

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1923-1924**

9.3.1924

# Badisches Landestheater

**Durchgehender Verkauf**  
von 9-5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159  
u. Brunner, Kaiserallee 29

Postcheckkonto 744.

**KARLSRUHE**

Montag, den 3. März 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 301-500 und 701-900.

## In der Neueinstudierung: **Kyritz-Pyritz**

Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von P. Wilken u. O. Justinus. Neubearbeitung von Toni Impehoven u. Richard Weichert. Musik von Gustav Michaelis. — In Szene gesetzt von Fritz Herz. Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

Personen:

Peter Viehew, Stadtkammerer u. Gewürzkramer	Kyritz	Hugo Höcker
Piepenberg, Apotheker		H. Gemmecke
Kug, Badermeister	deren Frauen	Paul Müller
Eu. alia		H. Clement
Theudelinde		E. Schmeißer
Ulrike		Else Noorman
Em. Thülsch, Primaner, Viehew's Nefte		Editha Bönde
Ebert, Ingenieur		Arthur Beltz
Frau So. mann, Besitzerin des Hotels „zum goldenen Löwen“ in Berlin		E. Rurhammer
Suzanna, ihre Nichte		Hans Rasse
Kloog, Stadtmusikant	Pyritz	J. Gröbinger
Schweifelmann, Schneider		Stefan Dahlen
Nauke, Barbier		A. Jons Klooble
Auguste		Marie Genter
Borner, Studiosus		Alfred Schulz
Jeitchen	Schenkfrauen in Kyritz	Annie Lubach
Reitagen		Beta Schuster
Herren und Damen in Kyritz		Studenten.

Tanze einstudiert von Wini Paine.  
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrst. I. Abt. A 4.20.

Dienstag, den 4. März 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 1/2 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 901-1100.

## **Die Fledermaus**

Operette in 3 Akten von E. Saffner und K. Genge. Musik von Johann Strauß.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.

In Szene gesetzt von Hans Duffard.

Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier	Hans Duffard
Kosalinde, seine Frau	Marie v. Ernst
Frank, Gefängnis-Direktor	Fritz Hande
Prinz Orlofsky	Pete Stechert
Alfred, sein Gefangener	W. H. Rentwig
Doktor Zaake, Notar	Rud. Wegrauch
Doktor Blind, Advokat	Eug. Kolnbach
Ad. e., Stubenmädchen Kosalindens	Senta Zöbisch
Alf. Weg, ein vornehmer Ägypter	Alfred Nijik
Ramusin, japanischer Gesandter	L. Blachinski
Murray, ein reicher Amerikaner	F. Frohmann
Carlsoni, ein Marquis	Franz Reyer
Frosch, Gefängnis-Aufseher	H. Gemmecke
Jwan, Kammerdiener d. Prinz. Orlofsky	Fritz Kilian
Jo	Bretel Goldau
Rosalie	Krisda Kilian
Sidi	Anna Tubach
Mimmi	L. Gröbinger
Felicita	B. Pienbacher
Gauftine	Bretel Keller

Im zweiten Akt Tänze:

1. Spanischer Tanz . . . . . Olga Mertens-Leger
2. Russischer Tanz . . . . . Wini Paine
3. Böhmisches Polka . . . . . Schülerinnen der Tanzschule
4. Czardas . . . . . Tanzchor

Einstudierung der Tänze: Wini Paine

Pause nach jedem Akte. — Sperrst. I. Abt. A 5.40.

Mittwoch, den 5. März 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 11 1/2 Uhr.  
Abonn. E 14. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2101-2200, 3001-3100 und 3301-3300.

## **Carmen**

Oper in 4 Akten von G. Meilhac und Halévy. — Musik von Georges Bizet. Musikal. Leitung: F. Cortolezis.

In Szene gesetzt von Hans Duffard.

Personen:

Carmen	Pete Stechert
Don José, Sergeant	Rudolf Ba. ve
Escamillo, Stierkämpfer	Rud. Wegrauch
Micaela, ein Bauernmädchen	Lilly Breig
Juniga, Leutnant	Dr. H. Bucherpfennig
Morales, Sergeant	Fritz Voichinger
Dancairo	Eug. Kolnbach
Remendado	Albert Peters
Frasquita	Senta Zöbisch
Mercedes	H. von Jabeck
Lillas Pastia, Inhaber einer Schenke	Leop. Kleinbud

Die Tanzszenen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt von Wini Paine und den Damen des Balletts.

Nach jed. Aufzuge e. läng. Pause. Sperrst. I. Abt. A 5.40

Spielmart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielmart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Vorausbestellungen u. Abonn.-Zahlungen können durch Postcheckkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, od. Girokonto Nr. 345 der Stadt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

**Verkaufsstellen in der Stadt:** Durchgehender Verkauf von 9-5 Uhr in der Musikalienhdlg. Fr. Doert, Kaiserstr. 159, Eing. Ritterstr., Fernspr. 633 u. Zigarrenhdlg. Brunner, Kaiser-allee 29, Fernspr. 4351; weitere Verkaufsstellen: Kaufmann Karl Holzschuh, Berberstr. 48, Fernspr. 608; Gebr. Knauf, Papierhdlg. Kaiserstr. 83, Fernspr. 1255. — Schecks werden bei Entrichtung größerer Beträge (Kauf von Vorzugskarten) angenommen.

Aleiderabgabe: rechts der Kasse im Aufgang zum III. und IV. Rang. Gebühr 20 Pfennig.

Donnerstag, den 6. März 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 Uhr.  
Ab. G 15. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1601-1900 u. 4301-4500.

## In der Neueinstudierung: **Die Orestie des Aischylos**

Deutsch von Karl Bollmüller.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Agamemnon:

Wächter	U. v. d. Trench-Ulrici
Klytämnestra	Mel. Ermarth
Herold	Alfons Klooble
Agamemnon	Fel. Baumbach
Kassandra	Martha Möller
Agisthos	Rob. Bürkner
Chorführer	Fritz Herz

Chor argivischer Greise	Hugo Höcker	H. Gemmecke
	Otto Kienischer	Paul Müller
	Arthur Beltz	Herm. Brand
	Herm. Benedict	Alfred Schulz

Das Totenopfer:

Orestes	Stefan Dahlen
Pyades	Arthur Beltz
Elektra	E. Rurhammer
Chorführerin	M. Frauendorfer
Die Amme des Orestes	Else Noorman
Klytämnestra	Mel. Ermarth
Agisthos	Rob. Bürkner
Wächter	U. v. d. Trench-Ulrici

Chorkriegsgefangener Frauen	H. Clement	Marie Genter
	Hans Rasse	A. Budzinski
	Beta Schuster	Elf. Holzbaur
	Bretel Goldau	Editha Bönde
	Bretel Keller	

Chor argivischer Greise.

Die Cumeniden:

Apollon	Alfons Klooble
Orestes	Stefan Dahlen
Der Schatten der Klytämnestra	Mel. Ermarth

Erinyen	U. v. d. Trench-Ulrici
	Paul Müller
	Else Noorman
	H. Clement
	Marie Genter
	Herm. Brand
	Alfred Schulz

Begleitende Musik: Einar Nilson.  
Musikalische Leitung: Hubert Heinen.  
Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: R. Schellenberg.  
Pause nach Agamemnon. — Sperrst. I. Abt. A 4.20.

Freitag, den 7. März 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Abonn. A 15. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 7401-7800.

## **Aida**

Große Oper in vier Akten von Verdi.  
Text von Antonio Ghislanzoni.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Spielleitung: Carl Stang.

Bühnenbilder nach Entwürfen von Emil Burkard.

Personen:

Der König	Alfred Glah
Amneris, seine Tochter	Ernestine Färber-Straher a. B.
Aida, äthiopische Sklavin	H. Tracema-Brügelmann
Radames, Feldherr	W. H. Rentwig
Ramphis, Oberpriester	Dr. H. Bucherpfennig
Amonasro, König von Aethiopien.	Maz Büttner
Vater Aidas	Albert Peters
Ein Bote	Anna Rys
Eine Priesterin	

Die vorkommenden Tänze sind einstudiert von Wini Paine und werden von dieser und den Damen des Balletts ausgeführt.

Große Pause nach dem zweiten und dritten Akte.

Sperrst. I. Abteilung A 5.40.

Samstag, den 8. März 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 1/2 Uhr.  
Ab. D 16. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 4001-4300 u. 7301-7400.

Zum erstenmal:

## **Der Blaufuchs**

Komödie in 3 Akten von Franz Herczeg.

In Szene gesetzt von Fritz Herz.

Personen:

Professor Paulus	Hugo Höcker
Ilona, seine Frau	H. Clement
Lilior	Alfons Klooble
Lisi	Hans Rasse
Baron von Trill	Arthur Beltz

Pause nach dem 2. Akt. — Sperrst. I. Abteilung A 4.20.

Sonntag, den 9. März 1924.

Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffnung 11 Uhr. Ende vor 1 Uhr

## **II. Musikalische Morgenfeier**

des Badischen Landestheater-Orchesters.

Leitung: Fritz Cortolezis.

Vortragsfolge:

1. Sechsstimmige Intrada . . . Hans Leo Hasler (1564 bis 1612)
2. Quartett B-dur (Bearbeitung von Robert Schöcher) . . . Joh. Stamitz (1717 bis 1757)
3. Concerto grosso . . . . . Gottfr. Heinr. Stölzel (1690 bis 1741)

Preise 1 M bzw. 75 S.

Die beiden Stuhlfügel sind aus dem Pianolager von B. Ritzmüller u. Sohn hier, Kaiserstraße.

**Künstlerhaus.**

Sonntag, den 9. März 1924.

Vorm. 11 1/2 Uhr. Kassenöffg. 11 Uhr. Ende vor 1 Uhr

## **Morgenveranstaltung des Theaterkulturverbandes**

Einführung in B. v. Scholz' „Wettlauf mit dem Schatten“. — Vortrag von Dr. R. R. Goldschmidt-Heidelberg. — Rezitationen.

Eintrittskarten für Mitglieder des Theaterkulturverbandes, für Besucher der Erstaufführung am 12. März und für Mitglieder der Gesellschaft für deutsche Bildung 75 S., übrige Besucher 1 M.

Sonntag, den 9. März 1924.

Anfang 6 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 10 Uhr.  
Th.-Gem. B.V.B. II. und III. Sondergruppe.

## In der Neueinstudierung: **Die Hugenotten**

Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe.

Musik von Giacomo Meyerbeer.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.

In Szene gesetzt von Hans Duffard.

Personen:

Margarete von Valois, Königin von Navarra u. Schwester König Karls IX.	Marie v. Ernst
Graf von St. Bris, Gouverneur des Louvre, Katholik	Maz Büttner
Valentine, seine Tochter	H. Tracema-Brügelmann
Raoul de Nangis, ein hugenottischer Edelmann	W. H. Rentwig
Graf von Nevers	Rud. Wegrauch
Touannes	Albert Peters
Thore	Franz Meyer
De Rez	Fritz Voichinger
Coffé	Eug. Kolnbach
Méru	Rudolf Wahke
Neurevert, Magistratsperson	Alfred Glah
Urbain, Page der Königin	Anna Rys

Hofdamen . . . . . Trude Henschel

Marcel, Raouls Diener u. Soldat . . . . . Elf. Holzbaur

Bois Rose, ein hugenottischer Soldat . . . . . Dr. H. Bucherpfennig

Ein Nachwächter . . . . . Albert Peters

. . . . . Rudolf Wahke

. . . . . Fritz Voichinger

. . . . . Alfred Glah

. . . . . Rudolf Wahke

Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte unweit, die drei letzten vor und in Paris.

Im dritten Akt: Figeunertanz, arrangiert von Wini Paine, getanzt von Olga Mertens-Leger, Rosa Frohmann, Annie Heuser, Johanna Siebert-Sonntag und dem Ballettkorps.

Großere Pausen nach dem zweiten und dritten Akte.

Sperrst. I. Abteilung A 7.20.

## **Vorstellung im Stadt. Konzerthaus.**

Sonntag, den 9. März 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

## **Der Mustergatte**

Schwank in 3 Aufzügen von Avery Hopwood.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von W. Vogson.

In Szene gesetzt von Fritz Herz.

Personen:

Billie Bartlett	Paul Müller
Margaret, seine Frau	Herm. Clement
Jack Wheeler	Alfons Klooble
Bianche seine Frau	Hans Rasse
Frederick Coans	Arthur Beltz
Mary, Margarets Kammerjungfer	Beta Schuster
Harrigan	Herm. Brand
Peter	Alfred Schulz

Pause nach dem 2. Akt. — Parkett I. Abt. A 3.—

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Gummiwaren

Erstklassige  
**Lederwaren und Reiseartikel**  
führt  
**Spezialhaus Mozer**  
Kaiserstraße 140, neben Moninger.

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Linoleum

Spezialhaus  
in  
Damen- und Herrenstoffe,  
Seidenstoffe, Baumwollstoffe,  
Aussteuerartikel  
**Wilh. Braunagel**  
Herrenstr. 7, zwischen Kaisertr. und Schloßplatz

Betten-Spezialhaus  
**Buchdahl**  
Kaiserstr. 164 Nähe Post

Geschenkehaus  
**Leopold Wohlschlegel**  
173 Kaiserstrasse 173

# Schaller's Tee

kräftig u. aromatische Ceylon-Mischung N° 40  
sehr sparsam infolge großer Ergiebigkeit.

Korb-  
möbel  
kaufen Sie vorzuziehend bei  
**J. Hess, Kaiserstr. 123**

**Deutsche Teppiche**  
Tisch- und Diwandecken, Bettvorlagen, Brücken, Felle  
Läuferstoffe am Meter, Cocosläufer, Fußmatten  
Beste Qualitäten — Große Auswahl — Billigste Preise  
**Teppich-Haus**  
**Carl Kaufmann**  
Karlsruhe i. B., Kaiserstraße 157 I. Stock.

**L. Schumacher**  
Juwelen,  
Gold- und Silberwaren,  
Versilberte Geislinger  
Waren, Bestecke etc.  
Kaiserstrasse 114  
2 Treppen hoch  
(Notladen)

**RADIO**  
Deutsche Rundfunkempfänger  
behördlich zugelassene  
**Auslands-Apparate**  
sofort lieferbar  
sowie Radio-Literatur  
Spezialabteilung für Radioapparate  
**Fritz Müller**  
Karlsruhe, Kaiserstr., Ecke Waldstr.

**Paula Müller**  
Putz- und Modewaren  
Damen-, Backfisch-  
und Kinder-Hüte  
Hauptgeschäft:  
Karlsruhe i. B.  
Ludwig-Wilhelmstrasse 11  
Filiale:  
Gernsbach im Murgtal  
Waldbachstrasse 191

**Büromöbel — Büromaschinen**  
Spezialität:  
Einrichtung kompl. mustergültiger Büros

**Parfümerien**  
**Puppen**  
**H. Bieler**  
Kaiserstr. 223  
westlich der Hauptpost.

**Eugen Langer**  
Das Haus für Bürobedarf  
Karlsruhe  
Am Mühlburger Tor .: Kaiserstrasse 175  
Fernruf 5031 u. 5060.



Flügel  
**Radio-Apparate**  
Pianos  
empfehl.  
Karl-  
Friedrichstr. 21 **Eugen Kunz** Telephon 2713



Alleinige Anzeigenannahme: Plakat- und Reklame-Institut Gustav Donecker, Karlsruhe, Handelshof am Markt.

Verlags-Druckerei und Verlag J. Beier & Co. K. A. H., Karlsruhe