

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1924-1925**

21.11.1924



# Badisches Landes-Theater

## KARLSRUHE.

**Durchgehender Verkauf**  
von 9-5 Uhr  
bei **Fr. Doert, Kaiserstr. 159**  
und **Brunnerl, Kaiserallee 29**

**Donnerstag, den 17. November 1924.**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. I. Sondergruppe.

### Sinfoniekonzert

des **Landestheater-Orchesters**  
Musikdirektor **Hermann Scherchen**  
am Opernhaus Frankfurt a. M.  
Am Flügel: **Hans Bosch.**

**Vortragsfolge:**  
1. G-dur Nr. 13. J. Haydn  
2. „Mit zu trennen“ (Mit zu trennen und Ronde für Sopran mit Begleitung des Orchesters und oblig. Klavier. W. A. Mozart  
3. „Ob ein Gott sei“) mit Klavier. L. v. Beethoven  
4. Sinfonie in B-dur. F. Schubert  
5. Klavierkonzert in G-dur, hier. W. A. Mozart

**Pause.**  
Die Fassung op. 14 („Ob ein Gott sei“) mit Klavier. L. v. Beethoven  
6. Sinfonie in B-dur. F. Schubert  
7. Klavierkonzert in G-dur, hier. W. A. Mozart  
8. Sinfonie in G-dur, hier. W. A. Mozart

**Sperrst. I. Abteilung A 4.50.**

**Donnerstag, den 20. November 1924.**  
Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Ab. B 10. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3701-4000, 4501-4800.

### Die Rose vom Liebesgarten

Romantische Oper in zwei Akten, Vor- und Nachspiel.  
Musik von **Hans Pfitzner.** Dichtung von **James Brun.**  
Musikalische Leitung: **Alfred Lorenz.**  
In Szene gesetzt von **Carl Stang.**

**Personen:**  
Die Storchengrafin, die Königin vom Liebesgarten. Eva Cortolezis  
Der Storch, der König vom Liebesgarten. Max Kottler  
Der Waffenschmied, der König vom Liebesgarten. Theodor Heuser  
Der Sangesmeister, der König vom Liebesgarten. Christ. Landt  
Der Huter vom Liebesgarten. Walter Franz  
Minneleide, die Witwe von Quellenstein. Wilde Watz  
Schwarzschilde, Waldweibchen, Diener. Lotte Wenzel  
Kotelfe, in der Minneleide. Albert Peters  
Der Moorwurm, Sumpfbewohner. Walter Wacht  
Der Nachtwunderer, Herr in den Bergen. Anna Rys  
Erstes Mädchen. Maria Jodisch  
Zweites Mädchen. Grete Kuhnert  
Drittes Mädchen. Clara Ebers  
Erster Knabe. Ernst Gähner  
Zweiter Knabe. Lissy Niedinger  
Dritter Knabe. Dina von Espen  
Erste Stimme der Gnade. Hete Siechert  
Zweite Stimme der Gnade. Hedegard v. Jabeck  
Dritte Stimme der Gnade. Wilh. Hoffmann-Breuer

Edelinge, Edelfrauen, Edelkinder vom Liebesgarten;  
Woodschmied u. Waldweibchen. Mädchen u. Zwergvögel.  
Vorspiel: Im Liebesgarten. Akt I. Im Urwald vor dem Liebesgarten. Akt II. Im hohen Berg. Nachspiel: Vor- und im Liebesgarten.  
Tänze: Wini Laine.  
Bühnenbilder nach Entwürfen von **Emil Burkard.** — Kostüme nach Entwürfen von **Marg. Schellenberg.**

**Pause nach dem Vorspiel (2. Bild) und nach dem 1. Akt (3. Bild). — Sperrst. I. Abteilung A 6.—**

**Samstag, den 22. November 1924.**  
Anf. 2 1/2 Uhr. Kaffendöffnung 2 Uhr. Ende nach 4 1/2 Uhr.

### Das tapferere Schneiderlein

Ein Kindermärchen-Lustspiel in 3 Bildern von **Robert Bürkner.**  
In Szene gesetzt vom Verfasser.

**Personen:**  
Der König. P. Gemmecke  
Das Prinzchén. Hansi Raffé  
Das Fäschen. Wera Volkner  
Der fürchtbare Prinz vom Nachbarland. Maxim. Grob  
Das tapferere Schneiderlein. Paul Müller  
Die Bauersfrau, die alles glaubt. Marie Genter  
Der Riese, der alles hört. Arno Ebert  
Der Riese, der gar nichts hört. Arthur Welti  
Das Wildschwein. Das Einhorn. Hänschen Stieg  
Lengchen. Die beiden Räuse und die vielen Flegeln.

Ort der Handlung: Märchenland.  
Zeit: Es war einmal.

**Pause nach dem 2. Bild. — Sperrst. I. Abtlg. A 8.—**

**Abends:**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Ab. D 9. Th.-Gem. B.V.B. I. Sondergruppe.

**Dienstag, den 18. November 1924.**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 4001-4500.

### Kameralisches Gastspiel des Kammer-sängers Richard Mayr

von der Wiener Singsoper.

### Der Rosenkavalier

Musik für Klavier in drei Aufzügen von **Sugo Puccini.** Musik von **Richard Strauß.**  
Musikalische Leitung: **Alfred Lorenz.**  
In Szene gesetzt von **Hans Sussard.**

**Personen:**  
Marschallin, Fürstin Werdenberg. S. Tracema-Brügelmann  
Baron Ochs auf Lerchenau. Hete Siechert  
Baronin Gen. Quinquin, ein junger Mann aus einem großen Hause. Fritz Leichinger  
Anna, ein reiches Mädchen. Anna Rys  
Marianne, Leinwandweberin, die Tochter des Barons. Lotte Wenzel  
Marschallmeister bei der Feldmarschallin. Karl Arras  
Ein Intrigant. Hans Sussard  
Eine Begleiterin. M. Josef-Tomshik  
Marschallmeister bei der Baronin. Jos. Gröbinger  
Baron Ochs. Albert Peters  
Baronin Gen. Quinquin. Jos. Gröbinger  
Marschallmeister bei der Baronin. Eug. Kalnbach  
Baron Ochs. Albert Peters  
Baronin Gen. Quinquin. Wilhelm Nagel  
Marschallmeister bei der Baronin. Wini Paine  
Baron Ochs. M. Frohmann  
Baronin Gen. Quinquin. Magd. Bauer  
Marschallmeister bei der Baronin. Hermine Buch  
Baron Ochs. E. Beer-Gast  
Baronin Gen. Quinquin. Emmy Ruf  
Marschallmeister bei der Baronin. Trude Henckel  
Baron Ochs. Eug. Kalnbach  
Baronin Gen. Quinquin. Fritz Allan  
Marschallmeister bei der Baronin. Wilhelm Nagel  
Baron Ochs. Max Schäfer  
Baronin Gen. Quinquin. Wilhelm Warm  
Marschallmeister bei der Baronin. August Schmitt  
Baron Ochs. G. Gröbinger  
Baronin Gen. Quinquin. Karl Arras  
Marschallmeister bei der Baronin. Franz Mayer  
Baron Ochs. V. Nachjinski  
Baronin Gen. Quinquin. V. Nachjinski

**Pause nach jedem Akt. — Sperrst. I. Abtl. A 8.—**

**Freitag, den 21. November 1924.**  
Anfang 6 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Ab. E 9. Th.-Gem. B.V.B. II. Sondergruppe.

### Faust (I. Teil)

Tragödie von **Goethe.**  
In Szene gesetzt von **Felix Baumbach.**  
Prolog im Himmel.

**Personen:**  
Raphael. Alfons Kioeb'e  
Gabriel. Axel Kreuzinger  
Michael. Stefan Dahlen  
Der Herr. U. v. d. Trende-Ulrici  
Mephistopheles. U. v. d. Trende-Ulrici

**Der Tragödie I. Teil in fünf Akten.**  
Erster Knabe. Rob. Bürkner  
Zweiter Knabe. Bruno Hübnert  
Dritter Knabe. Felix Baumbach  
Erstes Mädchen. P. Gemmecke  
Zweites Mädchen. Jos. van Santen  
Drittes Mädchen. Paul Müller  
Erster Knabe. Alfons Kioeb'e  
Zweiter Knabe. Hugo Höcher  
Dritter Knabe. Friedr. Prütter  
Erstes Mädchen. Arthur Welti  
Zweites Mädchen. Fern. Brand  
Drittes Mädchen. Albert Peters  
Erstes Mädchen. Max Häger  
Zweites Mädchen. Ottomar Maier  
Drittes Mädchen. Charl. Kunze  
Erstes Mädchen. Wera Volkner  
Zweites Mädchen. Jos. van Santen  
Drittes Mädchen. A. Kreuzinger  
Erstes Mädchen. Friedrich Veug  
Zweites Mädchen. H. Benedict  
Drittes Mädchen. Ottokierscherf  
Erstes Mädchen. Fr. Frohmann  
Zweites Mädchen. Maria Genter  
Drittes Mädchen. Charl. Berlow  
Erstes Mädchen. Herm. Clemen  
Zweites Mädchen. Friedr. Prütter  
Drittes Mädchen. Fern. Brand  
Erstes Mädchen. H. Dennig  
Zweites Mädchen. Selma Mangel  
Drittes Mädchen. E. Murhammer  
Erstes Mädchen. Arno Ebert  
Zweites Mädchen. Elise Noorman  
Drittes Mädchen. Charl. Berlow  
Erstes Mädchen. Lud. Schneider  
Zweites Mädchen. Mel. Ermarth

Bühnenbilder nach Entwürfen von **Ludwig Siebert.** künstl. Beitrag der städtischen Bühnen in Frankfurt a. M.  
Kostümentwürfe: **Margarete Schellenberg.**  
**Große Pause (20 Minuten) nach der Regenbühne.**  
**Sperrst. I. Abteilung A 4.50.**

**Zum erstenmal:**  
**Kolportage**  
Komödie in einem Vorspiel und drei Akten nach zwanzig Jahren von **Georg Kaiser.**  
In Szene gesetzt von **Felix Baumbach.**

**Personen:**  
Graf James Stjerneho. Rob. Bürkner  
Karin, geschiedene Gräfin Stjerneho. Mel. Ermarth  
geborene Pratt. Siegfried Nürnberg  
Erik, beider Sohn. M. Frauendorfer  
Erbaräfin Stjerneho. Martha Mölle  
Mik. Grove, ihre Bibelvorleserin. Hugo Höcher  
Baron Barrenkrona. Charl. Berlow  
Alice, seine Tochter. Fel. Baumbach  
Knut Pratt. Elise Noorman  
Frau Appelblom. A. Kreuzinger  
Adde, ihr Sohn. Paul Müller  
Lindström. Fern. Benedict  
Johannsson, Pförtner. Arthur Welti  
Ein Lakai. Arthur Welti

**Pause nach dem 1. Akt. — Sperrst. I. Abtl. A 4.50**

**Sonntag, den 23. November 1924.**  
Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2701-3000.

**Mittwoch, den 19. November 1924.**  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-G. B.V.B. Nr. 2301-2700 u. 3001-3400

### Tages- und sein Ring

Tragödie in 5 Akten von **Friedrich Hebbel.**  
In Szene gesetzt von **Friedrich Veug.**

**Personen:**  
König von Lydien. Rob. Bürkner  
Seine Gemahlin. Martha Möller  
Ein Grieche. Stefan Dahlen  
Sklavinnen. M. Schelpflug  
Hans Raffé  
Friedr. Prütter  
Arno Ebert

Bühnenbilder: **Emil Burkard.** — Technische Einrichtung: **Walter Harud.** — Kostüme: **Marg. Schellenberg.**  
Spielwart für die Oper: **Rudolf Schreiber.** — Spielwarte für das Schauspiel: **Ludwig Schneider** und **Hans Kottler.**

**Sonntag, den 23. November 1924.**  
Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2701-3000.

### Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernohre)

Melodrama in einem Akt nach dem gleichnamigen Volksstück des **G. Verga** von **Targioni-Tozzetti** und **G. Menasci.** Musik von **Pietro Mascagni.**  
Musikalische Leitung: **Alfred Lorenz.**  
In Szene gesetzt von **Hans Sussard.**

**Personen:**  
Santuzza. S. Tracema-Brügelmann  
Lola. Anna Rys  
Turiddu. Wilh. Mentel  
Alfio. Theod. Heuser  
Lucia. M. Josef-Tomshik  
Eine Bäuerin. Frieda Koenig

**Der Bajazzo**  
Drama in 2 Akten u. einem Prolog. Dichtung u. Musik von **A. Leoncavallo.** Deutsch von **L. Hartmann.**  
Musikalische Leitung: **Alfred Lorenz.**  
In Szene gesetzt von **Hans Sussard.**

**Personen:**  
Camilo, Haupt e. Dorfkomödianten-truppe. Rudolf Balbo  
Nedda, sein Weib. Hete Siechert  
Tonio, Komödiant. Walter Wart  
Peppo, Komödiant. Albert Peters  
Silvio, ein junger Bauer. Fritz Leichinger  
Ein Bauer. Jos. Gröbinger

**Personen in der Komödie:**  
Bajazzo. Rudolf Balbo  
Colombino. Hete Siechert  
Taddeo. Walter Wart  
Sarkeln. Eug. Kalnbach

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montali in Kalabrien am 15. August (Reitag) 1886.  
**Große Pause nach dem 1. Akt. Sp. I. Abtl. A 7.—**

## Herabsetzung der Eintrittspreise.

Mit Rücksicht auf die allgemeine wirtschaftliche Lage, die vielen Theaterfreunden den Besuch des Landestheaters erschwert, werden alle Eintrittspreise (Tages- und Abonnements-Preise, Vorzugskartenhefte) herabgesetzt. Für die verantwortlichen Behörden war dies ein leichter Entschluss in dem Augenblick, wo neue Gehalts- und Lohnverbesserungen unmittelbar bevorstehen. Die Herabsetzung geht an die oberste Grenze des zur Zeit überhaupt noch Vertretbaren. Es ergeht an aber auch die dringende Bitte an die gesamte Bevölkerung, daß jeder, dem die Erhaltung des überlieferungsreichen Instituts am Herzen liegt, sich in erhöhtem Maße am Besuch des Landestheaters in einer oder der anderen Form beteiligt. Insbesondere sollte nunmehr vom Abonnement der weitestmögliche Gebrauch gemacht werden. Außerordentliche Veranstaltungen (Gastspielen berühmter auswärtiger Künstler usw.) können künftig nur dann noch unternommen werden, wenn das Publikum ein entsprechendes Interesse zeigt. Die Ermäßigung der Eintrittspreise tritt bei den Tageseintrittspreisen am Mittwoch, den 19. November, bei den Vorzugskartenheften sofort, bei dem Abonnement von der Fälligkeit des nächsten Schiffs an in Kraft.

### Tages-Eintrittspreise:

Im Landestheater:		Im Konzerthaus:	
Rang Seiten- u. Mittelloge u. Balkon	7.— 12.— 12.50	Orchester Sperrstige	4.80
Parterre-Fremdenloge		Parkett I	3.80
Rang Loge und Balkon	4.50 6.— 7.—	" II	3.20
Sperrst. I. Abtl.		" III	2.50
II. " und Parterre Logen	3.80 5.50 6.—	Galerie Mitte und Seite I	2.20
III. " Mitte	3.40 4.50 5.—	" " " II	2.—
IV. " Seite	3.— 4.— 4.50	Hierzu 20 Pfennig Einlaßgebühr und für Kleiderablage.	
III. " Mitte	2.50 3.— 3.20		
IV. " Seite	2.— 2.50 3.—		
II. Rang Stehplatz	1.20 1.60 2.—		
III. " "	1.— 1.40 1.80		
IV. " "	2.— 2.20 3.—		
	—70 —90 1.—		
	—60 —80 —90		

Die Gebühr für den Theaterzettel mit 10 Pfennig wird mit dem Eintrittsgeld erhoben.  
Vorverkaufgebühr I. Rang usw. 40 Pfennig, III. und IV. Rang 20 Pfennig für jede Karte.

### Vorzugskartenhefte

je hälftig Oper und Schauspiel		Abonnementpreise für 4 Vorstellungen	
I. Rang Loge, Balkon und Sperrst. I. Abtl.	24.—	II. Rang u. Sperrst. I	16.—
II. Rang	21.—	III. " "	8.—
III. Rang	18.—	hierzu je 30 Pfg. für den Theaterzettel	
IV. Rang	12.—		
	6.—		

hierzu 40 % für den Theaterzettel  
Kleiderabgabe 20 Pfennig. — Pläne des veränderten Zuschauerraums 10 Pfennig.

Vorausbestellungen und Abonn.-Zahlungen können durch Postcheckkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, oder Girokonto Nr. 345 der Städt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

Vorzugskarten in allen Verkaufsstellen erhältlich.

**Durchgehender Verkauf von 9-5 Uhr in der Musikalienhandlung Fr. Doert, Kaiserstr. 159, Eingang Ritterstraße, Fernsprecher 638 und Zigarrenhandlung Brunnerl, Kaiserallee 29, Fernsprecher 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Ferdinandsstr. 48, Fernsprecher 502; Fernsprecher 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Ferdinandsstr. 48, Fernsprecher 502; Fernsprecher 4351.** — Ehrs. werden bei Einrückung größerer Beiträge (Kauf von Vorzugskarten) angenommen.

**Verkaufsstellen in der Stadt:**  
Gehr. Knauss, Papierhandlung, Kaiserstr. 63, Fernspr. 1255.



Textänderung (im Prolog)

Christophel = Bruno Hübler