

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Musette du Vaudeville ou nouvelle clef du caveau

Doche, Joseph-Denis

à Paris, [ca. 1822]

Coupes usitées d'Airs de 8 Vers reguliers et irréguliers dont les rimes où
ne sont pas croisees.

urn:nbn:de:bsz:31-65073

Coups usitées d'airs de 8' vers réguliers & irréguliers dont les
rimes sont où ne sont pas croisées. 153

ROMANCE DE L'ARIOSTE.

(Coupe de)un soir dans la foret prochaine

Lent.

N° 1.

Mou - rant loin de ce que j'a-
-do - re J'ai dit a - mour mon - tre la moi, L'a-
-mour m'éxau - ce je te vois Je suis plus mal'heu - reux en - co-
-re Je suis plus mal'hen - reux en-co - re Ah s'il me faut ain - si souf-
-frir Du bon - heur qui fit mon en - vi - e A - mour ca - chemoi mon a-
-mi - e Sa pré - sen - ce me fait mou - rir A - mour ca - chemoi mon a-
-mi - e sa pré - sen - ce me fait mou - rir.

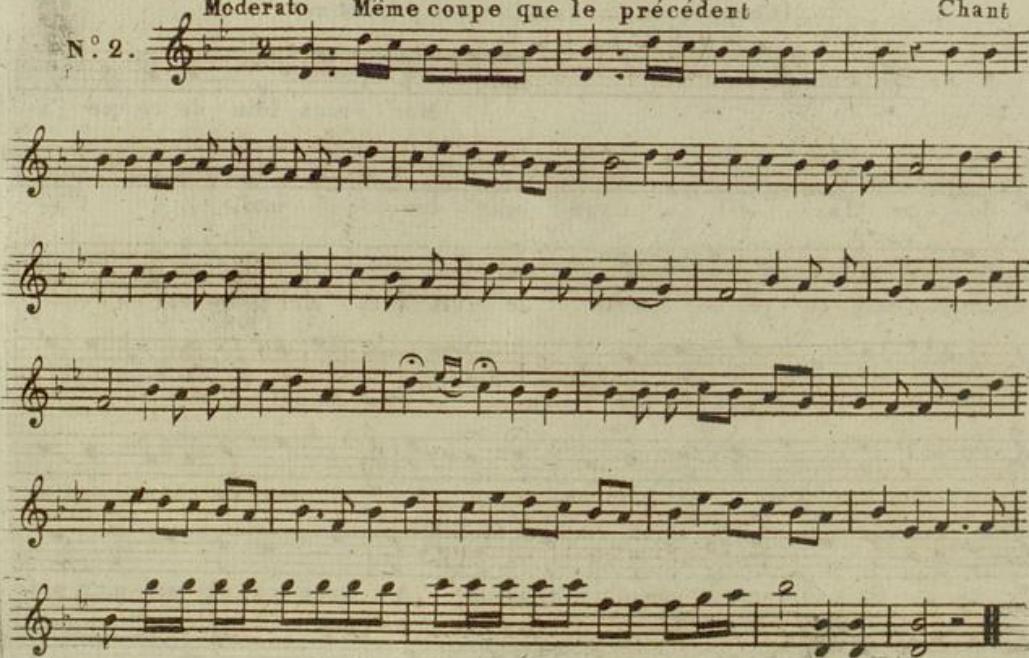
154

AIR DE DUBELOY

Moderato Même coupe que le précédent

Chant

N° 2.

**BLB**Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DÉTACHE

Allegretto Même coupe que le précédent

135

N° 3.

135



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

Moderato

N° 4.

Moderato

N° 4.

Même coupe que le précédent

Chant

COUPLET DE FÊTE
Même coupe que le précédent.

137

Andantino

N° 5.

Jour heu-reux jour délec-ta-ble Tu viens rani-mer nos trans-ports Fut-il jamais à nos ac-cords offert un su-jet plus aima-ble. Du vrai plai-sir je suis les loix en fé-tant cel-le que j'ho-no-re. Le cœur dit de chanter en-co-re Celle que l'on chanta cent fois le cœur dit de chanter en-co-re celle que l'on chanta cent fois Cel-le que l'on chan-ta cent fois Cel-le que l'on chanta cent fois.

AIR DE DORAT.

(Coupe de) fournissez un canal au ruisseau

Andante

N° 6.

Po - - é - te ga - lant et fran - çais pour le pu -
 nir de son of - - fen - se près de sa '' fem - - me je vou -
 - drais charger l'a - mour de ma vengean - - ce il se - rait plaisant en hon -
 - neur de voir redou - blant de cou - - ra - - ge le ma -
 - ri dé - chi - rer l'ou - vra - ge la fem - - me con - so - ler l'a -
 - teur la fem - - me con - so - ler l'a - - teur.

JADIS UN MÉNESTREL

159

Même coupe que le précédent

Allegretto

N° 7. Chant



AIR DE FAVART A BRUXELLES.

Allegretto

Même coupe que le précédent

N° 8.

A handwritten musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. The score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music is written in a single-line staff format, with vertical stems and horizontal bar lines. The first five staves begin with a dynamic instruction 'Allegretto' and a tempo marking 'N° 8.'. The sixth staff begins with the instruction 'Rit.'. The score is titled 'AIR DE FAVART A BRUXELLES.' and includes a note 'Même coupe que le précédent' (same cut as the previous one).

AIR DETACHE

Meme coupe que le précédent

141

N° 9.

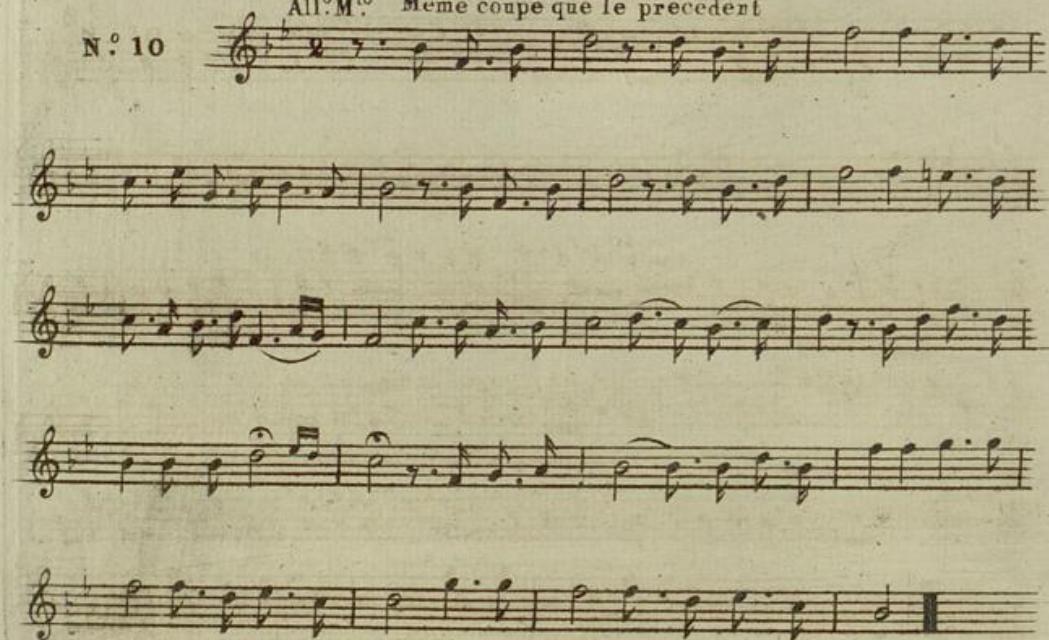
Amabile

Chant

AIR DU POÈTE SATIRIQUE

All. M^{to} Même coupe que le précédent

N.º 10



AIR DES DEUX PERES

All'to Coupe du vandeville du procès..

143

N° 11.

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in French and are placed below the corresponding staves. The lyrics are as follows:

Vous en sa - - vez en ce mo - - ment au - tant que
moi je le sup - po - se ré pondez donc premiè - re - - ment sur u - ne
ti ge el - le re - po - se j'ap-pér - çois pour ne pas - ser rien les
feuilles et les é - ta - mi nes puis les é - - pi - nes c'est fort bien vousvoi -
- la sur les é - - pi - nes vous voi - - la sur les é - pi - - res.

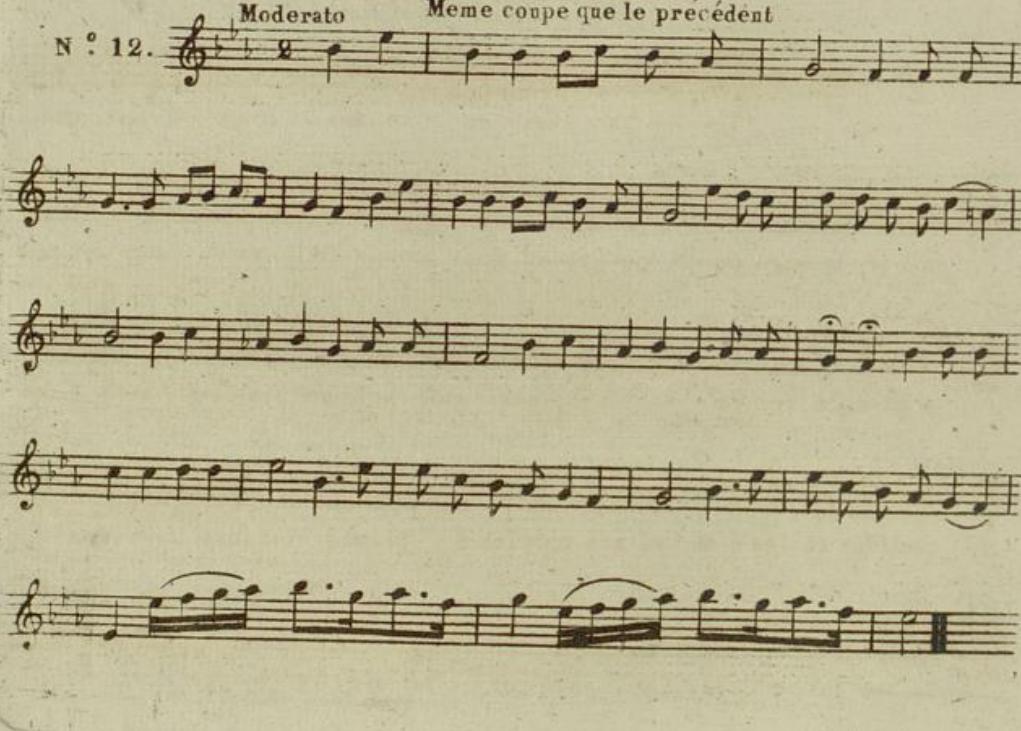
144

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

Moderato

Meme couple que le précédent

N° 12.



VAUDEVILLE DE HAINE AUX FEMMES

145

Allegretto

N° 13.

Oui nous re-vien drons en ces
lieux sur tout si vous dai-gnez vous me - me éf - fa - cer
cet af - freux blas - phe - me con - tre le plus puis - sant des dieux
Vous pou - vez dans vo - tre dé - li - re nous ha - ir
mais son - tgez y bien a nos ge - - noux vous vien - drez
di - re que l'on ne doit ju - rer de rien que l'on ne doit ju - rer de rien
rien que l'on ne doit ju - rer de rien

AIR DE GRISELIDIS

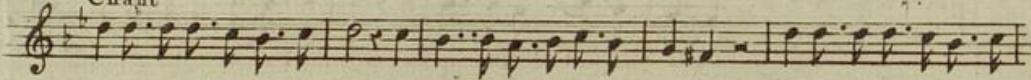
Même coupe que le précédent

Moderato

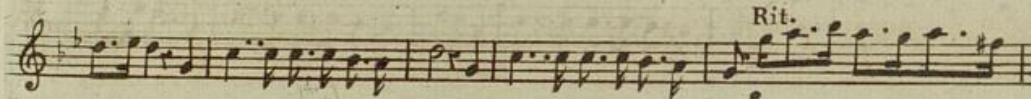
N° 14.



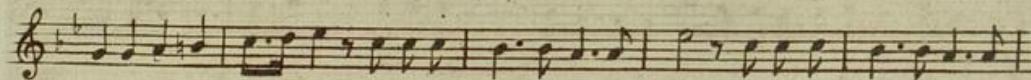
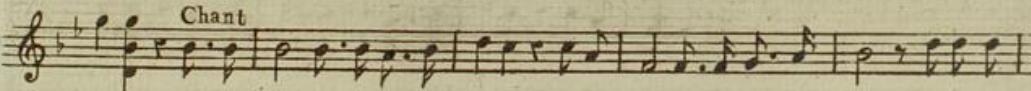
Chant



Rit.



Chant



VAUDEVILLE DU PETIT COURRIER

147

Allegro Même coupe que le précédent

A single staff of musical notation on a treble clef staff. The music consists of a series of sixteenth-note patterns, starting with a sixteenth-note followed by a eighth-note, then a sixteenth-note followed by a eighth-note, and so on. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Chant

Rit.

Chant

AIR DES EPOUX DE TROIS JOURS

N° 16. Andante (Coupé de) quoi ma voisine est tu fachée

La na - tu - re gni - de fi - dè - le doit l'a ver.
 - tir qu'e se pa - rer quand on est bel - le c'est s'en - lai -
 - dir le prix doit a la moins co - quet - te e - tre ad - ju -
 - gé et les gra - - ces n'ont pour toi - let - te qu'un né - gli -
 - gé et les gra - ces n'ont pour toi - - let - - te qu'un né - gli -
 - gé et les graces n'ont pour toi - let - - te qu'un né - gli - gé.

AIR DETACHE

Meme coupe que le précédent

149

Amabile

N° 17.

Ce que je de - - - si-re et que j'ai - me c'est tou - jours
toi pour mon a - me le bien su - - prê-me ce n'est que
toi si j'ai de beaux jours dans ma vi - e ah c'est pour
toi et mes lar mes qui les es - - suj-e c'est en - cor toi.

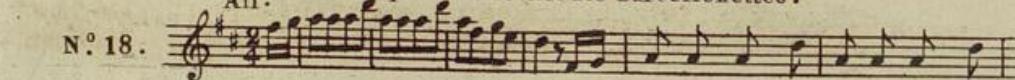
Le N° 40 coupe idem.

VAUDEVILLE DU PRINCE CHERI

Coupe du vaudeville des barcellonettes.

All.

N° 18.



Pour chanter son roi dignement il

faut plus que du zèle et l'auteur tremble en ce moment la chose est na-tu-

-relle la chose est na-tu-relle. mais au mi-lieu de

son éf-froi il es-pè-re dans un près-ti-ge car il sait que le

nom de roi a fait plus d'un prodige car il sait que le nom de roi a fait plus d'un pro-

-di-ge a fait plus d'un pro-di-ge.

ROMANCE DE LA PETITE GOVERNANTE
(Coupe de) comment gouter quelque repos.

151

Andante

N° 19.

De gar-
-der un se-cret l'hon-neur me fé-sait u-ne loi sé-ve-re l'un é-
-tait ce-lui de ma mè-re l'autre é-tait ce-lui de mon cœur mais
quel-le faible-sse est la no-tre je n'en ai su gar-der au-
-cun et ma bouche hé-las di-sait l'un lors que mes yeux tra-his-sait l'autre
lors que mes yeux tra-his-sait l'autre.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

VAUDEVILLE DU MARIAGE A LA COURSE

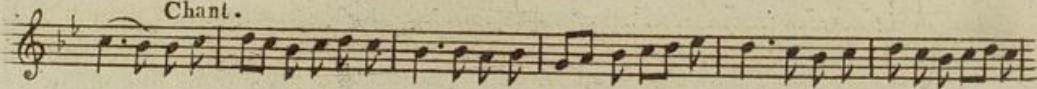
Meme coupe que le précédent

All. *Allegro*

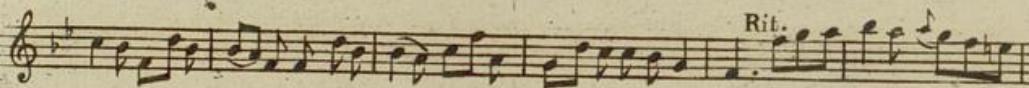
N° 20.



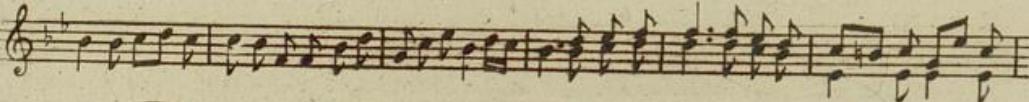
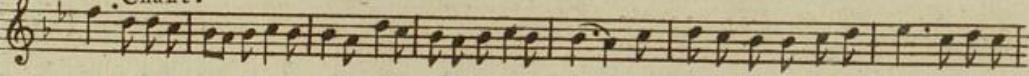
Chant.



Rit.



Chant.



VAUDEVILLE DES DEUX EDMONS

Allegretto

153

N° 21.

En-
vi-eux a l'air sombre et triste dur au su-rier froid é-go- is - te vo-
tre aspect seul dé-plait à tous dé-gui-sez vous, dé-gui-sez vous. vous
de qui la douce o-bli-gan ce court au de-vant de l'in-di-ge-nce dus-siez
vous fai-re des in - - grats ne vous dé - guい - sez pas ne
vous dé-gui - - sez pas.

VAUDEVILLE DE CALLOT A NANCY
Même coupe que le précédent.All.
N° 22.

AIR DES DEUX EDMONS

155

Amabile

N° 23.

Le choix que fait tout le vil - la - ge as - su - ré -
ment a droit de nous flatter et ce - pen - dant c'est un hom - ma - - ge que je me
crois bien loin de mé - ri - - ter dans cette ai - ma - ble pré - fé - ran - ce qui met le
com - ble a mes voeux les plus doux j'en vois que la ré - com - pen - se de l'a - mi -
tie que nous a vons pour vous j'en vois que la ré - com - - pen - - se de l'a - mi -
tie que nous a vons pour vous de l'amitié que nous a vons pour vous.



AIR DES TROIS SAPHOS

Meme coupe que le précédent

N.º 24. *Moderato**Chant*

VAUDEVILLE DU PETIT TIMBALLIER

157

Moderato (Coupe de)je suis né natif de ferrare

N° 25. Chant

Moderato (Coupe de)je suis né natif de ferrare

N° 25. Chant

Rit.

AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

Allegro (Coupe de) ça n'se peut pas ça n'se peut pas

N° 26.

Co - le -
 ret - te fi - nes den - tel - les pe - ti - te croix gen - til cor - set bou -
 quet for - mé de fleurs nou - vel - les ju - pon court et jo - li - cor - set
 ru - ban ché - ri qua - mour ré - cla - me sou - lier mi - gnon et sans de -
 faut n'est ce pas la pour è - tre fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il
 faut n'est ce pas la pour être fem - me tout ce qu'il faut tout ce qu'il
 faut tout ce qu'il faut tout ce qu'il faut.

VAUDEVILLE DE NINON MOLIERE ET TARTUFE

159

Meme coupe que le précédent

N° 27. Allegretto

Chant

Rit

Chant

Rit Chant Rit

Chant Rit



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

AIR D'AMOUR ET MYSTERE

Allegretto

N° 28.

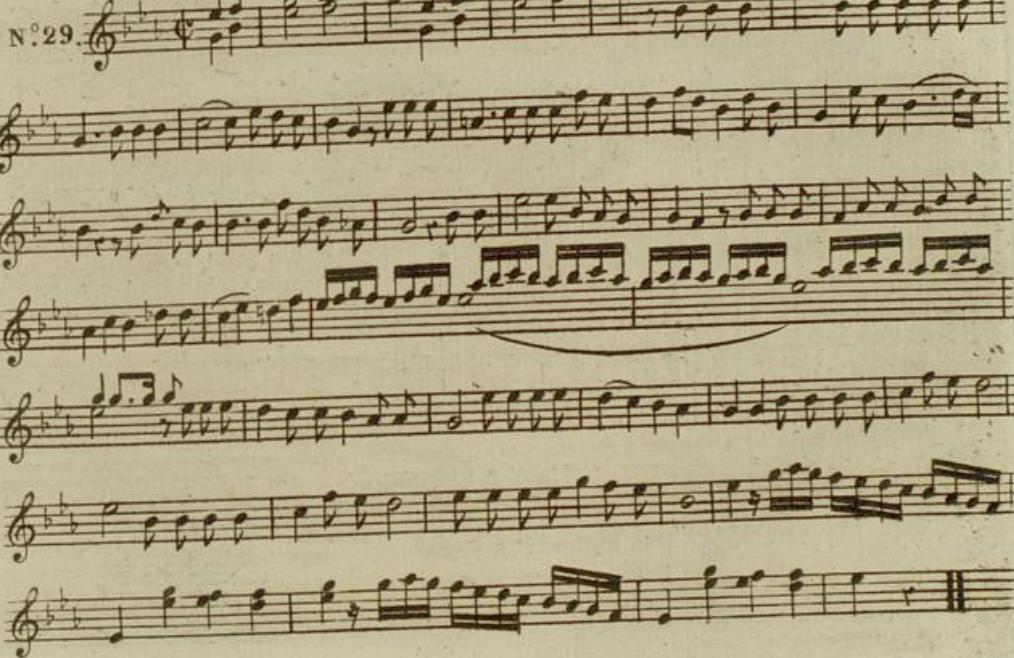
Le fat ja - mais ne
 sait que nous mon - tre l'amour qu'il a pour sa per - sonne l'a - mant ti - mi - de est
 heureux d'inspi - rer un pende l'amour qu'il nous don - ne l'un en vainqueur a
 sou - venté - - xi - gé a - vant l'at - taqueu - ne cou - ron - ne l'autre tou -
 - jours vent è - treencou - ra - gé et nous a - vons lâme si bonne et nous a
 vons l'a me si bon - - - ne .

AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

161

Maestoso



Allegretto

AIR D'AGNES SOREL

N°30.

A musical score for 'Le Roi de Saba' featuring five staves of music with French lyrics. The lyrics describe a king's ascent to glory and his search for a just ruler. The score includes a vocal line and an accompaniment line.

AIR D'AGNES SOREL
Meme conpe que le precedent

163

Moderato

N°31.

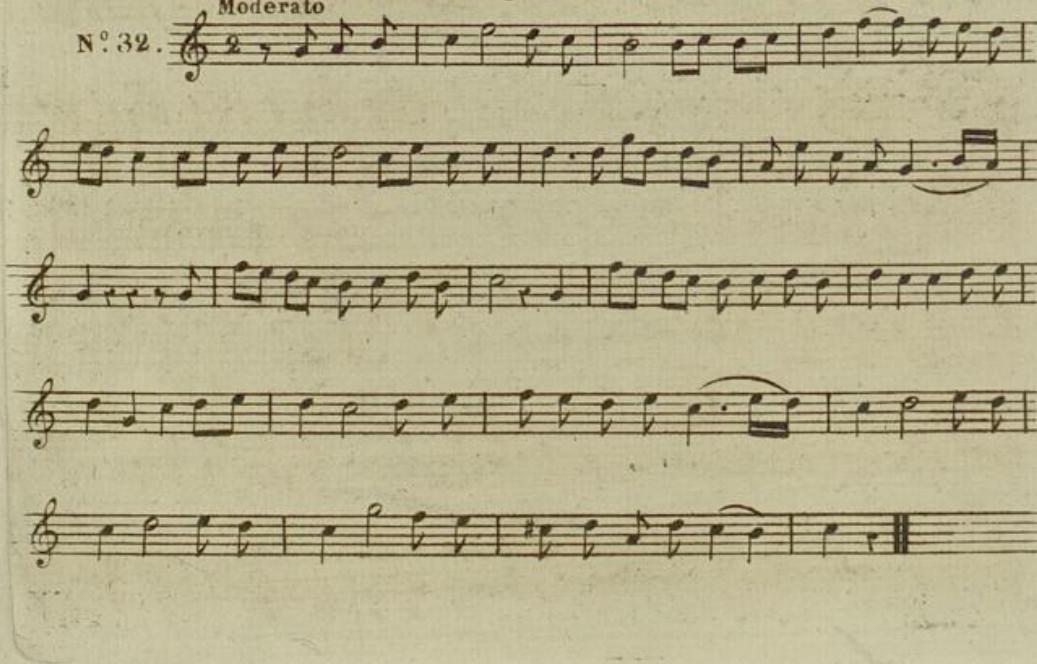
Rit

AIR DES DEUX PERES

Même coupe que le précédent

Moderato

N° 32.



(Corpe de) en amour comme en amitié

165

Moderato

N°33.

De ce lan - ga ge peu / com - man vous ne de vez rien vous promet - tre. je hais un en - cens im - por - tun il fa - ti - gue mon cœur au lieu de me sou - met - tre pre - nant un lan ga - ge nou - veau bor - nés vous plu - tot a me di - - re non rien en vous ne peut me sé - duire et je vais è - tre votree - cho ou je vais è - tre votree - cho ou je vais è - tre votree - cho. P'

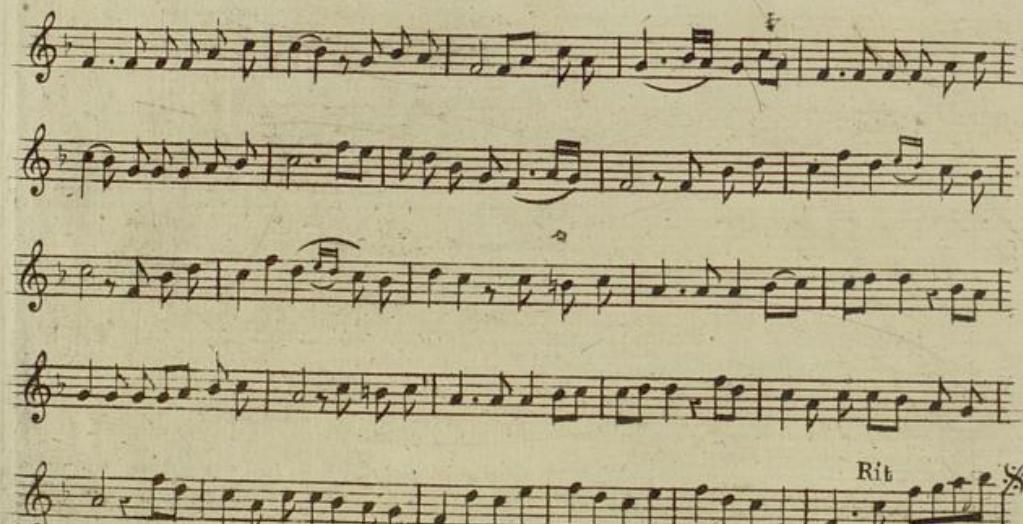
AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

Moderato

3^{me} coupe que le précédent

N° 34.

Chant



ROMANCE DÉTACHEE

167

Lamentable (Comme de) au clair de la lune . . .

N° 35.

Tour te reau fi - dè - - le suspendst tes dou - leurs ma pei - ne cru -
el - - le passe tes mal - heurs ta com - pa - gne ab - sen - - te
n'est que loin de toi et ma jeu - nea - man - - te
n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour
moi.



ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT

(Coupe de) jocondes, ou du pas redoublé

N° 36.

Andante

8

Sa voix son maintiens esat-

- traits la can - deur de son a - ge dans ma mé - moi - reest a ja -
 - mais im - pri - mé son i - ma - ge bel - les qui souvent af - fec -
 - tés sa gra - ce na - tu - relle a for - ce d'artvous l'i - mi - - tez mais vous
 n'e - tes pas el - le a force d'artvous l'i - mi - - tez mais vous n'e - tes pas
 el - - - le.



ROMANCE D'ANGELINE

(Coupe de) charmante Gabrielle

169

Andante

N.º 37.

U-neau-tre vous en-
flam-me, elle doit vous ai-mer sans dou-te cet-te
fem-me mieux que moi sait charmer son es-prit e-tin-
cel-le se duit je crois mais vous ai-me-
ral
t'el-le pas plus que moi
pas plus que moi.

Amabile

Même coupe que le précédent

N° 38.

Handwritten musical score for a single melodic line in G minor, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first four staves are identical, featuring a melody in G minor with eighth and sixteenth note patterns. The fifth staff is a 'Rit.' (riten) section, which is a variation of the first four staves. The music is written in a clear, cursive hand on aged paper.

AIR DES MARIÉURS ÉCOSSAIS

171

(Coupe de) tout bas quand on cause

All'itto

N°39.

Dans no - tre fa -

- mil - le tout é - tait con - vnu pouru - ne - ve - - til - le v'la qu'tontest rom -

- pu mais puis que pa - - pa vou - lait qu'j'restass'

fil - le fal - lait dans c'cas la qu'il l'dis' plu - tot qu'ca'

qu'ill'dis' plu - tot qu'ca' qu'ill'dis' plu - tot i

qu'ca'.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allez à la page 511
du supplément.

AIR DE L'INVISIBLE

Même coupe que le numéro 17.

Andante

N°40.

6/8 time, key of G major (two sharps). The music consists of six staves of musical notation. The first staff is a basso continuo line. The subsequent staves feature voices labeled 'Chant' and 'Ch^t' (Chœur), with 'Rit.' (riten) markings indicating rests or transitions. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns.

