

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Musette du Vaudeville ou nouvelle clef du caveau

Doche, Joseph-Denis

à Paris, [ca. 1822]

Coupes usitées d'Airs de 8 Vers réguliers et irréguliers dont les rimes où
ne sont pas croisées.

urn:nbn:de:bsz:31-65073

Coups usités d'ins de 8' l'ins réguliers & irréguliers dont les 133
rimés sont où ne sont pas croisés.

ROMANCE DE L'ARIOSTE.

(Coupe de) un soir dans la forêt prochaine

Lent.

N° 1.

Mou--rant loin de ce que j'a--
do--re J'ai dit a-mour mon-tre la moi, L'a-
mour m'exau-ce je te vois Je suis plus mal'heu-reux en-co-
re Je suis plus mal'heu-reux en-co-re Ah s'il me faut ain-si souf-
frir Du bon-heur qui fit mon en-vi-e A--mour ca-che moi mon a-
mi-e Sa pré-sen--ce me fait mou-rir A-mour ca-che moi mon a-
mi-e sa pré-sen--ce me fait mou-rir.

134

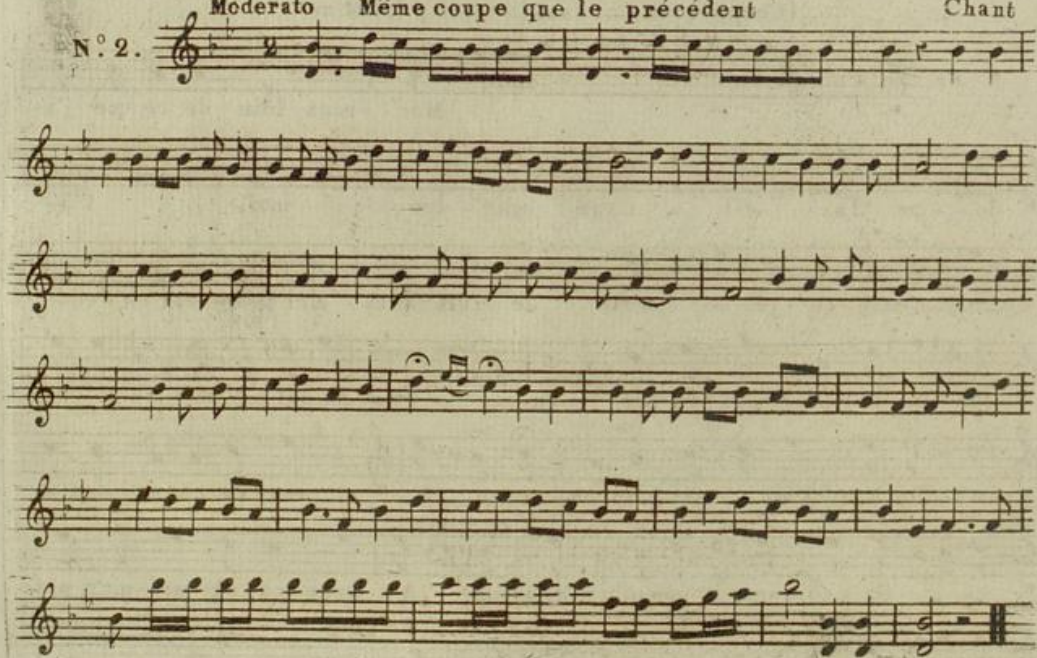
AIR DE DUBELOV

Moderato

Même coupe que le précédent

Chant

N.º 2.



AIR DÉTACHÉ

135

N° 3. Allegretto Même coupe que le précédent

Rit. Chant

Rit.

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

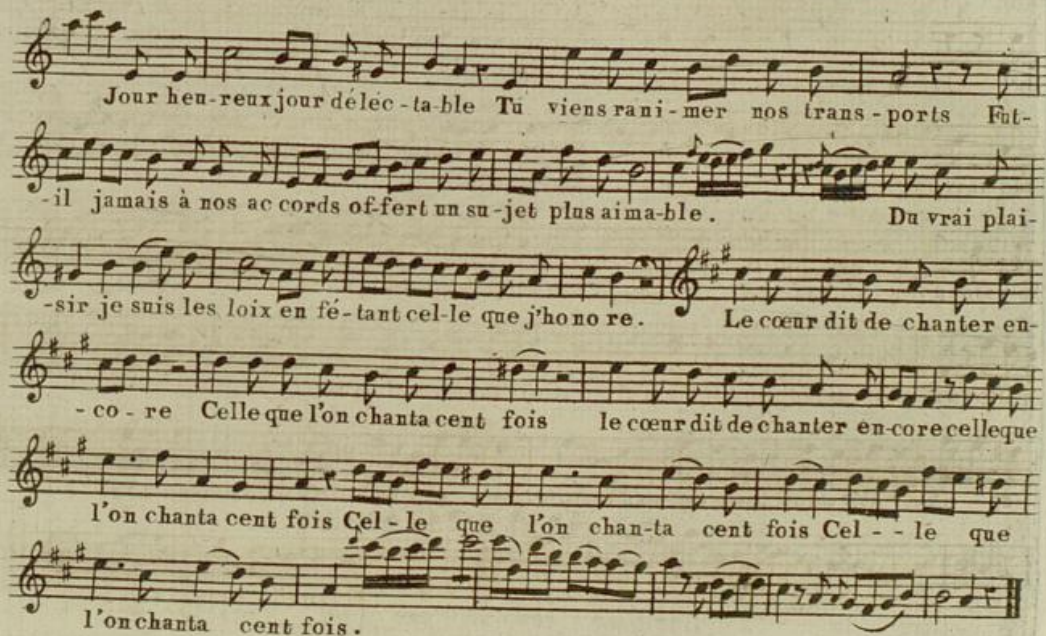
N^o 4. *Moderato* *Chant*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Moderato' and the word 'Chant' at the end. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a half note in the middle.

The next four staves continue the musical piece. They maintain the same key signature and time signature. The notation features various rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and a final double bar line at the end of the fourth staff.

COUPLET DE FÊTE
Même coupe que le précédent.

137



AIR DE DORAT.

Andante (Coupe de) fournissez un canal au ruisseau

N° 6.

The musical score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The final staff ends with a double bar line.

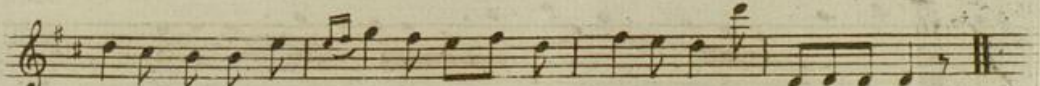
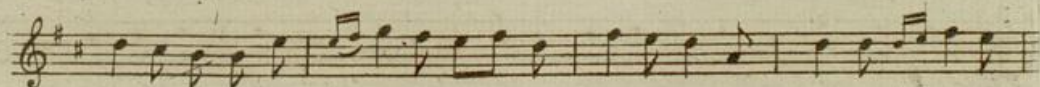
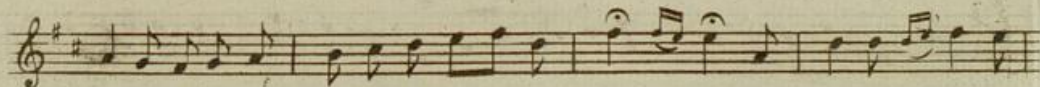
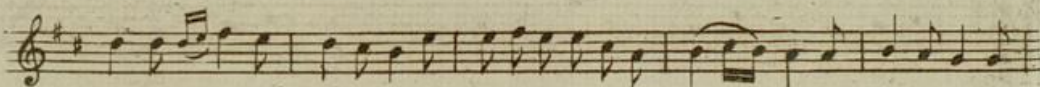
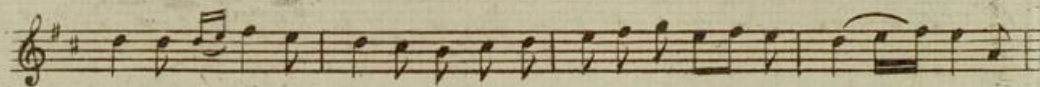
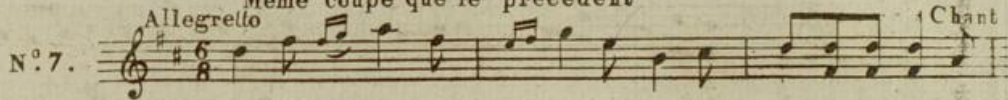
Po - - é - te ga-lant et fran - çais pour le pu -
- nir de son of - - fen - se près de sa fem - - me je vou -
- drais charger l'a-mour de ma vengean - - ce il se - rait plaisant en hon -
- neur de voir redou - blant de cou - - ra - - ge le ma -
- ri dé - chi - rer l'ou - vra - ge la fem - me con - so - ler l'au -
- teur la fem - me con - so - ler l'au - teur.

JADIS UN MÉNESTREL

159

Même coupe que le précédent

N° 7. *Allegretto* *Chant*



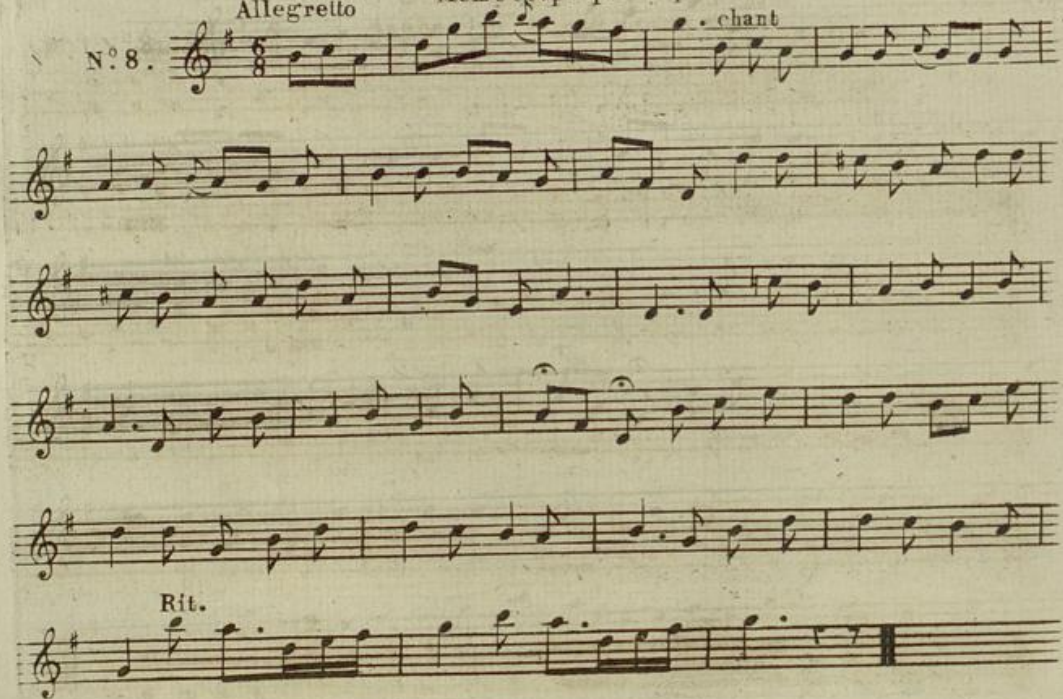
AIR DE FAVART A BRUXELLES.

Même coupe que le precedent

Allegretto

chant

N.º 8.



Rit.

AIR DETACHÉ

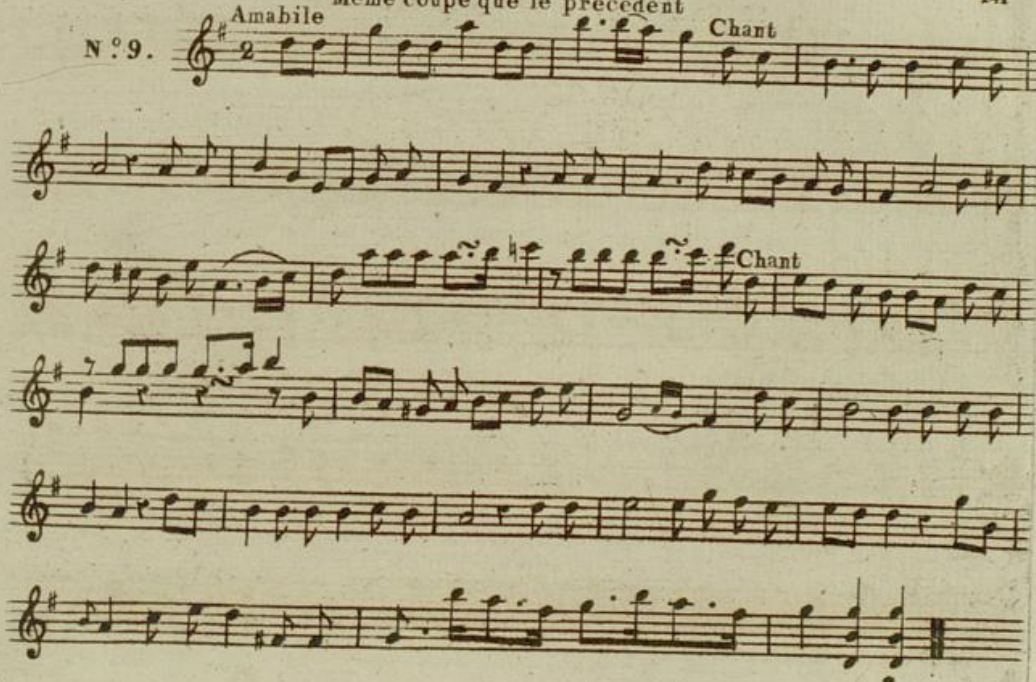
Meme coupe que le précédent

141

N° 9.

Amabile

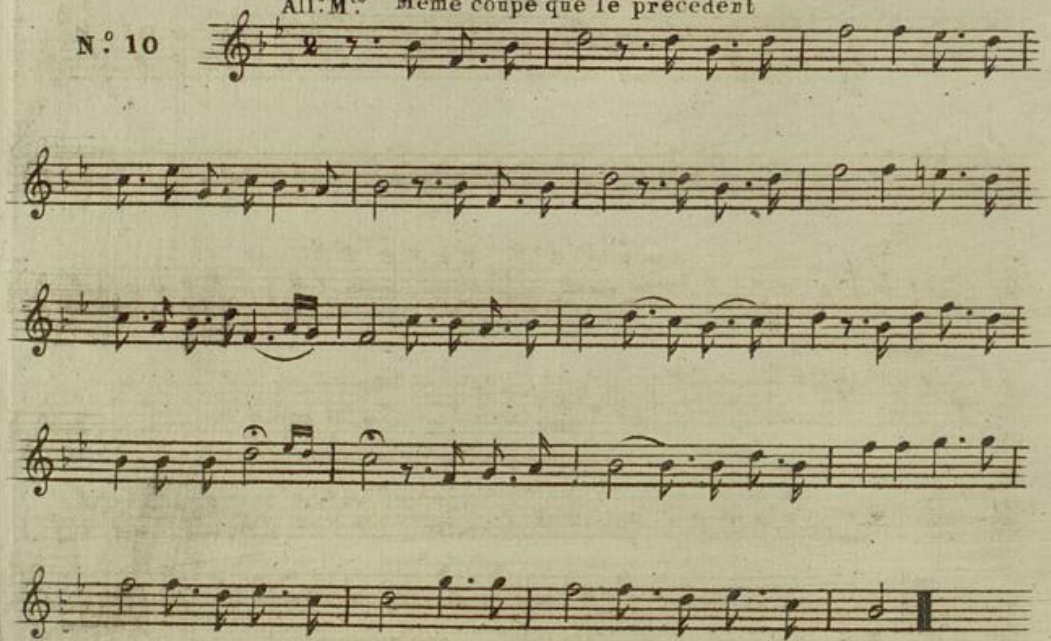
Chant



AIR DU POÈTE SATIRIQUE

All.^o M.^{lo}

Même coupe que le précédent

N.^o 10

AIR DES DEUX PERES

143

All.^{to} Coupe du vau-deville du procès..

N.º 11.

Vous en sa - - vez en ce mo - - ment au - tant que

moi je le sup - po - se répondez donc premiè - re - - ment sur u - ne

ti ge el - le re - po - se j'ap - pèr - çois pour ne pas - ser rien les

feuil - les et les é - ta - mi nes puis les é - - pi - nes c'est fort bien vous voi -

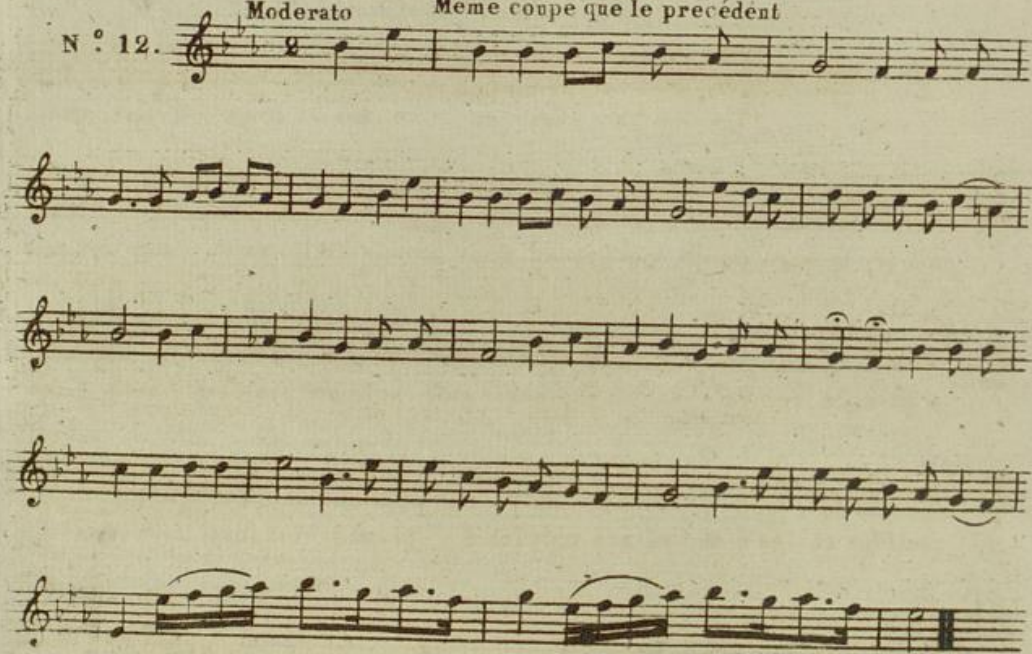
- la sur les é - - pi - nes vous voi - - la sur les é - pi - - nes.

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

Moderato

Meme coupe que le précédent

N ° 12.



VAUDEVILLE DE HAINE AUX FEMMES

145

Allegretto

N° 13.

Où nous re-vien-drons en ces
lieux sur tout si - vous dai-guez vous me - me ef - fa - cer
cet af - freux blas - phe - me con - tre le plus puis - sant des dieux
Vous pou - vez dans vo - tre dé - li - re nous ha - ir
mais son - gez y bien a nos ge - noux vous vien-drez
di - re que l'on ne doit ju - rer de rien que l'on ne doit ju - rer de
rien que l'on ne doit ju - rer de rien.

AIR DE GRISELIDIS

Même coupe que le précédent

Moderato

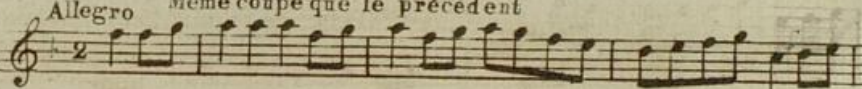
N° 14.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It is marked 'Moderato' and 'N° 14.'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked 'Chant' and continues the melody. The third staff is marked 'Rit.' (Ritardando) and shows a change in the melodic pattern. The fourth staff is marked 'Chant' and continues the melody. The fifth and sixth staves complete the piece with a final cadence.

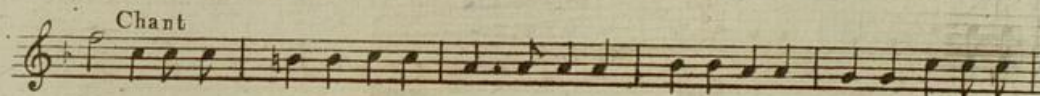
VAUDEVILLE DU PETIT COURRIER

147

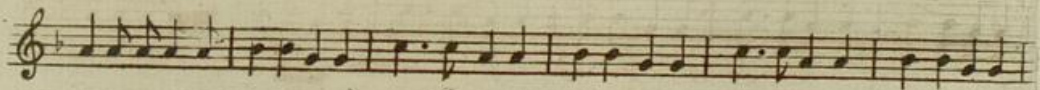
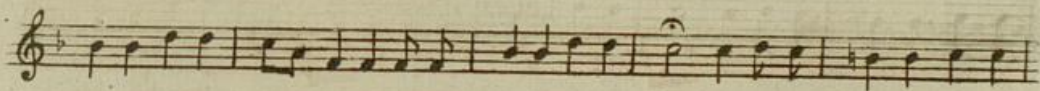
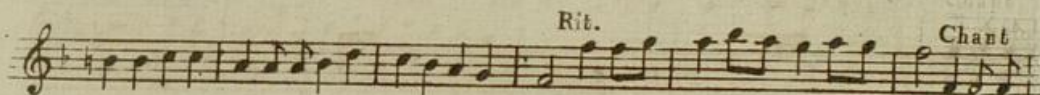
N^o 15. Allegro Même coupe que le précédent



Chant



Rit. Chant



AIR DES EPOUX DE TROIS JOURS

N° 16. *Andante* (Coupe de) quoi ma voisine est tu fâchée

La na - tu - re gui - de fi - dè - le doit l'a ver -

-tir que se pa - rer quand on est bel - le c'est s'en - lai -

-dir le prix doit a la moins co - quet - te e - tre ad - ju -

-gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -

-gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -

-gé et les gra - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli - gé.

AIR DETACHÉ

149

Meme coupe que le précédent

Amabile

N° 17.

Ce que je de - - si - reet que j'ai - me c'est tou - jours
toi pour mon a - me le bien su - - prê - me ce n'est que
toi si j'ai de beaux jours dans ma vi - e ah cest pour
toi et mes lar mes qui les es - - sui - e c'est en - cor toi.

VAUDEVILLE DU PRINCE CHERI

Coupe du vaudeville des barcellonettes.

N^o 18.All^o

Pour chanter son roi dignement il
 faut plus que du zèle et l'auteur tremble encemoment la choseestnatu-
 relle la choseestnatu-relle. mais au milieu de
 son effroi il espère dans un prestige car il sait que le
 nom de roi a fait plus d'un prodige car il sait que le nom de roi a fait plus d'un pro-
 dige a fait plus d'un prodige.

ROMANCE DE LA PETITE GOUVERNANTE
(Coupe de) comment goûter quelque repos.

151

N° 19.

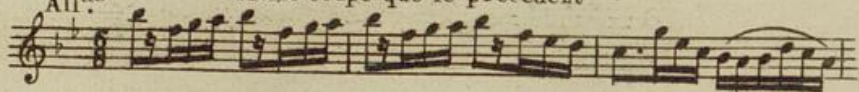
Andante

De gar-
-der un se-cret l'hon-neur me fé--sait u-ne loi sé--vè-re l'un é-
-tait ce-lui de ma mè-re l'au-tre é-tait ce-lui de mon cœur mais
quel--le fai-bles-se est la no-tre je n'en ai su gar-der au-
-cun et ma bouche hélas di-sait l'un lorsque mes yeux tra-his-sait l'au-
-tre lorsque mes yeux tra-his-sait l'au--tre.

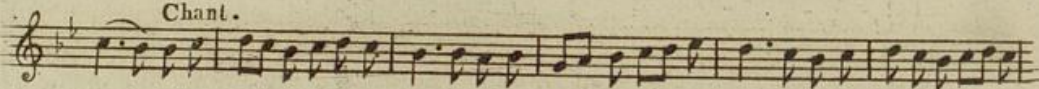
VAUDEVILLE DU MARIAGE A LA COURSE

Meme coupe que le précédent

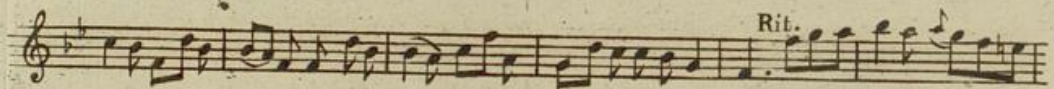
N.º 20.

All.^{lo}

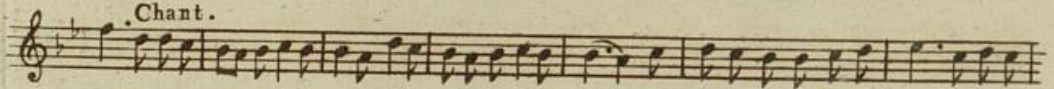
Chant.



Rit.



Chant.



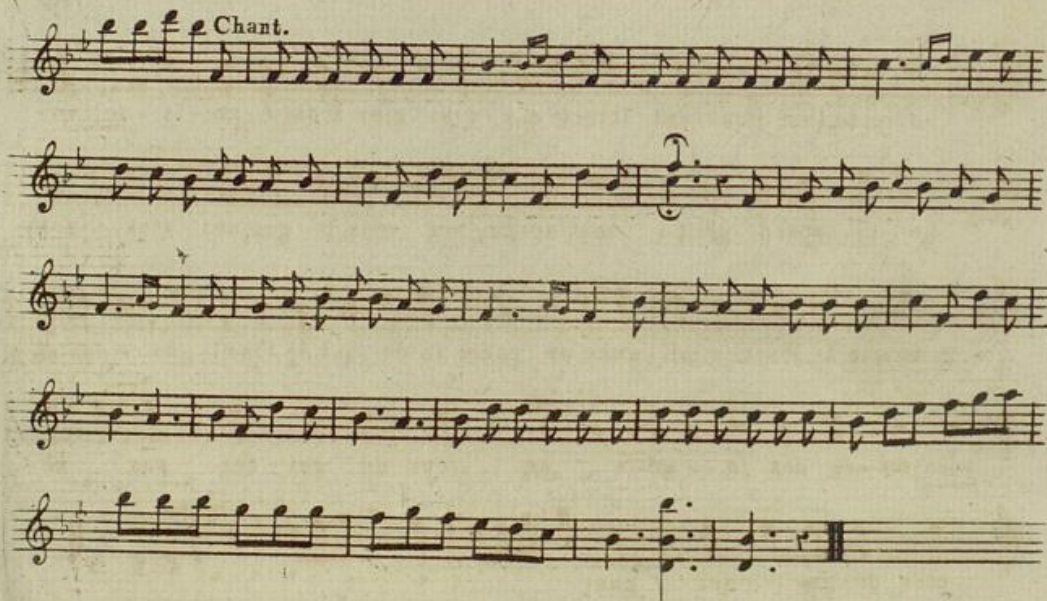
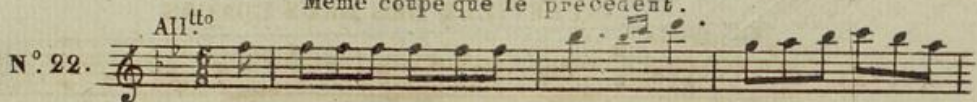
N° 21. *Allegretto* VAUDEVILLE DES DEUX EDMONS

153

En-
- vi-eux a l'air sombre et tris-te dur u-su-rier froid é-go-is-te vo-
-tre aspect seul dé-plait à tous dé-gui-sez vous, dé-gui-sez vous. vous
de qui la douce o-bli-geance court au de-vant de l'in-di-gen-ce dus-siez
vous fai-re des in-grats ne vous dé-gui-sez pas ne
vous dé-gui-sez pas.

VAUDEVILLE DE CALLOTANANCI

Même coupe que le précédent.



AIR DES DEUX EDMONS

155

N° 23. Amabile

Le choix que fait tout le vil-la-ge as-su-ré-
 -ment a droit de nous flat-ter et ce-pen-dant c'est un hom-ma--ge que je me
 crois bien loin de mé-ri--ter dans cette ai-ma-ble pré-fe-rai-ce qui met le
 com-blea mes vœux les plus doux je ne vois que la re-compen-se de l'a-mi-
 -tié que nous a vons pour vous je ne vois que la ré-com--pen--se de l'a-mi-
 -tié que nous a vons pour vous de l'amitié que nous a vons pour vous.

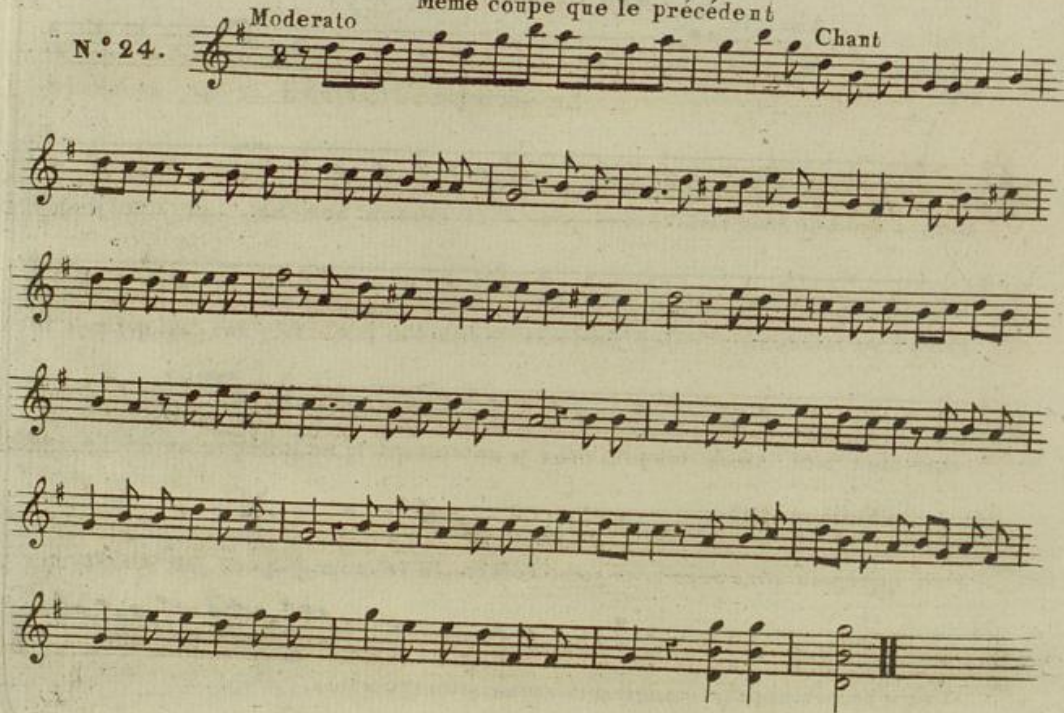
AIR DES TROIS SAPHOS

Meme coupe que le précédent

N.º 24.

Moderato

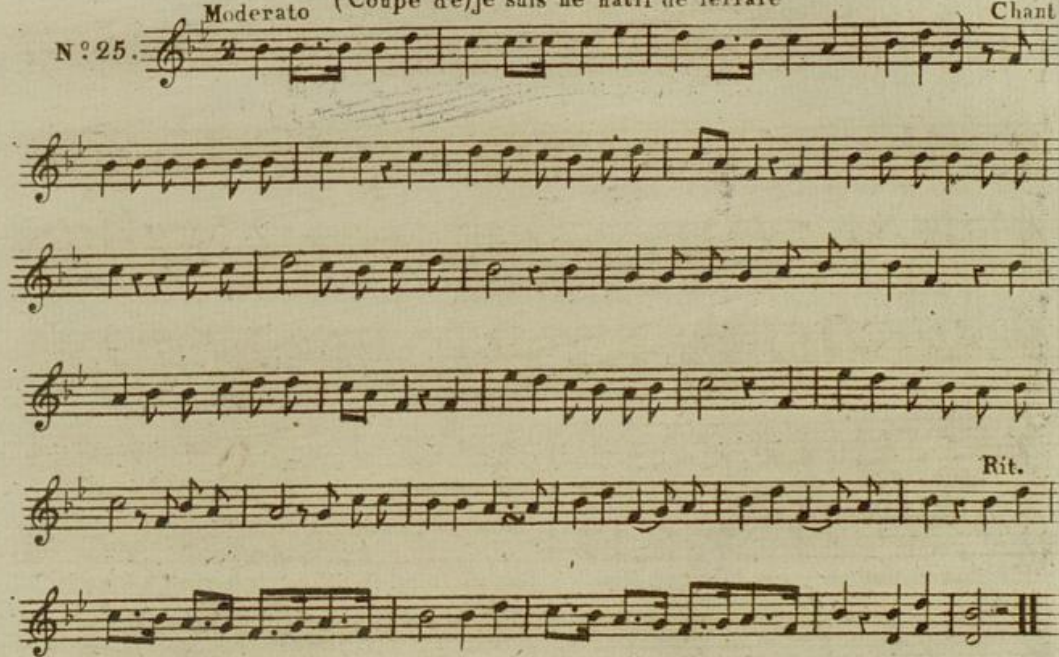
Chant



VAUDEVILLE DU PETIT TIMBALLIER

157

N° 25. Moderato (Coupe de) je suis né natif de ferrare Chant



AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

158

Allegro (Coupe de) ça n'se peut pas ça n'se peut pas

N° 26.

Co - le -

-rel-te fi - nes den - tel - les pe - - ti - te croix gen - til cor - set bou -

-quet for - mé de fleurs nou - vel - les ju - pon court et jo - li - cor - set

ru - ban ché - ri qua - mour ré - cla - me sou - lier mi - gnon et sans de -

-fant n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

faut n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

faut tout ce qu'il faut tout ce qu'il faut.

VAUDEVILLE DE NINON MOLIERE ET TARTUFE

Meme coupe que le précédent

Allegretto

Chant

N.º 27. *Allegretto* *Chant*

Chant *Rit* *Chant* *Rit* *Chant* *Rit*

160

AIR D'AMOUR ET MYSTERE

N.º 28. Allegretto

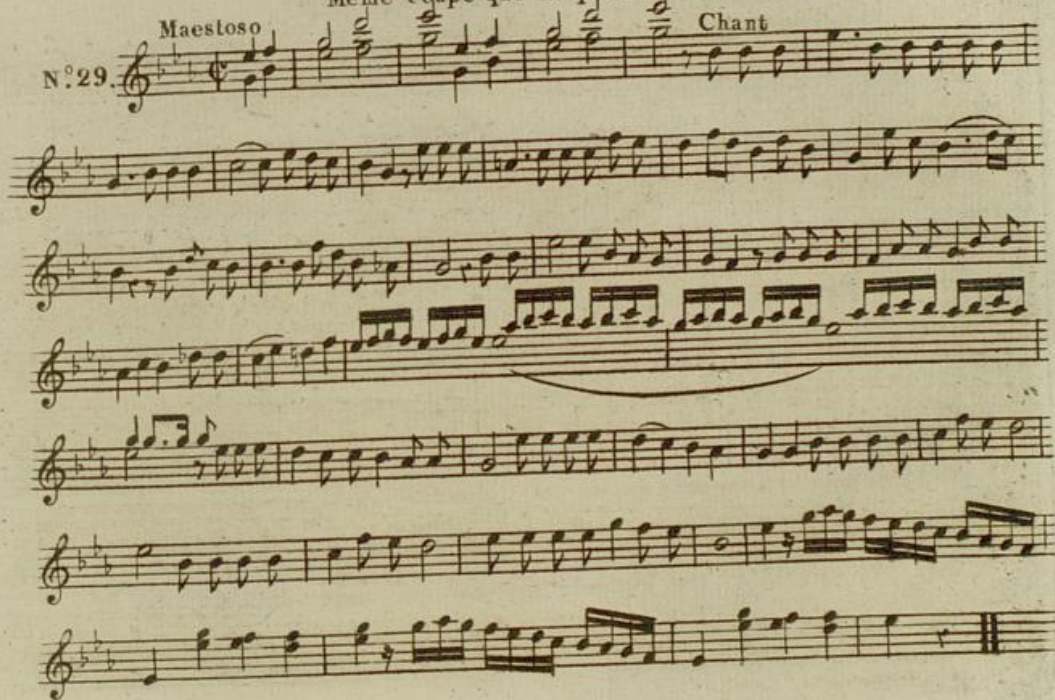
Le fat ja - mais ne
sait que nous mon - trer l'amour qu'il a pour sa per - sonne l'a - mant ti - mi - de est
heureux d'inspi - rer un peu de l'amour qu'il nous don - ne l'un en vainqueur a
sou - vent - - xi - gé a - vant l'at - taque - ne cou - ron - ne l'au - tre tou -
- jours vent ê - tre en cou - ra - gé et nous a - vons l'âme si bonne et nous a
vons l'âme si bon - - - ne.

AIR DU NIAIS
Même coupe que le précédent

161

N^o 29. *Maestoso*

Chant

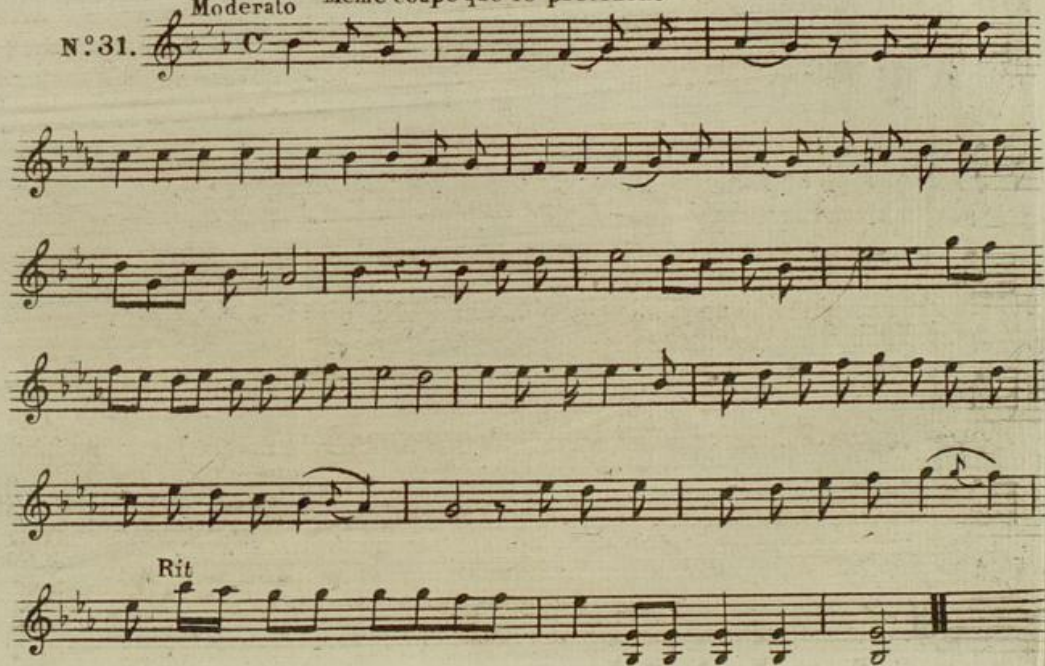


AIR D'AGNES SOREL
Meme coupe que le précédent

163

N° 31.

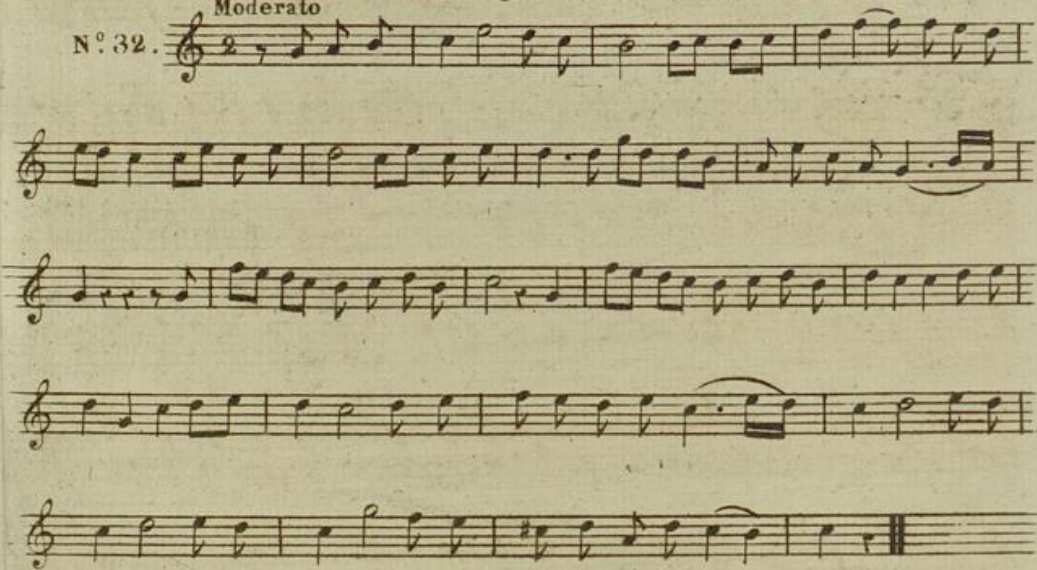
Moderato



Rit

AIR DES DEUX PERES

Même coupe que le précédent

N^o 32. Moderato

N° 33. (Coupede) en amour comme en amitié

165

Moderato 2

De ce lan - ga ge pen - com -
 - mun vous ne de vez rien vous promet - tre je hais un en - cens im - por -
 - tun il fa - ti - gue mon cœur au lieu de me sou - met -
 - tre pre - nant un lan ga - ge nou - veau bor - nés
 vous plu - tot a me di - - - re non rien en vous ne peut me sé -
 - duire et je vais è - tre vo - tre é - cho ou i je vais è - tre vo - tre é -
 - cho ou i je vais è tre vo - tre é - cho .

166

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

Moderato

Même coupe que le précédent

Chant

N° 34.



ROMANCE DÉTACHÉE.

167

(Coupe de) au clair de la lune

N° 35.

Lamentable

Tour te reau fi - de - - le suspend tes dou - leurs ma pei - ne cru -
 - el - - le passe tes mal - heurs ta com - pa - gne ab - sen - - - te
 n'est que loin de toi et ma jeu - nea - man - - te
 n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour
 moi.

ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT

(Coupe de) jocondes, ou du pas redoublé

N.º 36.

Andante

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written above the staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Sa voix son maintiens esat-
- traits la can - deur de son a - ge dans ma mé - moi - re est a ja -
- mais im - pri - mé son i - ma - - ge bel - les qui souvent af - fec -
- tes sa gra - ce na - tu - relle, a for - ce d'art vous li - mi - - tez mais vous
nè - tes pas el - le a force d'art vous li - mi - tez mais vous nè - tes pas
el - - le.

ROMANCE D'ANGELINE

(Coupe de) charmante Gabrielle

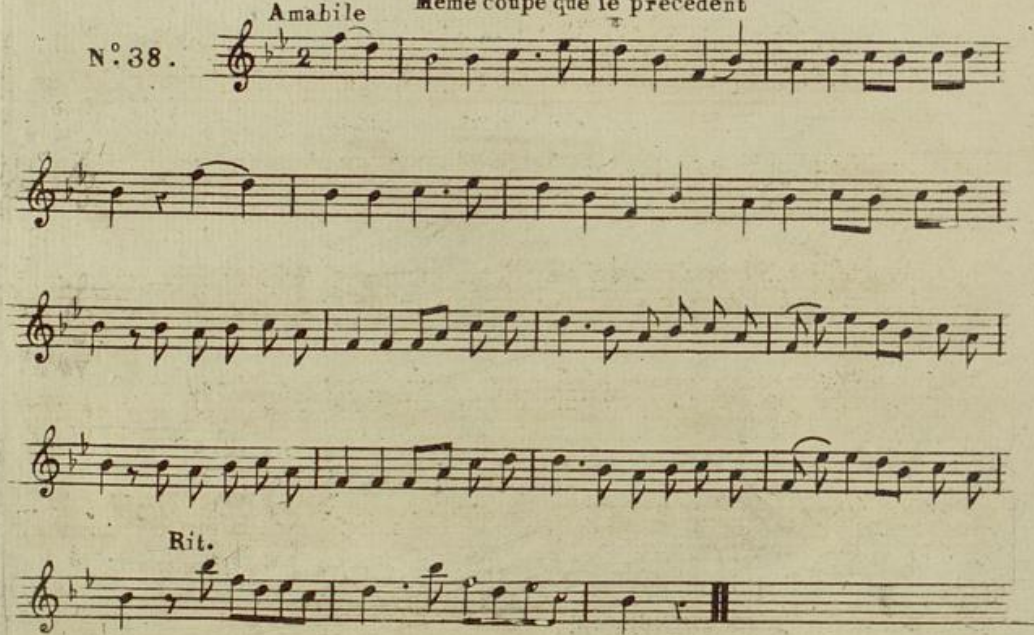
169

Andante

N°37.

U - neau-tre vous en -
 flam - me elle doit vous ai - mer sans dou-te cet - le
 fem - me mieux que moi sait charmer son és-prit é-tin -
 cel - - le se duit je crois mais vous ai-me-ra
 tel - le pas plus que moi
 pas plus que moi.

170

N^o 38. Amabile Même coupe que le précédent

AIR DES MARIEURS ÉCOSSAIS

171

N° 39. *Allto*

(Coupe de) tout bas quand on cause

Dans no - tre fa -
- mil - le tout é - tait con - v'nu pouru - ne - vé - - til - le v'la qu'tout est rom -
- pu mais puis que pa - - pa vou - lait qu'j' res lass' -
fil - le fal - lait dans o'cas la qu'il l'dis' plu - tot qu'ca
qu'il l'dis' plu - tot qu'ca qu'il l'dis' plu - tot
qu'ca.

Allez à la page 511
du supplément.

AIR DE L'INVISIBLE
Même coupe que le numero 17.

N°40. Andante

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staves, there are performance instructions: 'Chant' (singing) and 'Rit.' (ritardando). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff is labeled 'N°40. Andante'. The subsequent staves contain the main melody, with 'Chant' and 'Rit.' markings indicating specific sections and tempo changes. The piece concludes with a double bar line.