

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1923-1924**

3.4.1924

Badisches Landesstheater

KARLSRUHE

Postfachkonto 7744

Montag, den 31. März 1924.
Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Th.-Gem. V.B.B. Nr. 5601-5800.

VIII. Sinfonie-Konzert

des Badischen Landesstheater-Orchesters.

Dirigent: Fritz Cortolezis.

Vortragsfolge:

1. Erste Sinfonie für großes Orchester c-moll Anton Bruchner
(Zum erstenmal in Karlsruhe.)
Allegro. Adagio. Scherzo. Finale.
2. Fünfte Sinfonie c-moll Ludwig van Beethoven
Allegro con brio. Andante con moto. Allegro presto.
Sperrst. I. Abteilung A 250.

Nächstes Konzert: Karfreitag, den 18. April 1924.
Stadt. Festhalle: Matthäus-Passion.

Dienstag, den 1. April 1924.

Anfang 6 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende 9 1/4 Uhr.
Für die an Ostern zur Entlassung kommenden Volksschüler.

In der Neueinstudierung:

Die Jungfrau von Orleans

Trauerspiel in fünf Akten, nebst einem Vorspieler, von Schiller.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Karl d. Siebente, König v. Frankreich | Alfons Kloeble |
| Königin Isabeau, seine Mutter | Rel. Ermarth |
| Agnes Sorel, seine Geliebte | E. Murchammer |
| Philipp der Gute, Herzog von Burgund | Fried. W. Kaiser |
| Graf Dunois, Bastard von Orleans | Rob. Bürkner |
| La Hire } Königl. Offiziere | H. Gemmecke |
| Duchatel } Hugo Höcker | Otto Kienker |
| Erzbischof von Reims | Paul Müller |
| Chastillon, ein burgundischer Ritter | Herm. Brand |
| Raoul, ein lothringischer Ritter | Fritz Herz |
| Talbot, Feldherr der Engländer | Stefan Dahlen |
| Lionel } englische Anführer | A. Amerbacher |
| Fastolf } Arthur Belti | K. Amerbacher |
| Montgomery } Ein englischer Herold | Fel. Baumbach |
| Schwarzer Ritter | Herm. Benedict |
| Ein Ratsherr von Orleans | Marie Genter |
| Thibaut d'Arc, e. reich. Landmann | Selma Mangel |
| Johanna } seine Töchter | Wera Schuster |
| Margot } A. Budzinski | Awin Ed |
| Louison } E. Schmelyer | L. Schneider |
| Raimond } Alfred Schulz | Heinrich Kuhne |
| Etienne } deren Freier | Franz Meyer |
| Claude Marie } Paul Müller | |
| Bertrand, ein Landmann | Herm. Benedict |
| Ein Köhler | Marie Genter |
| Sein Weib | Selma Mangel |
| Sein Vade | Wera Schuster |
| Ein Page des Königs | Awin Ed |
| Erster } englischer Soldat | L. Schneider |
| Zweiter } Heinrich Kuhne | Franz Meyer |
| Dritter } Franz Meyer | |
| Vierter } Franz Meyer | |

Französische, englische und burgundische Ritter und Soldaten, Geistliche, Hofherren u. Damen, Pagen, Marschälle, Herolde, Königl. Kronbediente und Trabanten, Magistratspersonen, Volk.
Die Handlung geht an verschiedenen Orten in Frankreich im Jahr 1430 vor.
Große Pause nach dem dritten Akte.

Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Dienstag, den 1. April 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Einmaliges Gastspiel Elena Polewizkaja mit dem Russischen Dramatischen Theater.

Die Kameliendame

Schauspiel in fünf Akten von Dumas.

Personen:

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Marguerite Gautier | E. Polewizkaja |
| Ramone, ihre Kammerjungfer | A. Adamaites |
| Georges Duval, Generalintendant | D. Ronko |
| Armand, dessen Sohn | G. Juhowsky |
| Calton Rieux | A. Schazky |
| Saint Gaudens | H. Vren |
| Gustave | B. Alekin |
| Nichette, Nähterin, dessen Geliebte | A. Krowa |
| Der Graf von Giray | A. Werschimin |
| Herr von Barville | A. Alloff |
| Der Doktor | A. Iwanoff |
| Artur | B. Grigoriew |
| Prudence Duvernoy, Pächterin | A. Karenna |
| Olympia } Orifetten | A. Wadimowa |
| Anals } B. Sergeowa | |

Ort der Handlung: Paris 1850.
Große Pause nach dem 3. Akt. Parkett I. Abt. A 450.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Durchgehender Verkauf

von 9-5 Uhr

bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159
u. Brunner, Kaiserallee 29

Mittwoch, den 2. April 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 Uhr.
Abonn. E 16. Th.-Gem. V.B.B. Nr. 1-300.

In der Neueinstudierung:

Die Orestie des Aischylos

Deutsch von Karl Vollmöller.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Agamemnon:

| | |
|--------------|------------------------|
| Wächter | U. v. d. Trenck-Ulrici |
| Klytämnestra | Rel. Ermarth |
| Herold | Alfons Kloeble |
| Agamemnon | Fel. Baumbach |
| Kassandra | Martha Möller |
| Agisthos | Rob. Bürkner |
| Chorführer | Fritz Herz |

| | |
|-------------------------|---------------|
| Chor argivischer Greise | H. Gemmecke |
| | Otto Kienker |
| | Paul Müller |
| | Herm. Brand |
| | Alfred Schulz |

Das Totenopfer:

| | |
|----------------------|------------------------|
| Orestes | Stefan Dahlen |
| Pylades | Arthur Belti |
| Elektra | E. Murchammer |
| Chorführerin | M. Frauendorfer |
| Die Amme des Orestes | Else Roorman |
| Klytämnestra | Rel. Ermarth |
| Agisthos | Rob. Bürkner |
| Wächter | U. v. d. Trenck-Ulrici |

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Chorkriegsgefangener Frauen | H. Clement |
| | Marie Genter |
| | A. Budzinski |
| | Elis. Holzbaur |
| | Wera Schuster |
| | Editha Bonde |
| | Gretel Keller |

Chor argivischer Greise.

Die Eumeniden:

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| Apollo | Alfons Kloeble |
| Orestes | Stefan Dahlen |
| Der Schatten der Klytämnestra | Rel. Ermarth |
| | U. v. d. Trenck-Ulrici |
| | Paul Müller |
| | Else Roorman |
| | Marie Genter |
| | Herm. Brand |
| | Alfred Schulz |
| | und der Tanzchor |

Begleitende Musik: Einar Nilson.

Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: M. Schellenberg.
Pause nach Agamemnon. — Sperrst. I. Abt. A 420.

Donnerstag, den 3. April 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 6 1/2 Uhr. Ende 11 Uhr.
Ab. A 18. Th.-Ge. V.B.B. Nr. 2101-2200 u. 5301-5600.

In der Neueinstudierung:

Die Hugenotten

Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe.

Musik von Giacomo Meyerbeer.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.

In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Margarete von Valois, Königin von Navarra u. Schwester Königs Karls IX. von Frankreich | Marie v. Genst |
| Graf von St. Bris, Gouverneur des Louvre, Katholik | Mag. Büttner |
| Valentine, seine Tochter | H. Tracoma-Brügelmann |
| Raoul de Nangis, ein hugenottischer Edelmann | Wilh. Rentwig |
| Graf von Nevers | Rud. Beytrauch |
| Tanannes | Albert Peters |
| Thore } katholische | Franz Meyer |
| De Reg } Edelkate | Fritz Loichinger |
| Coffe | Eug. Kalnbach |
| Méru | Rudolf Wahke |
| Neaurevert, Magistratsperson | Jos. Gröhinger |
| Urbain, Page der Königin | Anny Rys |
| Hofdamen | Trude Henckel |
| | H. von Jabeck |
| | Elis. Holzbaur |
| Marcel, Raouls Dienstknecht | Dr. H. Bucherpfennig |
| Bois Rose, ein hugenottischer Soldat | Albert Peters |
| Ein Nachtmacher | Rudolf Wahke |
| Mönche | Fritz Loichinger |
| | Jos. Gröhinger |
| | Rudolf Wahke |

Hofherren, Hofdamen, Mönche, Pagen, Edelkate, Studenten, Bürger und Bürgerinnen, Zigeuner, Soldaten, Volk.
Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte unvoll, die drei letzten vor und in Paris. Im dritten Akt: Zigeunertanz, arrangiert von Wini Laine, getanzt von Olga Merrens-Leger, Rosa Frohmann, Annie Heuser, Johanna Siebert-Sonntag und dem Balletthorps.

Größere Pausen nach dem zweiten und dritten Akte.
Sperrst. I. Abteilung A 640.

Freitag, den 4. April 1924.
Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

In der Neueinstudierung:

Die Orestie des Aischylos

Deutsch von Karl Vollmöller.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Pause nach Agamemnon. — Sperrst. I. Abt. A 420.

Samstag, den 5. April 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 6 1/2 Uhr. Ende 11 1/2 Uhr.
Abon. D 18. Th.-Gem. V.B.B. Nr. 1901-2100.
6001-6100, I. Sondergruppe.

In der Neueinstudierung:

Die Jungfrau von Orleans

Trauerspiel in fünf Akten, nebst einem Vorspieler, von Schiller.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Große Pause nach dem 3. Akte. — Sp. I. Abt. A 420.

Sonntag, den 6. April 1924.

Vormittags 11 1/2 Uhr in der Wandelhalle des I. Rang:

Morgenveranstaltung des Theaterkulturverbandes

Vortrag von Prof. Dr. Oesterling über den bad. Dichter: „Emil Strauß“, zugleich Einführung in sein Drama „Vaterland“ und Rezitationen durch Mitglieder des Landesstheaters.

Eintrittskarten für Mitglieder des Theaterkulturverbandes, Gesellschaft für deutsche Bildung, sowie Besucher der Uraufführung am 12. April 50 J. Nichtmitglieder 1 A.

Abends:

Anf. 6 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende 10 1/2 Uhr.
Th.-Gem. V.B.B. Nr. 301-500.

CARMEN

Oper in 4 Akten von G. Bizet und Halévy. — Musik von Georges Bizet. Musikal. Leitung: F. Cortolezis.
In Szene gesetzt von Hans Bussard.

Personen:

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| Carmen | Hete Stechert |
| Don José, Sergeant | Rudolf Balwe |
| Escamillo, Stierkämpfer | Rud. Beytrauch |
| Micaela, ein Bauerntöchterchen | Lilly Dreig |
| Juniga, Leutnant | Dr. H. Bucherpfennig |
| Rotales, Sergeant | Fritz Loichinger |
| Dancatro | Eug. Kalnbach |
| Remendado } Schmuggler | Albert Peters |
| Trasquita } Zigeunertöchterchen | Senta Zöbisch |
| Mercedes } H. von Jabeck | |
| Millas Pastia, Inhaber einer Schenke | Leop. Kleinbud |

Die Tanzszenen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt von Wini Laine und den Damen des Balletts.
Nach jedem Aufzuge eine längere Pause.
Sperrst. I. Abteilung A 720.

Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Sonntag, den 6. April 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 6 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.

Bunter Abend.

Zum erstenmal:

Und das Licht erlosch

Eine Szene von Fredro. Deutsch von Rozgál.
Der Herr Rob. Bürkner
Die Dame Hansi Rasse
Ort: Eine Hütte im Walde.
Zeit: Als der Großvater die Großmutter nahm.

Hierauf:

Don Carlos-Parodie

Musik von Alfred Lorenz.

Personen:

| | |
|--------------------|----------------|
| König Philipp | Fel. Baumbach |
| Don Carlos | Alfons Kloeble |
| Marquis Posa | Arthur Belti |
| Königin | Marie Genter |
| alle andern Rollen | Paul Müller |

Bunter Teil

Lieder, Duette, Tänze, humoristische Szenen etc.
Pause nach jedem Stück. — Parkett I. Abt. A 3.—

Samstag, den 12. April 1924.

Uraufführung:

Vaterland

Drama in fünf Aufzügen von E. Strauß.

