

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Musette du Vaudeville ou nouvelle clef du caveau

Doche, Joseph-Denis

à Paris, [ca. 1822]

Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de dix Vers.

urn:nbn:de:bsz:31-65073

Coups réguliers ou irréguliers d'airs de dix Vers, ⁴²

AIR DU MEUNIER SAXON

N^o 1. *Loué*

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Below the first staff, there are five 'p' (piano) markings. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Si vous vous é-loi-gnez ti-
-gresse au moins é-coutez moi de loin. Vous peindre
sa vive tendresse pour Fari-nek est un grand bien.
Je langris sous vo-tre fe-nê-tre ouvrez la daignez y pa-rai-tre l'amour seul
en se ra-té-moin. Cruel-le re-bel-le au moins é-
-coutez moi de loin au moins é-coutez moi de loin.'

AIR DE GASPARD

N^o 2. Allegretto

Dans l'pa-ys jour et nuit j'mé-
-xer-ce pour fai-real - - ler mon p'tit com - mer - ce j'vois un' fo-
- ret sur le co - - teau oh oh oh oh j'trouv' du gi-
- bier par - ci par - la ah ah ah ah c'est
bon c'est bon qu'je m'dis tout bas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai pas d'bois et d'gi - bier je n'man qu'rai
pas d'bois et d'gi bier je n'man qu'rai pas li-ron-fa c'est rien qu'ça li-ron-
- ra c'est rien qu'ça.

AIR DÉTACHÉ

Allegretto

N.º 3.

Ah d'un re-pro-che sem-
-blable mon cœur doit être af-fec-té si je l'a-vais mé-ri-té com-bien
je se-rai-rais cou-pa-ble vous m'ac-cu-sez de froi-deur mais non
au moins de tié-deur ma tan-te ne vous dé-plai-se ce re-
-pro-che n'est pas bien - - - - - vrai-ment est-ce donc pour rien
que je suis fem-me et fran-çai- - - se que je suis fem-me et fran-
çai- - se que je suis fem-me et fran-çai- - - se et fran-çai-
-se et fran- - - çai- - - se.

Allegretto

N° 4.

Dans ce monde où l'on s'a-gi-te pour ar-
ri-ver au bon-heur si nous trou-vons mau-vais gi-te mai-gre
ché-re-a-mi trom-peur pas-sons vi-te passons vi-te un tel pa-ys me fait
peur un tel pa-ys me fait peur Mais quand par ha-sard en vo-
ya-ge u-ne bel-le nous of-fri-ra bon lit bon cœur et bon vi-
sa-ge a-mis ar-rè-tons nous la a-mis ar-rè-tons nous
la a-mis ar-rè-tons nous la.

VAUDEVILLE DES COSAQUES AU VILLAGE
(Coupe de) C'est un sorcier.

46

Allegro

N^o 5.

Lors-que sur le sort de la
Fran-ce cha-cun pen-sait dif-fé-rem-ment tous mes couplets de cir-cons-
-tan-ce étaient é--cou-tés froide--ment Désor-mais quel-le dif-fé-
-rence quand je cé-lé-bre-rai LOU-IS les specta-teurs sa-tis-faits ré-jou-
-is se-ront por-tés à l'in-dul--gen-ce pourvu que l'on chan-te chez
moi vi-ve le Roi, vi-ve, le Roi, vi-ve le Roi, vi-ve le
Roi, vi-ve le Roi.

AIR DES AMAZONES

Maestoso (Coupe de) mes bons amis pourriez vous m'enseigner

N° 6.

En tout pa - - ys les fem-mes sont dit-

-on plus ou moins es - cla - ves des hom - mes i - - ci mor-

-bleu fié-res de no-tre nom soyons tou - - jours ce que nous som-

-mes Ces hom-mes dan-gé - reux sont forts et cou-ra - geux mais tout ce

lan'a rien qui nous é - ton - ne les dé-dai-gner et sans re-tour être in-sen-

-sible à leur a-mour c'est le de - voir d'une a-ma-zo - - ne c'est le de - voir

du nea-ma-zo - - - ne.

Moderato

ROMANCE DE GRISELIDIS

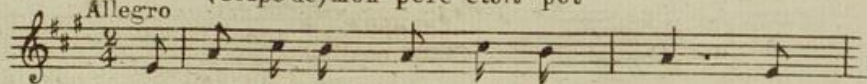
48

N° 7.

Je re-ve - - nais de la fon-
-tai - - ne mon - sei - - gneur chas-sait dans la plai-ne sou-dain il
pa-rait de-vent moi j'ai chaud dit - il jeu-ne ber-ge - - re ne pour-
-rai-je ob-te-nir de toi un peu d'eau qui me dé-sal - té-re
en vous l'of-frant ma main trem-bla- - - - De la
vi-e on n'ou - - bli-e ces cho-ses là De la vi--e on n'ou-
-bli - e ces cho-ses là ces cho ses là.

AIR DU VAL DE VIRE

(Coupe de) mon père étoit pot

N^o 8. *Allegro*

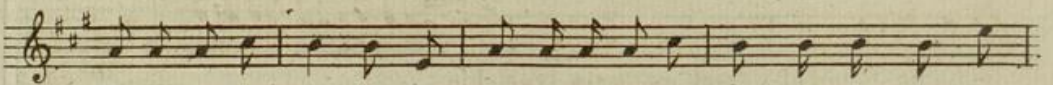
A - mis dé-pouil - lons nos pom - - miers c'est



la no-tre ven-dan-ge de ci-dre emplis sons nos cél - - liers et



chan-tons sa lou-an ge cham-pe-nois gascons pi-cards bourguignons vous



al-lez tous voir com-me sans trop se van-ter pour boi-re et chan-ter les



nor-mands ont la pom - me les nor-mands ont la pom - me.

AIR DETACHÉ

50

Meme coupe que le précédent

All^o.

N^o 9.

Ja-dis l'a-mour é-tait cons-tant je l'ai lu dans la fa-
 -ble on re-gar-dait tout change-ment com-meun cri-meef-fro-ya-
 -ble et les im-mor-tels las de leurs au-tels por-taientdit-on en-vi-
 -e aux a-mans heu-reux vi-vantdeuxa deux s'ai-maient tou-te la vi-
 -e.

VAUDEVILLE DE CHAMBORD

Même coupe que le précédent

Allegro

N° 10.

Chant

Rit

Allez à la page 505
du supplément.

VAUDEVILLE DE FAVART A BRUXELLES

52

N.º 11. *Mouvement de marche* (Coupe de) sautez donc sautez donc .

En vrais soldat perdre la

vi - - - e sur des lau-riers au champ d'honneur etre pleu - - ré de sa pa-

-tri - - e c'est le des-tin le plus flat-teur c'est le des-tin le plus flat-teur ja-

loux d'une mort aus-si bel-le cha-que jour mondesir l'ap-pel-le à de

main à demain à de main je dis sans cesse a la re - bel - - - le et tou-

-jours fi de les au re-frain je la cherche le lande-main je la cherche le lande-

-main je la cherche le lande-main le landemain le lan-de-main.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe