

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Andante final de Lucie de Lamermoor**

**Liszt, Franz**

**Paris, [ca. 1850]**

**urn:nbn:de:bsz:31-65408**

*Original*  
*von meinem Lieben Tugler*  
*Nissa Müggel 14* *Donk 873*



**ANDANTE**  
FINAL  
DE  
**LUCIE DE LAMERMOOR**

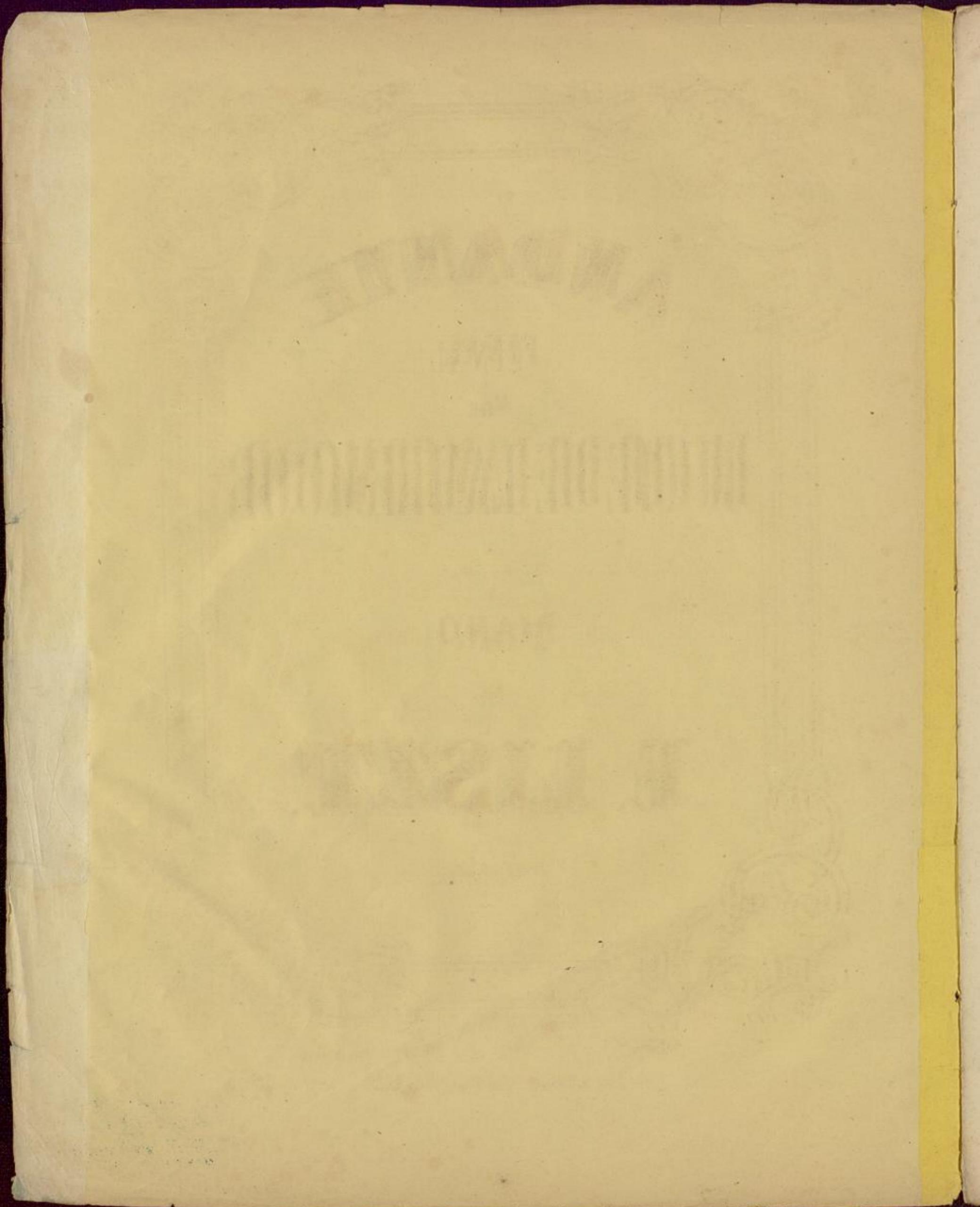
*2<sup>e</sup> ACTE*  
POUR **PIANO** SEUL  
PAR

**F. LISZT.**

*PRIX: 7.<sup>f</sup>50.*

MAISON J. MEISSONNIER FILS  
COMPAGNIE GÉNÉRALE DE PIANO  
9 RUE GAUFHINE, PARIS  
PARIS J. MEISSONNIER & FILS — Propriété pour la France et l'Étranger





*Donizetti*

# ANDANTE

FINAL

DE

# LUCIE DE LAMERMOOR

*2<sup>e</sup> ACTE*

POUR **PIANO** SEUL

PAR

**F. LISZT.**

*PRIX: 7.<sup>f</sup>50.*

MAISON J. MEISSONNIER FILS

COMPAGNIE ANONYME 9 RUE GAUFFHINE, PARIS

MAISON J. MEISSONNIER FILS — Coprécipité pour la France et l'Étranger

ANNE 1854 MEISSONNIER  
**F. GÉRARD & C<sup>e</sup>**

12, Boul<sup>e</sup> des Capucines  
N<sup>o</sup> 2<sup>e</sup> DU 62 HÔTEL

1774



ANDANTE FINAL  
DE

LUCIE DE LAMMERMOR

(2<sup>me</sup> Acte)

pour PIANO SEUL, par

F. LISZT.

2<sup>me</sup> Edition.

The musical score is written for piano solo and is divided into several sections. It begins with a section marked 'ANDANTINO' in 2/4 time, featuring a 'a capriccio' style with 'marcato' accents and 'dim.' (diminuendo) markings. This is followed by a 'Recitativo' section in 3/4 time, marked 'rit.' (ritardando) and 'rinf.' (rinfacciato). The score is divided into 'Main Droite' (Right Hand) and 'Main Gauche' (Left Hand) parts. The right hand part includes a section with 'dim.' and 'pp' (pianissimo) markings, and another section with 'accentato assai' (very accented) and 'mf' (mezzo-forte) markings. The left hand part includes a section with 'mp ma sempre marcato' (mezzo-piano but always accented) markings. The score concludes with a final section marked 'pp' and 'mp ma sempre marcato'. The publisher's information 'C. M. 5806' and 'Paris, chez BAUVE, 14, rue St. Marc' is printed at the bottom.

2 Main Droite.

This system contains the first two systems of the score. The top system is for the right hand (Main Droite) and the bottom system is for the left hand (Main Gauche). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system includes a *cres* (crescendo) marking. The second system includes a *sempre marcato.* marking and a *rinf molto.* (ritardando molto) marking.

This system continues the left hand part from the previous system. It features a *rinf molto.* marking and a *sempre marcato.* marking. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

This system contains the third system of the score. The top system is for the right hand (Main Droite) and the bottom system is for the left hand (Main Gauche). The right hand part includes a *cres* marking and a *con molta passione.* marking. The left hand part includes a *stringendo.* marking and a *poco rit.* marking. The system concludes with a *cantabile* marking.

This system continues the left hand part from the previous system. It features a *poco rit.* marking and a *cantabile* marking. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

C. M. 5806.

5

*rinf* *rinf.* *cres.* *rinforz.*

*rinf molto*

*cres.* *piu rit.*

*Cadenza.* *con forza.* *rinforz.*

*luna.*

*dim.* *rit.*

C. M. 5806





The image shows a page of handwritten musical notation, numbered '6' in the top left corner. The score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a dynamic marking of *8<sup>va</sup>* and *ff*. The second system has *8<sup>va</sup>*, *ff*, and *cres*. The third system has *8<sup>va</sup>* and *ff*. The fourth system has *8<sup>va</sup>*, *ten*, and *cres*. The vocal line includes the lyrics *sempre piu rinf* and *sempre piu rinf ed agitato*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. At the bottom center, the number 'C M 5206' is printed.

This page contains a handwritten musical score for C.M. 3806, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The first system includes a single treble staff with eighth notes and a grand staff with a treble and bass staff. The second system features a grand staff with a treble and bass staff, with a dashed line indicating an octave shift labeled '8va'. The third system continues with a grand staff and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system shows a grand staff with a treble and bass staff, also featuring an '8va' marking. The fifth system includes a grand staff with a treble and bass staff, with a 'dim.' marking. The sixth system concludes with a grand staff and an '8va' marking. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper.

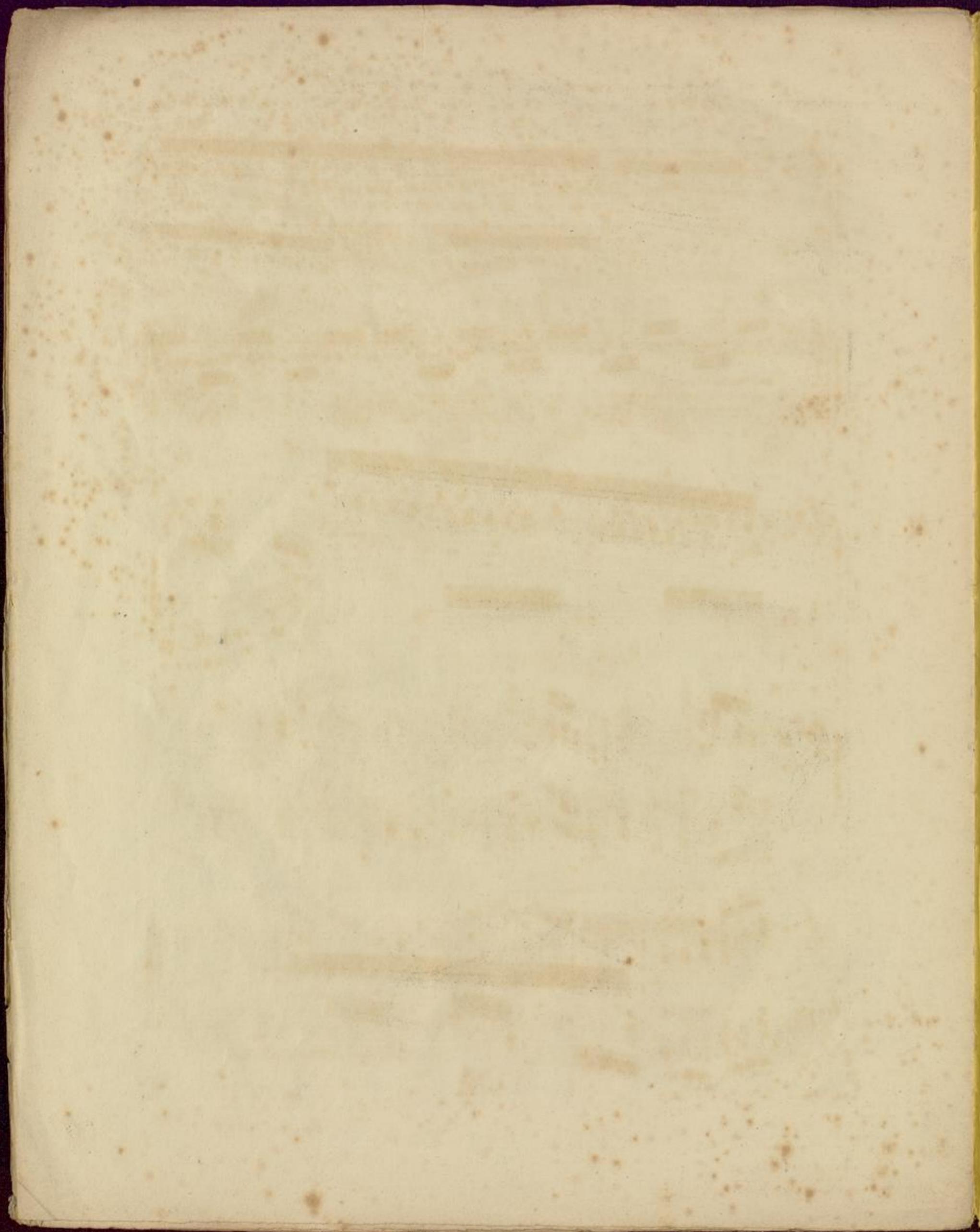
C. M. 3806.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two for the violin (treble and bass clefs) and two for the piano (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with triplets and trills. The second system continues the piano part with a 'cres molto' marking and includes a trill in the violin part. The third system shows the piano part with 'cres.' and 'tr.' markings, and the violin part with a trill. The score concludes with a key signature change to one flat.

C. M. 3806.



C. M. 5806



**EXTRAIT DES CATALOGUES**

De **E. GERARD et C<sup>ie</sup>**, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris

**MUSIQUE DE PIANO**

<b>BANEUX (S.)</b> . Polka de concert..... 4 »	<b>MESSEMAECKERS (L.)</b> , Op. 35. Grande fantaisie sur Norma..... 7 50	<b>ROSELLEN (Henri)</b> , Op. 30. Deux morceaux de salon
<b>BATTMANN</b> . Six méthodes populaires sur des motifs de Luigi Bordese :	— Op. 36. Premier nocturne..... 3 »	N <sup>o</sup> 1. L'Élève d'amore de Donizetti... 7 50
Op. 158. Le Rêve d'or..... 5 »	— Op. 37. Grande valse brillante..... 6 »	2. Le Rêve de Marie de M <sup>lle</sup> L. Puget... 7 50
Op. 159. La Batelière du lac..... 4 »	— Op. 38. Romance sans paroles..... 3 50	— Op. 38. Divertissement sur la Marche des vigneron de Gisele d'Adam..... 7 50
Op. 160. Charlotte Corday..... 5 »	— Op. 39. Prière..... 3 50	— Op. 39. Fantaisie brillante sur Gisele..... 7 50
Op. 161. Jeanne Gray..... 5 »	— Op. 40. Grand septuor de Lucie..... 6 »	— Op. 45. La Jolie Fille de Gand :
Op. 162. La Vierge de Voucouleurs..... 5 »	— Op. 41. Fantaisie sur le Puits d'amour..... 6 »	N <sup>o</sup> 1. Variat. sur un pas de la Fête vénitienne... 7 50
Op. 163. Les Brésiliennes..... 5 »	— Op. 43. Deuxième nocturne..... 6 »	2. Divertissement sur le pas des Masques... 7 50
— Six méthodes populaires d'Étienne Arnaud transcrites pour piano seul :	— Op. 48. La Belle Flamande..... 4 50	— Op. 49. Grande fantaisie sur le Soleil de ma Bretagne de M <sup>lle</sup> L. Puget..... 9 »
Op. 287. N'oubliez pas vos mères..... 5 »	— Op. 50. Airs russes..... 6 »	— Op. 57. Rondo-valse sur Follette de Thys... 7 50
Op. 288. Les Beaux jours de la vie..... 5 »	— Op. 51. Airs béarnais..... 6 »	— Op. 70 bis. Fantaisie sur Zampa..... 7 50
Op. 289. Pauvres oiseaux frileux..... 5 »	— Op. 58. Souvenir d'un bal..... 7 50	— Op. 74. Fant. sur la s <sup>te</sup> Cécile de Montfort... 7 50
Op. 290. Volez, mes souvenirs..... 4 »	— Op. 64. Redowa-Laborde..... 2 50	— Op. 80. Grande fantaisie sur Lucie..... 9 »
Op. 291. L'Oiseau libre..... 5 »	— Op. 65. La Préférée, polka de salon..... 5 »	— Op. 87. Gr. fant. sur le Désir de Beethoven... 9 »
Op. 292. Le Bas de Madeleine..... 4 »	— Op. 74. Fanchette, polka..... 4 50	— Op. 92. N <sup>o</sup> 1. Nocturne..... 5 »
<b>BAZZONI (G.)</b> . Rimembranza, rêverie..... 6 »	— Op. 94. Larmes du cœur, rêverie nocturne... 7 50	2. Tarentelle..... 5 »
<b>BEREL (Antoni)</b> . Fantaisie sur les Joyeuses Commerces de Windsor..... 6 »	— Op. 95. Home! sweet! home! air anglais... 5 »	— Op. 97. Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 7 50
<b>BERNARD (Paul)</b> . Un' ora amorosa di Costi fan tutto. Du moment qu'on aime de Zémire et Azor... 5 »	— Marche hongroise de Liszt, simplifiée..... 3 »	— Op. 98. Fantaisie sur Christophe Colomb... 7 50
<b>BERNETSCHE (Eugénie)</b> . Op. 54. Esméralda, caprice caractéristique..... 5 »	— <b>Recueil de six mélodies de F. Schubert :</b>	— Op. 112. La Rosée, valse brillante..... 6 »
— Infantine, romance sans paroles..... 3 »	N <sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la jeune fille..... 3 »	— Op. 115. Nocturne varié..... 6 »
<b>BERTINI (H.)</b> . Op. 88. Variations sur Ma Normandie, 2 <sup>e</sup> édition..... 6 »	2. La Sérénade..... 3 »	— Op. 131. Fantaisie sur Mosquita la sorcière de X. Boisselot..... 9 »
— Op. 101. Vingt-quatre leçons mélodiques dédiées aux jeunes élèves..... 15 »	3. Sois toujours mes seuls amours..... 3 »	— Op. 137. Fantaisie sur les Tre Nozze..... 9 »
En trois livraisons..... Chaque..... 7 50	4. La Poste..... 3 »	— Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada..... 7 50
— Op. 108. Caprice sur les Lavenses du couvent..... 6 »	5. Le Départ..... 3 »	— Op. 144. Les Bayadères, divertissement..... 7 50
— Op. 110. Caprice sur Sarah..... 4 50	6. La Fille du Pêcheur..... Chaque..... 3 »	— Op. 148. Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber... 7 50
— Op. 111. Rondo-caprice sur Son nom, de M <sup>lle</sup> L. Puget..... 6 »	— Ni larmes, ni regrets, romances sans paroles... 4 »	— Tradita, romance variée..... 5 »
— Op. 143. Le Double dièse, 1 <sup>er</sup> rondino-étude... 7 50	<b>PALFY (Franz)</b> . Op. 1. Sérénade valaque..... 4 »	<b>RUNMEL</b> . Petites illustrations sur trois opéras bouffes célèbres de J. Offenbach :
— Op. 144. Le Double bémol, 2 <sup>e</sup> rondino-étude... 7 50	— Op. 2. Les Soirées de Presbourg, suite de valse... 6 »	N <sup>o</sup> 1. La Belle Hélène..... 6 »
— Op. 145. L'Impromptu, rondo-valse..... 7 50	— Op. 3. La Noce bohème, mazurka de salon... 4 »	2. Jean qui pleure et Jean qui rit... 6 »
— Op. 147. Étude et andante..... 7 50	— Op. 4. Chanson bavaroise..... 5 »	3. Barbe-Bleue..... 6 »
<b>BOTTE (Adolphe)</b> . Souvenir de l'Ange et l'Enfant... 6 »	— Op. 5. Valse militaire des grenadiers hongrois... 6 »	— Petite illustration de Marie, opéra de F. Hérold... 6 »
— Galop..... 6 »	— Op. 6. Le Tourbillon, galop..... 6 »	— Le Palais des papes, petite fantaisie sur la mélodie d'Étienne Merle..... 5 »
— Allegretto-scherzando..... 6 »	— Op. 7. Les Lutteurs de Padolie, galop..... 5 »	— Caprice sur Zampa..... 5 »
<b>DAVID (Félicien)</b> . Andante en la bémol..... 6 »	— Op. 8. Polka des paysans de l'Ukraine..... 5 »	<b>SALVATOR</b> . Le Vallon, étude de concert..... 7 50
— Réverie..... 5 »	— Op. 9. Le Fiancé absent, souvenirs de Dalmatie... 5 »	— Le Ruisseau, étude de concert..... 7 50
— L'Absence, romance sans paroles..... 6 »	— Op. 10. Le Doute du retour, souv. de Dalmatie... 5 »	<b>SCOHEN (Ferd.)</b> . Les Grelots d'argent, étude de concert... 6 »
— Andante en si bémol..... 5 »	— Op. 11. Le Dimanche à Wieliczka, suite de valse... 6 »	<b>TALEXY (A.)</b> . Op. 11. Fantaisie de salon sur Un vieux soldat de Masini..... 6 »
— Les Deux Amies, N <sup>o</sup> 1. Flavia..... 2 50	— Op. 12. La Lithuanienne, mazurka..... 5 »	— Op. 13. Fantaisie sur Gilles ravisseur..... 6 »
— Id. N <sup>o</sup> 2. Carmina..... 2 50	— Op. 13. Danse bohémienne..... 6 »	— Op. 22. Felina, redowa de salon..... 5 »
— Deux méditations :	— Op. 14. Les fêtes d'Agram, mazurka..... 5 »	La même, en feuille..... 2 50
N <sup>o</sup> 1. Le Chant de l'exilé, nocturne..... 5 »	— Op. 15. La Jeune Croate, polka de salon..... 5 »	— Op. 23. Aminta, polka-mazurka..... 5 »
2. Le Rêve d'une jeune fille, berceuse... 5 »	— Op. 16. Avant le combat, polonaise..... 5 »	La même, en feuille..... 2 50
— L'Espagnole et l'Allemande, 2 bluettes. Chaque... 5 »	— Op. 17. Après le combat, élégie..... 5 »	— Op. 26. Premier nocturne..... 4 »
— L'Aveu, Babillage, Souvenir, 3 valse expressives... 5 »	— Op. 18. Vive la Hongrie! suite de valse..... 6 »	— Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux..... 6 »
— Une nuit des tropiques et la Chanson du Mousse, rêverie extraite de Christophe Colomb... 5 »	— Op. 19. Trois mazurkas :	— Op. 29. Mandolines espagnoles, trois fantaisies brillantes :
— Le Nouveau Monde, introduction extraite de la 4 <sup>e</sup> partie de Christophe Colomb..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Mazurka de l'Étudiant..... 9 »	N <sup>o</sup> 1. Le Carnaval..... 6 »
— Danse et chœur des sauvages, extraits de Christophe Colomb..... 6 »	2. Mazurka mélancolique..... 9 »	2. La Sérénade..... 6 »
— Mélodie originale (dédiée à M. Félix Tourneux)... 4 50	3. Mazurka quasi una fantasia. Ensemble... 9 »	3. La Danse..... 6 »
— Une nuit d'Orient..... 2 50	<b>PIERRE BENOIT</b> . Op. 34. Contes et Ballades, cinq cahiers..... Chaque..... 9 »	— Op. 35. Redowa célèbre de Wallenstein, petite fantaisie sans octaves..... 5 »
<b>KALKBRENNER (F.)</b> . Op. 115. Variations brillantes sur Bonheur de se revoir..... 7 50	<b>OSBORNE (G.-A.)</b> . Op. 9. Quatre valse brillantes... 4 50	— Op. 36. Les Étoiles, trois petits morceaux pour les petites mains sur des mélodies de Clapisson :
— Op. 122. Grande fantaisie sur Norma..... 7 50	— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 »	N <sup>o</sup> 1. Fantaisie sur Deux Enfants..... 4 50
— Op. 130. La Crainte et l'Espérance, rondo..... 7 50	— Op. 59. Douce pensée, mélodie variée..... 6 »	2. Rondo-valse sur Un amoureux d'emprunt... 4 50
— Op. 131. Une pensée de Bellini, variée..... 7 50	— Op. 60. Marche caracérist, morceau de conc. 7 50	3. Polka-mazurka sur la Hête à bon Dieu..... 4 50
— Op. 141. Introduction et polonaise brillante... 9 »	— Op. 61. La Pluie de perles, valse heill. (3 <sup>e</sup> éd.)... 6 »	— Op. 40. Grande valse de salon..... 6 »
— Op. 146. Trois fantaisies de salon :	— Op. 64. Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David..... 7 50	— Op. 42. Pégase, galop brillant..... 6 »
N <sup>o</sup> 1. Amour et Charité de M <sup>lle</sup> Puget... 7 50	— Op. 65. Le Tralneau, divertissement brillant... 7 50	— Op. 54. Fantaisie sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber..... 6 »
2. Roberto d'Évreux de Donizetti... 7 50	— Op. 66. La Napolitaine, harcarolle..... 5 »	— Op. 68. Une soirée à Cadix, souvenir d'Espagne... 6 »
3. Chant des matelots norvégiens..... 7 50	— Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 »	— Op. 70. Soir d'automne, nocturne..... 5 »
— Op. 147. Fantaisie sur le Cor des Alpes..... 7 50	— Les Deux Fleurs, valse originales :	— Op. 82. Fantaisie brillante sur Jenny Bell, opéra d'Auber..... 6 »
— Op. 153. Fantaisie brillante sur Gisele..... 7 50	— Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 »	— Op. 83. Fantaisie-caprice sur Mon âme à Dieu, mon cœur à toi, rom. de Clapisson... 6 »
— Op. 163. Fantaisie et variations brillantes sur le Roi d'Yvetot d'Adam..... 7 50	— Op. 72. N <sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa... 6 »	— Op. 85. La Posada, morceau de genre..... 7 50
<b>MESSEMAECKERS (L.)</b> , Op. 8. Les Italiennes :	— Op. 80. La 2 <sup>e</sup> Pluie de perles, marc. de salon... 5 »	— Op. 89. La Charmille, grande valse brillante... 7 50
N <sup>o</sup> 1. Sur Torquato Tasso..... 6 »	— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M <sup>lle</sup> Duchange..... 6 »	— Op. 91. Chanson du Père..... 5 »
2. Sur Anna Bolena..... 6 »	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	— Op. 94. Le Myrte d'Espagne..... 6 »
3. Sur i Capuletti..... 6 »	— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dramat... 7 50	— Op. 95. La Prière à saint Médard, sur un motif de Clapisson..... 5 »
— Op. 10. Variations sur Blanca et Fernando... 7 50	— Op. 88. Gr. fantaisie sur Don Juan de Mozart... 9 »	— Op. 98. Le Roi more, sur un thème de Clapisson... 5 »
— Op. 13. Un soupir, romance variée..... 6 »	— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale... 6 »	— Op. 100. Tombé du nid, sur une romance de Clapisson... 5 »
— Op. 14. 9 <sup>e</sup> livre de l'Encouragement aux Jeunes pianistes :	— Op. 91. Espiglerie..... 6 »	— God save the Queen, air anglais transcrit... 4 »
N <sup>o</sup> 25. Rondoletto sur le Pirate..... 2 »	— Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 »	— Polka-mazurka sur Jenny Bell d'Auber..... 5 »
26. Air suisse, varié..... 2 »	— Op. 93. Un rayon de soleil, caprice..... 6 »	— Polka-mazurka sur Manon Lescaut d'Auber... 5 »
27. Allemande favorite..... 2 »	— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50	— Fleur de Bohême, polka brillante..... 5 »
Les trois réunis..... 5 »	— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 »	— La Sérénade italienne, sicilienne..... 5 »
— Op. 16. Une chanson bretonne, divertissement... 6 »	— Op. 97. Mes souvenirs, mélodie transcrite... 5 »	— L'Aigrette, polka-mazurka..... 5 »
— Op. 20. Fantaisie sur les Nuits d'été à Paustippe..... 6 »	— Op. 98. Le Coucher du soleil, morceau de salon... 7 50	— Le Diamant, polka mazurka..... 5 »
— Op. 23. Fantaisie sur Robert d'Évreux..... 7 50	— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »	— Lisette, polka-mazurka..... 5 »
— Op. 24. Fantaisie sur l'Élève d'amore..... 7 50	— Op. 100. Firenze, morceau de salon..... 6 »	— Polka-mazurka sur Marco Spada..... 5 »
— Op. 29. Divertissement sur le chœur des Écossais de Lucie..... 6 »	— Op. 104. Rose d'Églantier (Sweet Briar), morceau de salon... 7 50	— Sicilienne sur Marco Spada..... 5 »
— Op. 31. Caprice sur Lucrezia Borgia..... 7 50	— Op. 106. Grande valse de salon..... 7 50	— Polka-mazurka sur Margot..... 5 »
— Op. 32. La Babillarde, étude (2 <sup>e</sup> étude)... 3 »	— Op. 107. Grand galop de salon..... 7 50	— Les Coursiers, caprice brillant..... 7 50
— Op. 33. La Pellicieuse, étude (2 <sup>e</sup> édition)... 3 »	— A te, o cara, quatuor de i Puritani (transcrit pour piano)... 5 »	
	— Adélaïde, de Beethoven..... 6 »	
	— Mi manca la voce, du Mosé de Rossini..... 5 »	
	— Mélodie italienne de Bellini..... 5 »	
	— La Danza, morceau de concert..... 7 50	
	— Les Fenilles tombées, douze morceaux de genre en deux recueils..... Chaque..... 9 »	
	<b>RITTER (Th.)</b> . Op. 8. Tarentelle..... 7 50	
	<b>ROSELLEN (Henri)</b> . Op. 12. Fantaisie sur le arde de Dieu de M <sup>lle</sup> L. Puget..... 6 »	
	— Op. 26. Fantaisie et variations sur la Symphonie de L. Clapisson..... 7 50	

## MUSIQUE DE PIANO

<b>BEYER (F.)</b> , Op. 36. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 5 »	<b>FARRENC (L.)</b> , Trois petits airs variés, 10 <sup>e</sup> livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N <sup>o</sup> 28. Variations sur les Adieux à la Suisse..... 2 »	<b>OESTEN (Th.)</b> , Op. 2. Divertissement sur <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 5 »
— Op. 42. Fant. sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 5 »	29. Variations sur une chansonnette de Panzeron..... 2 »	— Op. 58. Perles des opéras, fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 5 »
— Op. 87. Fleurs italiennes, <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 4 »	30. Variations sur une chansonnette de Panzeron..... 2 »	<b>OFFENBACH (J.)</b> , Valse. — Entr'acte et marche de l'Opéra de la <i>Belle Hélène</i> ..... 5 »
— Les Adieux, de <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 4 »	Les trois réunis..... 5 »	— Chœur dansé du 3 <sup>e</sup> acte de la <i>Belle Hélène</i> ..... 4 »
<b>BIERWIRTH (C.-H.)</b> , L'Oiseau des bois, étude mélodique..... 5 »	<b>FAUCONNIER (A.)</b> , Trois méditations : N <sup>o</sup> 1. Béatitude..... 6 »	<b>O'KELLY</b> , Op. 7. La Roche qui pleure, caprice noct..... 6 »
<b>BILLARD (Ed.)</b> , Mélodies hongroises, de Liszt, simplifiées..... 5 »	2. Tendres reproches..... 6 »	— Op. 21. Les Bleuets, morceau de salon..... 6 »
— Fantaisie sur le chœur de <i>Sarah</i> ..... 5 »	3. Repentir..... 6 »	<b>PIXIS</b> Op. 143. L'Osteria d'Andujar de Lille..... 7 50
— Fantaisie sur <i>Robert d'Évreux</i> ..... 4 50	<b>FAVARGER (René)</b> , Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 7 50	<b>PRIEUX (M<sup>lle</sup> Julie)</b> , Op. 5. Espoir et rêverie..... 4 »
— Variations sur le Départ du jeune marin..... 5 »	— Fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 7 50	<b>PRILIPP</b> , Op. 18. Fantaisie sur la <i>Marseillaise</i> ..... 6 »
— Bagatelle sur <i>Ma goëlette</i> ..... 5 »	— Fantaisie sur la <i>Belle Hélène</i> ..... 7 50	<b>RUMMEL</b> , Op. 11. Aragonese, valse sur des thèmes espagnols..... 6 »
— Variations sur <i>Ma Normandie</i> ..... 4 50	— Fantaisie sur <i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i> de O. Nicolai..... 7 50	— <i>Petites illustrations</i> sur trois opéras bouffes de J. Offenbach : N <sup>o</sup> 1. La <i>Belle Hélène</i> ..... 6 »
— Variations sur la Reine des campagnes..... 5 »	<b>FELTRE (A. de)</b> , Op. 6. Rondo montagnard..... 5 »	2. <i>Jeanne qui pleure et Jean qui rit</i> ..... 6 »
— Variations sur la Feuille et le Serment..... 6 »	<b>FESSY (A.)</b> , Op. 10. Rondo sur <i>Rendez-moi mon léger bateau</i> ..... 6 »	3. <i>Barbe-Bleue</i> ..... 6 »
— Caprice original..... 6 »	— Op. 15. Premier air suisse varié..... 4 50	— Petite illustration de <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold..... 6 »
— Bagatelle sur le <i>Puits d'amour</i> ..... 6 »	— Op. 16. Deuxième air suisse varié..... 4 50	<b>RUYTHER</b> , Airs de ballet de l'Andalousie : N <sup>o</sup> 1. Tarentelle..... 5 »
<b>BISCARRI (J.)</b> , Op. 21. Mazurka de salon..... 3 »	— Op. 21. Six valse brillantes..... 5 »	2. Airs espagnols..... 5 »
— Op. 22. Contemplation nocturne..... 5 »	— Op. 26. Rondo sur un galop favori et air anglais varié..... 5 »	3. <i>Gallegada</i> ..... 5 »
<b>BRISSON (Fréd.)</b> , Op. 41. Fantaisie de concert sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 9 »	— Op. 27. Air suisse et valse de Weber, variés..... 5 »	Les trois réunis..... 12 »
— Op. 27. Andante et tarentelle sur une pensée de Beethoven..... 7 50	— Op. 50. Rondo sur <i>Sarah</i> ..... 5 »	<b>SIMONOT</b> , Valse brillante sur <i>Manon Lescaut</i> ..... 6 »
— Op. 28. Pastorale sur un thème de Meyerbeer..... 7 50	— <i>Royal-polka</i> de Quidant..... 6 »	<b>ROSENHAIN (J.)</b> , Op. 48. La Tempête..... 5 »
— Op. 37. Fantaisie sur <i>Stella</i> ..... 6 »	— Rondo brillant sur le <i>Hussard de Felsheim</i> ..... 5 »	— Op. 49. N <sup>o</sup> 1. Cantabile..... 5 »
<b>BLUMENTHAL (J.)</b> , Op. 54. L'Ange gardien..... 7 50	<b>FIBICH (V.)</b> , Op. 4. Suavita, valse brillante..... 5 »	2. Moresque..... 5 »
— Op. 55. Page et Châtelaine, sérénade..... 7 50	— Op. 5. La Zingara, valse élégante..... 5 »	— Op. 52. Trois mazurkas..... 6 »
<b>CAVALLO (P.)</b> , Op. 8. Deux fantaisies sur <i>Lucrezia Borgia</i> et sur <i>Lucia di Lammermoor</i> . Chaque..... 6 »	— Op. 8. Clémentine, valse brillante..... 5 »	Rondo, polka originale..... 6 »
<b>CHABOUILLE SAINT-PHAL</b> , Variations sur <i>Il pleut, bergère</i> ..... 6 »	— Op. 9. Grenadine, valse brillante..... 5 »	— Divertissement sur <i>Parisina</i> ..... 6 »
<b>CHAULIEU (Ch.)</b> , Op. 40. Rondo sur <i>Eh! vogue ma nacelle</i> de Panzeron..... 6 »	<b>FIELD (J.)</b> , Cinquième nocturne..... 2 50	<b>TEDESCO</b> , Op. 44. Le Coucher du soleil, 1 <sup>er</sup> nocturne..... 5 »
— Air tyrolien varié..... 4 50	— Le même, d'après le morceau original, par Schulhoff, exécuté par lui dans ses concerts..... 3 »	— Op. 45. Trois études de concert..... 9 »
<b>COLLONGUES (G.)</b> , Bourrée d'Auvergne..... 6 »	— Douzième et treizième nocturnes..... 4 50	— Op. 47. Le Passé, 2 <sup>e</sup> nocturne..... 4 50
<b>DECOURCELLE (Maurice)</b> , Op. 27. Marche caractérist..... 5 »	<b>FONT (Eusèbe)</b> , Op. 7. Polka-mazurka..... 5 »	— Op. 48. Scène russe, caprice brillant..... 7 50
— Op. 38. Le Couvre feu et Villanella, 2 mélodies..... 5 »	— Op. 10. Au bord du ruisseau..... 7 50	— Op. 76. Podolia, mazurka brillante..... 5 »
— Op. 39. Valse brillante..... 6 »	<b>FONTANA (Jules)</b> , Op. 18. Romances sans paroles..... 6 »	— Op. 77. Si j'étais oiseau et la Demande, fantaisies..... 7 50
<b>DEJAZET (Er.)</b> , Op. 34. Esquisses : N <sup>o</sup> 1. Ballade du <i>Puits d'amour</i> ..... 2 50	— Op. 20. Nocturne..... 5 »	— Op. 85. N <sup>o</sup> 1. Étoile du soir..... 3 »
2. <i>Corrado d'Altamura</i> ..... 2 50	<b>FRADEL (Ch.)</b> , Op. 58. Felicità, scherzo..... 5 »	2. Chant de la fieuse..... 5 »
3. Duo d' <i>Otello</i> ..... 2 50	<b>GELINEK</b> , Air tyrolien..... 4 50	3. Nuit d'été..... 5 »
Chaque numéro..... 2 50	<b>GODEFROY-FÉLIX</b> , Pastorale..... 3 75	4. Le Chant du gondolier..... 5 »
Réunis..... 5 »	<b>KALKBRENNER (A.)</b> , Op. 5. <i>Miscellaneous</i> : Première suite. — LES CHANTS DU CŒUR. N <sup>o</sup> 1. L'Innocence..... 3 »	<b>TEDESCO (Emile)</b> , La Capricieuse, polka..... 4 »
<b>DELISLE (E.)</b> , Le Bouquet de bal, valse sur une mélodie de M <sup>me</sup> Duchambge..... 4 50	2. Amour..... 3 »	— La Rieuse, polka..... 5 »
— Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> ..... 5 »	3. Regrets..... 3 »	— Gabrielle de Laperine, polka-mazurka..... 4 »
<b>DUVERNOY (J.-B.)</b> , Op. 60. Trois petits morceaux, 5 <sup>e</sup> livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N <sup>o</sup> 13. Rondo sur un thème de Hérold..... 2 »	Les trois réunis..... 7 50	<b>TESTARD (T.)</b> , Réverie..... 6 »
14. Mélodie suisse variée..... 2 »	Deuxième suite. — LES BALLERINES. N <sup>o</sup> 1. Sérénade..... 5 »	<b>THOMAS (A.)</b> , Valse de salon (dédiée à M <sup>me</sup> Mennechet)..... 6 »
15. Rondo sur un air du <i>Roi René</i> ..... 2 »	2. Tarentelle..... 5 »	<b>THURNER</b> , Mazurka de salon..... 6 »
Les trois réunis..... 5 »	3. Regrets..... 5 »	<b>THURNER (A.)</b> , Op. 13. Contes d'autrefois, impromptu..... 5 »
— Op. 71. Cavatine de Donizetti variée..... 7 50	Les trois réunis..... 13 »	— Op. 14. Au bord de l'eau, idylle..... 5 »
— Op. 72. Trois petits morceaux, 8 <sup>e</sup> livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N <sup>o</sup> 19. Cavatine d'Anna Bolena variée..... 2 »	Troisième suite. — LES NUITS D'ÉTÉ. N <sup>o</sup> 1. Sérénade napolitaine..... 6 »	<b>TIREL (A.)</b> , Op. 6. Fantaisie facile sur le <i>Corsaire</i> ..... 6 »
20. Rondo sur la rom <sup>o</sup> de <i>Zampa</i> ..... 2 »	2. Sérénade russe..... 5 »	— Pas des Éventails du ballet le <i>Corsaire</i> ..... 7 50
21. Mélodie suisse variée..... 2 »	3. Sérénade militaire..... 6 »	<b>TRUCHY</b> , Grande fantaisie sur <i>Lucie</i> ..... 9 »
Les trois réunis..... 5 »	Les trois numéros réunis..... 15 »	<b>VANGRASDORFF</b> , Galop triomphal..... 9 »
— Op. 83. Mélanges sur les motifs de <i>Piquillo</i> de H. Monpou..... 6 »	Les trois suites réunies..... 30 »	<b>VIENTOT (Ed.)</b> , Op. 23. Barcarolle..... 5 »
— Op. 89. Quatre morceaux faciles sur des chansonnettes de M <sup>lle</sup> L. Puget, en 2 livraisons : 1 <sup>re</sup> livr. <i>Tympète et Ta voix</i> ..... 6 »	<b>LECORBEILLER (Ch.)</b> , Op. Nocturne, dédié à sa mère..... 4 »	— Op. 25. Rondo joyeuse..... 6 »
2 <sup>e</sup> — La Reine des fous et la Fidèle..... 6 »	— Op. 20. Fantaisie sur un thème original..... 6 »	<b>VIVIANI (F.)</b> , Les Trompettes d'argent, marche triomphale et harmonie céleste exécutées aux grandes fêtes de l'année à <i>Saint-Pierre de Rome</i> ..... 5 »
— Op. 97. Trois airs variés et trois rondeaux sur des thèmes de Bellini, Donizetti et Rossini, en trois livraisons..... Chaque..... 6 »	— L'Étoile de la mer, valse brillante..... 4 »	<b>WAGNER (B.)</b> , Op. 15. N <sup>o</sup> 1. Dimanche matin, scène champêtre..... 4 »
— Op. 180. Fant. sur <i>Lucie de Lammermoor</i> ..... 6 »	— Odette, valse brillante..... 5 »	2. Souvenirs de Pologne, mazurka..... 4 »
— Op. 201. Fantaisie sur le <i>Voile blanc et Exit et Retour</i> de H. Monpou..... 6 »	— <i>Rachel, schottisch</i> ..... 3 »	<b>WEBER (C.-M. de)</b> , Dernière pensée..... 2 50
— Op. 209. Fantaisie sur la <i>Croix de Marie</i> de A. Maillart..... 6 »	<b>LECOUPPEY (F.)</b> , Op. 8. Deux ballades..... 6 »	— Invitation à la valse..... 5 »
— Op. 283. Fantaisie sur <i>Freyshûta</i> ..... 6 »	— Op. 9. Esquisse dans le genre mazurka..... 6 »	— Édition simplifiée..... 3 »
— Mélanges sur <i>Jenny Bell</i> d'Auber, 3 suites. Ch..... 6 »	— Grande valse brillante..... 5 »	<b>WEHLE (Ch.)</b> , Op. 15. Nocturne pour piano..... 5 »
<b>DUVERNOY (Henri)</b> , Op. 5. Réverie d'une jeune fille, caprice..... 4 50	<b>MARONTEL</b> , Op. 28. Rondo, morceau de salon..... 6 »	— Op. 28. La Fête bohémienne, caprice..... 6 »
— Op. 13. Angiolina, romance sans paroles..... 4 50	— Op. 29. Deux rêveries, nocturne et romance..... 6 »	<b>WIENIAWSKI (J.)</b> , Op. 21. Polonaise triomphale..... 7 50
— Op. 14. Dans la prairie, méditation..... 4 50	— Op. 58. Marche triomphale..... 7 50	— La même avec une introduction <i>ad libitum</i> ..... 9 »
— Op. 15. La Fiancée vénitienne, saltarelle..... 6 »	— <i>Bluette</i> sur le chœur des <i>Tombeaux de Lucie</i> ..... 4 50	<b>WODPOL</b> , Pardonnez! nocturne..... 4 »
<b>FARRENC (L.)</b> , Trois rondinos, 4 <sup>e</sup> livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N <sup>o</sup> 10. Rondino pastoral..... 2 »	— Marie, mélodie..... 5 »	— La Cascadelle, réverie-étude..... 5 »
11. Rondino savoyard..... 2 »	<b>NOZIN (Th.)</b> , Op. 8. Les Sylphides, 3 valse brillantes..... 6 »	<b>WOLFART</b> , Les <i>Rosières</i> , petite fantaisie sur l'opéra d'Hérold..... 5 »
12. Rondino-valse..... 2 »	— Op. 24. Polka-mazurka originale..... 3 »	<b>WOLFF (Ed.)</b> , Op. 41. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> ..... 7 50
Les trois réunis..... 5 »	— Op. 25. Alma, polka brillante..... 5 »	— Op. 42. Le <i>Charme des salons</i> , deux fantaisies : N <sup>o</sup> 1. La <i>Parisina</i> ..... 7 50
<b>MULLER (Louis)</b> , Op. 24. Adieu, élégie..... 5 »	— Op. 26. Le <i>Sourire</i> , grande valse..... 5 »	2. <i>Robert d'Évreux</i> ..... 7 50
<b>NEULAND</b> , Le Sylphe, impromptu..... 6 »	<b>MULDER</b> , Op. 44. Les <i>Loisirs de la châtelaine</i> , six morceaux caractéristiques : N <sup>o</sup> 1. Réverie sous l'ombrage, capricetto..... 5 »	— Op. 44. <i>Souvenir d'Italie</i> , deux fantaisies : N <sup>o</sup> 1. La <i>Vestale</i> ..... 7 50
<b>NICOLO</b> , Op. 11. Jadis, mélodie originale..... 5 »	2. Le Bal, valse de salon..... 6 »	2. <i>Il Giuramento</i> ..... 7 50
	3. Les Gondoles, tarentelle..... 6 »	— Op. 120. Diane, grande valse brillante..... 6 »
	4. Les Vendanges, mazurka..... 6 »	— Op. 178. Berceuse, mélodie..... 5 »
	5. Fête sur la terrasse, marche brillante..... 5 »	— Bataille de Prague, avec accompagnement de violon ou violoncelle, <i>ad libitum</i> ..... 6 »
	6. Promenade du matin, pastorale..... 5 »	Trois airs nationaux : la <i>Marseillaise</i> , le Chant du départ et la <i>Victoire est à nous</i> , pour piano seul..... 3 »