

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1924-1925**

28.6.1925

Sonntag, den 28. Juni 1925

Im Sonderabonnement.

In der Neueinstudierung und Neuinszenierung:

Der Ring des Nibelungen:

Ein Bühnenfestspiel von *Rich. Wagner.*

Erster Tag: *Erster Tag*

DIE WALKÜRE

In drei Aufzügen.

Musikalische Leitung: *Alfred Lorentz.*

In Szene gesetzt von *Carl Stang.*

*

Personen:

Siegmund
Hunding
Wotan
Sieglinde
Brünnhilde
Fricka
Gerhilde
Helmwige
Ortlinde
Waltraute
Schwertleite
Siegfrune
Grimgerde
Roßweiße

Rudolf Balve
Dr. H. Wucherpfennig
Walter Warth
Malie Fanz
H. Iracema-Brügelmann
Viktoria Hoffmann-Brewer
Trude Henckel
M. von Ernst a. G.
Hermine Burk
Viktoria Hoffmann-Brewer
M. Mosel-Tomschik
Hete Stechert
Lotte Wenzel
Hildegard v. Fabeck

Nach jedem Aufzuge eine längere Pause.

Bühnenbilder nach Entwürfen von *Emil Burkard.*

Techn. Einrichtung: *Walter Unruh.*

Kostüme nach Entwürfen von *Margarete Schellenberg.*

Spielwart: *Rudolf Schreiber.*

Abendkasse 4 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 5 Uhr.

Ende 9 $\frac{3}{4}$ Uhr.

Sperrsitz I. 8.—

Zuspätkommende können nur während der Pausen eingelassen werden.

Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.

Sonntag, den 28. Juni 1925

Infolge mehrfacher Erkrankungen statt „Walküre“

CARMEN

Oper in vier Akten von *H. Mailhac* und *Halevy*

Musik von *Georges Bizet*.

Musikalische Leitung: *Alfred Lorentz*.

In Szene gesetzt von *Hans Bussard*.

*

Personen:

Carmen		<i>Viktoria Hoffmann-Brewer</i>
Don José, Sergeant		<i>Wilhelm Nentwig</i>
Escamillo, Stierfechter		<i>Rudolf Weyrauch</i>
Micaela, ein Bauernmädchen		<i>Hete Stechert</i>
Zuniga, Leutnant		<i>Dr. Herm. Wucherpfennig</i>
Morales, Sergeant		<i>Fritz Loichinger</i>
Dancairo	} Schmuggler	{ <i>Eugen Kalnbach</i>
Remendado		
Frasquita	} Zigeunermädchen	{ <i>Albert Peters</i>
Mercedes		
Lillas Pastia, Inhaber einer Schenke		
	<i>Lotte Wenzel</i>	
		<i>Leopold Kleinbub</i>

Die Tanzszenen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt von den Damen des Balletts.

Nach jedem Aufzuge eine längere Pause.

Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.

Sperrsitz I. 8.—

Krank: *Hilde Baß-Kehlmann, Rudolf Balve, Alfred Glas*.

Zuspätkommende können nur während der Pausen eingelassen werden.

Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.

Vorzugskarten haben Gültigkeit.

Kammerspiele im Städtischen Konzerthaus.

Donnerstag, den 25. Juni 1925 und
Sonntag, den 28. Juni 1925

Zum *erstenmal*:

Fenster

(Windows)

Komödie in drei Akten von *John Galsworthy*
Aus dem Englischen übersetzt von *Leon Schalit*.
In Szene gesetzt von *Ulrich von der Trenck*.

*

Personen:

Geoffrey March, Schriftsteller	<i>Hugo Höcker</i>
Joan March, seine Frau	<i>Marie Frauendorfer</i>
Mary March, ihre Tochter	<i>Midi Scheinpflug</i>
Johnny March, ihr Sohn	<i>Axel Kreuzinger</i>
Bessie, ihre Köchin	<i>Marie Genter</i>
Mr. Bly, Fensterputzer	<i>Paul Gemmecke</i>
Kitty Bly, seine Tochter	<i>Charlotte Berlow</i>
Blunter, ein fremder junger Mann	<i>Alfons Kloeble</i>
Barnabas, Polizeidetektiv	<i>Otto Kienscherf</i>

Die Handlung spielt sich während des Frühjahrs im Hause von
Geoffrey March im Londoner Villenviertel Highgate ab.

Pause nach dem ersten Akt.

Spielwart: *Hans Rottler*.

Die Inneneinrichtung wurde durch das
Möbelhaus *Gustav Friedrichs-Distelhorst* zur Verfügung gestellt.

Abendkasse 7 Uhr. **Anfang 7¹/₂ Uhr.** Ende nach 9¹/₂ Uhr.
Parkett I. 3.80.

Zuspätkommende können erst nach dem ersten Bild eingelassen werden.
Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung
zurückgenommen.

Sonntag, den 28. Juni 1925

Infolge mehrfacher Erkrankungen statt „Walküre“

CARMEN

Oper in vier Akten von *H. Mailhac* und *Halevy*

Musik von *Georges Bizet*.

Musikalische Leitung: *Alfred Lorentz*.

In Szene gesetzt von *Hans Bussard*.

*

Personen:

Carmen		<i>Viktoria Hoffmann-Brewer</i>
Don José, Sergeant		<i>Wilhelm Nentwig</i>
Escamillo, Stierfechter		<i>Rudolf Weyrauch</i>
Micaela, ein Bauernmädchen		<i>Hete Stechert</i>
Zuniga, Leutnant		<i>Dr. Herm. Wucherpfennig</i>
Morales, Sergeant		<i>Fritz Loichinger</i>
Dancairo	} Schuggler	{ <i>Eugen Kalnbach</i>
Remendado		
Frasquita	} Zigeunermädchen	{ <i>Albert Peters</i>
Mercedes		
Lillas Pastia, Inhaber einer Schenke		
	<i>Leopold Kleinbub</i>	

Die Tanzszenen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt von den Damen des Balletts.

Nach jedem Aufzuge eine längere Pause.

Kassenöffnung 5½ Uhr. Anfang 6 Uhr. Ende 1½10 Uhr.

Sperrsitz I. 8.—

Krank: *Hilde Baß-Kehlmann, Rudolf Balve, Alfred Glas*.

Zuspätkommende können nur während der Pausen eingelassen werden.

Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.

Vorzugskarten haben Gültigkeit.

Musikalische Leitung. Hief. Schneppe

Escamillo - Theodor Heuser

Der Tanz im 4. Akt wird über-

führt von Annie Heuser.