

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1923-1924**

27.2.1924

Badisches Landestheater

Durchgehender Verkauf
von 9-5 Uhr
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159
u. Brunner, Kaiserallee 29

Postfachkonto 7744.

KARLSRUHE

Montag, den 25. Februar 1924.
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 11 Uhr.
Vorstellung zu halben Preisen.

Herodes und Mariamme

Eine Tragödie in fünf Akten von Friedrich Hebbel.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

König Herodes	Rob. Bürkner
Mariamme, seine Gemahlin	Hel. Ermarth
Alexandra, ihre Mutter	M. Frauendorfer
Salome, Schwester des Königs	Herm. Clement
Soemus, Statthalter von Galiläa	U. v. d. Trendel-Ulrici
Joseph, Vizekönig in Abwesenheit von Herodes	Alfons Klooble
Sameas, ein Pharisäer	Fritz Herz
Titus, ein römischer Hauptmann	Stefan Dahlen
Joab, ein Bote	Alfred Schulz
Judas, ein jüdischer Hauptmann	P. Gemmecke
Artaxerges, Hofes, Diener	Paul Müller
Jehu, Diener	Herm. Benedict
Ello, ein Bürger	Maxim. Groß
Serubabel, Philo, sein Sohn, Ein römischer Bote	Alfred Schulz
Karon, Richter	Hugo Höcker
Drei Könige aus dem Morgenlande, von der christl. Kirche später die heiligen zubenannt.	Otto Kienischer
Soldaten, Gefolge, Diener, Richter, Gäste, Tänzerinnen.	U. v. d. Trendel-Ulrici
Ort: Jerusalem. Zeit: Um Christi Geburt.	Arthur Welti
Bühnenbilder: E. Durhard. Kostüme: M. Schellenberg.	Alfred Schulz
Hofes, Gesinde, Köche usw., Engel.	Hugo Höcker
Gr. Pause nach dem 3. Akte. — Sperrf. I. Abt. A 2.10.	

Dienstag, den 26. Februar 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Abonn. D 15. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1901-2100.

Zar und Zimmermann

Romische Oper in drei Akten. Text und Musik von A. Lortzing.

Musikalische Leitung: Josef Schmid.
Spielleitung: Carl Stang.

Personen:

Peter der Erste, Zar von Rußland unter dem Namen Peter Michaelow als Zimmergefelles	Rud. Wegrauch
Peter Iwanow, ein junger Russe, Zimmergefelles	Albert Peters
van Bett, Bürgermeister von Saardam	Fritz Hande
Marie, seine Nichte	Sitta Müller-Wischin v. Landes-theater Reustreitig a. B. a. A.
General Lesort, russischer Gesandter	Walter Barth
Lord Synham, englischer Gesandter	Dr. H. Wucherpfennig
Marquis v. Chateaufauf, französischer Gesandter	Wih. Rentwig
Witwe Brown, Zimmermeisterin	M. Mosel-Tomschik
Ein Offizier	Eug. Kalnbach
Ein Kutschiener	Fritz Kilian
Zimmerleute; Magistratspersonen; Einwohner von Saardam; Holländische Offiziere und Matrosen.	
Die Handlung ist in Saardam im Jahre 1698.	
Im dritten Akt: Holzschuh-Tanz, eingeübt von Wini Laine, getanzt von dem Tanzchor.	
Pause nach dem 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 5.40.	

Mittwoch, den 27. Februar 1924.

Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.
O 2. Für den Verein Volksbühne. O 2.

Undine

Romantische Zauberoper in vier Akten nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet.

Text und Musik von Albert Lortzing.
Musikalische Leitung: Josef Schmid.
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Bertalda, Tochter Herzogs Heinrichs	Trude Hendel
Ritter Hugo von Ringstetten	Rudolf Baloe
Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist	Rud. Wegrauch
Tobias, ein alter Fischer	Franz Weger
Marthe, sein Weib	M. Mosel-Tomschik
Undine, seine Pfliegtochter	Hete Stechert
Vater Helimann, Ordensgeistlicher aus dem Kloster Maria Grub	Dr. H. Wucherpfennig
Beit, Hugos Schildeknappe	Albert Peters
Hans, Bertaldas Kellermeister	Fritz Hande
Der Kanzler	August Schmitt
Tänze: Wini Laine.	
Nach jed. Akte eine läng. Pause. Sperrf. I. Abt. A 5.40.	

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Vorausbestellungen u. Abonn. Zahlungen können durch Postfachkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, od. Girokonto Nr. 345 der Städt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

Vorzugskarten und Theater-Sparmarken in allen Verkaufsstellen erhältlich.

Verkaufsstellen in der Stadt: Durchgehender Verkauf von 9-5 Uhr in der Musikalienhdlg Fr. Doert, Kaiserstr. 159, Eing. Ritterstr., Fernspr. 688 u. Zigarrenhdlg. Brunner, Kaiser-Allee 29, Fernspr. 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Werderstr. 48, Fernsprecher 508; Gebr. Knaub, Papierhandlung, Kaiserstr. 63, Fernsprecher 1255; Aushangsstelle des Verkehrsvereins: Bahnhofplatz 6, Fernsprecher 1420. — Schecks werden bei Entrichtung aröherer Beträge (Kauf von Vorzugskarten) angenommen.

Ableiderabgabe: rechts der Kasse im Aufgang zum III. und IV. Rang. Gebühr 20 Pfennig.

Donnerstag, den 28. Februar 1924.

Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Abonn. B 15. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 5301-5600.

In der Neueinstudierung:

Sappho

Trauerspiel in 5 Akten von Franz Grillparzer.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Sappho	Hel. Ermarth
Phaon	Stefan Dahlen
Eucharis } Dienerinnen	M. Frauendorfer
Melitta } Sapphos	Elly Wurhammer
Rhannes, Sklave	U. v. d. Trendel-Ulrici
Landleute	P. Gemmecke
	Herm. Benedict
	Herm. Brand
Dienerinnen und Sklaven Sapphos, Landleute.	
Größe Pause nach dem 3. Akte. Sperrf. I. Abt. A 4.20.	

Freitag, den 29. Februar 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Abonn. C 15. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1-300.

Abschiedsvorstellung von Paula Weber.

In der Neueinstudierung:

Titus

Oper in zwei Akten von Mozart, unter Zugrundelegung der von Anton Rudolph geschaffenen textlichen Erneuerung. — Musikal. Leitung: Wih. Schweppe.
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Titus	Rudolf Baloe
Bitollia	H. Tracema-Brügelmann
Sextus	Paula Weber
Annius	Trude Hendel
Servilia	Hete Stechert
Publius	Walter Barth
Ventulus	Albert Peters
Trebontius	Fritz Loehinger
Romilla	H. von Fabeck
Berschwörer, Senatoren, Gefandte, Sklaven, Tänzerinnen, Petorianer, Letoren, Volk.	
Tanz: einstudiert von Wini Laine, getanzt von den Damen des Balletts.	
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abteilg. A 5.40.	

Samstag, den 1. März 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Th.-Gem. B.B.B. I. Sondergruppe.

Neueinstudiert:

Kyritz-Pyritz

Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von H. Wilken und O. Justinus. Neubearbeitung von Toni Impekoven und Richard Weichert.
Musik von Gustav Michaelis.

In Szene gesetzt von Fritz Herz.

Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

Personen:

Peter Diegom, Stadtkämmerer u. Gewürzkrämer	Hugo Höcker
Piepenberg, Apotheker	P. Gemmecke
Ruz, Bäckermeister	Paul Müller
Eu. alia } beren	H. Clement
Theudelinde } Frauen	K. Budzinski
Ulrike	Eise Noorman
Emil Thüleche, Sekundaner, Diegoms Neffe	Editha Bonde
Gbert, Ingenieur	Arthur Welti
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels „zum goldenen Löwen“ in Berlin	E. Wurhammer
Eufanna, ihre Nichte	Hansi Rasse
Klobig, Stadtmusikus	J. Gröhinger
Schweffelmann, Schneider	Stefan Dahlen
Rauke, Barbier	Alfons Klooble
Auguste	Marie Center
Börner, Studiosus	Alfred Schulz
Jeitichen } Schenkemädchen in Kyritz	(E. Schmelzer
Reitichen } (Bera Schuster	
Herren und Damen in Kyritz	Studenten.
Tänze einstudiert von Wini Laine.	
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.	

Sonntag, den 2. März 1924.

Anfang 8 Uhr. Kassenöffnung 1/3 Uhr. Ende 4 1/2 Uhr.

Rotkäppchen

Ein Märchenspiel in 3 Bildern von Rob. Bürkner.

In Szene gesetzt vom Verfasser.

Personen:

Die Mutter	Marie Center
Rotkäppchen	Hansi Rasse
Die Großmutter	M. Frauendorfer
Der Förster	Hugo Höcker
Der Schneider	Paul Müller
Der Müller	Rob. Bürkner
Der Wolf	Herm. Brand

Größere Pause nach dem ersten Bilde.

Sperrf. I. Abteilung A 2.—

Abends:

Anfang 1/7 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

Th.-Gem. B.B.B. Nr. 501-700.

Die Fledermaus

Operette in 3 Akten von E. Haffner und R. Genge.

Musik von Johann Strauß.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.

In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Hans Bussard
Rosalinde, seine Frau	Marie v. Ernst
Frank, Gefängnis-Direktor	Fritz Hande
Prinz Orlofsky	Hete Stechert
Alfred, sein Gesanglehrer	Albert Peters
Doktor Falke, Notar	Rud. Wegrauch
Doktor Blind, Advokat	Eug. Kalnbach
Abele, Stubenmädchen Rosalindens	Senta Joebisch
Ali-Beg, ein vornehmer Egyptianer	Alfred Wzih
Kamufin, japanischer Gesandter	L. Plachzinski
Murray, ein reicher Amerikaner	F. Frohmann
Carikoni, ein Marquis	Franz Weger
Frosch, Gefängnis-Aufseher	P. Gemmecke
Iwan, Kammerdiener des Prinzen Orlofsky	Fritz Kilian
Ida	Gretel Goldau
Melanie } Tänzerinnen der Oper, Gäste des Prinzen Orlofsky	Gretel Keller
Sidi	Anna Tubach
Mimmi	L. Gröhinger
Felicitä	P. Dienbacher

Im zweiten Akt Tänze:

1. Spanischer Tanz Olga Mertens-Leger
2. Russischer Tanz Wini Laine
3. Böhmische Polka Schülerinnen der Tanzschule
4. Czardas Tanzchor

Einstudierung der Tänze: Wini Laine.

Pause nach jedem Akte.

Sperrf. I. Abteilung A 7.20.

Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Sonntag, den 2. März 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

Der Mustergatte

Schwank in 3 Aufzügen von Avery Hopwood.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von B. Pogson.

In Szene gesetzt von Fritz Herz.

Personen:

Willie Bartlett	Paul Müller
Margaret, seine Frau	Herm. Clement
Jack Wheeler	Alfons Klooble
Bianche seine Frau	Hansi Rasse
Frederick Coans	Arthur Welti
Mary, Margarets Kammerjungfer	Bera Schuster
Harrigan } Umziehleute	Herm. Brand
Peter	Alfred Schulz

Ort der Handlung: Akt 1 und 2: Wohnzimmer bei Bartletts. Akt 3: Schlafzimmer bei Bartletts.

Zeit: Gegenwart.

Pause nach dem 2. Akt. — Parkett I. Abt. A 3.—