gè-re. jus-qu'a ce jour un tendre a - mant fut
 tout ce qui pou-vait me plai-re. c'est un ma - ri qu'il me faut main-te-
 -nant c'est un ma - ri qu'il me faut main-te - nant.
 pour ob-te-nir ma main je vous en 'pri - e pres-sez, pri-
 -èz, et dans ce nœud char-mant fai - tes le bonheur de ma vi-e vous êtes
 sur de mon con sen te - ment vous êtes sur de mon con-sen-te-
 - ment de mon consente-ment de mon con-sen-te-ment.

VAUDEVILLE D'UNE PROMENADE A VAUCLUSE.

All^oN^o 73.

Chant

Tutti

The musical score is written on six staves. The first staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is labeled 'Chant' and contains a vocal line with lyrics. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is labeled 'Tutti' and features a piano accompaniment with chords and moving lines. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment, with the sixth staff ending with a double bar line.

VAUDEVILLE DE GARRICK ET THOMSON.

529

N^o 74. *Allegretto* Chant

Rit. Chant

Rit.

Chant *Rit.* Chant

Rit.

N^o 75. *Moderato*

La scène est une a-ca-dé-mi-e où dans l'es-poir de ré-us-sir,
 tous les élè-ves de tha-li-e, de vant vous viennent con-cou-rir.
 heu-reux nos au-teurs si leur piè-ce ob-te-nait quel-ques ac-cès-sits;
 car ils sentent trop leur fai-ble-ss-e pour as-pi-rer au pre-mier prix pour as-pi-
 -rer au pre-mier prix pour as-pi-rer au pre-mier prix.

Tutti

VAUDEVILLE DE LA DAME DES BELLES COUSINES.

531

All^{to}
N° 76.

En tous lieux j'en-tends quel'on
 ci-te la fai-bles-se de la beau-té. cette in-jus-ti-ce là mir-
 -ri-te et je dois faire au-to-ri-té et je dois faire au to-ri-té. trente
 ans j'ai, souf frante hé ro-i-ne, su ré-sis-ter à son ar-deur. si-
 -len-ce da-me Mar-gue-ri-te ce-la ne me fais pas hon-neur ce-
 -la ne me fais pas hon-neur *Tutti* si-len-ce da-me Mar-gue-ri-te ce-
 -la ne lui fait pas hon-neur ce-la ne lui fait pas hon-neur ce-la ne
 lui fait pas hon-neur.

Cantabile agitato

N^o

Du pauvre é-cou-tez la pri-
 - è - re; se-cou-rez le dans son mal-heur. de la for-tu-ne pa-sa-
 - gè-re; crai gnez d'é prou-ver la ri-gueur.
 quand l'in-di-gen-ce vous sup-pli-e ne re-pous-sez ja-mais ses
 -vœux. qui peut di--re dans cette vie je dois è-tre tou-jours heu-
 -reux je dois è--tre tou-jours heu-reux tou-jours heu-reux tou-jours heu-
 -reux.

N^o 56.All^o

Mon pre - mier ma - ri qui mai - mait, ré - pon - dait de mon in - no -
- cen - ce. mon se - - cond, qui s'y con - nais - - sait, à ré - pon -
du de ma cons - tan - ce. mon troi - siè - me, je m'en sou - viens, au -
- rait ré - pon - du comme un dia - ble de ma ver - tu. je vou - drais bien trou ver en -
- cor un res - pon - sa - - - ble trou ver en - - - cor un res - pon sa -
- ble trou - ver en - - cor un res - pon - - sa - - - ble.

5

AIR DÉTACHÉ; EMPLOYÉ DANS NINETTE À LA COUR.

Misère et Résignation.

N^o 57.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth-note runs. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Tout est chan-son dans l'u-ni-vers, ce-lui-ci chan-te ses prou-es-ses; un au-tre chan-te ses re-vers, ce-lui-là chan-te ses mai-tresses: ce-lui-là chan-te ses mai-tres-ses. l'autre en chan-tant la li-ber-".

Tout est chan-son dans l'u-ni-vers, ce-lui-ci
 chan-te ses prou-es-ses; un au-tre chan-te ses re-vers, ce-lui-là
 chan-te ses mai-tresses: ce-lui-là chan-te ses mai-tres-ses.
 l'autre en chan-tant la li-ber-

-té ca - resse hé - las! u - ne chi - - mè - re ca - resse hé -
 - las! u - ne chi - mè - re. au com - ble - de l'ad - ver - si -
 -té, moi je chan - te la mi - - - sè - - re, moi je
 chan - te la mi - - sè - - re, moi je chan - te la mi -
 sè - - - re.

AIR DE L'ÉCARTÉ.

N^o 58. *Andante*
DUO.

Nous a - vons commis une er - reur nous mé - ri - tons vo - tre co -
- lè - re vous a - dou - ci - rez la ri - - gueur d'un ar - ret
qui nous dé - ses pé - - re. oui pour cal - mer no - tre dou -
- leur, nous le sa - - vons, le ciel dans sa clé - men - - ce mit l'es pé -

The musical score is written for two voices (DUO) and piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano line (treble clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in French and describe a confession of error and a plea for mercy.

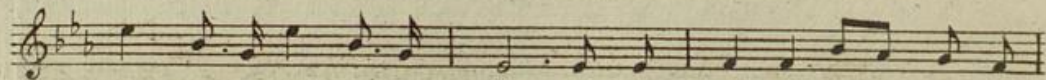
AIR DES AVEUGLES.

N^o 58. *Moderato*

Quand le ha - - zard con - duit i - ci vos
 pas je viens vous of - - frir l'es - pé - - ran - ce vous le sa -
 - vez être u - tile i - ci - - bas dans mes tra - vaux voi - là voi -
 - là la ré - com - pen - - se oui mes se - - cours peut être i -
 - ci pour - ront vous rendre à la lu - miè - - re non non ja -
 - mais el - le m'a tra - hi et je n'ai plus rien à voir sur la ter - -
 - re je n'ai plus rien à voir sur la ter - - re sur la ter - re.



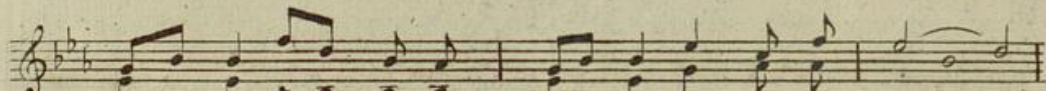
- ci - le do - pé - - rer ces pro - di - ges là. fai - re le



bien et se tai - re voi - - là un pro - di - ge plus dif - fi -



- ci - le, fai - re le bien et se tai - re, voi - là un pro -



- di - - ge plus dif - fi - - ci - - le, plus dif - fi - - ci - - -



- le.

MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT.

541

N^o 13.

Cantabile

Ob - - jet sa
- cré de ma ten - dresse o! toi de qui je tiens le
jour ta main pro - té - - gea ma jeu - nes - se en se ca -
- chant à mon a - - mour re - - nonce à ce cru - el mys -
- tère je ne con - nai - trai le hõn - heur que du mo -
- ment ou sur mon cœur bat - - tra le cœur de mon
pè - - - re bat - tra le cœur de mon père -
6 - re.

MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT.

Andante

N^o 14.

Si par l'a - - mour notre âme est en - chai -
 - né - e tout s'offre à nous sous des de - hors char - mans, et
 nous ap - pel - lons l'hi - me - né - - e qui de l'a - mour doit sceller les ser -
 - ments qui de l'a - mour doit scel - ler les ser - - ments. mais quand l'un
 vient il faut que l'au tre sor - - te nous es - pé - - rons en vain les ré - u -

- nir nous es - pé - - rons nous es - pé - - - rons en -
 - vain les ré - u - - nir. par la fe -
 - nêtre on voit l'amour s'en-fuir,
 lors-que l'hi - - men frappe à la por - te lors-que l'hi -
 - men frape à la por - - - te frape à la por - - - te frape à la por -
 - te.

AIR DU FAUCON.

Suite de la page 345. (Coupe du vaudeville de Mameluk)

N^o 14.

Andante

Lors-que je re-çois Cli-ti-e ai-je
 rien à mé-na-ger fleurs et fruits quel-le fo-li-e en un
 jour tout ra-va-ger ah! du res-te de l'an-né-e
 je m'occu-pe-rai en vain, u-ne si bel-le jour-né-e n'au-ra
 point de len-de-main, u-ne si bel-le jour-né-e n'au-ra
 point de len-de-main.

VAUDEVILLE DE L'ÉCARTÉ.

545

Suite de la page 361.

Allegro

N^o 18.

Aux jeux chers à nos
 pè-res pa- - yer un qui- no- - la, per- dre quel-ques mi-
 - sè- res c'est un jeu que ce- la. par sa vogue as- sas- si- ne lors
 qu'en un soir mor- bleu l'é- car- tè nous ru- i- - ne ah!
 ce n'est plus un jeu; ah! ce n'est plus un jeu ah!
 ce n'est plus un jeu.

VAUDEVILLE D'UN MOIS APRÈS LA NOCE.

(Coupe de dans la vigne à Claudine)

N^o 17.

Vous dont la des-ti-
né-e cherche un li-en flat-teur. au sein de l'hi-me-
né-e; pour trou-ver le bon-heur lors-que sa loi ri-
gi-de vous dic-te son ar-ret; pre-nez le cœur pour
guide et ja-mais l'in-té-ret pre-nez le cœur pour

~ ~ ~ ~ ~

gui - de et ja - mais l'in - té - - ret et ja - mais

l'in - té - ret et ja - - mais l'in - té - ret et jamais

l'in - té - ret et ja - mais l'in té - ret.

AIR DU PORTE FEUILLE.

Suite de la page 394.

N^o 23. *Moderato*

Par cir - - cons - fan - ce Da - - mis, que cha - cun mé - pri -

- sait, de vient un hom - me d'in - por - - tan - ce c'est

que mon - sieur Da - mis à fait pour son Ex - cel - lence un cou -

- plet de cir - cons - tan - - - - ce de cir - cons - tan - -

- ce.

ROMANCE DES ROSES ET LE FIACRE.

549

N^o 24. *Andante*

Om - bre des nuits dé -

- ro - - bes dans ces lieux ce ren - dez - - vous que

mon mal - heur m'or - don - ne. trop ai - sé - - ment on

li - - rait dans mes yeux, le trouble ex - trême, ou mon

cœur s'a - ban - - don - - ne.

dor - mez ja - - loux de ce tris - te sé - - jour, dor -

mez dor - - mez lais - - sez veil - ler l'A - - mour.

dor-mez ja - - loux de ce tris-te se - - - jour, dor -
- mez dor - mez lais - sez veil - - ler l'A - - mour lais -
- sez veil - - ler l'A - - mour lais - - sez veil - - ler l'A -
- mour.

AIR DE L'ÉCARTÉ.

551

Coupe de mon galoubet.

N^o 25.

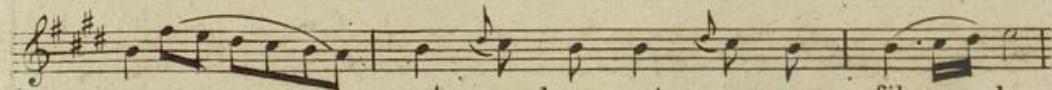
Amabile $\frac{3}{8}$

Il faut pa - - yer, il faut pa -
 - yer, det - te de jeu sou - dain s'ac - quitte. à l'u -
 - sage il faut se pli - - er. pour sa - - voir, rè - glant sa con -
 - dui - te, gar - - der son ar - gent par la sui - te. il faut pa -
 - yer il faut pa - - yer.

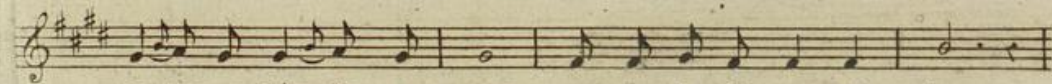
AIR DE RATAPLAN.



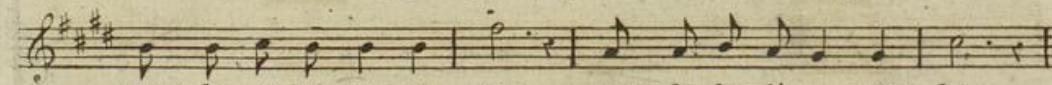
Lors qu'on est riche et gen-til - - - le, on plait de tout' les fa-



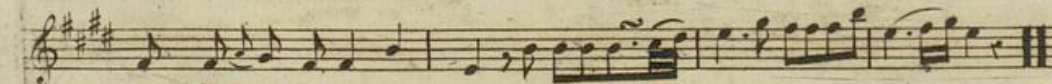
- çons. mais quand on est pau-vre fil - - - le,



on troue bien des gar - çons pour le ba-di - na - ge bon



pour le ma-ri - a - ge non pour le ba-di-na - ge bon



pour le ma-ri-a - ge non.

ROMANCE DÉTACHÉE,
Regardes toi.

553

N^o 23.

Amabile

Re - gar - des toi! re - - gar - des toi! ma bien ai -
-mée ô charmante A - mé - - li - e ap - pro - ches - toi du fi - dè - - le mi -
- roir ap - pro - ches - toi ne crains pas de t'y voir; il ré - flé -
- chit ta fi - gu - re jo - - li - - e. re - gar - des toi! re - gar - des
toi!

The musical score is written on six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Amabile'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the vocal line, featuring a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff continues the vocal line. The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat, and ending with a double bar line.

ROMANCE DÉTACHÉE,

Elle est à moi.

N^o 24. *Allegro agitato*

Elle est à
 moi! elle est à moi fé--li--ci--té su--
 -prê-me! d'un cœur bru-lant elle a re-çu les vœux! dans ses re-
 -gards si doux, si lan-gou-reux, c'é-tait l'a-mour lui mê--
 -me. elle est à moi elle est à moi
Lent *mouvement*
 elle est à moi!

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro agitato'. The piece consists of several lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Elle est à moi! elle est à moi fé--li--ci--té su-- -prê-me! d'un cœur bru-lant elle a re-çu les vœux! dans ses re- -gards si doux, si lan-gou-reux, c'é-tait l'a-mour lui mê-- -me. elle est à moi elle est à moi'. The final line of music is marked 'Lent' and 'mouvement', and ends with a double bar line.

ROMANCE DÉTACHÉE,

Je suis à toi.

555

N^o 25. *Allegro Agitato*

Je suis à
 toi! je suis à toi! oui dans cet-te jour-né -
 -e où pour ja -- mais je te don-nai ma foi dé - ja mon-
 cœur a - vait re - çu ta loi je te fus en - chai-
 -né e: je te fus en - chai - né - - e: je suis à
 toi! je suis à toi! je suis à toi!

★

N° 26. *Moderato*

Re - vien - dra -
 - t'il le vail - lant trou - ba - - dour re - vien - dra - t'il près de sa jou - ven -
 - cel - le de - puis le soir qu'au bord de la Mo - - sel - le, un bo - hé -
 - mien me pré - dit son re - tour mon œil le
 cherche et ma bou - che l'ap - pel - le. re - vien - dra - t'il le vail - lant trou - ba -
 - dour re - vien - dra t'il re - vien - dra t'il le vail - lant trou - ba -
 - dour le vail - lant trou - ba - - dour.

AIR DE LA PETITE BABET.

557

Coupe de bouton de rose.

Suite de la page 404

N^o 9.

Moderato

Ca n'peut pas
 pren - dre ça n'peut pas pren - dre, quit-tez bien vit' ce cos-tum'
 là. per-sonne i - - ci n'peut nous sur - pren-dre ne fais donc
 pas le vieux comm' ça ne fais donc pas le vieux comm'
 ça. ça n'peut pas pren - dre ça n'peut pas
 pren - - dre.

5

8



(AIR DE LA NUIT ANGLO FRANCAISE).

Suite de la page 493

All.^{to}N^o 34.

Je n'ai ja - mais rien vu de tel, quel mé - - lange é - tran -
 - ge, il re - - - trace un ta - bleau ré - el de la tour de Ba -
 - bel. un mi-lord é - - nor-me, qui dans l'appar-te - - ment, à lui seul
 forme un ras semble - ment; im-pru-dem - ment s'en ga geant

à tra-vers la por-te comme en fac-ti--on, sus--pend du sa--
 -lon la cir-cu-la-ti--on. je n'ai ja--
 -mais rien vu de tel, quel mé--lange é--tran--ge, il re--
 -trace un ta-bleau ré-el de la tour de Ba--bel.

N^o 35.All.^{to}

C'est le
 vin le vin le vin qui nous ins-pire un gai dé--li-re c'est le
 vin le vin le vin qui met tout en train qui met tout en
 train. qui rend les dé-bi-teurs in--gam-bes qui con-
 so--le les cré-an--ciers qui sans ef--fort cas-se les
 jam-bes et des ja-loux et des huis-siers 7 qui fait par sa puis-
 san-ce 7 en-dor-mir un geo--lier 7 et ren-dre l'es pé-

-ran - - - ce au pau-vre pri-son - nier et ren-dre l'es-pé-
-rance au pau-vre pri-son - - nier. c'est le vin le vin le
vin qui nous ins - - pire un gai dé li re c'est le
vin le vin le vin qui met tout en train qui met tout en
train qui met tout en train qui met tout en
train qui met tout en train.
||

AIR DU PANORAMA D'ATHÈNES.

N^o 36.

Rossi - ni règne et son em -
 -pi - re est vain - - - queur de tous les par - - - tis: de - vant
 lui la dis corde ex - pi - re, et tous les cœurs lui sont sou - mis. en ses
 mains il tient u - ne Ly - re, il gou - verne et vers ses é - - tats cha - que
 soir le peuple en dé - - li - re de toutes parts porte ses pas. on
 se pré - ci - pite, on se pres - se chez lui, les rangs sont con fon - dus. au -

- près d'une-no-ble prin-ces se j'ai vu siè - ger des par ve - nus un huis-
 - sier est près d'un ar - tis-te, un au--teur près d'un fi-nan - cier un doc-
 - teur près d'u-ne mo--dis-te un ba--ron de- vant un cour-tier. Rossi -
 - ni règne et son em - pi-re est vain - queur de tous les par - tis. de vant
 lui la dis-corde ex - pi-re et tous les cœurs lui sont sou-
 - mis et tous les cœurs lui sont sou--mis et tous les
 cœurs lui sont sou - mis.

Moderato AIR DU PANORAMA D'ATHÈNES.

N^o 37.

C'est l'an-
 ti- que Dieu des o - ra - - cles qui m'ins - pi - re tous ces mi -
 - ra - - cles; son feu vient m'é chauff-fer sou - dain, rien n'é -
 - chappe à mon art di - - vin rien n'é - chappe à mon art di - -
 - vin. qu'un fri - - pon à la bourse o - -
 - pè-re, je pré - dis que ce faux cour - tier se ra de - main mil - li - on -
 - nai-re, après-de - main ban que rou - tier, qu'un vieux bar bon cé - li - ba -

- tai - re d'hi - - - men su - bisse en - fin les loix je de -
 - vi - ne qu'il se - ra pè - re oui pè - re même a - vant six -
 mois. c'est l'an - - ti - - que Dieu des o - - ra - - cles, qui m'ins -
 pi - re tous ces mi - ra - - cles, son feu vient m'é chauff fer sou -
 - dain, rien n'é - - chappe à mon art di - - vin rien n'e -
 - chappe à mon art di - - vin à mon art di - - vin a mon art di -
 9 - vin à mon art di - - vin.

AIR D'UNE PROMENADE A-VAUCLUSE.

N^o 38. *Allegretto*

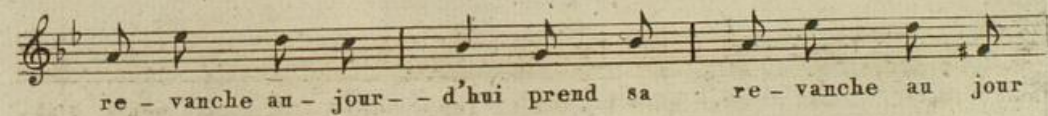
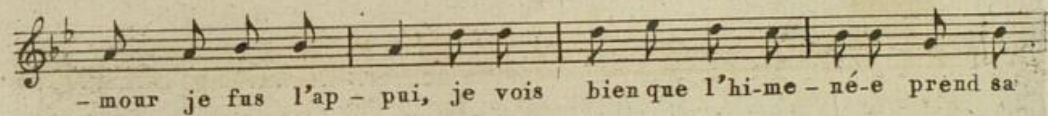
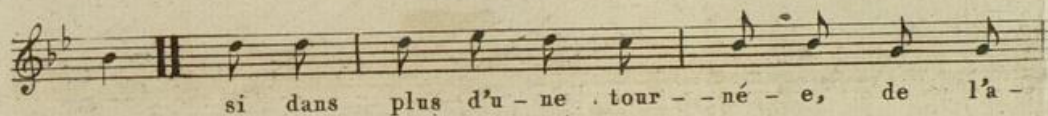
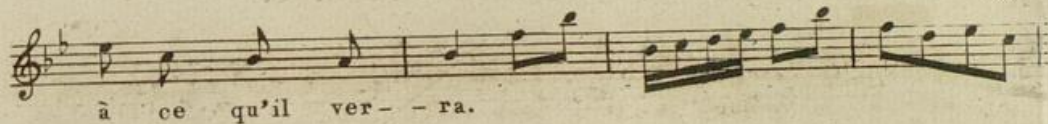
Sui-vons la plus

bel - le, vers l'a - mant fi - - de - - - le, que ja - mais près

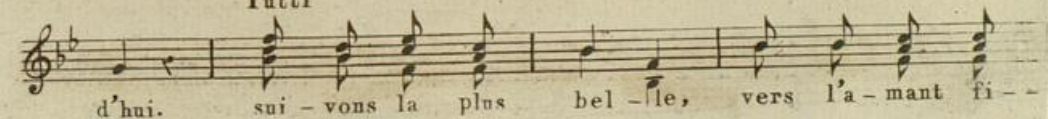
dél - le l'a - mour fi - - xe - - - ra. quoi qu'il puisse ap -

- pren - - dre d'un por - trait bien ten - - dre il ne pent s'at -

- ten - dre à ce qu'il ver - - ra il ne pent s'at - ten - dre



Tutti



-dè - - le que ja - mais près - d'el - le l'a - mour fi - xe -
- ra. quoi qu'il puisse ap - pren - - dre d'un por - trait bein
ten - - dre il ne peut s'at - - ten - dre a ce qu'il ver -
- ra il ne peut s'at - - ten - dre a ce qu'il ver -
- ra.

(AIR DE VIEILLE D'UNE PROMENADE A VAUCLUSE).

569

N^o 39.

All.^{to}

A musical score for a song, consisting of six staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is simple and characteristic of a folk or 'vieux temps' style. The lyrics are in French and describe a nostalgic scene in Vacluse. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Ah! ah! c'é-tait un
tems bien ex - tra - or - di - - nai - - - re. jeu - nes a -
- mans jeu - ne Ber - gè - - re. ah! c'é - tait un tems bien
ex - tra - or - di - nai - - - re que le bon vieux tems
que le bon vieux tems.
que j'aime à rê - ver sous l'om - bra - - - ge

au tems heu - reux de mes a - - mours. point de
traï - tre, point de vo - la - - ge, bien é - pris on s'ai - mait tou -
- jours bel - le plai - - sait à son au - - - ro - - re et
fi - dèle à sa foi l'a - - mant brû - lait en - - - co - re
près d'u - ne vieil - le com - me moi ah! ah!
ah! ah! c'é - tait un tems bien ex - tra - or - di - - nai - - - re.

jeu-nes a - - mans jeu-ne Ber - gè - - - re ah! c'é-tait un
tems bien ex - tra - or - di - nai - - - re, que le bon vieux
tems que le bon vieux tems que le bon vieux
tems que le bon vieux tems que le bon vieux
tems.
tems. que le bon vieux tems que le bon vieux tems.

AIR DE LA PARISIENNE A MADRID.

N^o 40. *All^{to}*

Ci - té sans é -
 - ga - le, rei - ne sans ri - va - le, de tous les pa - ys;
 cet - te ville im - men - se de l'heu - reu - se Fran - ce est le pa - ra -
 - dis. les fem - mes jo - li - es y sont o - bé -
 - i - es au moin - dre si - gnal. et l'a - mour en
 maî - tre y fait tout sou - met - tre à son tri - bu - nal.
 la gai - té fo - là - tre y règne au thé - â - tre, en ville à la
 cour on l'y voit pa - raî - tre mou - rir et re -

-naî-tre a-vec cha-que jour. par--tout Terp-si-cho--re jus-
 -ques a l'au--ro-re, char-ment nos ins--tans.
 viens jo-yeux Or-phé-e, ra--vir à Mor-phé-e ses
 droits sur nos sens. ci-té sans é-ga-le, rei-ne sans ri-
 -va-le, de tous les pa-ys cet-te ville im-men-se de l'heureuse
 Fran-ce est le pa-ra-dis, dans l'heuren se Fran ce cet te ville im-
 -men-se est le pa-ra--dis est le pa-ra--dis.
 01

VAUDEVILLE DU FAUCON.

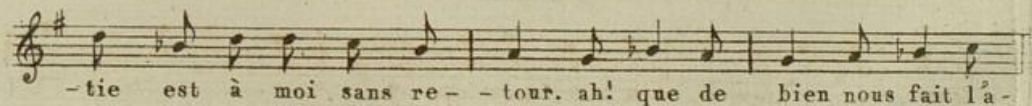
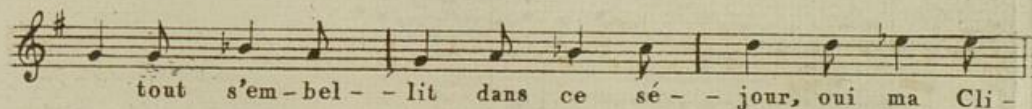
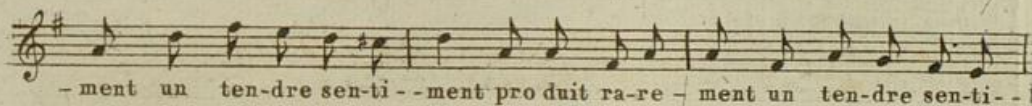
N^o 41. *Allegretto*

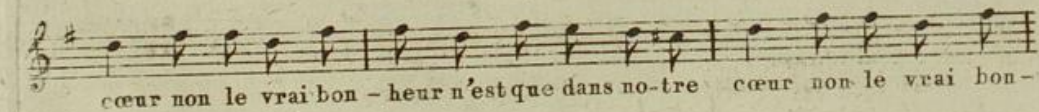
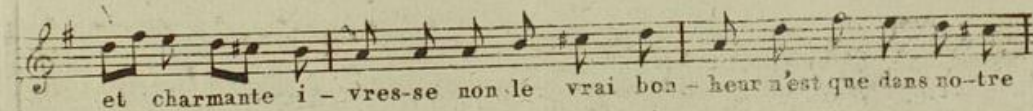
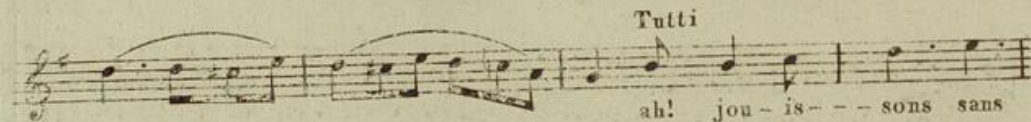
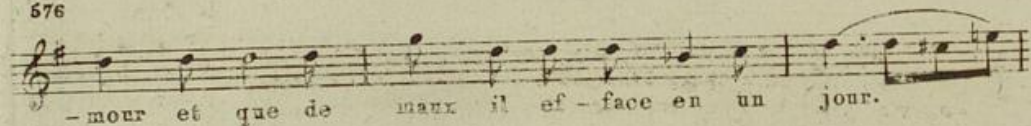
A - mans a - - mans ten-dres et cons - - tans ne so -

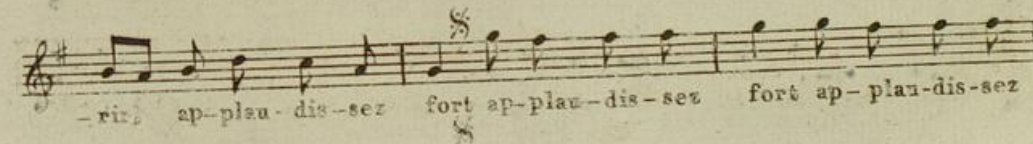
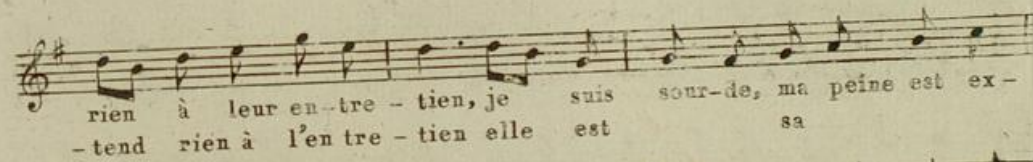
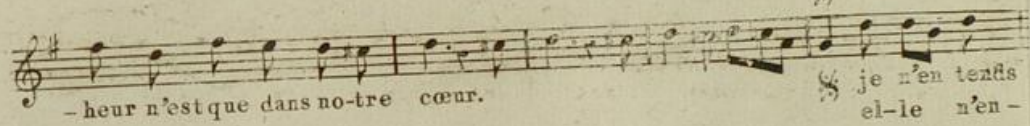
-yez ja-mais sans es-pé - ran-ce. car tot ou tard un cœur bien é -

pris de tous ses soins re - çois le prix. on ne doit

pas je pen-se sur un tel es - -poir con-su-mer son a -







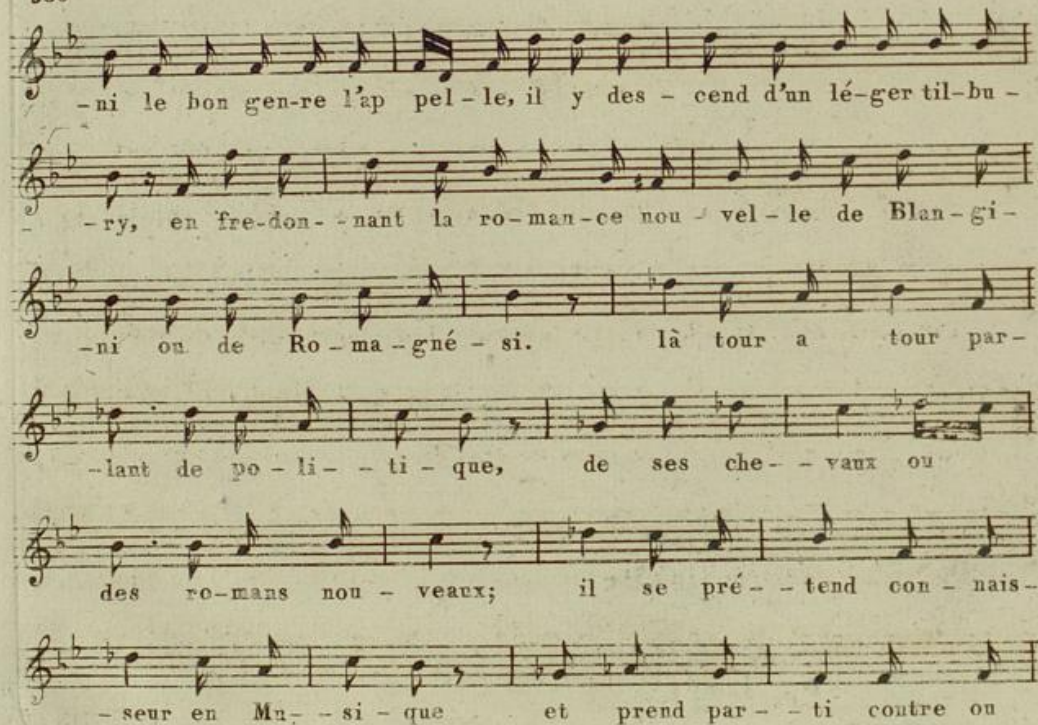
AIR DU PREMIER PRIX.

N^o 42.

Musical score for 'AIR DU PREMIER PRIX', N^o 42. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Pour de-ve--nir l'o-ra-cle de la mo-de pour être en-fin ci-té dans un sa-lon, é-cou-tez bien voi-là je crois le-co-de que suit tou-jours un hom-me du bon ton. de l'é-lé-gance un par fait Co-ry-phé-e, jus-qu'à mi-di dor-mant sur l'é-dre-don, passe en sor--tant des bras du dieu Mor-phé-e en-tre les'.

Pour de-ve--nir l'o-ra-cle de la mo-de pour être en-
-fin ci-té dans un sa-lon, é-cou-tez bien voi-là je crois le
co-de que suit tou-jours un hom-me du bon ton. de l'é-lé-
-gance un par fait Co-ry-phé-e, jus-qu'à mi-di dor-mant sur l'é-dre-
-don, passe en sor--tant des bras du dieu Mor-phé-e en-tre les

mains du coëffeur Mi-cha lon; de dé-jeu - ner c'est l'ins tant il se
 hâ-te, pour ê-tre prêt aus-si plus promp-te - ment, il n'est q'une
 heure au nœud de sa-cra-vat-te qu'a vec grand soin il met né-gli-gem
 ment, puis s'a-bil - - lant à la russe à l'an - glai - se de son pa -
 ys il perd le ton lé - ger; car main-te - - nant pour être à la fran-
 - çai - se il faut en France a-voir l'air é-tran - ger. chez Tor-to-



-ni le bon gen-re l'ap pel-le, il y des - cend d'un lé-ger til-bu -
-ry, en fre-don-nant la ro-man-ce nou-vel-le de Blan-gi-
-ni ou de Ro-ma-gné - si. là tour a tour par -
-lant de po-li-ti-que, de ses che- -vaux ou
des ro-mans nou-veaux; il se pré-tend con-nais-
-seur en Mn- -si- que et prend par-ti contre ou

pour Ros-si - - ni. pour de - ve - - nir l'o - ra - cle de la
 mo - de, pour être en - fin ci - té dans un sa - - lon, voi - là je
 crois oui voi là bien le co - de que suit tou - jours un hom - me du bon
 ton voi - là je crois oui voi - là bien le co - de que suit tou -
 - jours un hom - me du bon ton un hom - me du
 bon ton.

MÊME COUPE QUE LE PRÉCÉDENT.

Moderato

Dans Pha-ra--mon le des-tin de la
 Fran-ce, le septre en main mon-ta sur le pa--vois, et le Dru-
 -ide en don-ne l'as-su--rance, il a fon-dé dix-huit siè-cles de
 Rois. de l'oc-ci--dent qu'un bar-ba-re gou-ver-ne le sou-ve-
 -rain heu-reux d'un calme obs-cur, dans le sa-phir é-cu-mant de fa-
 -ler-me ef, feuille en paix des ro-ses de ty--bur. mais au tor-

- - rent des hor-des meur-tri-ères a-vec dou-leur et dans un sol flé-
 - - tri, la li-ber-té, la gloire et les lu-mière-res, cher-chent en
 Gaule et trou-vent un a---bri.
 dans Or-lé--ans thé-à-tre de la guer-re, At-ti--la
 cède au nou-vean Roi des francs. for-te du Ciel la Vier-ge de Nan-
 -ter-re, sau-ve à pa--ris des ci-to-yens mou-rans. jus qu'à ce

jour la ber-gè-re na-i-ve, as-sis à l'ombre au près de son trou-
-peau, sui-vant de l'œil la Sei-ne fu-gi-ti-ve, chan-tait un
hymne ou tour-nait son fu--seau; pour la ci--
-té sans pain et sans dé--fen ce, el--le ra-
-masse au-mi--lieu des ha--zards, sur vingt ba-
-teaux du fer et la--bon--dan-ce

qu'el-le ra -- mène au mi -- lieu des rem-
 parts, et si de Huns, d'Héru-les, de Gé -- pi - des, un monde en-
 -- tier i-non-de nōs val-lons, du Roi des Français les co-hor-tes ra-
 - pi-des ont ren-dez - vous aux plai-nes de Cha -- lons: là, Mé - ro -
 - vée a con-çu l'es-pé - ran-ce, en tri-om - phant, de con-sa - crer nos-
 droits, là Me-ro - vée a pro-mis à la Fran-ce d'en-se-ve-
 -- lir leurs projets et leurs Rois: quand je l'ai vu sa blonde che-ve-

- lu - re en longs an - neaux cou - vrait son front ro - yal, Francs, di - sait -
 - il, ap - prê - tez votre ar - mu - re, Bar - des chan - tez l'him - ne na - ti - o - -
 - nal. dans Pha - ra - - mon le des - tin de la Fran - ce, le septre en
 main mon - ta sur le pa - - vois, et le Dru - ide en don - ne l'as - su -
 - ran - ce, il a fon - - dé dix - huit siè - cles de Rois et le Dru -
 - ide en don - ne l'as - su - - rance il a fon - - dé dix - huit siè - cles de
 Rois dix - huit siè - cles de Rois.

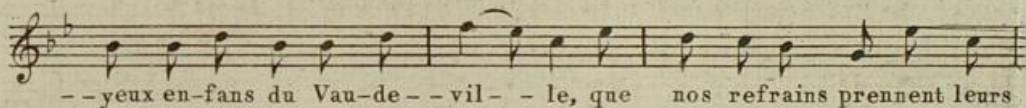
COUPLETS FAITS POUR UN BANQUET.

587

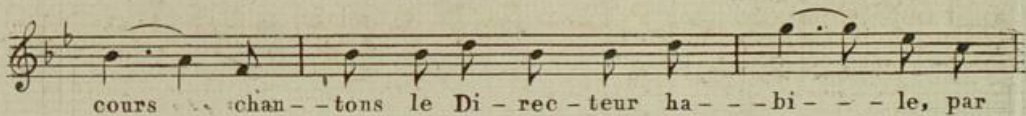
(Coupe de, je regardais Madelinette).

N^o 43.

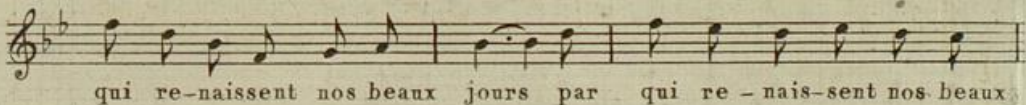
Jo-



--yeux en-fans du Vau-de--vil--le, que nos refrains prennent leurs



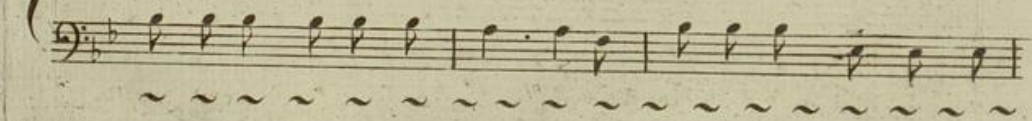
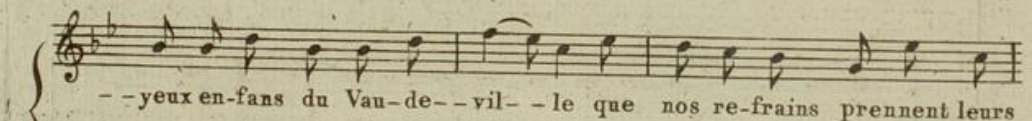
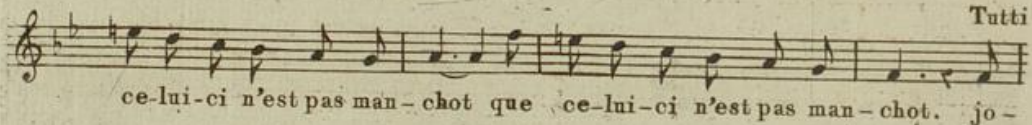
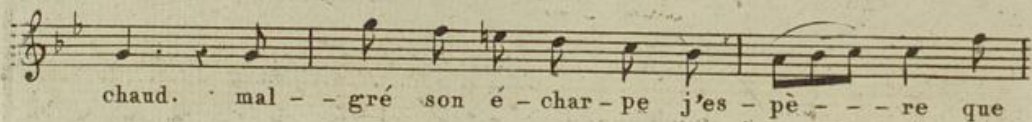
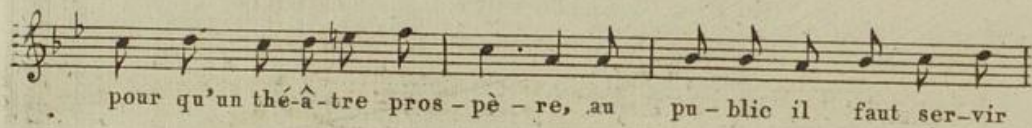
cours chan--tons le Di-rec-teur ha--bi--le, par

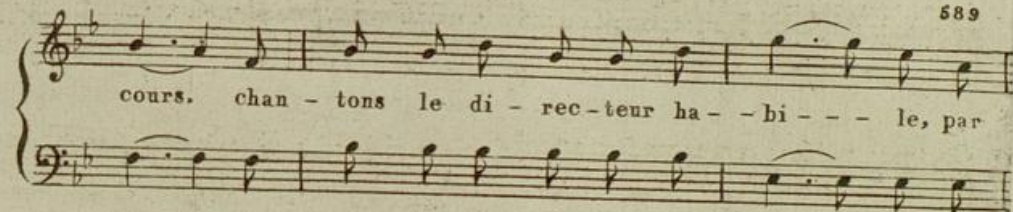


qui re-naissent nos beaux jours par qui re-nais-sent nos beaux



jours par qui re-nais-sent nos beaux jours. si,

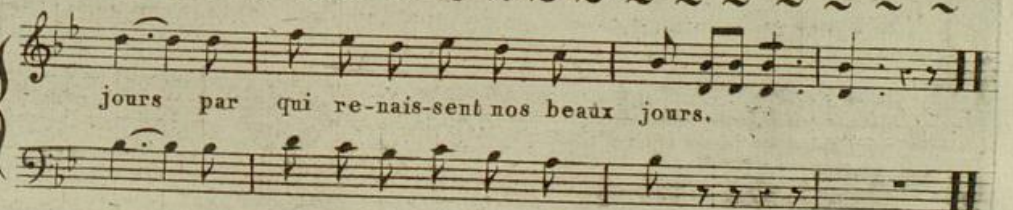




cours. chan - tons le di - rec - teur ha - - bi - - - le, par



qui re - nais - sent nos beaux jours par qui re - nais - sent nos beaux



jours par qui re - nais - sent nos beaux jours.

3

VAUDEVILLE DE LA LANTERNE.

(Coupe du vaudeville de la garde nationale).

N^o 44.

All.^{to}

The musical score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'All.^{to}' is placed above the first few notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The word 'Fin' is written above the end of the melody on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pour qu'un
 sort di-gne d'en-vi-e de vos jours em-bel-lis--se le
 cours; de vo-tre lot dans la vi--e plus ou moins
 gais ri-ez tou--jours plus ou moins gais ri-ez tou--
 jours, plus ou moins gais ri-ez tou--jours. pour
 quoi sor-tir de sa sphè--re le sort fit tout pour le
 mieux. les dieux s'en-nui-e-raient sur ter-re l'hom-
 -me s'en-nui-rait aux cieux l'hom-me s'en-nui-rait aux cieux.

AIR DE LA LANTERNE.

591

All.^{to}

(Coupe de la Hullin contre-danse).

N^o 45.

Mer-veil - - leu - se dans ses ver -
 -tus, ma lan - terne est simple et pe - - ti - - - - te, pa - -
 -reille à ces gens de mé - ri - te qui vont mo - des - te - ment vé -
 -tus. aux plus bel - - les dé - cou - - ver - tes sa lu -
 -miè - re pré - - si - - da. les In - des fu - rent ou -
 -ver - tes à Vas - co quel - le gui - - da. mer - veil -

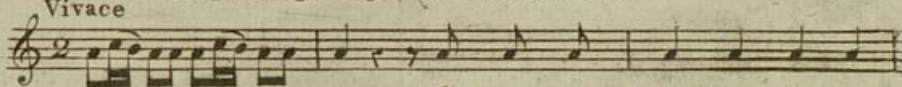


- leu-se dans ses ver--tus, ma lan-terne est simple et pe-
-ti--te, pa---reille à ces gens de mé--ri--te qu'on
voit lé-gè-re-ment vé--tus, pa--reille à ces gens de mé-
-ri-te qu'on voit lé--gè-re-ment vé--tus qu'on
voit lé-gè-re-ment vé--tus qu'on voit lé-gè-re-ment vé-
-tus.

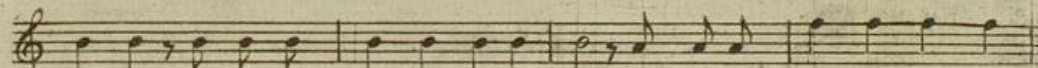
DUO DE NINETTE A LA COUR.
Coupe de je regardais Madelinette.

593

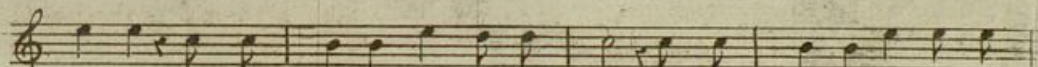
N^o 46. *Vivace*



C'est son bon - heur que je veux



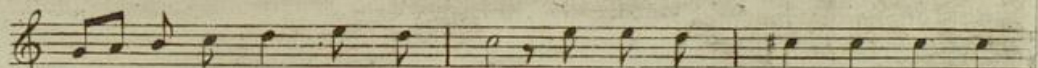
fai-re. ré-flé-chis - sez bien à ce - la, vous en ten - drez rai-son j'es-



-pè-re. j'en-tends pas de cett'o-reill' là j'en-tends pas de cett'o-reill'



là. de ri - - ches-se com-me de gloi - - re je



la com-ble-rai. c'est fort bien, mais vo-yez - - vous je ne puis

croi-re qu'vous lui don - niez tout ça pour rien, qu'vous lui don -
 - niez tout ça pour rien qu'vous lui don - niez tout ça pour rien.
 c'est son bon - heur que je veux fai-re, ré - flé - chis -
 c'est son bon - heur qu'il vou - drait fai-re, mais quand je
 - sez bien à ce - - la, vous en - ten - drez rai - son j'es -
 ré - flé - chis à ça, j'vois bien c'que mon sei - gneur es -

-pè-re, il fau-dra bien en ve-nir là il fau dra
-pè-re, mais j'en-tends pas de c'tò-reill' là, mais j'n'entends

bien en ve-nir là il fau-dra bien en ve--nir
pas de c'tò-reill' là de c't'o-reill' là de c't'o-reill'

là en ve--nir là.
là de c't'o-reill' là.

AIR DE NOIR ET BLANC.

Moderato

N^o 47.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The third staff continues the melody with lyrics. The fourth staff continues with lyrics. The fifth staff concludes the piece with lyrics. The music is written in a simple, clear style typical of 18th-century manuscript books.

Fric fric froc die doc tra la la la la tra la la la
 la chan-son-net - - te a-mou-ret - - te fric fric fric froc die doc die
 doc tra la la la la la la la la tra la la la la la la la la
 la c'est là mon re-frain oui le voi - la tra la la la la la la la la

Fin

597

la la la la la la la la la la quand né - gresse jo -
 - li-e vient s'of - frir à Dié - ge ho ho
 ho ho je lui dis belle a - - mi - e, viens t'assoir
 là, et puis quand elle est là et puis quand elle est
 là tra la la la la la tra la la la la la

5



VAUDEVILLE DU LITHOGRAPHE.

N^o 48. *Marqué*

Du nou - veau, du nou - veau, du nou -
 - veau, n'en fut-il plus au monde c'est ce - la c'est ce la oui voi -
 là ce qu'on veut à la ron-de, peintres au - teurs creu - sez vo - tre cer -
 veau, don - nez - nous don - nez - nous du nou - veau don - nez - nous du nou -
 - veau donnez - nous du nou - veau. *Fin* ô vous dont la gloire est l'i -
 - do - - - le, Ho - race, Her - sent, Gi - ro - det, Gros, di - gnes sou -
 - tiens de notre é - co - le; n'a - ban - don - - nez pas vos pin -
 - ceaux n'a - ban - don - - nez pas veaux pin - ceaux.

N^o.All.^{to} amabile

599

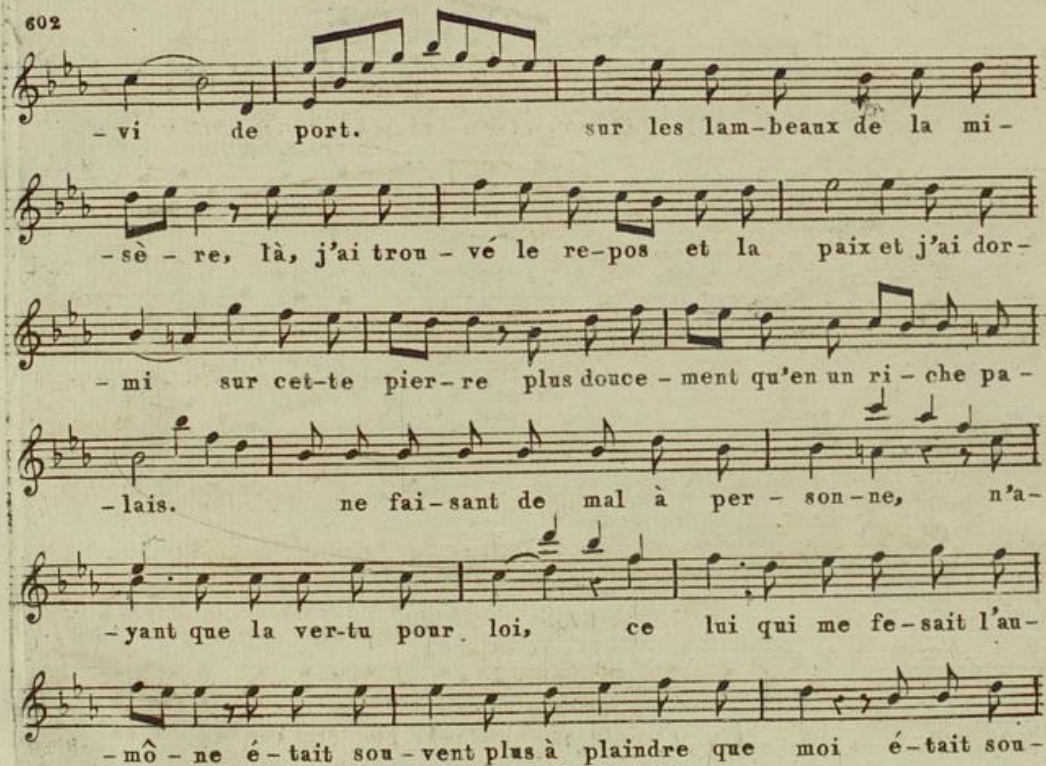
Des na-ti-ous nais-san-tes, c'est le lé-gis-la-
-teur. des ver-tus im-puis-san-tes c'est le con-so-la-
-teur. c'est le Roi de la Ly-re. c'est le chan-tre des
Dieux. l'a-mour du bien ins--pi-re les vers har-mo-ni-
-eux. des hom-mes qu'il ras-sem-ble il a-dou-cit les
mœurs son art mai-trise en--sem-ble les es-prits et les

cœurs dans les plaines sté - ri - les, fleu ri - sent à sa voix
les mois - sons et les villes le com - merce et les loix.
et dans son pauvre a - zi - le il est a - vec ce - la,
plus ri - che, plus tran - quil - le et plus grand qu'At - ti - la plus
ri - che, plus tran - quil - le et plus grand qu'At ti - - la
et plus grand qu'At - ti - - la.

Cantabile

601

Hum - ble ré -
- duit, mo - - deste a - - zi - le, con - tre les coups af - freux du
sort: ton a - bri sur et tran - quil - le,
m'a cons - tamment ser - vi de port, ton a - bri sur et tran -
- quil - le m'a cons - tamment ser - vi de port m'a cons - tam -
- - ment ser - - vi de port m'a cons - tam - ment ser -



- vi de port. sur les lam-beaux de la mi-
-sè - re, là, j'ai trou - vé le re-pos et la paix et j'ai dor-
- mi sur cet-te pier-re plus douce - ment qu'en un ri - che pa -
-lais. ne fai-sant de mal à per - son-ne, n'a-
-yant que la ver-tu pour loi, ce lui qui me fe-sait l'au-
-mô - ne é - tait sou - vent plus à plaindre que moi é - tait sou-

- vent plus à plain-dre que moi plus à plain-dre que moi
plus à plaindre que moi. hum-ble ré-
-duit, mo--deste a--zi-le, con-tre les coups af-freux du
sort: ton a-bri sur et tran-quil-le,
m'a cons-tam-ment ser-vi de port,
ton a-bri sur et tran-quil-le m'a constam-ment ser-vi de

port m'a cons-tam- - ment ser- - - vi de

port m'a cons tam ment ser vi de

port ton a - bri sur et tran - quil - le m'a cons-tam -

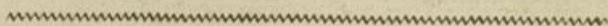
-ment ser-vi de port m'a cons-tam- - ment ser-vi de

port m'a cons-tam- - ment ser-vi de port m'a cons-tam-

-ment ser- - vi de port.

TABLE DES TIMBRES

DE TOUS LES AIRS CONTENUS DANS CE RECUEIL,
Arrangés par ordre alphabétique.



A.

Accepte ce présent	416
Achetez achetez des fleurs	430
Adieu ne plaise que je blâme	209
Adieu beaux ans	246
Adieu je vous fais bois charmant	271
Adieu rive chérie	482
Afin de plaire à votre mère	190
Age d'astrée ô tems heureux	279
Agnès la belle	80
Ah! c'était un tems bien extraordinaire	569
Ah! d'un reproche semblable	44
Ah! damoins faudrait-il	131



Ah! morgué vous avez raison.	509
Ah! que de chagrin dans la vie.	210
Ah! qui pourra me dire.	107
Ah! si j'étais sur la montagne.	205
Aimable simparchie.	18
Ainsi jadis à Thélemaque.	310
A l'heureux espoir d'être mère.	221
A l'instant même tu peux.	340
Animé du desir extrême.	203
Amant chéri malgré ta longue absence.	412
Amans, poëtes et guerriers.	71
Amis dépouillons nos pommiers.	49
Amour, hazard, ont fait plus d'un prodige.	321
A quoi sert dans not' Picardie.	307
Arlequin tu seras heureux.	374
Astre des nuits, compagne du mystère.	92
Au doux Printems dans la fleur qui commence.	406
Aujourd'hui le ciel m'exauce.	367

Au sein d'une fleur tour-à-tour.	256
Autre n'aurai.	122
Aux montagnes de la Savoie.	383
Avoir l'estomac et l'cœur vuide.	110
A vos bontés, à votre bienfaisance.	176
Avec vous sous le même toit.	267
Avenue immense.	436

B.

Beau voyageur.	522
Berry n'est plus.	404
Buvons au Roi, buvons à l'amitié.	64

C.

Ça n'peut pas prendre.	557
Ce lien charmant est un abime immense.	327
Ce monde indiscret ou méchant.	295
Ce noble mépris de la vie.	207
Ce prix que l'on va disputer, (ou loin des grandeurs).	163
Ce que je désire et que j'aime.	149

Ce qu'on donne à l'indigence.	488
C'est la verdure.	401
C'est l'antique dieu des oracles.	564
C'est le vin le vin le vin.	560
C'est par un fil.	117
C'est pour mourir que la fleur vient de naître.	409
C'est son bonheur que je veux faire.	593
C'est une fleur à peine éclore.	194
C'est une fille de malheur.	67
Ces vieux guerriers fidèles à l'honneur.	63
Cette petite a des attraits.	79
Charmante Lise astre naissant.	105
Chez moi j'ai su vous accueillir.	128
Cité sans égale.	572
Collerettes, fines dentelles.	158
Comme toi cela me chagrine.	181
Constance élevait un serin.	275

D.

Dans ces salons où d'un léger succès.	178
Dans la Provence, à l'ombre d'un bocage.	174
Dans la Thrace indomptée.	347
Dans l'pays jour et nuit j'méxerce.	43
Dans le printems de mes années.	389
Dans les combats chercher la gloire.	414
Dans notre famille.	171
Dans Pharamon le destin de la France.	582
Dans votre hotel daignez m'admettre.	90
De ce langage peu commun.	165
De ce prince un artiste ayant.	108
De deux époux la maison est un temple.	125
De garder un secret l'honneur.	151
Déjà mainte galante histoire.	305
De l'himen redoutez les chaînes.	235
De Louis c'est le digne frère.	19
De ma douceur insigne.	484

De maint exemple intéressant	166
De m'être perdu sur ma route	213
D'mon seigneur je suis servante.	23
Depuis une heur à la cour.	503
De quelques succès glorieux.	89
De rigueur faut il donc s'armer.	272
Désir de plaire.	400
Des brillans atours qu'il invente.	197
Des laquais beaux, bienfaits	2
De son devoir Edouart s'est écarté.	515
Des nations naissantes	598
Dès qu'amour lui parle à l'oreille	393
De tems en tems.	326
De tous ses devoirs pénétrés.	3
Deux jeunes gens d'amour égale	130
De votre bonté généreuse.	182
D'ou vient une telle injustice.	214
Du froid avec courage	352

Du monde tel est le train.	344
Du même point s'élèvent à la fois.	126
Du pauvre écoutez la prière.	532
D'une voix encore affaiblie.	376
Du partage de la richesse.	200
Du temple heureux de Cythère.	335

E.

Ecartes tes voiles funèbres	118
Eh! que pourrait faire de mieux.	162
Elle a cette Laure accomplie.	17
Elle est à moi.	554
En deux moitiés, dit-on, le sort.	262
En France on trouve aisément.	83
En naissant promis à Thalie.	199
En prince je vais m'habiller.	476
En proie au chagrin qui me tue.	100
En tout pays les femmes sont, dit-on.	47

F.

Faut-il combattre un ennemi terrible.	410
Fille à qui l'on dit un secret.	258
Fric fric froc dic doc	596

G.

Gardez, croyez moi, vos leçons.	363
Grondez effroyables tonnerre.	201

H.

Haïss' les femmes qui voudra.	14
Heureux qui peut rendre un public hommage.	88
Hubert le duc de Normandie.	5
Humble réduit, modeste azile.	601

I.

Il est un dieu pour les auteurs.	129
Il était autrefois en France.	114
Il était charmant et bien fait.	266
Il était un' fois un' princesse.	30
Il faut braves chevaliers.	456

Il faut d'la tête dans l'jardinage.	113
Il faut partir et fuir tout ce que j'aime.	408
Il faut payer.	551
Il m'a bien dit ce qu'il était.	308
Il semble que vous riez.	262
Ils ont franchis leur barrière sauvage.	177

J.

Jadis l'amour était constant.	50
Jadis un ménestrel.	139
J'aime la vertu, la décence.	370
J'ai pour toujours à ma Sophie.	189
J'ai vu le Parnasse des dames.	203
J'avais du par un refus.	39
Jeanne est la belle.	77
Je crois encor au sort flatteur.	306
Je n'ai jamais rien vu de tel.	558
Je n'ai point connu Clairon.	454
Je n'entends rien.	103

Je ne puis plus me reconnaître.	172
Je ne suis plus aussi légère.	527
J'entends parler philosophie.	59
J'obéis en silence.	348
Je pourrais bien décrire.	388
Je puis sans quitter le quartier.	66
Je regardais Madelinette.	438
Je regarde, je soupire.	336
Je revenais de la fontaine.	48
Je suis à toi.	555
Je te quitte amante parjure.	240
Je touchais à l'heureux moment.	391
Jettez les yeux sur le portrait.	373
Jeunes beautés, vous à qui la nature.	402
J'eus de la blonde Orphise.	356
Je viens pour donner non pour vendre.	133
Je vois un' jeune fille.	29
Joli ruban dis moi?	93

Jour heureux jour délectable.	137
Joyeux enfans du vaudeville.	371
Joyeux enfans du vaudeville	587

L.

La-bas dans un rêve bien doux.	384
La chanson d'la mère Simone.	31
L'amour aux champs règne sans imposture.	369
L'amour est une folie.	69
L'amour est un dieu volage.	26
L'amour est un écolier.	41
L'amour s'offre à nous en tremblant.	120
La nature guide fidèle.	148
La plus modeste chaumière.	460
La p'tit' meunière s'ennuyait.	501
La vieille France eut Fabert, Catinat.	511
L'avare cache sa richesse.	390
Le chevalier, le troubadour.	285
Le choix que fait tout le village.	155

Le clairon guerrier à sonné.	298
Le Czar ivan qui règne en Moscovie.	377
Le deux à deux.	398
Le fat jamais ne sait que nous montrer.	160
L'enfant des arts, daignez m'en croire.	230
Le petit Benoit.	277
Le petit garçon que voilà.	28
Le premier pas.	397
Le premier poigard de France.	144
Les graces un jour, de Cytère.	205
L'espagnol a pour son partage.	102
L'innocence est le rêve heureux.	283
Lise épouse l'beau Gernance.	341
Loin de l'objet de mon amour.	291
Loin de moi volez tendre amour.	265
Loin de vous quand près d'une belle.	215
Longtems la beauté.	505
Lorsque je recois Clitie.	544

Lorsque la figure est jolie.	183
Lorsque le bruit affreux des armes.	106
Lorsque sur le sort de la France!	46
Lorsqu'ici pèle mèle.	9
Lorsqu'on est riche et gentille.	552
L'univers fléchit sous ma loi.	290

M.

Ma Clara timide et discrète.	518
Mais je n'entends plus personne.	37
Merveilleuse dans ses vertus.	591
Mes amis qu'il est doux de vivre.	392
Mes sujets en ce jour de gloire.	226
Mon cœur à l'espérance s'abandonne.	444
Mon dieu combien je vois de chose.	288
Mon dieu quel bruit quel tintamare.	525
Mon galoubet.	382
Mon jeune page un jour m'invite.	73
Mon parent a beaucoup de places.	97

Mon père avait terni sa gloire.	94
Mon père hélas est loin de moi.	164
Monsieur je voudrais bien vous dire.	524
Monsieur n'allez pas oublier.	303
Mourant loin de ce que j'adore.	133
Muse des jeux et des accords champêtres.	173

N.

Notre chaumière.	399
Nous avons commis une erreur.	536
Nous conservons en ces lieux.	507

O.

Objet sacré de ma tendresse.	541
Ô Fontenai qu'embellissent les roses.	405
Ombres des nuits dérobes dans ces lieux.	549
On dira que cet âge heureux.	65
On m'a voulu faire peur souvent.	332
Ô nuit favorable aux amants.	302
Ô toi qui règnes sur mon âme.	219

Oui Linval à jamais.	357
Oui tout cède à nos loix.	458
Ou suis-je, eh! quel jour radieux.. . . .	257
Oyez cès farouches concerts.	287

P.

Paisible, modeste et bien née.	81
Parce-que ma fille est française.	244
Par circonstance.	548
Par fois sous cet épais feuillage.	520
Par hazard nous recevons tous la naissance.	115
Parisiens faut que j'vous chante.	57
Par l'ennemi contre vous courroucés.	413
Par malheur une fille.	361
Partout que l'on prépare.	350
Peintre de l'homme et censeur de nos vices.	407
Permettez je vous en supplie.	193
Peut être ô douleur infinie.	55
Poète galant et français.	138

Pour appaiser sa famille.	339
Pour devenir l'oracle de la mode.	578
Pour le bonheur de la ville.	345
Pour me sauver dans ma détresse.	239
Pourquoi me fuir passagère hirondelle.	411
Pour se rendre les gens propices.	72
Privé tout-à-fait de richesse.	195
Puis-je en douter lorsqu'avant mon voyage.	175
Puisque dans cette vie.	10
Puisque le jour qu'il perd sa place.	96

Q.

Quand je vous vois, j'éprouve un trouble extrême.	394
Quand la douleur arrive.	348
Quand le hazard conduit ici vos pas.	538
Quand le hazard à ma vue.	33
Quand les dieux prirent tous.	124
Quand on se promène.	510
Que d'orgueil prompt à s'enivrer.	253

Que je fasse un bon mariage. 7

Que la chansonnette. 450

Quel doux tableau j'admire ici. 269

Quelle singulière aventure. 448

Quel plaisir pour nos femmes. 422

Que Rosette est charmante. 359

Quittez quittez votre village. 517

Quoi qu'il dise, plus d'un docteur. 58

Qu'on est heureux d'être gascon. 368

Qu'un homme brille à Paris. 16

R.

Regardes toi. 553

Réveille toi. 380

Reviendra-t'il le vaillant troubadour. 556

Rions, chantons, aimons, buvons. 255

Rossini règne et son empire. 562

S.

Sais tu ce qu'un jour monseigneur. 514

Sans le prévoir.	403
Sa voix, son maintien, ses attraits.	168
Secret d'amour.	387
Si deux grands monarques en France.	232
Si par l'amour notre âme est enchainée.	542
Si tu crois pour charmer mon cœur.	274
Si vous vous éloignez tigresse.	42
Son regard peut être est farouche.	227
Suivons la plus belle.	566
Sur la route du monde.	123
Sur les femmes par des détours.	75

T.

Ta plus facile et brillante.	198
Tendre mélancolie.	349
Théodore avec confiance.	220
Tourtereau fidèle.	167
Tout à coup la gaité le gagne.	245
Tout est chanson dans l'univers.	534

Traitant l'amour sans pitié.	40
Tranquillise-toi, des époux.	330
Trop imprudente Flore, (ou j'arrive ici de Rome).	78

U.

Une autre vous enflamme.	169
Une femme perd son amant.	35
Un homme pour faire un tableau.	260
Un jeune et vaillant chevalier.	297
Un jour vous suffit à la ville.	84
Un page aimait la jeune Adèle.	208
Un tel danger doit nous suffire.	506

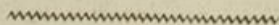
V.

Vers le temple de l'himen.	38
V'la qu' not' cousin' à Jean.	12
Vois quel est mon malheur extrême.	112
Voulant par ses œuvres complètes.	309
Voulez-vous que chaqu' matin.	472
Vous devez faire vanité.	261

Vous en savez en ce moment.	143
Vous le voulez cet aveu tendre.	248
Vous ne prononcés plus Edouard.	268
Vous n'êtes pas énorgueillie.	70
Vous que presse un remboursement.	386
Vous qu'ici le plaisir appelle.	13
Voyez ce vieux soldat assis.	300
Voyez dans les champs d'alentour.	284
Z.	
Zir-mir vonlouf isami.	381

SECONDE TABLE.

VAUDEVILLES.



Vaudeville d'amour et caprice.	516
D'Arlequin enseigne.	111
D'au feu.	358
De Bayard.	353
De Béranger.	440
De Callot à Nanci.	154
De Chambord.	51
De Chut.	82
D'Elle et lui.	229
De Farinelli.	299
De Favard à Bruxelles.	52
De Florian.	254
De Folie et raison.	418
De Frosine.	329



Vaudeville de Garrick.	99
De Garrick et Thomson.	529
De Gaspard.	225
De Grisilédís.	372
De Haine aux femmes.	145
D'Ils arrivent.	450
D'Infortune et gaité.	56
D'Irons-nous à Paris.	218
De la Belle allemande.	325
De la Belle Marie.	420
De la Belle au bois dormant.	465
De la Capricieuse.	330
De la Chasse aux flambeaux.	526
De la Chaumière et le chateau.	354
De la Chevalière d'Eon.	351
De la Dame des belles cousines.	531
De la Foret noire.	314
De la Jeune mère.	264

Vaudeville de la Jolie blanchisseuse, (ou de Lantara)	334
De la Jolie fiancée.	85
De la Lanterne.	590
De la Nouvelle télégraphique.	468
De la Petite coquette.	301
De la Présence d'esprit.	375
De la Robe et les bottes.	211
De la Tasse de chocolat.	365
De la Vieillesse de Fontenelle.	62
De l'Amour en peinture.	452
De l'Arbre de Vincennes.	379
De l'Ecarté.	545
De l'Etourderie.	331
De l'Inconnu.	249
De l'Opéra de province.	286
De Madame de Ville dieu.	32
De Ninon, Molière et Tartuffe.	159
De Oui et non.	258

Vaudeville de Partie carrée.	324
De Pierre, Paul et Jean.	513
De Pierrot.	224
De Psyché.	228
De Quatre lieux à faire.	60
De Quitte à quitte.	464
De Régnard.	45
De Sophie, ou la malade qui se porte bien.	186
De Touche à tout.	360
De Trois pour une.	243
De Turennes.	319
De Voltaire chez Ninon.	260
Des Amans sans amour 1 ^{er} vaudeville.	223
Des Amans sans amour 2 ^d vaudeville.	187
Des Amazonnes.	76
Des Caméléons.	234
Des Coquettes de village.	366
Des Derviches.	222

Vaudeville des deux Edmon.	153
Des deux Hermites.	294
Des deux Lions.	442
Des deux Pavillons.	242
Des deux Rencontres.	101
Des Eaux de Barreges.	364
Des Espiegles.	281
Des Etourdis en voyage.	91
Des Etrennes forcées.	202
Des Gardes marines.	426
Des Limites.	289
Des Loups dans la bergerie.	474
Des Marieurs écossais.	480
Des Maris ont tort.	216
Des Marons de Lyon.	86
Des Pages au sérail.	74
Des Rendez-vous de minuit.	315
Des Trois bossus.	217

Vaudeville des Trois fous.	343
Des Trois pages.	432
Des Trois Saphos.	95
Des Vélocifères.	263
Du Biscuit de Savoie.	318
Du Boxeur français à Londres.	355
Du Congé.	337
Du Drapeau français.	237
Du Fagottier.	539
Du Faucon.	574
Du Fandango.	276
Du Faux diamant.	109
Du Folliculaire.	533
Du Fou de Perronne.	36
Du Jaloux malade.	196
Du Jeune philosophe.	87
Du Lithographe.	598
Du Maître du Château.	521

Vaudeville du Mameluk.	333
Du Mariage à la course.	152
D'Un mois après la noce.	546
D'Un dimanche à Passy.	478
Du Nécessaire et le superflu.	293
D'Une promenade à Vaucluse.	528
D'Une visite à Saint-Cyr.	470
Du Numéro treize.	342
Du Petit courrier.	147
Du Petit pêcheur.	378
Du Petit timballier.	157
Du Poëte.	98
Du Poëte satirique.	127
Du Premier prix.	530
Du Prince chéri.	150
Du Rendez-vous.	316
Du Retour à Paris.	462
Du Rêve en action.	424

Vaudeville du rival par amitié.	278
Du Roi et le pâtre.	492
Du Sansonnet.	385
Du Séducteur en voyage.	273
Du Soldat courtisan.	104
Du Spleen.	304

TROISIEME TABLE.

AIRS DÉSIGNÉS PAR LE NOM DES PIÈCES

OU ILS SE TROUVENT.

~~~~~

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Air D'Achile à Siros. . . . .      | 206 |
| De Berquin. . . . .                | 185 |
| De Chut. . . . .                   | 4   |
| De Dubéloy. . . . .                | 134 |
| De Favart à Bruxelles. . . . .     | 140 |
| De Grisilédís. . . . .             | 146 |
| De l'Art de plaire. . . . .        | 296 |
| De la Créole. . . . .              | 191 |
| De la Jolie blanchisseuse. . . . . | 68  |
| De la Nouvelle nouveauté. . . . .  | 323 |
| De la Robe de chambre. . . . .     | 192 |
| De l'Arbre de Vincennes. . . . .   | 116 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Air De la Sentence. . . . .        | 317 |
| De Lavater. . . . .                | 282 |
| De la Violette. . . . .            | 270 |
| De Plus heureux que sage. . . . .  | 204 |
| De Poisson chez Colbert. . . . .   | 141 |
| De Oni et non. . . . .             | 259 |
| De Thorigni. . . . .               | 231 |
| Des Cinq mariages. . . . .         | 21  |
| Des Espiègles. . . . .             | 280 |
| Des Etrences forcées. . . . .      | 27  |
| Des Fiancés. . . . .               | 232 |
| Des Gascons. . . . .               | 233 |
| Des Rendez-vous de minuit. . . . . | 292 |
| Des Trois Saphos. . . . .          | 156 |
| Des Vélocifères. . . . .           | 184 |
| Du Congé. . . . .                  | 313 |
| Du Meunier saxon. . . . .          | 414 |
| Du Niais. . . . .                  | 156 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Air Du Niais. . . . .        | 311 |
| Du Niais. . . . .            | 161 |
| Du Poëte satirique. . . . .  | 142 |
| Du Poëte satirique. . . . .  | 188 |
| Du Poëte satirique. . . . .  | 238 |
| Du Poëte satirique. . . . .  | 312 |
| Du Pont de Kell. . . . .     | 170 |
| Du Rêve en action. . . . .   | 338 |
| Du Secret de madame. . . . . | 15  |

---

---



