

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1924-1925

23.11.1924

Badisches Landes theater

Durchgehender Verkauf
von 9-5 Uhr
bei **Fr. Doert, Kaiserstr. 159**
und **Brunnert, Kaiserallee 29**

KARLSRUHE.

Donnerstag, den 20. November 1924.

Samstag, den 22. November 1924.

Concert
Vormittag, den 17. November 1924.
Anf. 11 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. I. Sondergruppe.

Sinfoniekonzert

des
Landestheater-Orchesters
Kapellmeister Hermann Scherchen aus
Frankfurt a. M., a. G.
Kammersängerin Beatrice Sutter-Kottlar
vom Opernhaus Frankfurt a. M.
Am Flügel: Hans Bosch.

Vortragsfolge:

1. Concert in G-dur Nr. 13 J. Haydn
2. „Mi scordi di te?“ („Mich zu nennen
an dir!“) Mazurka und Rondeau für Sopran
mit Begleitung des Orchesters und oblig.
Klavier W. A. Mozart
3. Die Hoffnung op. 34 („Ob ein Gott sei“) mit
Orchester L. v. Beethoven
4. Sinfonie in B-dur Fr. Schubert
5. Concert für Klavier und Orchester
in G-dur Nr. 13 J. Haydn

Pause.
Die Hoffnung op. 34 („Ob ein Gott sei“) mit
Orchester L. v. Beethoven
Sinfonie in B-dur Fr. Schubert
Concert für Klavier und Orchester
in G-dur Nr. 13 J. Haydn
Sperreff. I. Abteilung A 4.50.

Dienstag, den 18. November 1924.
Anf. 11 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. Nr. 4001-4500.

Humoriges Gaspriel des Kammer- sängers Richard Mayr

von der Wiener Singsoper.

Der Rosenkavalier

Musik für Musik in drei Aufzügen von Hugo
von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauß.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
In Szene gesetzt von Hans Sussard.

Personen:

Marquise, Fürstin Werden-	H. Tracema-Brügelmann
Baron Ochs auf Lerchenau	H. Tracema-Brügelmann
Mariette, gen. Quinquin, ein junger aus dem großen Haus	H. Tracema-Brügelmann
Mariette, ein reicher Neu-	H. Tracema-Brügelmann
Marie, seine Tochter	H. Tracema-Brügelmann
Mariette, die	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei der Feil-	H. Tracema-Brügelmann
ein Intrigant	H. Tracema-Brügelmann
seine Begleiterin	H. Tracema-Brügelmann
Beizehungsminister	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann
Kapellmeister bei Taninal	H. Tracema-Brügelmann

Die Rose vom Liebesgarten

Romantische Oper in zwei Akten, Vor- und Nachspiel.
Musik von Hans Pfitzner. Dichtung von James Cron.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
In Szene gesetzt von Carl Stang.

Personen:

Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten
Die Storchenschnur (Frau)	Edelmann vom Liebesgarten	Edelmann vom Liebesgarten

Das tapfere Schneiderlein

Ein Märchen-Lustspiel in 3 Bildern von
Robert Bürkner.
In Szene gesetzt vom Verfasser.

Personen:

Der König	P. Gemmecke
Das Prinzchén	Hansi Raffé
Das Fäschén	Berta Volkmer
Der fürchterliche Prinz vom Nachbarland	Karl Köhler
Das tapfere Schneiderlein	Paul Müller
Die Bauersfrau, die alles glaubt	Marie Genter
Der Riese, der alles hört	Arno Ebert
Der Riese, der gar nichts hört	Arthur Welti
Das Wildschwein, Das Einhorn, Hänschen Stieg- lenghen. Die beiden Räuse und die vielen Flegeln.	

Ort der Handlung: Märchenland.
Zeit: Es war einmal.

Pause nach dem 2. Bild. — Sperreff. I. Abtlg. A 8.—

Abends:
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. I. Sondergruppe.

Zum erstenmal: Kolportage

Komödie in einem Vorspiel und drei Akten nach
zwanzig Jahren von Georg Kaiser.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Graf James Stjernehö	Rob. Bürkner
Karin, geschiedene Gräfin Stjernehö,	Rob. Bürkner
geborene Bratt	Rob. Bürkner
Erk, beider Sohn	Rob. Bürkner
Erbsgräfin Stjernehö	Siegfried Rürdenberg
Miß Grove, ihre Bibelvorfeserin	M. Frauendorfer
Baron Barrenkrona	Hugo Höcher
Miss, seine Tochter	Charl. Berlow
Knut Bratt	Fel. Baumbach
Frau Appellom	Elise Noorman
Adel, ihr Sohn	M. Kreuzinger
Lindström	Paul Müller
Johannsson, Pförtner	Herm. Benedict
Ein Lakai	Arthur Welti

Pause nach dem 1. Akt. — Sperreff. I. Abtl. A 4.50

Mittwoch, den 19. November 1924.
Anf. 11 Uhr. Abendkasse 1/7 Uhr. Ende geg. 1/10 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. Nr. 2301-2700 u. 3001-3400

Tages und sein Ring

Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel.
In Szene gesetzt von Friedrich Veug.

Personen:

König von Lydien	Rob. Bürkner
Seine Gemahlin	Martha Müller
ein Grieche	Stefan Dahlen
Sklavinnen	M. Scheinpflug
Sklaven	Hansi Raffé

Bühnenbilder: Emil Burkard. — **Technische Einrichtung:** Walter Harub. — **Kostume:** Marg. Schellenberg.
Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — **Spielwarte für das Schauspiel:** Ludwig Schneider und Hans Kottler.

Freitag, den 21. November 1924.
Anfang 8 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. II. Sondergruppe.

Faust (I. Teil)

Tragödie von Goethe.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.
Prolog im Himmel.

Personen:

Raphael	Alfons Kioebe
Gabriel	M. Kreuzinger
Michael	Stefan Dahlen
Der Herr	Alfons Kioebe
Mephistopheles	Alfons Kioebe

Der Tragödie I. Teil in fünf Akten.

Faust	Rob. Bürkner
Mephistopheles	Bruno Hübler
Der Erdgeist	Fel. Baumbach
Wagner, Fausts Famulus	H. Gemmecke
Ein Schüler	Jos. van Santen
Frosch	Paul Müller
Brandier	Alfons Kioebe
Siebel	Hugo Höcher
Altmeier	Friedr. Prützel
Erster	Arthur Welti
Zweiter	Herm. Brand
Dritter	Albert Peters
Vierter	Mag. Häger
Fünfter	Ottomar Maier
Erstes Dienstmädchen	Charl. Kunze
Zweites Dienstmädchen	Berta Volkmer
Erster Schüler	Jos. van Santen
Zweiter Schüler	M. Kreuzinger
Erster Bürger	Friedrich Veug
Zweiter Bürger	H. Benedict
Dritter	Ottokierscherf
Ein Bettler	Fr. Frohmann
Eine Alte	Maria Genter
Erstes Bürgermädchen	Charl. Berlow
Zweites Bürgermädchen	Herm. Benedict
Ein alter Bauer	Friedr. Prützel
Seize	Herm. Brand
Meerkater	kl. Dennig
Meerkage	Selma Mangel
Margarete, ein Bürgermädchen	E. Murrhammer
Berlin	Arno Ebert
Frau Martha	Elise Noorman
Kieschen	Charl. Berlow
Ein Bürger	Lud. Schneider
Böser Geist	Mel. Ermarth

Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sie-
bert, künstl. Beirat der städtischen Bühnen in
Frankfurt a. M.
Kostümbühne: Margarete Schellenberg.
**Größe Pause (20 Minuten) nach der Zwischen-
Sperreff. I. Abteilung A 4.50**
Technische Einrichtung: Walter Harub. — Kostume: Marg. Schellenberg.

Sonntag, den 23. November 1924.
Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 1/10 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. Nr. 2701-3000.

Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernöhre)

Melodrama in einem Akt nach dem gleichnamigen
Volksstück des B. Verga von Targioni-Tozzetti und
G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
In Szene gesetzt von Hans Sussard.

Personen:

Santuzza	H. Tracema-Brügelmann
Lola	Annys
Turiddu	Wilh. Krentz
Alfio	Theod. Heufe
Lucia	M. Josef-Tomshik
Eine Bäuerin	Frieda Weger

Der Bajazzo

Drama in 2 Akten u. einem Prolog. Dichtung u. Musik
von A. Leoncavallo. Deutsch von L. Hartmann.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
In Szene gesetzt von Hans Sussard.

Personen:

Canio, Haupt e. Dorfskomödianten-truppe	Rudoj Baloe
Nedda, sein Weib	Hete Stechert
Tonio, Komödiant	Walter Bart
Veppo, Komödiant	Albert Peters
Silvio, ein junger Bauer	Fel. Lohmeyer
Ein Bauer	Jos. Gröthinger

Personen in der Komödie:

Bajazzo	Rudolf Baloe
Colombino	Hete Stechert
Taddeo	Walter Bart
Sarkeln	Eug. Kallbach

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montell
in Kalabrien am 15. August (Kelttag) 1866.
Größe Pause nach dem 1. Akt. — Sp. I. Abtl. A 7.—

Herabsetzung der Eintrittspreise.

Mit Rücksicht auf die allgemeine wirtschaftliche Lage, die vielen
Freunden den Besuch des Landestheaters erschwert, werden alle
Eintrittspreise (Tages- und Abonnements-Preise, Vorzugskartenhefte)
herabgesetzt. Für die verantwortlichen Behörden war dies
leichter Entschluss in dem Augenblick, wo neue Gehalts- und Lohn-
erhöhungen unmittelbar bevorstehen. Die Herabsetzung geht an die
unterste Grenze des zur Zeit überhaupt noch Vertretbaren. Es ergeht
hierbei die dringende Bitte an die gesamte Bevölkerung, daß
eben, dem die Erhaltung des überlieferungreichen Instituts am

Tages-Eintrittspreise:

Im Landestheater:		
Rang Seiten- u. Mittelloge u. Balkon- endenloge	7.—	12.— 12.50
Parterre-Fremdenloge Rang Loge und Balkon Sperreff. I. Abtl.	4.50	6.— 7.—
II. " und Parterre Logen	3.80	5.50 6.—
III. " Mitte	3.40	4.50 5.—
IV. " Seite	3.—	4.— 4.50
III. " Mitte	2.50	3.— 3.20
IV. " Seite	2.—	2.50 3.—
II. Rang Stehplatz	1.20	1.80 2.—
III. " "	1.—	1.40 1.80
IV. " "	2.—	2.20 3.—
	-70	-90 1.—
	-60	-80 -90

Herzen liegt, sich in erhöhtem Maße am Besuch des Landestheaters in
einer oder der anderen Form beteiligt. Insbesondere sollte nunmehr
vom Abonnement der weitestmögliche Gebrauch gemacht werden. Außer-
gewöhnliche Veranstaltungen (Gastspielen berühmter auswärtiger
Künstler usw.) können künftig nur dann noch unternommen werden,
wenn das Publikum ein entsprechendes Interesse zeigt. Die Ermäßigung
der Eintrittspreise tritt bei den Tageseintrittspreisen am Mittwoch, den
19. November, bei den Vorzugskartenheften sofort, bei dem Abonnem-
ent von der Fälligkeit des nächsten Semesters an in Kraft.

Die Gebühr für den Theaterzettel mit 10 Pfennig wird mit dem Eintrittsgeld erhoben.
Borverkaufgebühr I. Rang usw. 40 Pfennig, III. und IV. Rang 20 Pfennig für jede Karte.

Vorzugskartenhefte
je hälftig Oper und Schauspiel

I. Rang Loge, Balkon und Sperreff. I. Abtl.	24.—
Sperreff. II. Abtl. und Parterre-Logen	21.—
II. Rang	18.—
III. Rang	12.—
IV. Rang	6.—

Abonnementspreise für 4 Vorstellungen
(halb Oper, halb Schauspiel)

II. Rang u. Sperreff. I.	16.—	II. Rang	12.—
Sperreff. II. u. Part. Loge	14.—	III. "	8.—

hierzu je 30 Pfg. für den Theaterzettel

hierzu 40 % für den Theaterzettel

Kleiderabgabe 20 Pfennig. — Pläne des veränderten Zuschauerraums 10 Pfennig.

Vorausbestellungen und Abonn.-Zahlungen können durch Postcheckkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, oder Girokonto Nr. 345 der Städt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

Vertreterstellen in der Stadt:
Gehr. Knauss, Papierhandlung, Kaiserstr. 159, 63, Fernspr. 1255. — Eder werden bei Entrichtung größerer Beträge (Kauf von Vorzugskarten) angenommen.

Vorzugskarten in allen Verkaufsstellen erhältlich.

Durchgehender Verkauf von 9-5 Uhr in der Musikalienhandlung Fr. Doert, Kaiserstr. 159, Eingang Ritterstraße, Fernsprecher 638 und Zigarrenhandlung Brunner, Kaiserallee 29, Fernsprecher 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Ferdinandsstr. 48, Fernsprecher 502; Fernsprecher 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Ferdinandsstr. 48, Fernsprecher 502.

Infolge Erkrankung des
Herrn Keuser hat

Herr Kammer Sänger Max Büttner

Partie des Alfio übernommen.

Musikalische Leitung: Hief. Schroeppe

Karlekin = Albert Peters