

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1924-1925

19.5.1925

Mittwoch, den 13. Mai 1925

Th. Gem. 4501—4800.

und

Dienstag, den 19. Mai 1925

C 23, Th. Gem. 2501—2700.

MARTHA

oder

Der Markt von Richmond

Oper in vier Aufzügen von *W. Friedrich*.

Musik von *Friedrich v. Flotow*.

Musikalische Leitung: *Wilh. Schweppe*.

In Szene gesetzt von *Hans Bussard*.

*

Personen:

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	<i>Marie v. Ernst a. G.</i>
Nancy, ihre Vertraute	<i>Viktoria Hoffmann-Brewer</i>
Lord Tristan Mikleford, ihr Vetter	<i>Alfred Glas</i>
Lyonel	<i>Wilhelm Nentwig</i>
Plumkett, ein reicher Pächter	<i>Dr. Wucherpennig</i>
Der Richter zu Richmond	<i>Josef Grötzinger</i>
Diener der Lady	<i>Fritz Kilian</i>
	<i>Gottfried Grötzinger</i>
	<i>Wilhelm Wurm</i>
Pächter	<i>Eugen Kalnbach</i>
	<i>Karl Arras</i>
	<i>Anni Tubach</i>
Mägde	<i>Edith Beer-Gast</i>
	<i>Hermine Burk</i>

Pächter, Mägde, Knechte. Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin.
Die Handlung spielt teils auf dem Schlosse der Lady, teils in Richmond
und dessen Umgebung, unter der Regierung der Königin Anna.

Pause nach dem 1. und 2. Akt.

Spielwart: *Rud. Schreiber*.

Abendkasse 6½ Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende 10 Uhr.

Sperrsitze I. 7.—

Dienstag, den 19. Mai

C 23, Th. Gem. 2501—2700.

DON JUAN

Oper in zwei Akten von *Lorenzo da Ponte*.

Musik von *W. A. Mozart*.

Musikalische Leitung: *Alfred Lorentz*.

In Szene gesetzt von *Carl Stang*.

Bühnenbilder: *Emil Burkard*.

*

Personen:

Don Juan, junger, sehr leichtfertiger Kavalier	<i>Theodor Heuser</i>
Don Gonzalo de Ullad, Komtur des Calatrava-Ordens	<i>Dr. H. Wucherpfnig</i>
Donna Anna, seine Tochter	<i>H. Iracema-Brügelmann</i>
Don Octavio, ihr Verlobter	<i>Wilhelm Nentwig</i>
Donna Elvira, Dame aus Burgos, von Don Juan verlassen	<i>Hete Stechert</i>
Leporello, Diener des Don Juan	<i>Alfred Glasß</i>
Masetto, ein Bauernbursche	<i>Gottfried Grötzingler</i>
Zerlina, seine Braut	<i>Anny Rys</i>

Pause nach dem ersten Akt.

Spielwart: *Rudolf Schreiber*.

Kassenöffnung 6 Uhr.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Sperrstz I. 7.--

Kammerspiele im Städtischen Konzerthaus.

Mittwoch, 13. Mai, Sonntag, 17. Mai und
Dienstag, 19. Mai 1925

Th. Gem. 1701—2000 (am 13.) * Th. Gem. II. S.-Gr. (am 19.)

Moderner Komödien-Abend:

Zuerstmal:

Eine glückliche Ehe

Lustspiel in vier Aufzügen
nach der gleichnamigen Erzählung von *Peter Nansen*.
In Szene gesetzt von *Friedrich Beug*.

*

Personen:

Christian Mogensen, Postbeamter	<i>Paul Müller</i>
Nancy, seine Frau	<i>Charlotte Kunze</i>
Dr. Friedrich Jermer, Rat im Finanzministerium	<i>Siegfr. Nürnberger</i>
Lilly, seine Frau	<i>Elly Murhammer</i>
Martin	<i>Alfons Kloeble</i>
Marie, Dienstmädchen bei Mogensens	<i>Hansi Bauer</i>
Ein Mädchen bei Jermers	<i>Lore Bronner</i>

Die drei ersten Aufzüge spielen bei Mogensens,
der letzte Aufzug bei Jermers.

Vorher:

Zuerstmal:

Die Frage an das Schicksal

Komödie von *Arthur Schnitzler*.
In Szene gesetzt von *Friedrich Beug*.

*

Personen:

Anatol	<i>Alfons Kloeble</i>
Max	<i>Friedrich Beug</i>
Cora	<i>Herma Clement</i>

Spielwart: *Hans Rottler*.

Mittwoch, 13. Mai und Dienstag, 19. Mai

Abendkasse 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 Uhr.

Sonntag, 17. Mai 1925

Abendkasse $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. Anfang 7 Uhr Ende $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

I. Parkett 3.80.

Pause nach dem dritten Akt.

Infolge Erkrankung der
Frau Brügelmann singt

Frau Anna Karasek

vom Nationaltheater Mannheim
die Partie der Donna Anna.

Kassette = Josef Gölzinger.