

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1923-1924**

6.2.1924



# Badisches Landestheater

Durchgehender Verkauf  
von 9-5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159

Postfachkonto 7744.

KARLSRUHE

Montag, den 4. Februar 1924.

Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Für das allgemeine Publikum.  
(Essentielle Vorstellung.)

**Götz von Berlichingen** mit der eisernen Hand  
Schauspiel in fünf Aufzügen von Goethe.  
Bühneneinrichtung von Otto Rienschers.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.  
Pause nach dem 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20

Donnerstag, den 7. Februar 1924.

Anf. 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Abonn. F. 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1101-1200, 3601-3800.

**Das Kaffeehaus**  
Komödie in drei Akten. Frei nach Goldoni von  
Otto Hoff. — Musik von Ernst Koters.  
In Szene gesetzt von Robert Bürkner.  
Bühnenmusik: Max Schlager.

Personen:

Ridolfo, Kaffeehausbesitzer u. v. d. Trenda-Ulrici  
Eugeno, ein junger Edelmann Alfons Kloeble  
Victoria, dessen Frau Hansi Rasse  
Leonard, in Wahrheit Flaminio Ariosti Hugo Höcker  
Eleonore, dessen Frau Elfe Noorman  
Don Marzio, ein neapolitanischer  
Edelmann Paul Müller  
Esaura, eine Tänzerin Herma Clement  
Pandolfo, Besitzer eines Spielhauses P. Gemmede  
Trappolo, ein Kellner d. Kaffeehauses Arthur Wolff  
Ein Friseurgehilfe Maxim. Groß  
Ein Sänfenträger Alfred Schulz  
Ein Bedienter L. Schneider  
Ein Aufwärter Herm. Benedict  
Kellner, Musiker, sieben Kinder.

Benedig: Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.  
Im 2. Akt: Grateske, einstudiert von der Ballett-  
meisterin Fel. Wini Laine, getanzt von den Damen  
Laine, Leger-Mertens und Sonntag.  
Pause nach dem 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20.

Freitag, den 8. Februar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Abonn. F. 14. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 6401-6700.

## Der Troubadour

Oper in vier Akten. Musik von Verdi.  
Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Der Graf von Luna Rud. Weyrauch  
Leonore Hoffräulein Marie v. Ernst  
Inez Hermine Burk  
Manrico Kriegshauptleute d. Grafen Wilh. Rentwig  
Ruiz von Castellor Eug. Rainbach  
Ferrando, Waffenträger des Grafen  
von Luna Walter Barth  
Azucena, eine Zigeunerin Paula Weber  
Ein alter Zigeuner Emil Stolz  
Ein Bote Wilhelm Nagel  
Pause nach dem 2. u. 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 5.40.

Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Sonntag, den 10. Februar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.

## Bunter Theater-Abend.

### I. Die Tageszeiten der Liebe

Lustspiel in 3 Akten von Dario Nicodemi.  
Deutsch von Harry Kahn.  
Personen: Hansi Rasse  
Sie Er Rob. Bürkner  
Stimmen aus dem Haus.

II.

### Zum erstenmal: Goethe

Ein Einfall von Egon Friedell und Polgar.  
Personen: Fel. Baumbach  
Goethe P. Gemmede  
Der Schulrat Paul Müller  
Der Professor der deutschen Literatur Arthur Wolff  
Jüst, ein schlechter Schüler Herm. Brand  
Cohn, ein guter Schüler Wera Schuster  
Dienerl, Jüsts Freundin

III.

### Satans Maske

Groteske in einem Akt von Paul Czinner.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.  
Personen: Fel. Baumbach  
Der Theaterdirektor Herma Clement  
Eine Schauspielerin Alfons Kloeble  
Dr. Studmann, Literat H. Budzinski  
Lu Wimbözel, eine Sekretärin A. Budzinski  
Pause nach jedem Stück. — Parkett I. Abt. M. 3.—

Personen:

Der Theaterdirektor Fel. Baumbach  
Eine Schauspielerin Herma Clement  
Dr. Studmann, Literat Alfons Kloeble  
Lu Wimbözel, eine Sekretärin H. Budzinski  
Pause nach jedem Stück. — Parkett I. Abt. M. 3.—

Personen:

Der Theaterdirektor Fel. Baumbach  
Eine Schauspielerin Herma Clement  
Dr. Studmann, Literat Alfons Kloeble  
Lu Wimbözel, eine Sekretärin H. Budzinski  
Pause nach jedem Stück. — Parkett I. Abt. M. 3.—

Dienstag, den 5. Februar 1924.

Anfang 5 1/2 Uhr. Kassenöffnung 5 Uhr. Ende 10 Uhr.  
Abonn. B. 12. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3201-3600.

## Palestrina

Musikalische Legende in 3 Akten von Hans Pfitzner.  
Musikalische Leitung: Frih Cortolezio.  
In Szene gesetzt von Carl Stang.

Personen:

Papst Pius IV. Dr. S. Bucherpfennig  
Giovanni Morone Kardinallegaten (Rub. Weyrauch)  
Bernardo Rovagere des Papstes (Wilh. Rentwig)  
Kardinal Christoph Madruscht, Fürst-  
bischof von Trient Dr. S. Bucherpfennig  
Carlo Borromeo, römischer Kardinal Walter Barth  
Der Kardinal von Lothringen Alfred Olaf  
Abdisu, Patriarch von Assyrien Albert Peters  
Anton Brus von Müglitz, Erzbischof  
von Prag Franz Meyer  
Graf Luna, Orator des Königs von  
Spanien Franz Meyer  
Der Bischof von Budoja Frih Voichinger  
Theophilus, Bischof von Imola Hans Bussard  
Der Bischof von Jesoli Eug. Rainbach  
Der Bischof von Felte Wilh. Nagel  
Bischof von Crosetto Emil Stolz  
Noosmediano, Bischof von Cadix S. Gröhlinger  
spanischer Bischof Rudolf Reimers  
Ein junger Doktor Elis. Holzbaur  
Giovanni Pierluigi Palestrina, Kapell-  
meister an der Kirche St. Maria  
Maggiore in Rom Rudolf Balve  
Johno, sein Sohn Hete Stecher  
Sillo, sein Schüler Wilh. Dreig  
Grafessa, der alte Diener Palestrinas Josef Kauders  
Bischof Ercole Saverolus, Zeremonien-  
meister des Konzils von Trient Rudolf Wahhe  
Erster Bischof August Schmitt  
Zweiter Bischof L. Plachzinski  
Massarelli, Sekretär des Konzils Josef Kauders  
Alfred Olaf

Kapellfänger von St. Maria Mag-  
giore in Rom Frih Voichinger  
Albert Peters  
Eug. Rainbach  
Rudolf Wahhe

Die Erscheinung der Lukrezia, Pale-  
strinas verstorbenen Frau Paula Weber  
Wilh. Rentwig  
Hans Bussard  
Albert Peters  
Rub. Weyrauch  
Frih Voichinger  
Alfred Olaf  
Franz Meyer  
Rudolf Wahhe  
Dr. S. Bucher-  
pfennig

Die Erscheinungen verstorbenen  
Meister der Tonkunst Marie v. Ernst  
Hermine Burk  
Wilh. Rentwig  
Eug. Rainbach

Engelstimmen S. v. Fabeck  
Marie v. Ernst  
Hans Rys

Die Handlung spielt im November und Dezember  
1583, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner  
Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom. Der  
zweite Akt in Trient. Zwischen dem ersten und  
zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem  
zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage.  
Dekorationen nach Entwürfen von E. Burkard.  
Kostüme nach Entwürfen von M. Schellenberg.  
Nach dem 1. Akt 30 Minuten Pause, nach dem 2. Akt  
15 Minuten. — Sperrf. I. Abt. M. 5.40.

**Zur Beachtung:** Unmittelbar vor Beginn der musi-  
kalischen Vorspiele zu jedem Akt  
werden die Türen geschlossen. Zuspätkommenden  
bleibt der Zutritt bis zum Schluß des Aktes un-  
bedingt verweigert.

Mittwoch, den 6. Februar 1924.

Anf. 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Abonn. G. 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1601-1900.

## Titus

Oper in zwei Akten von Mozart, unter Zugrunde-  
legung der von Anton Rudolph geschaffenen textlichen  
Erneuerung. — Musikal. Leitung: Wilh. Schweppe.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Titus Rudolf Balve  
Vitellia Jacema-Brügelmann  
Sextus Paula Weber  
Annius Trude Heuchel  
Servilia Hete Stecher  
Publius Walter Barth  
Lentulus Albert Peters  
Trebonyus Frih Voichinger  
Remilla S. von Fabeck  
Tanz: einstudiert von Wini Laine, getanzt von  
den Damen des Balletts.  
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abteilg. M. 5.40.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.  
Vorausbezahlungen u. Abonn.-Zahlungen können durch Postcheckkonto Nr. 7744, Ami Karlsruher, ab. Girokonto Nr. 245 der Städt. Sparkasse hier bargeldlos überweisen werden.

Samstag, den 9. Februar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-G. B.V.B. Nr. 2401-2500, II. u. III. Sondergr.

## Die Orestie des Aischylos

In der Neueinstudierung:  
Deutsch von Karl Vollmöller.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Agamemnon:

Wächter u. v. d. Trenda-Ulrici  
Klytämnestra Mel. Ermarth  
Herold Alfons Kloeble  
Agamemnon Fel. Baumbach  
Kassandra Martha Müller  
Klytämnestra Rob. Bürkner  
Chorführer Frih Herz

Chor argivischer Greife Hugo Höcker  
Otto Rienschers Paul Müller  
Arthur Wolff Herm. Brand  
Maxim. Groß Herm. Benedict  
Alfred Schulz

Das Totenopfer:

Orestes Stefan Dahlen  
Pylades Arthur Wolff  
Elektra E. Murrhammer  
Chorführerin M. Frauendorfer  
Die Amme des Orestes Elfe Noorman  
Klytämnestra Mel. Ermarth  
Klytämnestra Rob. Bürkner  
Wächter u. v. d. Trenda-Ulrici

Chor kriegsgefangener Frauen S. Clement  
Hans Rasse Marie Center  
Wera Schuster E. Holzbaur  
Gretel Goldau Editha Bonde  
Gretel Keller

Chor argivischer Greife.

Die Eumeniden:

Apollon Alfons Kloeble  
Orestes Stefan Dahlen  
Der Schatten der Klytämnestra Mel. Ermarth  
u. v. d. Trenda-Ulrici  
Paul Müller Elfe Noorman  
S. Clement Marie Center  
Herm. Brand Maxim. Groß  
Alfred Schulz u. d. Tanzchor

Begleitende Musik: Einar Nilson.  
Musikalische Leitung: Hubert Heinen.  
Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: M. Schellenberg.  
Pause nach Agamemnon. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20.

Sonntag, den 10. Februar 1924.

Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffnung 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

## I. Musikalische Morgenfeier

des Badischen Landestheater-Orchesters.  
Dirigent: Frih Cortolezio.

1. Suite aus Baucetto musicale Schein  
2. Suite Telemann  
3. Concerto grosso Nr. 8 für 2 Solo-  
violinisten Corelli

Sperrf. I. Abteilung M. 1.50.

Sonntag, den 10. Februar 1924.

Anf. 6 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3101-3200 und 4301-4500.

## Einmaliges Gastspiel von Eleanor Schloßhauer-Reynolds von der großen Volksoper Berlin.

## CARMEN

Oper in 4 Akten von G. Meilhac und Halévy.  
Musik von Georges Bizet.  
Musikalische Leitung: Frih Cortolezio.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Carmen Eleanor Schloßhauer-Reynolds a. G.  
Don José, Sergeant Wilh. Rentwig  
Escamillo, Stierkämpfer Max Büttner  
Micaela, ein Bauernmädchen Wilh. Dreig  
Zuniga, Leutnant Alfred Olaf  
Morales, Sergeant Frih Voichinger  
Dancalro Schmuggler Eug. Rainbach  
Remendado Hans Bussard  
Krasquita Senta Jöbisch  
Mercedes S. von Fabeck  
Lillas Pastia, Inhaber einer Schenke Leop. Kleinbub  
Die Tanzjongen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt  
von Wini Laine und den Damen des Balletts.  
Nach jed. Aufzuge e. läng. Pause. Sperrf. I. Abt. M. 7.20

Vorzugskarten und Theater-Sparmarken in allen Verkaufsstellen erhältlich.

e



**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Gummiwaren

Erstklassige  
**Lederwaren und Reiseartikel**  
führt  
**Spezialhaus Mozer**  
Kaiserstraße 140, neben Moninger.

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Linoleum

Spezialhaus  
in  
Damen- und Herrenstoffe,  
Seidenstoffe, Baumwollstoffe,  
Aussteuerartikel  
**Wilh. Braunagel**  
Herrenstr. 7, zwischen Kaiserstr. und Schloßplatz

Betten-Spezialhaus  
**Buchdahl**  
Kaiserstr. 164 Nähe Post

Geschenkhhaus  
**Leopold Wohlschlegel**  
173 Kaiserstrasse 173

# Schaller's Tee

kräftig u. aromatische Ceylon-Mischung N° 40  
sehr sparsam infolge großer Ergiebigkeit.

Korb-  
möbel  
kaufen Sie vorteilhaft bei  
**J. Hess, Kaiserstr. 123**

**Deutsche Teppiche**  
Tisch- und Diwandeden, Bettvorlagen, Brücken, Felle  
Läuferstoffe am Meter, Corosläufer, Fußmatten  
Beste Qualitäten — Große Auswahl — Billigste Preise  
Teppich-Haus  
**Carl Kaufmann**  
Karlsruhe i. B., Kaiserstraße 157 I. Stock.

**L. Schumacher**  
Juwelen,  
Gold- und Silberwaren,  
Versilberte Geislinger  
Waren, Bestecke etc.  
Kaiserstrasse 114  
2 Treppen hoch  
(Notladen)

**RADIO**  
Deutsche Rundfunkempfänger  
behördlich zugelassene  
**Auslands-Apparate**  
sowie Radio-Literatur  
Spezialabteilung für Radioapparate  
**Fritz Müller**  
Karlsruhe, Kaiserstr., Ecke Waldstr.

**Paula Müller**  
Putz- und Modewaren  
Damen-, Backfisch-  
und Kinder-Hüte  
Hauptgeschäft:  
Karlsruhe i. B.  
Ludwig-Wilhelmstrasse 11  
Filiale:  
Gernsbach im Murgtal  
Waldbachstrasse 191

**Büromöbel — Büromaschinen**  
Spezialität:  
Einrichtung kompl. mustergültiger Büros

**Parfümerien**  
**Puppen**  
**H. Bieler**  
Kaiserstr. 223  
westlich der Hauptpost.

**Eugen Langer**  
Das Haus für Bürobedarf  
Karlsruhe  
Am Mühlburger Tor .: Kaiserstrasse 175  
Fernruf 5081 u. 5260.



Flügel **Radio-Apparate** Pianos  
empfiehlt  
Karl-  
Friedrichstr. 21 **Eugen Kunz** Telephon 2713



Alleinige Anzeigenannahme: Plakat- und Reklame-Institut Gustav Donecker, Karlsruhe, Handelshof am Markt.

Badische Druckerei und Verlag G. m. b. H., Karlsruhe.



Mittwoch, den 6. Febr. 1924

Anfang 7 Uhr Abm. 1/2 7 Uhr Ende 8.10 Uhr  
Abon. G 13. Y. Gu. B. B. N. 1601-1900

Infolge Erkrankung des Fr. Paula Weber  
statt: Titus

## Undine

Romanistische Zeitnovellen in vier Akten  
nach Fouqué's Erzählung frei bearbeitet.

Text und Prospekt von Albert Lortzing.

Ordnung der Leistungen: Josef Schmid.

Zu Paris gesetzt von Hans Bussard.

### Personen:

- Bertalda, wegen Herzog Gemüths. . . . . Frede Kerckel.  
König Herzog von Ringelstein . . . . . Rud. Balwe.  
Eichleborn, ein müßiger Hoffmann. Max Büttner.  
Tobias, ein alter Jäger . . . . . Franz Meyer.  
Marthe, sein Weib . . . . . M. Mosel-Tomschik.  
Undine, sein Pfandweib . . . . . Fete Hecherl.  
Pater Heilmann, Ordensgeistlicher  
mit dem Kloster Maria Gruss . . . . . Dr. G. Wucherer.  
Veit, Herzog's Bildhauer . . . . . Albert Peters.  
Hans, Bertaldas Kellner . . . . . Alfred Glaf.  
Der Künstler . . . . . Aug. Schmitt.

Sänger: Vini Laine

Wird jedem Akt ein längeres Verweilen.

Preis: T. 5. 40