

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Musette du Vaudeville ou nouvelle clef du caveau

Doche, Joseph-Denis

à Paris, [ca. 1822]

Coupes d'Airs de quatre Vers réguliers et irréguliers de douze de dix et de huit Syllabes.

urn:nbn:de:bsz:31-65073

405

*Coupes d'Airs de quatre Vers réguliers et irréguliers
de douze de dix et de huit Syllables.*

ROMANCE DE GENTIL BERNARD

N^o.1. *Andante*

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The tempo marking 'Andante' is written above the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first line of lyrics ends with 'O Fon te -'. The second line ends with 'a - vec plai - sir tou -'. The third line ends with 'é -'. The fourth line ends with 'me cou - ron -'. The fifth line ends with 'fois,'. The score concludes with a double bar line.

O Fon te -
-nai qu'em-bel - lis - sent les ro-ses a - vec plai - sir tou -
-jours je te re - vois i - ci là - - mour de fleurs fraîches é -
-closes me cou - ron - na pour la pre-mie - re fois me cou - ron -
-na pour la pre-mie - re fois.

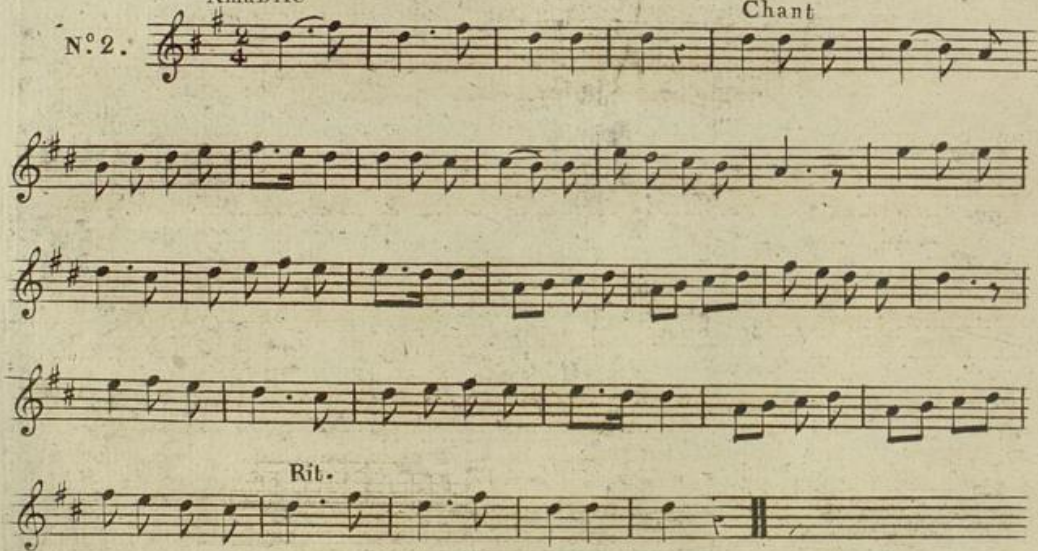
ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

Amabile

Chant

N° 2.



ROMANCE DE FIELDING

407

Même coupe que l'air précédent

Lamentabile

Nº 3.

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Lamentabile' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melody with various note values and rests. The second staff is marked 'Chant' and continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff is marked 'Rit.' and concludes the piece with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que le précédent..

Andante

N° 4.

Chant

Rit.

ROMANCE DÉTACHÉE

409

Même coupe que l'air précédent

Adagio

N°5.

C'est pour mou - rir que la
fleur vient de nai - tre les feux du jour vont per-dre leur cou-
leur au - tour de moi je vois tout dis - pa - rai - tre tout se dé -
truit je gar-de ma dou - leur tout se dé - truit je
gar-de ma dou - leur.

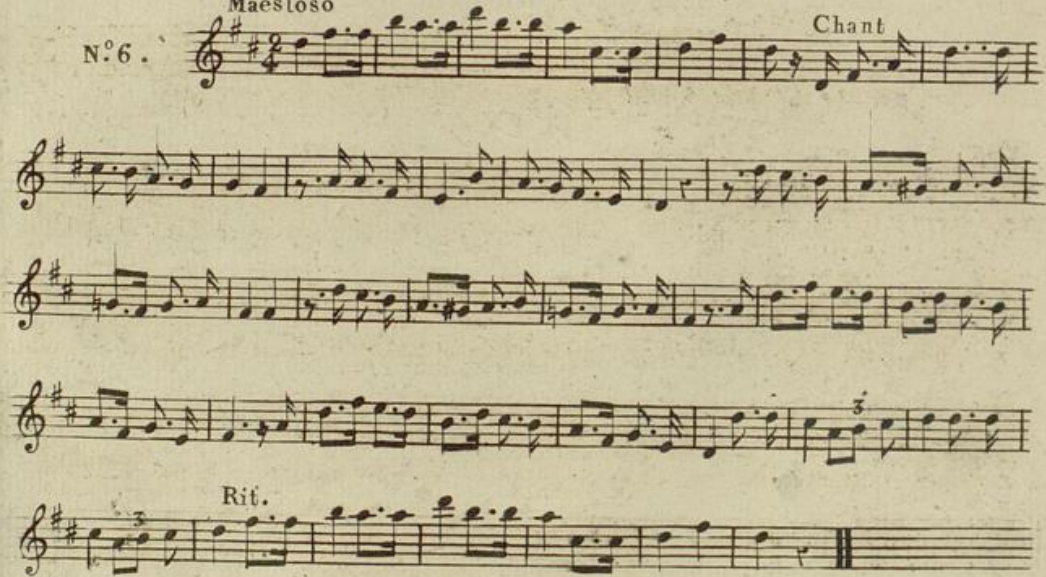
ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N.º 6.

Maestoso

Chant



ROMANCE DÉTACHÉE

411

Même coupe que l'air précédent

N° 7. *Andante*

Pourquoime fuir pas -
 - sa - gerehi - ron - del - le ah viens fi - xer ton vol au près de moi
 pourquoime fuir lors que ma voix tap - pel - le ne suis je pas é - tran -
 - ger com - me toi ne suis je pas é - tran - ger comme toi comme
 toi com - me toi.

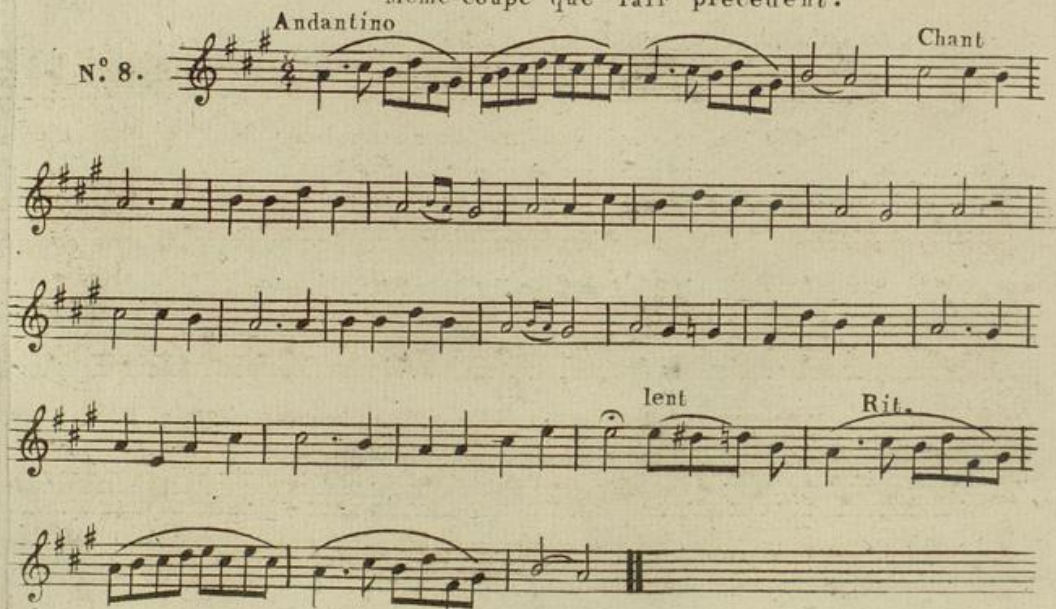
ROMANCE DE DUBELOV

Même coupe que l'air précédent.

N.º 8.

Andantino

Chant



AIR DES AMAZONES

413

N^o 9. *Allegretto*

Par l'en-ne - mi con - tre vous cour - rou - cé il est dou -

-teux que vous so - yez vain - cu - es mais si ja - mais vous sau -

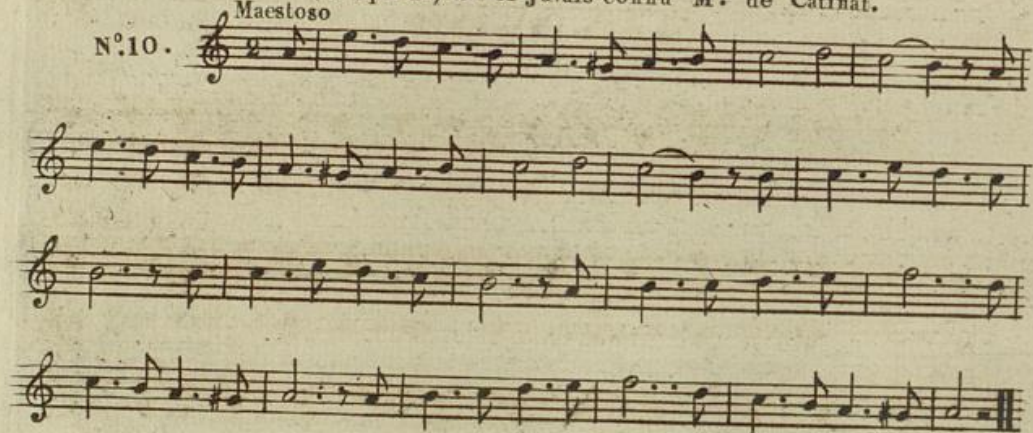
-tez le fos - sé vous ê - tes des fem - mes per - du - -

-es vous ê - tes des fem - mes per - du - - es.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) ah si j'avais connu M^r de Catinat.

Maestoso

N^o 10.

AIR DES CLEFS DE PARIS

Moderato

N^o 11.

Dans les com-



bats cher cher la gloi - - re et par les plus bril-lants ex-ploits à son
 char fi-xer la vic - toi - - re c'est le plai-sir des rois c'est
 le plai-sir des Rois c'est le plai-sir des Rois c'est le plai-sir des
 Rois.

AIR DÉTACHÉ

N° 12. *Allegro* *Chant*



ROMANCE DÉTACHÉE

N°13.

Andante

Ac -

cep te ce pré - sent mai - tresse aimable et bel - le qui l' par fu - me ton

se in de ses dou - ces o - deurs s'il fleurit tout le tems que je se - rai fi -

- de - le ton - jours cet o - ran - ger te don ne ras des fleurs ton - jours cet o - ran -

- ger te don ne ras des fleurs te don - ne - ras des fleurs te

don - ne - ras des fleurs.

*

417

01 105



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe