

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1923-1924**

27.4.1924

# Badisches Landestheater

## KARLSRUHE.

Postfachkonto 7744.

Ober-Sonntag, den 20. April und  
Ober-Montag, den 21. April 1924, jeweils:  
Anf. 4 1/2 Uhr. Kassenöffnung 4 Uhr. Ende geg. 9 1/2 Uhr

### PARSIFAL

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.  
Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis.  
Spielleitung: Carl Stang.

**Personen der Handlung in drei Aufzügen:**  
Amfortas . . . . . (Max Büttner am 20. April  
Titirel . . . . . (Rudolf Weyrauch am 21. April  
Gurnemanz . . . . . (Dr. S. Wucherpfennig am 20. April  
Parsifal . . . . . (Walter Warth am 21. April  
Klingsor . . . . . Rudolf Balve  
Kundry . . . . . Alfred Glah  
Erster } Gralsritter . . . . . (Jof. Gröhinger  
Zweiter } . . . . . (Franz Meyer  
Stimme aus der Höhe Ernestine Färber-Straher a. G.  
Erster } . . . . . (Gretel Goldau  
Zweiter } Knappe . . . . . (Emmi Ruf  
Dritter } . . . . . (Eug. Kalnbach  
Vierter } . . . . . (G. Gröhinger

Klingsors  
Zauber mädchen . . . . . (Gretel Goldau  
Senta Joebisch  
Hermine Burk  
Hete Stechert  
Anny Rys am 20. April  
Trude Henkel am 21. April  
Emmi Ruf

Chöre (verstärkt durch geladene Damen und Herren):  
O. Hofmann; ein Knabenchor der Goetheschule:  
Fr. Steinhart.  
Nach dem ersten Aufzuge eine Pause von 30 Minuten,  
nach dem zweiten eine solche von 20 Minuten.  
Sperref. I. Abteilung A 8.—

### Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Ober-Sonntag, den 20. April 1924,  
Ober-Montag, den 21. April 1924 und  
Sonntag, den 27. April 1924, jeweils:  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 1/2 10 Uhr.

### Der Sprung in die Ehe

Schwank in 3 Akten von Max Reiman und Otto  
Schwarz. — In Szene gesetzt von Fritz Herz.  
**Personen:**  
Dr. Felix Wendland, Professor der  
Zoologie . . . . . Paul Müller  
Dr. Max Wendland, Fabrikdirektor,  
dessen Bruder . . . . . Alfons Kloeble  
Ottile, seine Frau . . . . . Herma Clement  
Charlotte von Arnstaedt . . . . . Hansi Raffé  
Frau Lindemann . . . . . Marie Genter  
Friedrich, Hausdiener . . . . . Fritz Herz  
Minna, Dienstmädchen . . . . . A. Budzinski  
Pause nach dem 2. Akt. — Sperref. I. Abteil. A 8.—

Dienstag, den 22. April 1924.  
Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Th.-Gem. B.B.B. Nr. 6501-6700, 6901-7100.

### Der Widerspenstigen Zähmung

Lustspiel in 5 Akten u. einem Vor- u. Nachspiel von  
Shakespeare. — Nach Baudissins Uebersetzung.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

**Personen des Vorspiels:**  
Ein Lord . . . . . Fel. Baumbach  
Christof Schlaw, e. betrunken. Kesselflicker . . . . . Fritz Herz  
Birtin . . . . . Marie Genter  
Page . . . . . Maxim. Groß  
Jäger . . . . . Herm. Benedict  
Erster Diener } im Gefolge des Lords  
Zweiter Diener } Alfred Schulz  
Schauspieler . . . . . Alwin Eck  
Stefan Dahlen  
Alfons Kloeble

**Personen des Lustspiels:**  
Baptiste Minola, ein reicher Edel-  
mann in Padua . . . . . Ulrich v. d. Trendl-Ulrici  
Katharina } dessen Töchter . . . . . (Martha Möller  
Bianca } . . . . . (Hansi Raffé  
Gremio } Biancas Freier . . . . . (Hugo Höcker  
Hortensio } . . . . . (Alfons Kloeble  
Vincentio, ein Edelmann in Pisa . . . . . (Otto Kienersch  
Lucentio, dessen Sohn . . . . . (Stefan Dahlen  
Tranio } Lucentios Diener . . . . . (Herm. Brand  
Blondello } . . . . . (Arthur Welti  
Petruccio, ein Edelmann aus Verona . . . . . (Paul Müller  
Grumio } Petruccios Diener . . . . . (Herm. Benedict  
Curtis } . . . . . (Alfred Schulz  
Nathanael } . . . . . (Leop. Kleinhub  
Rihlas } . . . . . (Else Noorman  
Eine Witwe . . . . . (P. Gemmecke  
Ein Nagel . . . . . (H. Gemmecke  
Ein Schneider . . . . . (Eug. Kalnbach  
Ein Schuhmacher . . . . . (Herm. Speck  
Ein Bedienter Baptistas . . . . . (Alwin Eck  
Pause nach dem 3. Akt. — Sperref. I. Abt. A 4.20.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Mittwoch, den 23. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. G 18. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 5201-5300,  
5601-5800, 6001-6100.

### Der Freischütz

Romantische Oper in 3 Aufzügen von Friedrich Kind.  
Musik von Carl Maria von Weber. — Musikal. Lei-  
tung: W. Schwegge. — Spielleitung: C. Stang.

**Personen:**  
Fürst Ottokar . . . . . Rud. Weyrauch  
Kuno, Erbprinz . . . . . Alfred Glah  
Agathe, seine Tochter . . . . . Lilly Dreig  
Knechten, deren Verwandte . . . . . (Edeltraut Biff v. Stadth.  
Kaiserlautern a. G. a. A.  
Kaspar } Jäger . . . . . (Walter Warth  
Max } . . . . . (Walt. Warth  
Samuel, der schwarze Jäger . . . . . Karl Arras  
Kilian, ein reicher Bauer . . . . . Eug. Kalnbach  
Ein Eremit . . . . . Max Büttner  
Brautjungfern . . . . . (Gretel Goldau  
C. Beer-Gast  
Anni Tubach  
G. Gröhinger  
Franz Meyer  
Fritz Kilian  
Jägerburschen . . . . . (Franz Meyer  
Fritz Kilian

Pausen nach dem 1. u. 2. Aufzuge. Sperref. I. Abt. A 5.40

Freitag, den 25. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. A 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 3001-3000.

### Die verkaufte Braut

Romische Oper in drei Akten von R. Sabina.  
Deutsch von Max Kalbeck.  
Musik von Friedrich Smetana.  
In Szene gesetzt von Hans Buffard.

**Personen:**  
Kruschyna, ein Bauer . . . . . Fritz Loehinger  
Kathinka, seine Frau . . . . . Trude Henkel  
Marie, beider Tochter . . . . . Lilly Dreig  
Micha, Grundbesitzer . . . . . Walter Warth  
Agnes, seine Frau . . . . . Ernestine Färber-Straher a. G.  
Wenzel, beider Sohn . . . . . Hans Buffard  
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe . . . . . Albert Peters  
Kezal, Heiratsvermittler . . . . . Alfred Glah  
Springer, Direktor einer wandernden  
Künstlertruppe . . . . . Paul Müller  
Esmeralda, Tänzerin . . . . . Senta Joebisch  
Ruff, ein als Indianer verkleideter  
Komödiant . . . . . Jof. Gröhinger  
Ein Bauernmädchen . . . . . Anni Tubach  
Tänze: Wini Laine.

1. Polka: Olga Mertens-Leger, Rosel Frohmann  
und der Tanzchor.  
2. Olga Mertens-Leger, Johanna Siebert-Sonntag,  
Rosel Frohmann.  
3. Olga Mertens-Leger, Annie Heuser, Johanna  
Siebert-Sonntag u. d. Tanzschule (Schülerinnen).  
Pausen nach dem 1. u. 2. Akt. — Sp. I. Abt. A 5.40.

Samstag, den 26. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. F 19. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 4901-5100,  
II. und III. Sondergruppe.

### Kyritz-Pyritz

Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von H. Wilken  
u. D. Justinus. Neubearbeitung von Toni Impe-  
koven u. Richard Weichert. Musik von Gustav  
Michaelis. — In Szene gesetzt von Fritz Herz.  
Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

**Personen:**  
Peter Viechow, Stadthäm-  
merer u. Gewürzhändler }  
Piepenberg, Apotheker } Kyritzer  
Ruz, Bäckermeister }  
Eulalia } deren  
Theudelinde } Frauen  
Ulrike }  
Emil Thielecke, Primaner, Viechows  
Neffe . . . . . (Hugo Höcker  
Evi Kloeble-Wolfert v. Stadth. Koblenz a. G.  
Ebert, Ingenieur . . . . . (Arthur Welti  
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels  
„zum goldenen Löwen“ in Berlin . . . . . (C. Murhammer  
Susanna, ihre Nichte . . . . . (Hansi Raffé  
Klobig, Stadtmusikus } Pyritzer  
Schwefelmann, Schneider } (Stefan Dahlen  
Rauke, Barbier } (Alfons Kloeble  
Auguste . . . . . (Marie Genter  
Börner, Stubosus . . . . . (Alfred Schulz  
Jettchen } Schenk mädchen in Kyritz  
Nettchen } (Anni Tubach  
(Bera Schuster  
Tänze einstudiert von Wini Laine.  
Pause nach dem 1. Akt. — Sperref. I. Abt. A 4.20.

Donnerstag, den 24. April 1924.  
Ab. E 18. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1401-1600, 4501-4900.  
In der Neueinstudierung:

### Die Jungfrau von Orleans

Trauerspiel in fünf Akten, nebst einem Vorspiele,  
von Schiller.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

**Personen:**  
Karl d. Siebente, König v. Frankreich . . . . . Alfons Kloeble  
Königin Isabeau, seine Mutter . . . . . M. Frauendorfer  
Agnes Sorel, seine Geliebte . . . . . P. Gemmecke  
Philipp der Gute, Herzog von Burgund . . . . . (Fried. B. Kaiser  
Graf Dunois, Bastard von Orleans . . . . . (Rob. Bärner  
La Hire } Königl. Offiziere . . . . . (P. Gemmecke  
Duchatel } . . . . . (Hugo Höcker  
Erzbischof von Reims . . . . . (Otto Kienersch  
Chatillon, ein burgundischer Ritter . . . . . (Paul Müller  
Raoul, ein lothringischer Ritter . . . . . (Herm. Brand  
Talbot, Feldherr der Engländer . . . . . (Fritz Herz  
Lionel } englische Anführer . . . . . (Stefan Dahlen  
Kastolf } . . . . . (T. Amerbacher  
Montgomery . . . . . (Arthur Welti  
Ein englischer Herold . . . . . (A. Amerbacher  
Schwarzer Ritter . . . . . (Fel. Baumbach  
Ein Ratsherr von Orleans . . . . . (Herm. Benedict  
Thibaut d'Arc, e. reich. Landmann u. v. d. Trendl-Ulrici  
Johanna } seine Töchter . . . . . (Martha Möller  
Margot } . . . . . (A. Budzinski  
Louison } . . . . . (E. Schmelzer  
Raimond } deren Freier . . . . . (Alfred Schulz  
Etienne } . . . . . (Max. Groß  
Claude Marie } . . . . . (H. Speck  
Bertrand, ein Landmann . . . . . (Paul Müller  
Ein Köhler . . . . . (Herm. Benedict  
Sein Weib . . . . . (Marie Genter  
Sein Dube . . . . . (Sesma Mangel  
Ein Page des Königs . . . . . (Bera Schuster  
Erster } . . . . . (Alwin Eck  
Zweiter } englischer Soldat . . . . . (L. Schneider  
Dritter } . . . . . (Heinrich Kühne  
Vierter } . . . . . (Franz Meyer  
Dr. Pause nach dem 3. Akte. — Sperref. I. Abt. A 4.20.

Sonntag, den 27. April 1924.  
Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffg. 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

### IV. Musikalische Morgen-Feler

Dirigent: Fritz Cortolezis.  
**Vortragsfolge:**  
1. Doppelkonzert für 2 Violinen in d-moll J. S. Bach  
2. Solokantate für Sopran „Weichet nur  
betrühte Schatten“ . . . . . J. S. Bach  
3. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur J. S. Bach  
A 1.—, 0.75.  
Der Flügel ist aus dem Pianofager von B. Rit-  
müller u. Sohn, hier.

Sonntag, den 27. April 1924.  
Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Abon. C 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1901-2100.

### Tamerlan

Oper in drei Akten von Nicola Hum. Musik von  
Georg Friedrich Händel. Textliche Neugestaltung  
von Anton Rudolph, neue Sprechrollen und musi-  
kalische Einrichtung von Herman Roth.  
Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis.  
In Szene gesetzt von Robert Volker.

**Personen:**  
Tamerlan, der Talackfürst . . . . . Dr. S. Wucherpfennig  
Sultan Bajazet . . . . . Rudolf Balve  
Asteria, seine Tochter . . . . . Hete Stechert  
Andronikos, der Griechenfürst und  
Asterias Verlobter . . . . . Ernestine Färber-Straher a. G.  
Irene, Asterias Schwester . . . . . (H. Gröhinger  
Tamerlans Braut . . . . . (Hedy Tracema-Brügelmann  
Ort: Die Stadt Prusa in Bynthin, die einstige  
Hauptstadt Bajazets, bei der er, mit schwachen Trup-  
pen aus dem von ihm eroberten Ungarn herbei-  
eifend, von Tamerlan vernichtend geschlagen und  
gefangen genommen wurde. — Zeit: Um 1400.  
Pause nach dem 1. u. 2. Akt. — Sperref. I. Abt. A 7.20

# Badisches Landesstheater

## KARLSRUHE.

Durchgehender Verkauf  
von 9-5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159  
u. Brunnert, Kaiserallee 29

Postcheckkonto 7744.

Sonntag, den 27. April 1924.

Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffnung 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

### IV. Musikalische Morgen-Feier

des Badischen Landesstheater-Orchesters.

Dirigent: Alfred Lorenz.

Solisten: Marie von Ernst, Ottomar Voigt, Emil Weimershaus, Cembalo: Hubert Heinen.

Vortragsfolge:

1. Doppelkonzert für 2 Violinen in d-moll J. S. Bach

2. a) Solokantate für Sopran "Weichet nur betrübte Schatten" J. S. Bach

b) Arie aus der Matthäus-Passion "Aus Liebe will mein Heiland sterben" J. S. Bach

3. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur J. S. Bach

M. 1.-, 0,75.

Der Flügel ist aus dem Pianolager von H. Maurer, hier.

Abends:

Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 Uhr.

Abon. C 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1901-2100.

### Gastspiel Robert vom Scheidt

Opernhaus Frankfurt a. M.

Anlässlich des 60. Geburtstages Eugen d'Alberts.

### Tiefland

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Akten.

Text nach N. Gullmers und Rudolf Lothar.

Musik von Eugen d'Albert.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

In Szene gesetzt von Hans Sussard.

Personen:

Sebastiano, ein reicher Grundbesitzer \*)

Tommaso, d. Älteste d. Gemeinde Dr. G. Bucherpsennig

Moruccio, Mühlensicht Jos. Gröhinger

Martha H. Tracoma

Bepa Brügelmann

Antonia Hete Stechert

Rosalia Senta Zoebisch

Nuri Marie Mosel-

Pedro Tomisch

Rardo Annj Rps

Ein Knecht Wilh. Rentwig

\*) Sebastiano: Robert vom Scheidt.

Große Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abt. M 7,20.

Montag, den 28. April 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Abon. D 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 5101-5200.

5301-5600, 7101-7300.

### Russischer Komödien-Abend

Die Spieler

Deutsch von August Scholz.

Komödie in einem Akt von Nikolaj Gogol.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Jcharew Paul Müller

Utjeschitjning Hugo Höcker

Schwachnew Adalb. v. d. Trench-Wriecl

Krugel P. Gemmecke

Der alte Glow Herm. Brand

Der junge Glow Arthur Wetti

Samuchryschin Otto Kienischer

Alexej, Kellner Herm. Benedict

Sawuschtscha, Jcharews Diener Hans Blum a. G.

Die Kulissen der Seele

Monodrama von Nikolaj Nikolajewitsch Coreinoff.

Deutsch von Franz Theodor Czokor.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Der Professor als Prologus Otto Kienischer

Der Anatomiediener G. Schneider

Das erste Ich (Verstand) Adalb. v. d. Trench-Wriecl

Das zweite Ich (Gefühl) Alfons Kloeble

Das dritte Ich (das unsterbliche Unterbewußtsein) Herm. Brand

Die Gattin (in zwei Erscheinungen) Martha Moeller

Die Geliebte (Chansonette in zwei Erscheinungen) Olga Veger-Wertens

Ein Schaffner Herm. Benedict

Schauplatz wird vom Prologus bekanntgegeben.

### Der Heiratsantrag

Groteske in einem Akt von Anton Tschekow.

Deutsche von August Scholz.

In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Tschubukow, Stepan Stepanowitsch, Gutsbesitzer Frh. Herz

Natalja Stepanowna, seine Tochter, Eise Noorman

Pomow, Iwan Wassiljewitsch, Gutsbesitzer, ihr Nachbar Paul Müller

Große Pause nach dem 1. Stück. Sperrf. I. Abt. M 4,20

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Dienstag, den 29. April 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 11 Uhr.

Ab. B 19. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 2501-2600, 4001-4300.

### CARMEN

Oper in 4 Akten von G. Meilhac und Halévy. — Musik von Georges Bizet. Musikal. Leitung: Alfred Lorenz.

In Szene gesetzt von Hans Sussard.

Personen:

Carmen Ernestine Järber-Straßer a. G.

Don José, Sergeant Wilh. Rentwig

Escamillo, Stierkämpfer Max Büttner

Micaela, ein Bauernmädchen Lily Dreig

Juniga, Leutnant Alfred Blas

Morales, Sergeant Frh. Voichinger

Dancario, Schmuggler Eug. Kalnbach

Remondado, Schmeißer Albert Peters

Frasquita, Zigeunermädchen Senta Zoebisch

Mercedes, Zigeunermädchen H. von Tadeck

Elisas Pastia, Inhaber einer Schenke Leop. Kleinhub

Die Tanzgenen im 2. und 4. Akt werden ausgeführt

von Wini Laine und den Damen des Balletts.

Nach jed. Aufzuge eine läng. Pause. Sp. I. Abt. M 5,40

Mittwoch, den 30. April 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

Ab. E 19. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 3001-3100, 5801-6000.

### Figaros Hochzeit

Romische Oper in vier Akten von W. A. Mozart.

Dichtung von Lorenzo da Ponte.

Text der Secco-Recitative von Hermann Levi.

Musikal. Leitung: A. Lorenz. — Spielzeit: G. Stang.

Personen:

Graf Almaviva Rud. Weyrauch

Die Gräfin, seine Gemahlin G. Tracoma-Brügelmann

Figaro, Kammerdiener des Grafen Alfred Blas

Susanne, dessen Braut Marie v. Ernst

Eberubin, Page des Grafen Hete Stechert

Marzellina, Wirtschafterin i. Schlosse M. Mosel-Tomisch

Bartolo, Arzt aus Sevilla Walter Warth

Basilio, Musikmeister Hans Sussard

Don Curzio, Richter Eug. Kalnbach

Antonio, Gärtner Jos. Gröhinger

Barbarina, seine Tochter Senta Zoebisch

Bäuerinnen Hermine Burk

Edith Gast

Pause nach jedem Akte. — Sperrf. I. Abt. M 5,40.

Donnerstag, den 1. Mai 1924.

Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.

Th.-Gem. B.B.B. Nr. 501-700, 2101-2200, 7401-7500.

### Kyritz-Pyritz

Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von S. Wilken

u. O. Justinus. Neubearbeitung von Toni Jmp-

koven u. Richard Weichert. Musik von Gustav

Michaelis. — In Szene gesetzt von Frh. Herz.

Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

Personen:

Peter Viechow, Stadthäm-

merer u. Gewürzkrämer Hugo Höcker

Viepenberg, Apotheker P. Gemmecke

Rug, Bäckermeister Paul Müller

Eulalia Kyritzer G. Clement

Theudelinde deren E. Schmelzer

Ulrike Eise Noorman

Emil Thülecke, Primaner, Viechows

Reffe, Col Kloeble-Wolfert v. Stadth. Koblenz a. G.

Ebert, Ingenieur Arthur Wetti

Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels

„zum goldenen Löwen“ in Berlin E. Murhammer

Susanna, ihre Nichte Hansi Raffé

Klobig, Stadtmusikus J. Gröhinger

Schwefelmann, Schneider Pyritzer Stefan Dahlen

Rauke, Barbier Alfons Kloeble

Auguste Marie Genter

Börner, Studiosus Alfred Schulz

Jettchen Annie Tubach

Nettchen Schenkemädchen in Kyritz Wera Schuster

Tänze einstudiert von Wini Laine.

Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abt. M 4,20.

Freitag, den 2. Mai 1924.

Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 11 Uhr.

Abon. G 19. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 901-1200.

### Fidelio

Oper in zwei Akten von Beethovens.

Musik von Ludwig van Beethoven.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

In Szene gesetzt von Robert Volkmann.

Personen:

Don Fernando, Minister Rud. Weyrauch

Don Pizarro, Gouverneur einer Festung Max Büttner

Florestan, Gefangener Rudolf Baloe

Leonore, seine Gemahlin, unter dem

Namen „Fidelio“ Maria Lorenz-Höllischer a. G.

Rocco, Kerkermeister Dr. G. Bucherpsennig

Marzellina, seine Tochter Annj Rps

Jaquino, Pförtner Albert Peters

Staatsgefängene Eug. Kalnbach

Frh. Voichinger

Nach d. Kerkergänge: Leonore-Ouverture Nr. 3 in C-dur.

Große Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abt. M 5,40.

Samstag, den 3. Mai 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.

Th.-Gem. B.B.B. Nr. 301-500, 1. Sondergruppe.

Zum erstenmal:

### Der Teufelsschüler

Komödie in 3 Aufzügen von Bernard Shaw.

Deutsch von Siegfried Trebitsch.

In Szene gesetzt von Robert Bärner.

Personen:

Frau Dudgeon Eise Noorman

Richard Dudgeon ihre Söhne Stefan Dahlen

Christoph Dudgeon Arthur Wetti

William Dudgeon ihre Schwäger Otto Kienischer

Titus Dudgeon P. Gemmecke

Frau William Dudgeon E. Schmelzer

Frau Titus Dudgeon A. Budzinski

Essie, Pflegetochter d. Frau Dudgeon Hansi Raffé

Anthony Anderson, Pastor Fr. W. Kaiser

Judith, seine Frau Martha Möller

Hawkins, Advokat u. v. d. Trench-Wriecl

General Burgoyne Rob. Büchner

Major Swindon Hugo Höcker

Feldprediger Brudenell Pazim, Graf

Feldwebel R. Amerbacher

Ort der Handlung: Websterbridge, eine kleine Stadt

in Nordamerika.

Zeit: Das Jahr 1777 (Amerik. Befreiungskriege).

Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: M. Schellenberg.

Pause nach dem 2. Aufzuge. — Sperrf. I. Abt. M 4,20.

Sonntag, den 4. Mai 1924.

Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffnung 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

### V. Musikalische Morgen-Feier

des Badischen Landesstheater-Orchesters.

Solist: Hermann Diener-Heidelberg.

Dirigent: Frh. Cortalesis.

Vortragsfolge:

1. Serenade für 8 Bläser in Es-dur W. A. Mozart

2. Violinkonzert A-dur W. A. Mozart

3. Divertimento F-dur W. A. Mozart

M. 1.-, 0,75.

Abends:

Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

Abon. F 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1-300.

### Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten nach einer Erzählung

W. Johans von J. Schnitzer. Musik von Joh. Strauß.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.

Spielzeitung: Carl Stang.

Personen:

Graf Peter Homonag, Obergespann des

Temesvarer Komitates Rud. Weyrauch

Conte Carnero, königl. Kommissär Walter Warth

Sandor, Barinkay, ein jung. Emigrant Wilh. Rentwig

Kálmán Zsupán, ein reicher Schweine-

jüchter im Banat Frh. Hande

Arfena, seine Tochter Senta Zoebisch

Mirabella, Erzieherin im Hause

Zsupáns Marie Genter

Ottokar, ihr Sohn Eug. Kalnbach

Cypria, Zigeunerin M. Mosel-Tomisch

Saffi, Zigeunermädchen Hete Stechert

Walt Jos. Gröhinger

Jóskó G. Gröhinger

Mihály Zigeuner Max Schäfer

Ferko Frh. Klian

Hywan, Zsupáns Knecht Alfred Wgik

Ceppl, Laternenbub Edith Gast

Pause nach jedem Akte. — Sperrf. I. Abt. M 7,20.

### Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Sonntag, den 27. April 1924 und

Sonntag, den 4. Mai 1924, jeweils:

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 10 Uhr.

### Der Sprung in die Ehe

Schwank in 3 Akten von Max Reimann und Otto

Schwarz. — In Szene gesetzt von Frh. Herz.

Personen:

Dr. Felix Wendland, Professor der

Zoologie Paul Müller

Dr. Max Wendland, Fabrikdirektor,

dessen Bruder Alfons Kloeble

Ottlie, seine Frau Herm. Clement

Charlotta von Arnstaedt Hansi Raffé

Frau Lindemann Marie Genter am 27. April

Friedrich, Hausdiener Eise Noorman am 4. Mai

Minna, Dienstmädchen Frh. Herz

Pause nach dem 2. Akt. — Parkett I. Abteilg. M 8,—.

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Gummiwaren

Erstklassige  
**Lederwaren und Reiseartikel**  
führt  
**Spezialhaus Mozer**  
Kaiserstraße 140, neben Moninger.

**Urb & Co.**  
Kaiserstr. 215  
Linoleum

Spezialhaus  
in  
Damen- und Herrenstoffe,  
Seidenstoffe, Baumwollstoffe,  
Aussteuerartikel  
**Wilh. Braunagel**  
Herrenstr. 7, zwischen Kaiserstr. und Schloßplatz

Betten-Spezialhaus  
**Buchdahl**  
Kaiserstr. 164 Nähe Post

Geschenkhhaus  
**Leopold Wohlschlegel**  
173 Kaiserstrasse 173

# Schaller's Tee

kräftig u. aromatische Ceylon-Mischung N° 40  
sehr sparsam infolge großer Ergiebigkeit.

Korb-  
möbel  
kaufen Sie vorteilhaft bei  
**J. Hess, Kaiserstr. 123**

**Deutsche Teppiche**  
Tisch- und Diwandeden, Bettvorlagen, Bräden, Felle  
Läuferstoffe am Meter, Cocosläufer, Fußmatten  
Beste Qualitäten — Große Auswahl — Billigste Preise  
**Teppich-Haus**  
**Carl Kaufmann**  
Karlsruhe i. B., Kaiserstraße 157 I. Stock.

**L. Schumacher**  
Juwelen,  
Gold- und Silberwaren,  
Versilberte Gelsinger  
Waren, Bestocke etc.  
Kaiserstrasse 114  
2 Treppen hoch  
(Notladen)

**Friedr. Bloß**  
ff. Parfümerien  
Toilettegegenstände  
Vornehme Geschenk- u. Reiseart.  
Elegante Lederwaren  
Kaiserstraße 104-Ecke Herrenstr.  
Filiale Baden-Baden  
Badischer Hof

**Paula Müller**  
Putz- und Modewaren  
Damen-, Backfisch-  
und Kinder-Hüte  
Hauptgeschäft:  
Karlsruhe i. B.  
Ludwig-Wilhelmstrasse 11  
Filiale:  
Gernsbach im Murgtal  
Waldbachstrasse 191

**Büromöbel — Büromaschinen**  
Spezialität:  
Einrichtung kompl. mustergültiger Büros

**Bieler's**  
Puppen-Klinik  
und  
Puppen-Lager  
Kaiserstr. 223  
westlich der Hauptpost.

**Eugen Langer**  
Das Haus für Bürobedarf  
Karlsruhe  
Am Mühlburger Tor .: Kaiserstrasse 175  
Fernruf 5081 u. 5909.



Flügel **Radio-Apparate** *Pianos*  
empfiehlt  
Karl-  
Friedrichstr. 21 **Eugen Kunz** *Telephon 2713*



Alleinige Anzeigenannahme: Plakat- und Reklame-Institut Gustav Donecker, Karlsruhe, Handelshof am Markt.

Fadenda Druckerei und Verlag J. Böhm & Co. in Karlsruhe

# Badisches Landestheater

## KARLSRUHE.

Postcheckkonto 7744.

Ober-Sonntag, den 20. April und  
Ober-Montag, den 21. April 1924, jeweils:  
Anf. 4 1/2 Uhr. Kassenöffnung 4 Uhr. Ende geg. 9 1/2 Uhr

### PARSIFAL

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.  
Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis.  
Spielleitung: Carl Stang.

**Personen der Handlung in drei Aufzügen:**  
Amfortas . . . . . (Max Büttner am 20. April  
Titirel . . . . . (Rudolf Weyrauch am 21. April  
Gurnemanz . . . . . (Dr. S. Wucherpfennig am 20. April  
Parsifal . . . . . (Walter Warth am 21. April  
Klingsor . . . . . Rudolf Balve  
Kundry . . . . . Alfred Glah  
Erster } Gralsritter . . . . . (Jof. Gröhinger  
Zweiter } . . . . . (Franz Meyer  
Stimme aus der Höhe Ernestine Färber-Straßer a. G.  
Erster } . . . . . (Gretel Goldau  
Zweiter } Knappe . . . . . (Emmi Ruf  
Dritter } . . . . . (Eug. Kalnbach  
Vierter } . . . . . (G. Gröhinger

Klingsors  
Zauber mädchen . . . . . (Gretel Goldau  
Senta Joebisch  
Hermine Burk  
Hete Stechert  
Anny Rys am 20. April  
Trude Henkel am 21. April  
Emmi Ruf

Chöre (verstärkt durch geladene Damen und Herren):  
O. Hofmann; ein Knabenchor der Goetheschule:  
Fr. Steinhart.

Nach dem ersten Aufzuge eine Pause von 30 Minuten,  
nach dem zweiten eine solche von 20 Minuten.  
Sperrf. I. Abteilung A 8.—

### Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Ober-Sonntag, den 20. April 1924,  
Ober-Montag, den 21. April 1924 und  
Sonntag, den 27. April 1924, jeweils:  
Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 1/2 10 Uhr.

### Der Sprung in die Ehe

Schwank in 3 Akten von Max Reiman und Otto  
Schwarz. — In Szene gesetzt von Fritz Herz.

**Personen:**  
Dr. Felix Wendland, Professor der  
Zoologie . . . . . Paul Müller  
Dr. Max Wendland, Fabrikdirektor,  
dessen Bruder . . . . . Alfons Kloeble  
Ottile, seine Frau . . . . . Herma Clement  
Charlotte von Arnstaedt . . . . . Hansi Rasse  
Frau Lindemann . . . . . Marie Genter  
Friedrich, Hausdiener . . . . . Fritz Herz  
Minna, Dienstmädchen . . . . . A. Budzinski  
Pause nach dem 2. Akt. — Sperrf. I. Abteil. A 8.—

Dienstag, den 22. April 1924.  
Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Th.-Gem. B.B.B. Nr. 6501-6700, 6901-7100.

### Der Widerspenstigen Zähmung

Lustspiel in 5 Akten u. einem Vor- u. Nachspiel von  
Shakespeare. — Nach Baudissins Uebersetzung.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

**Personen des Vorspiels:**  
Ein Lord . . . . . Fel. Baumbach  
Christof Schlaw, e. betrunken. Kesselflicker . . . . . Fritz Herz  
Birtin . . . . . Marie Genter  
Page . . . . . Maxim. Groß  
Jäger . . . . . Herm. Benedict  
Erster Diener } im Gefolge des Lords  
Zweiter Diener } Alfred Schulz  
Schauspieler . . . . . Alwin Eck  
Stefan Dahlen  
Alfons Kloeble

**Personen des Lustspiels:**  
Baptiste Minola, ein reicher Edel-  
mann in Padua . . . . . Ulrich v. d. Trendl-Ulrici  
Katharina } dessen Töchter . . . . . (Martha Möller  
Bianca } . . . . . (Hansi Rasse  
Gremio } Biancas Freier . . . . . (Hugo Höcker  
Hortensio } . . . . . (Alfons Kloeble  
Vincentio, ein Edelmann in Pisa . . . . . Otto Kienersch  
Lucentio, dessen Sohn . . . . . Stefan Dahlen  
Tranio } Lucentios Diener . . . . . (Herm. Brand  
Blondello } . . . . . (Arthur Welti  
Petruccio, ein Edelmann aus Verona . . . . . Paul Müller  
Grumio } Petruccios Diener . . . . . (Herm. Benedict  
Curtis } . . . . . (Alfred Schulz  
Nathanael } . . . . . (Leop. Kleinhub  
Rihlas } . . . . . (Else Noorman  
Eine Witwe . . . . . P. Gemmede  
Ein Nagel . . . . . E. Gemmede  
Ein Schneider . . . . . Eug. Kalnbach  
Ein Schuhmacher . . . . . Herm. Speck  
Ein Bedienter Baptistas . . . . . Alwin Eck  
Pause nach dem 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Mittwoch, den 23. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. G 18. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 5201-5300,  
5601-5800, 6001-6100.

### Der Freischütz

Romantische Oper in 3 Aufzügen von Friedrich Kind.  
Musik von Carl Maria von Weber. — Musikal. Lei-  
tung: W. Schwegge. — Spielleitung: C. Stang.

**Personen:**  
Fürst Ottokar . . . . . Rud. Weyrauch  
Kuno, Erbprinz . . . . . Alfred Glah  
Agathe, seine Tochter . . . . . Lilly Freig  
Knechten, deren Verwandte . . . . . (Edeltraut Biff v. Stadth.  
Kaiserlautern a. G. a. A.  
Kaspar } Jäger . . . . . (Walter Warth  
Max } . . . . . (Walt. Warth  
Samuel, der schwarze Jäger . . . . . Karl Aras  
Kilian, ein reicher Bauer . . . . . Eug. Kalnbach  
Ein Eremit . . . . . Max Büttner  
Brautjungfern . . . . . (Gretel Goldau  
C. Beer-Gast  
Anni Tubach  
G. Gröhinger  
Franz Meyer  
Fritz Kilian  
Jägerburschen . . . . . (Franz Meyer  
Fritz Kilian

Pausen nach dem 1. u. 2. Aufzuge. Sperrf. I. Abt. A 5.40

Freitag, den 25. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. A 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 3001-3000.

### Die verkaufte Braut

Romische Oper in drei Akten von R. Sabina.  
Deutsch von Max Kalbeck.  
Musik von Friedrich Smetana.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.  
In Szene gesetzt von Hans Buffard.

**Personen:**  
Kruschyna, ein Bauer . . . . . Fritz Loehinger  
Kathinka, seine Frau . . . . . Trude Henkel  
Marie, beider Tochter . . . . . Lilly Freig  
Micha, Grundbesitzer . . . . . Walter Warth  
Agnes, seine Frau . . . . . Ernestine Färber-Straßer a. G.  
Wenzel, beider Sohn . . . . . Hans Buffard  
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe . . . . . Albert Peters  
Kezal, Heiratsvermittler . . . . . Alfred Glah  
Springer, Direktor einer wandernden  
Künstlertruppe . . . . . Paul Müller  
Esmeralda, Tänzerin . . . . . Senta Joebisch  
Ruff, ein als Indianer verkleideter  
Komödiant . . . . . Jof. Gröhinger  
Ein Bauernmädchen . . . . . Anni Tubach  
Tänze: Wini Laine.

1. Polka: Olga Mertens-Leger, Rosel Frohmann  
und der Tanzchor.  
2. Olga Mertens-Leger, Johanna Siebert-Sonntag,  
Rosel Frohmann.  
3. Olga Mertens-Leger, Annie Heuser, Johanna  
Siebert-Sonntag u. d. Tanzschule (Schülerinnen).  
Pausen nach dem 1. u. 2. Akt. — Sp. I. Abt. A 5.40.

Samstag, den 26. April 1924.  
Anf. 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende geg. 11 Uhr.  
Abon. F 19. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 4901-5100,  
II. und III. Sondergruppe.

### Kyritz-Pyritz

Posse mit Gesang in 3 Aufzügen von H. Wilken  
u. D. Justinus. Neubearbeitung von Toni Impe-  
koven u. Richard Weichert. Musik von Gustav  
Michaelis. — In Szene gesetzt von Fritz Herz.  
Musikalische Leitung: Hubert Heinen.

**Personen:**  
Peter Diekow, Stadthäm-  
merer u. Gewürzhändler } Kyritzer  
Piepenberg, Apotheker } . . . . . (Hugo Höcker  
Ruz, Bäckermeister } . . . . . (P. Gemmede  
Eulalia } deren } Paul Müller  
Theudelinde } Frauen } E. Clement  
Ulrike } . . . . . (E. Schmelzer  
Else Noorman  
Emil Thielecke, Primaner, Diekows  
Neffe . . . . . (E. Kloeble-Wolfert v. Stadth.  
Koblenz a. G.  
Ebert, Ingenieur . . . . . Arthur Welti  
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels  
„zum goldenen Löwen“ in Berlin . . . . . C. Murhammer  
Susanna, ihre Nichte . . . . . Hansi Rasse  
Klobig, Stadtmusikus } Pyritzer  
Schwefelmann, Schneider } . . . . . (Stefan Dahlen  
Rauke, Barbier } . . . . . (Alfons Kloeble  
Auguste . . . . . Marie Genter  
Börner, Stubosus . . . . . Alfred Schulz  
Jettchen } Schenk mädchen in Kyritz } (Anni Tubach  
Nettchen } . . . . . (Wera Schuster  
Tänze einstudiert von Wini Laine.  
Pause nach dem 1. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Donnerstag, den 24. April 1924.  
Ab. E 18. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1401-1600, 4501-4900.  
In der Neueinstudierung:

### Die Jungfrau von Orleans

Trauerspiel in fünf Akten, nebst einem Vorspiele,  
von Schiller.  
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

**Personen:**  
Karl d. Siebente, König v. Frankreich . . . . . Alfons Kloeble  
Königin Isabeau, seine Mutter . . . . . M. Frauendorfer  
Agnes Sorel, seine Geliebte . . . . . P. Gemmede  
Philipp der Gute, Herzog von Burgund . . . . . Fried. W. Kaiser  
Graf Dunois, Bastard von Orleans . . . . . Rob. Bärner  
La Hire } Königl. Offiziere . . . . . (P. Gemmede  
Duchatel } . . . . . (Hugo Höcker  
Erzbischof von Reims . . . . . Otto Kienersch  
Chatillon, ein burgundischer Ritter . . . . . Paul Müller  
Raoul, ein lothringischer Ritter . . . . . Herm. Brand  
Talbot, Feldherr der Engländer . . . . . Fritz Herz  
Lionel } englische Anführer . . . . . (Stefan Dahlen  
Falsolf } . . . . . (I. Amerbacher  
Montgomery . . . . . Arthur Welti  
Ein englischer Herold . . . . . R. Amerbacher  
Schwarzer Ritter . . . . . Fel. Baumbach  
Ein Ratsherr von Orleans . . . . . Herm. Benedict  
Thibaut d'Arc, e. reich. Landmann u. v. d. Trendl-Ulrici  
Johanna } seine Töchter . . . . . (Martha Möller  
Margot } . . . . . (A. Budzinski  
Louison } . . . . . (E. Schmelzer  
Raimond } deren Freier . . . . . (Alfred Schulz  
Etienne } . . . . . (Max. Groß  
Claude Marie } . . . . . (H. Speck  
Bertrand, ein Landmann . . . . . Paul Müller  
Ein Köhler . . . . . Herm. Benedict  
Sein Weib . . . . . Marie Genter  
Sein Dube . . . . . Selma Mangel  
Ein Page des Königs . . . . . Wera Schuster  
Erster } . . . . . Alwin Eck  
Zweiter } englischer Soldat . . . . . (L. Schneider  
Dritter } . . . . . (Heinrich Kühne  
Vierter } . . . . . (Franz Meyer  
Or. Pause nach dem 3. Akte. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Sonntag, den 27. April 1924.  
Anf. 11 1/2 Uhr. Kassenöffg. 11 Uhr. Ende geg. 1 Uhr.

### IV. Musikalische Morgen-Feler

Dirigent: Fritz Cortolezis.  
**Vortragsfolge:**  
1. Doppelkonzert für 2 Violinen in d-moll J. S. Bach  
2. Solokantate für Sopran „Weichet nur  
betrühte Schatten“ . . . . . J. S. Bach  
3. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-dur J. S. Bach  
A 1.—, 0.75.  
Der Flügel ist aus dem Pianofager von B. Rit-  
müller u. Sohn, hier.

Sonntag, den 27. April 1924.  
Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.  
Abon. C 20. Th.-Gem. B.B.B. Nr. 1901-2100.

### Tamerlan

Oper in drei Akten von Nicola Haym. Musik von  
Georg Friedrich Händel. Textliche Neugestaltung  
von Anton Rudolph, neue Sprechrollen und musi-  
kalische Einrichtung von Herman Roth.  
Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis.  
In Szene gesetzt von Robert Volkmann.

**Personen:**  
Tamerlan, der Talackfürst . . . . . Dr. S. Wucherpfennig  
Sultan Bajazet . . . . . Rudolf Balve  
Asteria, seine Tochter . . . . . Hete Stechert  
Andronikos, der Griechenfürst und  
Asterias Verlobter . . . . . Ernestine Färber-Straßer a. G.  
Irene, Asterias Schwester . . . . . (H. Speck  
Tamerlans Braut . . . . . Hedy Tracema-Brügelmann  
Ort: Die Stadt Prusa in Bynthinien, die einstige  
Hauptstadt Bajazets, bei der er, mit schwachen Trup-  
pen aus dem von ihm eroberten Ungarn herbei-  
eifend, von Tamerlan vernichtend geschlagen und  
gefangen genommen wurde. — Zeit: Um 1400.  
Pause nach dem 1. u. 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 7.20