

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1924-1925**

18.11.1924



# Badisches Landes-Theater

## KARLSRUHE.

Durchgehender Verkauf  
von 9-5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159  
und Brunner, Kaiserallee 29

Donnerstag, den 17. November 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

Th.-Gem. B.V.B. I. Sondergruppe.

### Sinfoniekonzert

des Landes-Theater-Orchesters

Dirigiert von Hermann Scherchen aus Frankfurt a. M., a. G.

Kammersängerin Beatrice Sutter-Kottlar vom Opernhaus Frankfurt a. M.

Am Flügel: Hans Bofsch.

Vortragsfolge:

1. G-dur Nr. 13 J. Haydn

2. „Mi scordi di te?“ („Mich zu vergessen“) Mazurka und Rondeau für Sopran mit Begleitung des Orchesters und oblig. Klavier W. A. Mozart

3. Pause.

4. Die Hoffnung op. 14 („Ob ein Gott sei“) mit Klavier L. v. Beethoven

5. Sinfonie in B-dur F. Schubert

6. Klavierkonzert in G-dur op. 15. 1. u. 2. Satz

7. Sinfonie in B-dur F. Schubert

8. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

9. Sinfonie in B-dur F. Schubert

10. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

11. Sinfonie in B-dur F. Schubert

12. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

13. Sinfonie in B-dur F. Schubert

14. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

15. Sinfonie in B-dur F. Schubert

16. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

17. Sinfonie in B-dur F. Schubert

18. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

19. Sinfonie in B-dur F. Schubert

20. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

21. Sinfonie in B-dur F. Schubert

22. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

23. Sinfonie in B-dur F. Schubert

24. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

25. Sinfonie in B-dur F. Schubert

26. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

27. Sinfonie in B-dur F. Schubert

28. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

29. Sinfonie in B-dur F. Schubert

30. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

31. Sinfonie in B-dur F. Schubert

32. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

33. Sinfonie in B-dur F. Schubert

34. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

35. Sinfonie in B-dur F. Schubert

36. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

37. Sinfonie in B-dur F. Schubert

38. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

39. Sinfonie in B-dur F. Schubert

40. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

41. Sinfonie in B-dur F. Schubert

42. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

43. Sinfonie in B-dur F. Schubert

44. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

45. Sinfonie in B-dur F. Schubert

46. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

47. Sinfonie in B-dur F. Schubert

48. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

49. Sinfonie in B-dur F. Schubert

50. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

51. Sinfonie in B-dur F. Schubert

52. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

53. Sinfonie in B-dur F. Schubert

54. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

55. Sinfonie in B-dur F. Schubert

56. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

57. Sinfonie in B-dur F. Schubert

58. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

59. Sinfonie in B-dur F. Schubert

60. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

61. Sinfonie in B-dur F. Schubert

62. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

63. Sinfonie in B-dur F. Schubert

64. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

65. Sinfonie in B-dur F. Schubert

66. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

67. Sinfonie in B-dur F. Schubert

68. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

69. Sinfonie in B-dur F. Schubert

70. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

71. Sinfonie in B-dur F. Schubert

72. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

73. Sinfonie in B-dur F. Schubert

74. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

75. Sinfonie in B-dur F. Schubert

76. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

77. Sinfonie in B-dur F. Schubert

78. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

79. Sinfonie in B-dur F. Schubert

80. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

81. Sinfonie in B-dur F. Schubert

82. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

83. Sinfonie in B-dur F. Schubert

84. Sinfonie in G-dur op. 13 J. Haydn

85. Sinfonie in B-dur F. Schubert

Donnerstag, den 20. November 1924.

Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Ab. B 10. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3701-4000, 4501-4800.

### Die Rose vom Liebesgarten

Romantische Oper in zwei Akten, Vor- und Nachspiel.

Musik von Hans Pfitzner. Dichtung von James Brun.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

In Szene gesetzt von Carl Stang.

Personen:

Die Storchensfrau (Frau) . . . . . Trude Henckel

Das Storchenskind (Mädchen) . . . . . Eva Coriolesio

Der Storch (Mann) . . . . . Hans Pfitzner

Der Waffenschmied (Mann) . . . . . Theodor Heuser

Der Sangesmeister (Mann) . . . . . Christ. Landt

Der Huter vom Amtort (Mann) . . . . . Walter Bach

Minneleide, die Witwe v. Quellenstein . . . . . Anna Rys

Schwarzschilde, Waldweibchen, Wiener . . . . . Maria Kühner

Kotelfe . . . . . Clara Evers

Der Moorwurm, Sumpfbewohner . . . . . Ernst Gahner

Der Nacht-Wunderer, Herr in den Bergen . . . . . Lissy Niedinger

Erste . . . . . Dina von Espen

Zweite . . . . . Hete Siechert

Dritte . . . . . Hedegard v. Jabeck

Edelinge, Edelfrauen, Edelkinder vom Liebesgarten; Wodsmänner u. Waldweibchen, Mädchen u. Zwergvögel.

Vorspiel: Im Liebesgarten. Akt I. Im Urwald vor dem Liebesgarten. Akt II. Im hohen Berg. Nachspiel: Vor- und im Liebesgarten.

Tanze: Wini Laine.

Bühnenbilder nach Entwürfen von Emil Burkard. — Kostüme nach Entwürfen von Marg. Schellenberg.

Pause nach dem Vorspiel (2. Bild) und nach dem 1. Akt. (3. Bild). — Sperrfrist I. Abt. M 4.50.

Freitag, den 21. November 1924.

Anfang 6 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Ab. B 9. Th.-Gem. B.V.B. II. Sondergruppe.

In neuer Inszenierung:

### Faust (I. Teil)

Tragödie von Goethe.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Prolog im Himmel.

Personen:

Raphael . . . . . Alfons Kioeb'e

Gabriel . . . . . Axel Kreuzinger

Michael . . . . . Stefan Dahlen

Der Herr . . . . . u. v. d. Trende-Ulrici

Mephistopheles . . . . . Der Tragödie I. Teil in fünf Akten.

Faust . . . . . Rob. Bürkner

Mephistopheles . . . . . Bruno Hübnert

Der Erdgeist . . . . . Fel. Baumbach

Wagner, Fausts Famulus . . . . . P. Gemmedie

Ein Schüler . . . . . Jos. van Santen

Frosch . . . . . Paul Müller

Brandier . . . . . Alfons Kioeb'e

Siebel . . . . . Hugo Höcher

Altmeier . . . . . Friedr. Prüter

Erster . . . . . Arthur Welter

Zweiter . . . . . Herm. Brand

Dritter . . . . . Albert Peters

Vierter . . . . . Max Häger

Fünfter . . . . . Ottomar Maier

Erstes Dienstmädchen . . . . . Charl. Kunze

Zweites . . . . . Wera Volkner

Erster Schüler . . . . . Jos. van Santen

Zweiter . . . . . A. Kreuzinger

Dritter . . . . . Friedrich Veug

Ein alter Bauer . . . . . H. Benedict

Seize . . . . . Friedr. Prüter

Meerkater . . . . . Herm. Brand

Meerkatze . . . . . H. Dennig

Margarete, ein Bürgermädchen . . . . . Selma Mangel

Valentin . . . . . E. Murhammer

Frau Marthe . . . . . Arno Ebert

Kleschen . . . . . Elise Noorman

Ein Bürger . . . . . Charl. Berlow

Böser Geist . . . . . Lud. Schneider

Volk, Soldaten.

Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Siebert, künstl. Beitrag der städtischen Bühnen in Frankfurt a. M.

Kostümentwürfe: Margarete Schellenberg.

Große Pause (20 Minuten) nach der Regenbühne.

Sperrfrist I. Abteilung M 4.50.

Technische Einrichtung: Walter Harud. — Kostüme: Marg. Schellenberg.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwarte für das Schauspiel: Ludwig Schneider und Hans Kottler.

Samstag, den 22. November 1924.

Anf. 2 1/2 Uhr. Kaffendöffnung 2 Uhr. Ende nach 4 1/2 Uhr.

Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3701-4000, 4501-4800.

### Das tapfere Schneiderlein

Ein Kindermärchen-Lustspiel in 3 Bildern von Robert Bürkner.

In Szene gesetzt vom Verfasser.

Personen:

Der König . . . . . P. Gemmedie

Das Prinzchen . . . . . Hansi Raffé

Das Fäschen . . . . . Wera Volkner

Der furchtsame Prinz vom Nachbarland . . . . . Maxim. Grob

Das tapfere Schneiderlein . . . . . Paul Müller

Die Bauersfrau, die alles glaubt . . . . . Marie Genter

Der Riese, der alles hört . . . . . Arno Ebert

Der Riese, der gar nichts hört . . . . . Arthur Welter

Das Wildschwein, Das Einhorn, Hänschen Stiegenghen, Die beiden Räuse und die vielen Fliegen.

Ort der Handlung: Märchenland.

Zeit: Es war einmal.

Pause nach dem 2. Bild. — Sperrfrist I. Abt. M 4.50.

Abends:

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

Ab. D 9. Th.-Gem. B.V.B. I. Sondergruppe.

Zum erstenmal:

### Kolportage

Komödie in einem Vorspiel und drei Akten nach zwanzig Jahren von Georg Kaiser.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Graf James Stjernerhø . . . . . Rob. Bürkner

Karin, geschiedene Gräfin Stjernerhø, geborene Pratt . . . . . Mel. Ermarth

Erk, beider Sohn . . . . . Siegfried Nürnberg

Ergräfin Stjernerhø . . . . . M. Frauendorfer

Miß Grove, ihre Bibelvorleserin . . . . . Martha Mölle

Baron Barrenkrona . . . . . Hugo Höcher

Alice, seine Tochter . . . . . Charl. Berlow

Knut Pratt . . . . . Fel. Baumbach

Frau Appelblom . . . . . Elise Noorman

Adde, ihr Sohn . . . . . A. Kreuzinger

Lindström . . . . . Paul Müller

Johannsson, Pförtner . . . . . Herm. Benedict

Ein Lakai . . . . . Arthur Welter

Pause nach dem 1. Akt. — Sperrfrist I. Abt. M 4.50.

Sonntag, den 23. November 1924.

Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 1/2 Uhr.

Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2701-3000.

### Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernohre)

Requiem in einem Akt nach dem gleichnamigen Volksstück des G. Verga von Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Santuzza . . . . . S. Tracema-Brügelmann

Lola . . . . . Anna Rys

Turiddu . . . . . Wihl. Krentler

Alfio . . . . . Theod. Heuser

Lucia . . . . . M. Josef-Tomshik

Ein Bäuerin . . . . . Frieda Knecht

Personen in der Komödie:

Bajazzo . . . . . Rudolf Balbo

Colombino . . . . . Hete Siechert

Tabbeo . . . . . Walter Wari

Sarkeln . . . . . Eug. Kallbach

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montali in Kalabrien am 15. August (Reitag) 1886.

Große Pause nach dem 1. Bild. Sp. I. Abt. M 4.50.

Sperrfrist I. Abteilung M 4.50.

Technische Einrichtung: Walter Harud. — Kostüme: Marg. Schellenberg.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwarte für das Schauspiel: Ludwig Schneider und Hans Kottler.

## Herabsetzung der Eintrittspreise.

Mit Rücksicht auf die allgemeine wirtschaftliche Lage, die vielen Theaterfreunden den Besuch des Landes-Theaters erschwert, werden alle Eintrittspreise (Tages- und Abonnements-Preise, Vorzugskartenhefte) herabgesetzt. Für die verantwortlichen Behörden war dies ein leichter Entschluss in dem Augenblick, wo neue Gehalts- und Lohnverbesserungen unmittelbar bevorstehen. Die Herabsetzung geht an die oberste Grenze des zur Zeit überhaupt noch Vertretbaren. Es ergeht an aber auch die dringende Bitte an die gesamte Bevölkerung, daß jeder, dem die Erhaltung des überlieferungsreichen Instituts am Herzen liegt, sich in erhöhtem Maße am Besuch des Landes-Theaters in einer oder der anderen Form beteiligt. Insbesondere sollte nunmehr vom Abonnement der weitestmögliche Gebrauch gemacht werden. Außer gewöhnliche Veranstaltungen (Gastspielen berühmter auswärtiger Künstler usw.) können künftig nur dann noch unternommen werden, wenn das Publikum ein entsprechendes Interesse zeigt. Die Ermäßigung der Eintrittspreise tritt bei den Tageseintrittspreisen am Mittwoch, den 19. November, bei den Vorzugskartenheften sofort, bei dem Abonnement von der Fälligkeit des nächsten Schiffs an in Kraft.

### Tages-Eintrittspreise:

Im Landes-Theater:		Im Konzerthaus:	
Rang Seiten- u. Mittelloge u. Balkon	7.— 12.— 12.50	Orchester Sperrfrist	4.80
Erster Fremdenloge		Parkett I	3.80
Rang Loge und Balkon	4.50 6.— 7.—	" II	3.20
Sperrfrist I. Abt.			



Infolge Erkrankung des Herrn Staats-  
ellmeisters Lorentz hat

Herr Kapellmeister Wilhelm Schwoeppe

die musikalische Leitung übernommen.