

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1923-1924**

9.2.1924

# Badisches Landestheater

Durchgehender Verkauf  
von 9-5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159

Postfachkonto 7744.

KARLSRUHE

Vorzugskarten und Theater-Sparmarken in allen Verkaufsstellen erhältlich.

**Montag, den 4. Februar 1924.**  
Anf. 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Für das allgemeine Publikum.  
(Essentielle Vorstellung.)  
T.-G. B.V.B. Nr. 2201-2400, 3001-3100, 7301-7400.  
**Götz von Berlichingen** mit der eisernen Hand  
Schauspiel in fünf Aufzügen von Goethe.  
Bühneneinrichtung von Otto Rienschers.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.  
Pause nach dem 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20

**Donnerstag, den 7. Februar 1924.**  
Anf. 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 1/2 Uhr.  
Abonn. F. 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1101-1200, 3601-3800.  
Zum **erstenmal: Das Kaffeehaus**  
Komödie in drei Akten. Frei nach Goldoni von Otto Hoff. — Musik von Ernst Koters.  
In Szene gesetzt von Robert Bürkner.  
Bühnenmusik: Max Schlager.

**Personen:**  
Ridolfo, Kaffeehausbesitzer . . . . . U. v. d. Trench-Altici  
Eugeno, ein junger Edelmann . . . . . Alfons Kloeble  
Victoria, dessen Frau . . . . . Hansi Rasse  
Leonard, in Wahrheit Flaminio Ariosti . . . . . Hugo Höcker  
Eleonore, dessen Frau . . . . . Elfe Noorman  
Don Marzio, ein neapolitanischer Edelmann . . . . . Paul Müller  
Esaura, eine Tänzerin . . . . . Herma Clement  
Pandolfo, Besitzer eines Spielhauses . . . . . Herm. Brand  
Trappolo, ein Kellner d. Kaffeehauses . . . . . Arthur Wolff  
Ein Friseurgehilfe . . . . . Maxim. Groß  
Ein Sänfenträger . . . . . Alfred Schulz  
Ein Bedienter . . . . . L. Schneider  
Ein Aufwärter . . . . . Herm. Benedict  
Kellner, Musiker, sieben Kinder.  
Benedig: Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.  
Im 2. Akt: Grateske, einstudiert von der Ballettmeisterin Fel. Wini Laine, getanzt von den Damen Laine, Leger-Mertens und Sonntag.  
Pause nach dem 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20.

**Freitag, den 8. Februar 1924.**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Abonn. F. 14. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 6401-6700.

**Der Troubadour**  
Oper in vier Akten. Musik von Verdi.  
Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

**Personen:**  
Der Graf von Luna . . . . . Rud. Weyrauch  
Leonore Hoffräulein . . . . . Marie v. Ernst  
Inez . . . . . Hermine Burk  
Manrico Kriegshauptleute d. Grafen von Castellor . . . . . Wilh. Rentwig  
Ruz . . . . . Eug. Rainbach  
Ferrando, Waffenträger des Grafen von Luna . . . . . Walter Barth  
Azucena, eine Zigeunerin . . . . . Paula Weber  
Ein alter Zigeuner . . . . . Emil Stolz  
Ein Voge . . . . . Wilhelm Nagel  
Pause nach dem 2. u. 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. M. 5.40.

**Vorstellung im Städt. Konzerthaus.**

**Sonntag, den 10. Februar 1924.**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.

**Bunter Theater-Abend.**  
I.  
**Die Tageszeiten der Liebe**  
Lustspiel in 3 Akten von Dario Nicodemi.  
Deutsch von Harry Kahn.  
**Personen:**  
Sie . . . . . Hansi Rasse  
Er . . . . . Rob. Bürkner  
Stimmen aus dem Haus.

II.  
**Zum erstenmal: Goethe**  
Ein Einfall von Egon Friedell und Polgar.  
**Personen:**  
Goethe . . . . . Fel. Baumbach  
Der Schulrat . . . . . P. Gemmecke  
Der Professor der deutschen Literatur . . . . . Paul Müller  
Jüst, ein schlechter Schüler . . . . . Arthur Wolff  
Cohn, ein guter Schüler . . . . . Herm. Brand  
Dienerl, Jüsts Freundin . . . . . Wera Schuster

III.  
**Satans Maske**  
Grotteske in einem Akt von Paul Czinner.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.  
**Personen:**  
Der Theaterdirektor . . . . . Fel. Baumbach  
Eine Schauspielerin . . . . . Herma Clement  
Dr. Studmann, Literat . . . . . Alfons Kloeble  
Lu Wimbhölzel, eine Sekretärin . . . . . H. Budzinski  
Pause nach jedem Stück. — Parkett I. Abt. M. 3.—

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

**Dienstag, den 5. Februar 1924.**  
Anfang 5 1/2 Uhr. Kassenöffnung 5 Uhr. Ende 10 Uhr.  
Abonn. B. 12. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3201-3600.

**Palestrina**  
Musikalische Legende in 3 Akten von Hans Pfitzner.  
Musikalische Leitung: Friß Cortolezis.  
In Szene gesetzt von Carl Stang.

**Personen:**  
Papst Pius IV. . . . . Dr. S. Bucherpfennig  
Giovanni Morone, Kardinallegat (Rub. Weyrauch) . . . . . Wilh. Rentwig  
Bernardo Rovagere, des Papstes Kardinal Christoph Madruscht, Fürstbischof von Trient . . . . . Dr. S. Bucherpfennig  
Carlo Borromeo, römischer Kardinal . . . . . Walter Barth  
Der Kardinal von Lothringen . . . . . Alfred Olaf  
Abdisu, Patriarch von Assyrien . . . . . Albert Peters  
Anton Brus von Müglitz, Erzbischof von Prag . . . . . Franz Meyer  
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien . . . . . Friß Voichinger  
Der Bischof von Budoja . . . . . Hans Bussard  
Theophilus, Bischof von Imola . . . . . Eug. Rainbach  
Der Bischof von Fiesoli . . . . . Wilh. Nagel  
Der Bischof von Felte . . . . . Emil Stolz  
Bischof von Grosseto . . . . . S. Grötzinger  
Noosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof . . . . . Rudolf Reimers  
Ein junger Doktor . . . . . Elis. Holzbaur  
Giovanni Pierluigi Palestrina, Kapellmeister an der Kirche St. Maria Maggiore in Rom . . . . . Rudolf Balve  
Johno, sein Sohn . . . . . Hete Stecher  
Sillo, sein Schüler . . . . . Willy Dreig  
Ghiseppe, der alte Diener Palestrinas . . . . . Josef Rauders  
Bischof Ercole Saverolus, Zeremonienmeister des Konzils von Trient . . . . . Rudolf Wahhe  
Erster Bischof . . . . . August Schmitt  
Zweiter Bischof . . . . . L. Plachzinski  
Massarelli, Sekretär des Konzils . . . . . Josef Rauders  
Alfred Olaf  
Friß Voichinger  
Albert Peters  
Eug. Rainbach  
Rudolf Wahhe

Kapellfänger von St. Maria Maggiore in Rom . . . . . Friß Voichinger  
Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbenen Frau . . . . . Paula Weber  
Wilh. Rentwig  
Hans Bussard  
Albert Peters  
Rub. Weyrauch  
Friß Voichinger  
Alfred Olaf  
Franz Meyer  
Rudolf Wahhe  
Dr. S. Bucherpfennig  
Marie v. Ernst  
Anny Rys  
S. v. Fabach

Die Erscheinungen verstorbenen Meister der Tonkunst . . . . . Marie v. Ernst  
Anny Rys  
S. v. Fabach

Engelstimmen . . . . . S. v. Fabach

Die Handlung spielt im November und Dezember 1583, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom. Der zweite Akt in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage. Dekorationen nach Entwürfen von E. Burkard. Kostüme nach Entwürfen von M. Schellenberg. Nach dem 1. Akt 30 Minuten Pause, nach dem 2. Akt 15 Minuten. — Sperrf. I. Abt. M. 5.40.

**Zur Beachtung:** Unmittelbar vor Beginn der musikalischen Vorspiele zu jedem Akt werden die Türen geschlossen. Zuspätkommenden bleibt der Zutritt bis zum Schluß des Aktes unbedingt verweigert.

**Mittwoch, den 6. Februar 1924.**  
Anf. 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende nach 10 1/2 Uhr.  
Abonn. G. 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1801-1900.

**Titus**  
Oper in zwei Akten von Mozart, unter Zugrundelegung der von Anton Rudolph geschaffenen textlichen Erneuerung. — Musikal. Leitung: Wilh. Schweppe.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

**Personen:**  
Titus . . . . . Rudolf Balve  
Vitellia . . . . . Jacema-Brügelmann  
Sextus . . . . . Paula Weber  
Annius . . . . . Trude Heuchel  
Servilia . . . . . Hete Stecher  
Publius . . . . . Walter Barth  
Lentulus . . . . . Albert Peters  
Trebonyus . . . . . Friß Voichinger  
Remilla . . . . . S. von Fabach  
Tanz: einstudiert von Wini Laine, getanzt von den Damen des Balletts.  
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abteilg. M. 5.40.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

**Samstag, den 9. Februar 1924.**  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Th.-G. B.V.B. Nr. 2401-2500, II. u. III. Sondergr.

In der Neueinstudierung:  
**Die Orestie des Aischylos**  
Deutsch von Karl Vollmöller.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

**Agamemnon:**  
Wächter . . . . . U. v. d. Trench-Altici  
Klytämnestra . . . . . Mel. Ermarth  
Herold . . . . . Alfons Kloeble  
Agamemnon . . . . . Fel. Baumbach  
Kassandra . . . . . Martha Möller  
Nigisthos . . . . . Rob. Bürkner  
Chorführer . . . . . Friß Herz  
Hugo Höcker  
Otto Rienschers  
Arthur Wolff  
Maxim. Groß  
Alfred Schulz

**Das Totenopfer:**  
Orestes . . . . . Stefan Dahlen  
Pylades . . . . . Arthur Wolff  
Elektra . . . . . E. Furthammer  
Chorführerin . . . . . M. Frauendorfer  
Die Amme des Orestes . . . . . Elfe Noorman  
Klytämnestra . . . . . Mel. Ermarth  
Nigisthos . . . . . Rob. Bürkner  
Wächter . . . . . U. v. d. Trench-Altici  
S. Clement  
Marie Center  
Hansi Rasse  
H. Budzinski  
Wera Schuster  
Elis. Holzbaur  
Gretel Goldau  
Gretel Keller

**Die Eumeniden:**  
Apollon . . . . . Alfons Kloeble  
Orestes . . . . . Stefan Dahlen  
Der Schatten der Klytämnestra . . . . . Mel. Ermarth  
U. v. d. Trench-Altici  
Paul Müller  
Elfe Noorman  
S. Clement  
Marie Center  
Herm. Brand  
Maxim. Groß  
Alfred Schulz  
u. d. Tanzchor

Begleitende Musik: Einar Nilson.  
Musikalische Leitung: Hubert Heinen.  
Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: M. Schellenberg.  
Pause nach Agamemnon. — Sperrf. I. Abt. M. 4.20.

**Sonntag, den 10. Februar 1924.**  
Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffnung 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

**I. Musikalische Morgenfeier**  
des Badischen Landestheater-Orchesters.  
Dirigent: Friß Cortolezis.  
1. Suite aus Baucetto musicale . . . . . Schein  
2. Suite . . . . . Telemann  
3. Concerto grosso Nr. 8 für 2 Soloviolen . . . . . Corelli  
Sperrf. I. Abteilung M. 1.50.

**Sonntag, den 10. Februar 1924.**  
Anf. 6 Uhr. Abendkasse 6 1/2 Uhr. Ende geg. 10 1/2 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 3101-3200 und 4301-4500.

Einmaliges Gastspiel  
von **Eleanor Schloßhauer-Reynolds**  
von der großen Volksoper Berlin.  
**CARMEN**  
Oper in 4 Akten von G. Meilhac und Halévy.  
Musik von Georges Bizet.  
Musikalische Leitung: Friß Cortolezis.  
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

**Personen:**  
Carmen . . . . . Eleanor Schloßhauer-Reynolds a. G.  
Don José, Sergeant . . . . . Wilh. Rentwig  
Escamillo, Stierfechter . . . . . Max Büttner  
Micaela, ein Bauernmädchen . . . . . Willy Dreig  
Juniga, Leutnant . . . . . Alfred Olaf  
Morales, Sergeant . . . . . Friß Voichinger  
Dancalro, Schmuggler . . . . . Eug. Rainbach  
Remendado . . . . . Hans Bussard  
Krasquita, Zigeunermädchen . . . . . Senta Jöbisch  
Mercedes . . . . . S. von Fabach  
Lillas Pastia, Inhaber einer Schenke . . . . . Leop. Kleinbub  
Die Tanzjongen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt von Wini Laine und den Damen des Balletts.  
Nach jed. Aufzuge e. läng. Pause. Sperrf. I. Abt. M. 7.20

Nach jed. Aufzuge e. läng. Pause. Sperrf. I. Abt. M. 7.20

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Gummiwaren

Erstklassige  
**Lederwaren und Reiseartikel**  
führt  
**Spezialhaus Mozer**  
Kaiserstraße 140, neben Moninger.

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Linoleum

Spezialhaus  
in  
Damen- und Herrenstoffe,  
Seidenstoffe, Baumwollstoffe,  
Aussteuerartikel  
**Wilh. Braunagel**  
Herrenstr. 7, zwischen Kaiserstr. und Schloßplatz

Betten-Spezialhaus  
**Buchdahl**  
Kaiserstr. 164 Nähe Post

Geschenkhhaus  
**Leopold Wohlschlegel**  
173 Kaiserstrasse 173

# Schaller's Tee

kräftig u. aromatische Ceylon-Mischung N° 40  
sehr sparsam infolge großer Ergiebigkeit.

Korb-  
möbel  
kaufen Sie vorteilhaft bei  
**J. Hess, Kaiserstr. 123**

**Deutsche Teppiche**  
Tisch- und Diwandeden, Bettvorlagen, Brücken, Felle  
Läuferstoffe am Meter, Corosläufer, Fußmatten  
Beste Qualitäten — Große Auswahl — Billigste Preise  
Teppich-Haus  
**Carl Kaufmann**  
Karlsruhe i. B., Kaiserstraße 157 I. Stock.

**L. Schumacher**  
Juwelen,  
Gold- und Silberwaren,  
Versilberte Geislinger  
Waren, Bestecke etc.  
Kaiserstrasse 114  
2 Treppen hoch  
(Notladen)

**RADIO**  
Deutsche Rundfunkempfänger  
behördlich zugelassene  
**Auslands-Apparate**  
sowie Radio-Literatur  
Spezialabteilung für Radioapparate  
**Fritz Müller**  
Karlsruhe, Kaiserstr., Ecke Waldstr.

**Paula Müller**  
Putz- und Modewaren  
Damen-, Backfisch-  
und Kinder-Hüte  
Hauptgeschäft:  
Karlsruhe i. B.  
Ludwig-Wilhelmstrasse 11  
Filiale:  
Gernsbach im Murgtal  
Waldbachstrasse 191

**Büromöbel — Büromaschinen**  
Spezialität:  
Einrichtung kompl. mustergültiger Büros

**Parfümerien**  
**Puppen**  
**H. Bieler**  
Kaiserstr. 223  
westlich der Hauptpost.

**Eugen Langer**  
Das Haus für Bürobedarf  
Karlsruhe  
Am Mühlburger Tor .: Kaiserstrasse 175  
Fernruf 5081 u. 5260.



Flügel **Radio-Apparate** Pianos  
empfiehlt  
Karl-  
Friedrichstr. 21 **Eugen Kunz** Telephon 2713



Alleinige Anzeigenannahme: Plakat- und Reklame-Institut Gustav Donecker, Karlsruhe, Handelshof am Markt.

Badische Druckerei und Verlag G. m. b. H., Karlsruhe.