

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

An das Clavier

Schneider, Georg Laurenz

Wien, [1825]

An das Clavier

urn:nbn:de:bsz:31-65038

Mit Begleitung des Pianoforte.

Wien, bey A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1153.

ANDANTE CON ESPRESSIONE.

SINGSTIMME

The first system of music shows the piano accompaniment and the beginning of the vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *ritard:*, and *à Tempo.*

The second system contains the first line of German lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *cresc:*, and *fp*.

Du mein trautes Klavier. Töne, töne nur ein Lied der
 Dolci corde amante! suonante suonante, pur d'amor glauc-

The third system contains the second line of German lyrics. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *cresc: poco a poco* marking. Dynamics include *pp*, *sf.*, and *cresc: poco a poco*.

Liebe, nur ein Lied der Liebe sey dein fantes Saiten:
 ceciti, Deh vibrate per l'au-re pur gl'ac-cen-ti da-

D. et C. N^o 1704.

spiel.
 mor,

Nur ein Lied der Lie = be sey dein
 Dek vi = bra = te per l'an = re pur gl'ae =

fanf = = = = tes Sai = ten = spiel. Denn ich
 cen = = = = ti gli accen = ti d'a = mor. Or già

fühl es, ich fühl es, die ser Bu = = = son schmilzt vor Lie = = = be, die = ser
 sen = = to, già sen = = to questa cor lan = guir d'a = = mo = = re, ques = to

mf *f* *p* *dolc:* *cresc:* *p*

D. et G. N.º 4704.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Bu = fen schmilzt vor Lie = be, ich fühl es, ich fühl es, die = fer
 cor lan = guir d'a = mo = re; già sen = to, già sen = to ques = to

Bu = fen schmilzt vor Lie = be. Ach! wie er wallt, ach wie er
 cor lan = guir d'a = mo = re; pal = pi = stan = do. va, pal = pi = stan = do

wallt, süf = fer Sehnsucht und Hoff = nung voll, süs = er Sehnsucht und Hoff = nung
 va, pien d'af = fet = ti che dir non sò, pien d'af = fet = ti che dir non

D. et C. N.º 4704.

voll, süf = fer Sehnsucht und Hoff = nung voll!
 so, pien daf = fet = ti che dir non so.

A = ber The = on,
 Ma ca = = ro,

The = = on, du weinst, nennst mich rauher, als die wil = den Stürme,
 ca = = ro, tu pian = gi, e cru = de = le mi chia = mi an = co = ra!

Grau = famer!
 Bar = ba = ro!

Grau = famer, und siehst nicht, wie ich zit = = tre dich an = zu = sehn. Grau = famer!
 Bar = ba = ro! nè tu ve = di co = me tre = = mo vi = cina a te; Bar = ba = ro!

und siehst
 nè tu

D. et C. N. 4704.

7

nicht, wie ich zit = = tre dich anzu = fehn!
 ve = di co = me tre = = mo vi = cina a te!

p *ritard: e decres:* *pp*

sf *sf*

Wie die Wan = ge mir glüht! die Wan = ge mir glüht, und die Stimme jetzt da = hin sticht!
 Ah, mi bol = le il sen! mi bol = le il sen; e mi man = ca la vo = ce,

P con la voce.

und die Hand durch die Sai = ten be = bend da = hin raufht! Weh mir! wenn er nun
 e quei di = ti tre = man = ti vo = lau per le = cor = = de! Stel = le! sei vie = ne o =

Tempo.

p *f* *p*

D. et C. N.º 3704.

naht, und sprachlos horecht und seuf = zet, und nun meine Seele ganz im Feu-er der Lie = be
 ror mi guarda e ta = ce sos = pi = ra, e quest' al-ma dell' ecces = so già mo = ren = do

glüht, ganz im Feu-er der Lie = be glüht. Welche fanf = ten Harmo-ni-en soll ich
 vā, e quest' al-ma mo = ren = do va, quai dol = ci suoni see = glier degg'

Himmel. soll ich wählen, der dem Jüngling sage: Theu = rer Freund ich lie = be dich! ich
 io, see = glier degg' io, che di-ran al ca-ro: J = dol mio, son tut = ta a te, son

pp *pp* *ff* *con tenerezza.* *pp* *ad libitum.* *sf* *f* *sf*

D. et C. N.º 1704.

9

à Tempo: *a poco Recitat:*

lie = be dich! und die Wan = ge wird glühn, die Wan ge wird mir glühn, und die
 tut = ta a te! Mio sen va pal = pi = tar, mio sen va pal = pi = tar, mi

mf.

Stim = me wird ver = stummen, und die Hand durch die Sai = ten be = bend da
 man = che = rà la = vo = ce, e qui di = ti vo = le = rar tre = men = ti per le

à Tempo.

hin = flichn und in rüh = ren = dem Ton in ent = zü = ckenden Har = mo = ni = en
 cor = de, e noi più so = avi ac = cen = ti in co = le = sti ar = mo = ni = e

D. et C. N.º 4704.



BLB

Badische Landesbibliothek
 Karlsruhe

ad libitum.

wird mein Spiel ihm fa = gen: Theu = = rer Freund, ich lie = = = be
gli di = ran le cor = de J = = dol mio, son tut = = ta a

poco cres: *lento.* *p*

dich, ich lie = = be dich. Du, mein trau = tes Gla =
te, son tut = = ta a te! Dol = = ei oor = = de a =

ff *a Tempo.* *dol:* *p*

vier tö = ne, tö = ne nur ein Lied der Lie = = be
ma = te suo = na = te, suo = = na = te, pur da = mor gli ac = cen = = ti

F *p*

D. et C. N.º 4704.



Nur ein Lied der Liebe sey dein sanftes Saitenspiel.
 Ich vibriere für dich nur glückselig.
 Nur ein Lied der Liebe sei dein sanftes Saitenspiel.
 Ich vibriere für dich nur glückselig.

pp *p* *cres: poco a poco*

pp *ff* *p* *pp*

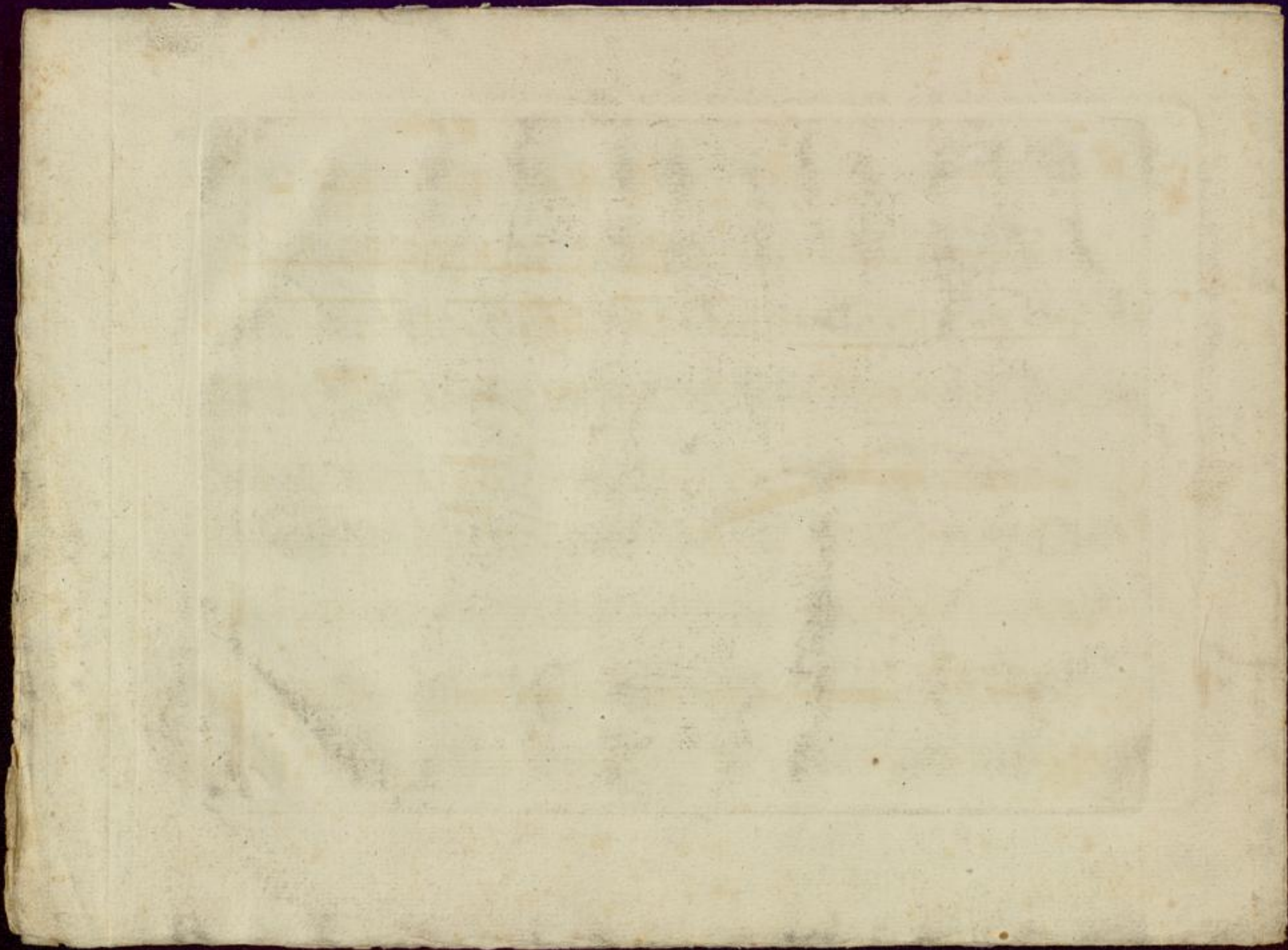
spiel. mor. *spiel. mor.*

pp *pp*

ff *pp*

FINE.

D. et C. N° 1704.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe