

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

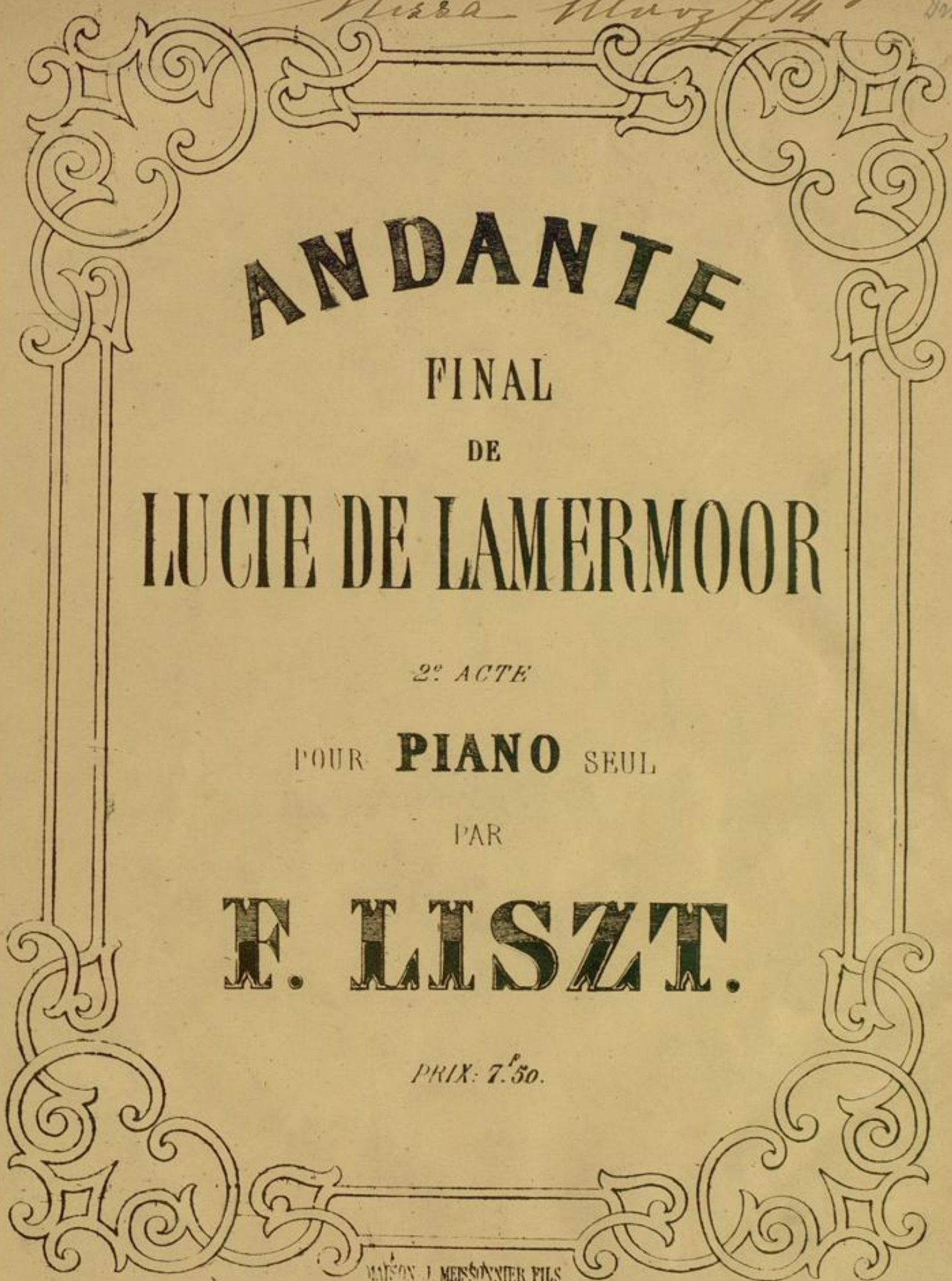
Andante final de Lucie de Lamermoor

Liszt, Franz

Paris, [ca. 1850]

urn:nbn:de:bsz:31-65408

Original
von meinem Lieben Tager
Nissa Müggel 14 *Donk 873*



ANDANTE
FINAL
DE
LUCIE DE LAMERMOOR

2^e ACTE
POUR **PIANO** SEUL
PAR

F. LISZT.

PRIX: 7.^f50.

MAISON J. MEISSONNIER FILS
COMPAGNIE GÉNÉRALE DE PIANO — 9 RUE GAUFHINE, PARIS
PARIS — MAISSONNIER & FILS — Propriété pour la France et l'Étranger



EDWARD
1848
THE
REPUBLICAN
OF
THE
STATE OF
NEW YORK



Donizetti

ANDANTE

FINAL

DE

LUCIE DE LAMERMOOR

2^e ACTE

POUR **PIANO** SEUL

PAR

F. LISZT.

PRIX: 7.^f50.

MAISON J. MEISSONNIER FILS

COMPAGNIE ANONYME 9 RUE GAUFFRINE, PARIS

MAISON J. MEISSONNIER FILS — ÉDITEUR POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

ANNE 1852 MEISSONNIER
F. GÉRARD & C^e

12, Boul. des Capucines
N^o 2^e DU 62 HÔTEL

1774

ANDANTE FINAL
DE

LUCIE DE LAMMERMOR

(2^{me} Acte)

pour PIANO SEUL, par

F. LISZT.

2^{me} Edition.

The musical score is written for piano solo and is divided into several sections. It begins with a section marked "ANDANTINO" in 2/4 time, featuring a "a capriccio" style with "marcato" markings and dynamic changes from "dim." to "rinf.". This is followed by a "Recitativo" section in 3/4 time, marked "rit.". The score then returns to piano with "marcato" and "dim." markings. A section for the "Main Droite" (right hand) is marked "dim." and "pp", while the "Main Gauche" (left hand) is marked "mp ma sempre marcato". The final section is marked "Main Droite" and "Main Gauche", with the right hand playing "mf" and "accentato assai". The score concludes with a final cadence. The publisher's information at the bottom reads "C. M. 5806" and "Paris, chez BAUVE, 14, rue St. Marc."

2 Main Droite.

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff is labeled 'Main Droite' and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is labeled 'Main Gauche' and contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff is a bass line. A 'cres' (crescendo) marking is present in the middle of the system.

The second system continues the piece with similar notation. It features a 'sempre marcato' marking above the top staff and 'rinf molto' (rinfornito molto) markings above the middle and bottom staves, indicating a change in articulation and dynamics.

The third system includes a 'con molta passione' (with much passion) marking above the top staff. It also features a 'cres' marking, an 'M.S.' (Messa) marking, a 'stringendo' (stringendo) marking, and a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

The fourth system concludes the page with a 'cantabile' marking above the top staff, indicating a change in mood to a more lyrical and slower tempo.

C. M. 5806.

5

rinf *rinf.* *cres.* *rinforz.*

rinf molto

cres. *piu rit.*

Cadenza. *con forza.* *rinforz.*

luna.

dim. *rit.*

C. M. 5806

4

leggero armonioso. *con anima.*

Forte

8^{va}

cres.

8^{va}

sempre più rinf.

fine

C. M. 5806.



8^{va} luco.

p dol.
tr.
tr.
dim
tr.

ossia.

ARMONIOSO

ossia.

8^{va}

p marcato ed espressivo il canto.
tr.
tr.

ossia.

8^{va}

tr.
tr.

ossia.

8^{va}

tr.
tr.

C. M. 5906

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered '6' in the top left corner. The score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system includes a 'cres' (crescendo) marking. The second system includes a 'ten' (tension) marking. The third system includes a 'sempre piu rinf' (sempre più rinforzato) marking. The fourth system includes a 'sempre piu rinf ed agitato' (sempre più rinforzato ed agitato) marking. The page is aged and shows signs of wear, including foxing and discoloration.

C. M. 5206

This page contains a handwritten musical score for C.M. 3806, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The first system includes a single treble staff with notes and rests, and a grand staff (treble and bass) with chords and melodic lines. The second system features a grand staff with a prominent eighth-note scale in the upper voice. The third system continues with a grand staff, showing a melodic line in the upper voice and a bass line with chords. The fourth system includes a single treble staff with notes and rests, and a grand staff with a melodic line in the upper voice and a bass line with chords. The fifth system features a grand staff with a melodic line in the upper voice and a bass line with chords. The sixth system includes a single bass staff with notes and rests, and a grand staff with a melodic line in the upper voice and a bass line with chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *ff.*. The page is numbered 7 in the top right corner.

C. M. 3806.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two for the violin (treble and bass clefs) and two for the piano (treble and bass clefs). The piano part features a prominent trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The second system continues with similar textures, including a 'cres molto' marking in the piano right hand and a 'cres.' marking in the piano left hand. The third system concludes with a trill in the piano right hand and a descending scale in the piano left hand. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

C. M. 3806.



marcatissimo.

M.G. M.G.

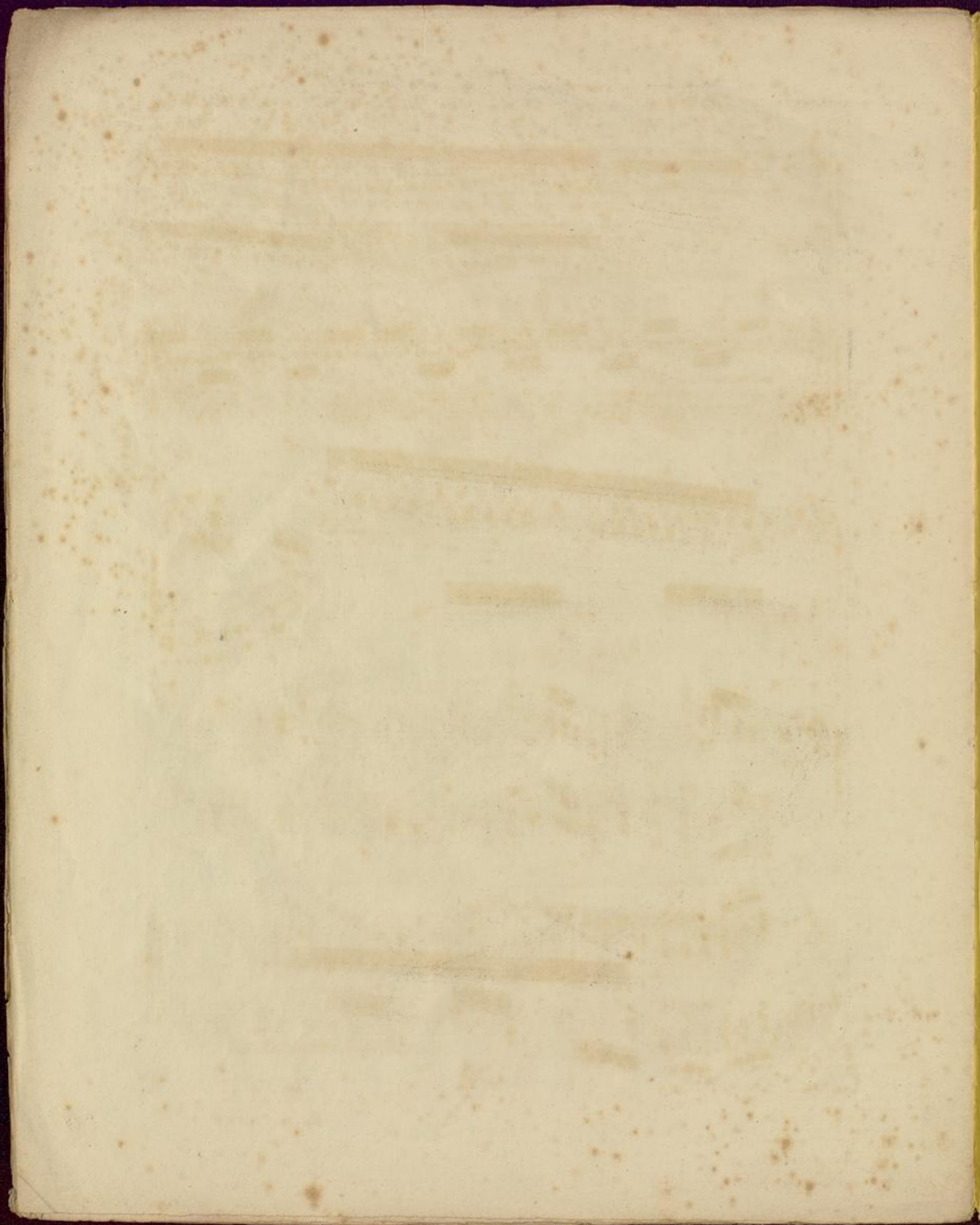
tremolo.

marcatissimo.

III *sempre.* Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped *largement.*

8va loco.

C. M. 5806



EXTRAIT DES CATALOGUES

De **E. GERARD et C^{ie}**, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

BANEUX (S.). Polka de concert..... 4 »	MESSEMAECKERS (L.). Op. 35. Grande fantaisie sur Norma..... 7 50	ROSELLEN (Henri). Op. 30. Deux morceaux de salon N ^{os} 1. L'Élève d'amore de Donizetti.... 7 50 2. Le Rêve de Marie de M ^{lle} L. Puget... 7 50
BATTMANN . Six méthodes populaires sur des motifs de Luigi Bordese : Op. 158. Le Rêve d'or..... 5 » Op. 159. La Batelière du lac..... 4 » Op. 160. Charlotte Corday..... 5 » Op. 161. Jeanne Gray..... 5 » Op. 162. La Vierge de Voucouleurs... 5 » Op. 163. Les Brésiliennes..... 5 »	— Op. 36. Premier nocturne..... 3 » — Op. 37. Grande valse brillante..... 6 » — Op. 38. Romance sans paroles..... 3 50 — Op. 39. Prière..... 3 50 — Op. 40. Grand septuor de Lucie..... 6 » — Op. 41. Fantaisie sur le Puits d'amour... 6 » — Op. 43. Deuxième nocturne..... 6 » — Op. 48. La Belle Flamande..... 4 50 — Op. 50. Airs russes..... 6 » — Op. 51. Airs béarnais..... 6 » — Op. 58. Souvenir d'un bal..... 7 50 — Op. 64. Redowa-Laborde..... 2 50 — Op. 65. La Prêféréé, polka de salon... 5 » — Op. 74. Fanchette, polka..... 4 50 — Op. 94. Larmes du cœur, rêverie nocturne... 7 50 — Op. 95. Home! sweet! home! air anglais... 5 » — Marche hongroise de Liszt, simplifiée... 3 »	— Op. 38. Divertissement sur la Marche des vigneron de Giselle d'Adam..... 7 50 — Op. 39. Fantaisie brillante sur Giselle... 7 50 — Op. 45. La Jolie Fille de Gand : N ^{os} 1. Variat. sur un pas de la Fête vénitienne... 7 50 2. Divertissement sur le pas des Masques... 7 50 — Op. 49. Grande fantaisie sur le Soleil de ma Bretagne de M ^{lle} L. Puget..... 9 » — Op. 57. Rondo-valse sur Follette de Thys... 7 50 — Op. 70 bis. Fantaisie sur Zampa..... 7 50 — Op. 74. Fant. sur la s ^{te} Cécile de Montfort... 7 50 — Op. 80. Grande fantaisie sur Lucie..... 9 » — Op. 87. Gr. fant. sur le Déstr de Beethoven... 9 » — Op. 92. N ^{os} 1. Nocturne..... 5 » 2. Tarentelle..... 5 » — Op. 97. Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 7 50 — Op. 98. Fantaisie sur Christophe Colomb... 7 50 — Op. 112. La Rosée, valse brillante..... 6 » — Op. 115. Nocturne varié..... 6 » — Op. 131. Fantaisie sur Mosquita la sorcière de X. Boisselot..... 9 » — Op. 137. Fantaisie sur les Tre Nozze..... 9 » — Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada..... 7 50 — Op. 144. Les Bayadères, divertissement... 7 50 — Op. 148. Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber... 7 50 — Tradita, romance variée..... 5 »
— Six méthodes populaires d'Étienne Arnaud transcrites pour piano seul : Op. 287. N'oubliez pas vos mères..... 5 » Op. 288. Les Beaux jours de la vie..... 5 » Op. 289. Pauvres oiseaux frileux..... 5 » Op. 290. Volez, mes souvenirs..... 4 » Op. 291. L'Oiseau libre..... 5 » Op. 292. Le Bas de Madeleine..... 4 »	— Recueil de six mélodies de F. Schubert : N ^{os} 1. Les Plaintes de la jeune fille. 2. La Sérénade. 3. Sois toujours mes seuls amours. 4. La Poste. 5. Le Départ. 6. La Fille du Pêcheur..... Chaque 3 »	— Op. 99. Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 7 50 — Op. 101. Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber... 7 50 — Op. 112. La Rosée, valse brillante..... 6 » — Op. 115. Nocturne varié..... 6 » — Op. 131. Fantaisie sur Mosquita la sorcière de X. Boisselot..... 9 » — Op. 137. Fantaisie sur les Tre Nozze..... 9 » — Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada..... 7 50 — Op. 144. Les Bayadères, divertissement... 7 50 — Op. 148. Fantaisie sur Jenny Bell d'Auber... 7 50 — Tradita, romance variée..... 5 »
BAZZONI (G.). Rimembranza, rêverie..... 6 »	— Ni larmes, ni regrets, romances sans paroles... 4 »	RUNMEL . Petites illustrations sur trois opéras bouffes célèbres de J. Offenbach : N ^{os} 1. La Belle Hélène..... 6 » 2. Jean qui pleure et Jean qui rit... 6 » 3. Barbe-Bleue..... 6 » — Petite illustration de Marie, opéra de F. Hérold... 6 » — Le Palais des papes, petite fantaisie sur la mélodie d'Étienne Merle..... 5 » — Caprice sur Zampa..... 5 »
BEREL (Antoni). Fantaisie sur les Joyeuses Commerces de Windsor..... 6 »	PALFY (Franz). Op. 1. Sérénade valaque..... 4 » — Op. 2. Les Soirées de Presbourg, suite de valse... 6 » — Op. 3. La Noce bohème, mazurka de salon... 4 » — Op. 4. Chanson bavaroise..... 5 » — Op. 5. Valse militaire des grenadiers hongrois... 6 » — Op. 6. Le Tourbillon, galop..... 6 » — Op. 7. Les Lutteurs de Padolie, galop..... 5 » — Op. 8. Polka des paysans de l'Ukraine..... 5 » — Op. 9. Le Fiancé absent, souvenirs de Dalmatie... 5 » — Op. 10. Le Doute du retour, souv. de Dalmatie... 5 » — Op. 11. Le Dimanche à Wieliczka, suite de valse... 6 » — Op. 12. La Lithuanienne, mazurka..... 5 » — Op. 13. Danse bohémienne..... 6 » — Op. 14. Les fêtes d'Agram, mazurka..... 5 » — Op. 15. La Jeune Croate, polka de salon... 5 » — Op. 16. Avant le combat, polonaise..... 5 » — Op. 17. Après le combat, élégie..... 5 » — Op. 18. Vive la Hongrie! suite de valse... 6 » — Op. 19. Trois mazurkas : N ^{os} 1. Mazurka de l'Étudiant. 2. Mazurka mélancolique. 3. Mazurka quasi una fantasia. Ensemble... 9 »	SALVATOR . Le Vallon, étude de concert..... 7 50 — Le Ruisseau, étude de concert..... 7 50
BERNARD (Paul). Un' ora amorosa di Così fan tutte... 4 » — Du moment qu'on aime de Zémire et Azor... 5 »	PIERRE BENOIT . Op. 34. Contes et Ballades, cinq cahiers..... Chaque 9 »	SCOHEN (Ferd.). Les Grelots d'argent, étude de concert... 6 »
BERNETSCHE (Eugénie). Op. 54. Esméralda, caprice caractéristique..... 5 » — Enfantine, romance sans paroles..... 3 »	OSBORNE (G.-A.). Op. 9. Quatre valse brillantes... 4 50 — Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 » — Op. 59. Douce pensée, mélodie variée... 6 » — Op. 60. Marche caracériste, morceau de conc. 7 50 — Op. 61. La Pluie de perles, valse heill. (3 ^e éd.)... 6 » — Op. 64. Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David..... 7 50 — Op. 65. Le Tralneau, divertissement brillant... 7 50 — Op. 66. La Napolitaine, harcarolle..... 5 » — Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 » — Les Deux Fleurs, valse originales : Op. 71. N ^o 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 » Op. 72. N ^o 2. La Violette, valse-redowa... 6 » Op. 80. La 2 ^e Pluie de perles, marc. de salon... 5 » Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchange..... 6 » — Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50 — Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dramat... 7 50 — Op. 88. Gr. fantaisie sur Don Juan de Mozart... 9 » — Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale... 6 » — Op. 91. Espiglerie..... 6 » — Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 » — Op. 93. Un rayon de soleil, caprice..... 6 » — Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50 — Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 » — Op. 97. Mes souvenirs, mélodie transcrite... 5 » — Op. 98. Le Coucher du soleil, morceau de salon... 7 50 — Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 » — Op. 100. Firenze, morceau de salon..... 6 » — Op. 104. Rose d'Eglantier (Sweet Briar), morceau de salon..... 7 50 — Op. 106. Grande valse de salon..... 7 50 — Op. 107. Grand galop de salon..... 7 50 — A te, o cara, quatuor de Puritani (transcrit pour piano)..... 5 » — Adélaïde, de Beethoven..... 6 » — Mi manca la voce, du Mosé de Rossini..... 5 » — Mélodie italienne de Bellini..... 5 » — La Danza, morceau de concert..... 7 50 — Les Fenilles tombées, douze morceaux de genre en deux recueils..... Chaque 9 »	TALEXY (A.). Op. 11. Fantaisie de salon sur Un vieux soldat de Masini..... 6 » — Op. 13. Fantaisie sur Gilles ravisseur..... 6 » — Op. 22. Felina, redowa de salon..... 5 » — La même, en feuille..... 2 50 — Op. 23. Aminta, polka-mazurka..... 5 » — La même, en feuille..... 2 50 — Op. 26. Premier nocturne..... 4 » — Op. 28. Sérénade de l'Amant jaloux..... 6 » — Op. 29. Mandolines espagnoles, trois fantaisies brillantes : N ^{os} 1. Le Carnaval..... 6 » 2. La Sérénade..... 6 » 3. La Danse..... 6 » — Op. 35. Redowa célèbre de Wallenstein, petite fantaisie sans octaves..... 5 » — Op. 36. Les Étoiles, trois petits morceaux pour les petites mains sur des mélodies de Clapissou : N ^{os} 1. Fantaisie sur Deux Enfants..... 4 50 2. Rondo-valse sur Un amoureux d'emprunt..... 4 50 3. Polka-mazurka sur la Hête à bon Dieu..... 4 50 — Op. 40. Grande valse de salon..... 6 » — Op. 42. Pégase, galop brillant..... 6 » — Op. 54. Fantaisie sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber..... 6 » — Op. 68. Une soirée à Cadix, souvenir d'Espagne... 6 » — Op. 70. Soir d'automne, nocturne..... 5 » — Op. 82. Fantaisie brillante sur Jenny Bell, opéra d'Auber..... 6 » — Op. 83. Fantaisie-caprice sur Mon âme à Dieu, mon cœur à toi, rom. de Clapissou... 6 » — Op. 85. La Posada, morceau de genre..... 7 50 — Op. 89. La Charmille, grande valse brillante... 7 50 — Op. 91. Chanson du Père..... 5 » — Op. 94. Le Myrte d'Espagne..... 6 » — Op. 95. La Prière à saint Médard, sur un motif de Clapissou..... 5 » — Op. 98. Le Roi more, sur un thème de Clapissou..... 5 » — Op. 100. Tombé du nid, sur une romance de Clapissou..... 5 » — God save the Queen, air anglais transcrit... 4 » — Polka-mazurka sur Jenny Bell d'Auber..... 5 » — Polka-mazurka sur Manon Lescaut d'Auber... 5 » — Fleur de Bohême, polka brillante..... 5 » — La Sérénade italienne, sicilienne..... 5 » — L'Aigrette, polka-mazurka..... 5 » — Le Diamant, polka mazurka..... 5 » — Lisette, polka-mazurka..... 5 » — Polka-mazurka sur Marco Spada..... 5 » — Sicilienne sur Marco Spada..... 5 » — Polka-mazurka sur Margot..... 5 » — Les Coursiers, caprice brillant..... 7 50
BERTINI (H.). Op. 88. Variations sur Ma Normandie, 2 ^e édition..... 6 » — Op. 101. Vingt-quatre leçons mélodiques dédiées aux jeunes élèves..... 15 » — En trois livraisons..... Chaque 7 50 — Op. 108. Caprice sur les Laveuses du couvent..... 6 » — Op. 110. Caprice sur Sarah..... 4 50 — Op. 111. Rondo-caprice sur Son nom, de M ^{lle} L. Puget..... 6 » — Op. 143. Le Double dièse, 1 ^{er} rondino-étude... 7 50 — Op. 144. Le Double bémol, 2 ^e rondino-étude... 7 50 — Op. 145. L'Impromptu, rondo-valse..... 7 50 — Op. 147. Étude et andante..... 7 50	RITZER (Th.). Op. 8. Tarentelle..... 7 50	
BOTTE (Adolphe). Souvenir de l'Ange et l'Enfant... 6 » — Galop..... 6 » — Alegretto-scherzando..... 6 »	ROSELLEN (Henri). Op. 12. Fantaisie sur le arde de Dieu de M ^{lle} L. Puget..... 6 » — Op. 26. Fantaisie et variations sur la symphonie de L. Clapissou..... 7 50	
DAVID (Félicien). Andante en la bémol..... 6 » — Réverie..... 5 » — L'Absence, romance sans paroles..... 6 » — Andante en si bémol..... 5 » — Les Deux Amies, N ^o 1. Flavia..... 2 50 — Id. N ^o 2. Carmina..... 2 50 — Deux méditations : N ^{os} 1. Le Chant de l'exilé, nocturne..... 5 » 2. Le Rêve d'une jeune fille, berceuse... 5 » — L'Espagnole et l'Allemande, 2 bluettes. Chaque 5 » — L'Arve, Babillage, Souvenir, 3 valse expressives... 5 » — Une nuit des tropiques et la Chanson du Mousse, rêverie extraite de Christophe Colomb... 5 » — Le Nouveau Monde, introduction extraite de la 4 ^e partie de Christophe Colomb..... 5 » — Danse et chœur des sauvages, extraits de Christophe Colomb..... 6 » — Mélodie originale (dédiée à M. Félix Tourneau)... 4 50 — Une nuit d'Orient..... 2 50		
KALKBRENNER (F.). Op. 115. Variations brillantes sur Bonheur de se revoir..... 7 50 — Op. 122. Grande fantaisie sur Norma..... 7 50 — Op. 130. La Crainte et l'Espérance, rondo... 7 50 — Op. 131. Une pensée de Bellini, variée... 7 50 — Op. 141. Introduction et polonaise brillante... 9 » — Op. 146. Trois fantaisies de salon : N ^{os} 1. Amour et Charité de M ^{lle} Puget... 7 50 2. Roberto d'Évreux de Donizetti... 7 50 3. Chant des matelots norvégiens... 7 50 — Op. 147. Fantaisie sur le Cor des Alpes... 7 50 — Op. 153. Fantaisie brillante sur Giselle... 7 50 — Op. 163. Fantaisie et variations brillantes sur le Roi d'Yvetot d'Adam..... 7 50		
MESSEMAECKERS (L.). Op. 8. Les Italiennes : N ^{os} 1. Sur Torquato Tasso..... 6 » 2. Sur Anna Bolena..... 6 » 3. Sur i Capuletti..... 6 » — Op. 10. Variations sur Blanca et Fernando... 7 50 — Op. 13. Un soupir, romance variée..... 6 » — Op. 14. 9 ^e livre de l'Encouragement aux Jeunes pianistes : N ^{os} 25. Rondoletto sur le Pirate..... 2 » 26. Air suisse, varié..... 2 » 27. Allemande favorite..... 2 » — Les trois réunis..... 5 » — Op. 16. Une chanson bretonne, divertissement... 6 » — Op. 20. Fantaisie sur les Nuits d'été à Pausilippe..... 6 » — Op. 23. Fantaisie sur Robert d'Évreux..... 7 50 — Op. 24. Fantaisie sur l'Élève d'amore..... 7 50 — Op. 29. Divertissement sur le chœur des Écossais de Lucie..... 6 » — Op. 34. Caprice sur Lucrezia Borgia..... 7 50 — Op. 32. La Babillarde, étude (2 ^e étude)... 3 » — Op. 33. La Pellicieuse, étude (2 ^e édition)... 3 »		



EXTRAIT DES CATALOGUES

De E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, et rue Scribe, 2, Maison du Grand Hôtel, à Paris.

MUSIQUE DE PIANO

BEYER (F.) , Op. 36. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> 5 »	FARRENC (L.) , Trois petits airs variés, 10 ^e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N ^o 28. Variations sur les Adieux à la Suisse..... 2 »	OESTEN (Th.) , Op. 2. Divertissement sur <i>Lucrezia Borgia</i> 5 »
— Op. 42. Fant. sur <i>Lucie de Lammermoor</i> 5 »	29. Variations sur une chansonnette de Panzeron..... 2 »	— Op. 58. Perles des opéras, fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> 5 »
— Op. 87. Fleurs italiennes, <i>Lucie de Lammermoor</i> 4 »	30. Variations sur une chansonnette de Panzeron..... 2 »	OFFENBACH (J.) , Valse. — Entr'acte et marche de l'Oie de la <i>Belle Hélène</i> 5 »
— Les Adieux, de <i>Lucie de Lammermoor</i> 4 »	Les trois réunis..... 5 »	— Chœur dansé du 3 ^e acte de la <i>Belle Hélène</i> ... 4 »
BIERWIRTH (C.-H.) , L'Oiseau des bois, étude mélodique. 5 »	FAUCONNIER (A.) , Trois méditations : N ^o 1. Béatitude..... 6 »	O'KELLY , Op. 7. La Roche qui pleure, caprice noct... 6 »
BILLARD (Ed.) , Mélodies hongroises, de Liszt, simplifiées..... 5 »	2. Tendres reproches..... 6 »	— Op. 21. Les Bleuets, morceau de salon..... 6 »
— Fantaisie sur le chœur de <i>Sarah</i> 5 »	3. Repentir..... 6 »	PIXIS Op. 143. L'Osteria d'Andujar de Lille..... 7 50
— Fantaisie sur <i>Robert d'Évreux</i> 4 50	FAVARGER (René) , Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> 7 50	PRIEUX (M^{lle} Julie) , Op. 5. Espoir et rêverie..... 4 »
— Variations sur le Départ du jeune marin... 5 »	— Fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> 7 50	PRILIPP , Op. 18. Fantaisie sur la <i>Marseillaise</i> 6 »
— Bagatelle sur <i>Ma goëlette</i> 5 »	— Fantaisie sur la <i>Belle Hélène</i> 7 50	RUMMEL , Op. 11. Aragonese, valse sur des thèmes espagnols..... 6 »
— Variations sur <i>Ma Normandie</i> 4 50	— Fantaisie sur <i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i> de O. Nicolai..... 7 50	— <i>Petites illustrations</i> sur trois opéras bouffes de J. Offenbach : N ^o 1. La <i>Belle Hélène</i> 6 »
— Variations sur la Reine des campagnes... 5 »	FELTRE (A. de) , Op. 6. Rondo montagnard..... 5 »	2. <i>Jeanne qui pleure et Jean qui rit</i> 6 »
— Variations sur la Feuille et le Serment... 6 »	FESSY (A.) , Op. 10. Rondo sur <i>Rendez-moi mon léger bateau</i> 6 »	3. <i>Barbe-Bleue</i> 6 »
— Caprice original..... 6 »	— Op. 15. Premier air suisse varié..... 4 50	— Petite illustration de <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold. 6 »
— Bagatelle sur le Puits d'amour..... 6 »	— Op. 16. Deuxième air suisse varié..... 4 50	RUYTLE , Airs de ballet de l'Andalousie : N ^o 1. Tarentelle..... 5 »
BISCARRI (J.) , Op. 21. Mazurka de salon..... 3 »	— Op. 21. Six valse brillantes..... 5 »	2. Airs espagnols..... 5 »
— Op. 22. Contemplation nocturne..... 5 »	— Op. 26. Rondo sur un galop favori et air anglais varié..... 5 »	3. Gallegada..... 5 »
BRISSON (Fréd.) , Op. 41. Fantaisie de concert sur <i>Lucie de Lammermoor</i> 9 »	— Op. 27. Air suisse et valse de Weber, variés... 5 »	Les trois réunis..... 12 »
— Op. 27. Andante et tarentelle sur une pensée de Beethoven..... 7 50	— Op. 50. Rondo sur <i>Sarah</i> 5 »	SIMONOT , Valse brillante sur <i>Manon Lescaut</i> 6 »
— Op. 28. Pastorale sur un thème de Meyerbeer... 7 50	— <i>Royal-polka</i> de Quidant..... 6 »	ROSENHAIN (J.) , Op. 48. La Tempête..... 5 »
— Op. 37. Fantaisie sur <i>Stella</i> 6 »	— Rondo brillant sur le <i>Hussard de Felsheim</i> ... 5 »	— Op. 49. N ^o 1. Cantabile..... 5 »
BLUMENTHAL (J.) , Op. 54. L'Ange gardien..... 7 50	FIBICH (V.) , Op. 4. Suavita, valse brillante..... 5 »	2. Moresque..... 5 »
— Op. 55. Page et Châtelaine, sérénade..... 7 50	— Op. 5. La Zingara, valse élégante..... 5 »	— Op. 52. Trois mazurkas..... 6 »
CAVALLO (P.) , Op. 8. Deux fantasias sur <i>Lucrezia Borgia</i> et sur <i>Lucia di Lammermoor</i> . Chaque..... 6 »	— Op. 8. Clémentine, valse brillante..... 5 »	— Rondo, polka originale..... 6 »
CHABOUILLE SAINT-PHAL , Variations sur <i>Il pleut, bergère</i> 6 »	— Op. 9. Grenadine, valse brillante..... 5 »	— Divertissement sur <i>Parisina</i> 6 »
CHAULIEU (Ch.) , Op. 40. Rondo sur <i>Eh! vogue ma nacelle</i> de Panzeron..... 6 »	FIELD (J.) , Cinquième nocturne..... 2 50	TEDESCO , Op. 44. Le Coucher du soleil, 1 ^{er} nocturne. 5 »
— Air tyrolien varié..... 4 50	— Le même, d'après le morceau original, par Schulhoff, exécuté par lui dans ses concerts..... 3 »	— Op. 45. Trois études de concert..... 9 »
COLLONGUES (G.) , Bourrée d'Auvergne..... 6 »	— Douzième et treizième nocturnes..... 4 50	— Op. 47. Le Passé, 2 ^e nocturne..... 4 50
DECOURCELLE (Maurice) , Op. 27. Marche caractérist... 5 »	FONT (Eusèbe) , Op. 7. Polka-mazurka..... 5 »	— Op. 48. Scène russe, caprice brillant..... 7 50
— Op. 38. Le Couvre feu et Villanella, 2 mélodies. 5 »	— Op. 10. Au bord du ruisseau..... 7 50	— Op. 76. Podolia, mazurka brillante..... 5 »
— Op. 39. Valse brillante..... 6 »	FONTANA (Jules) , Op. 18. Romances sans paroles... 6 »	— Op. 77. Si j'étais oiseau et la Demande, fantasias. 7 50
DEJAZET (Er.) , Op. 34. Esquisses : N ^o 1. Ballade du Puits d'amour..... 2 50	— Op. 20. Nocturne..... 5 »	— Op. 85. N ^o 1. Étoile du soir..... 3 »
2. <i>Corrado d'Altamura</i> 2 50	FRADEL (Ch.) , Op. 58. Felicità, scherzo..... 5 »	2. Chant de la fieuse..... 5 »
3. Duo d'Otello..... 2 50	GELINEK , Air tyrolien..... 4 50	3. Nuit d'été..... 5 »
Chaque numéro..... 2 50	GODEFROY-FÉLIX , Pastorale..... 3 75	4. Le Chant du gondolier..... 5 »
Réunis..... 5 »	KALKBRENNER (A.) , Op. 5. <i>Miscellaneous</i> : Première suite. — LES CHANTS DU CŒUR. N ^o 1. L'Innocence..... 3 »	TEDESCO (Emile) , La Capricieuse, polka..... 4 »
DELISLE (E.) , Le Bouquet de bal, valse sur une mélodie de M ^{me} Duchambge..... 4 50	2. Amour..... 3 »	— La Rieuse, polka..... 5 »
— Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> 5 »	3. Regrets..... 3 »	— Gabrielle de Laperine, polka-mazurka..... 4 »
DUVERNOY (J.-B.) , Op. 60. Trois petits morceaux, 5 ^e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N ^o 13. Rondo sur un thème de Hérold... 2 »	Les trois réunis..... 7 50	TESTARD (T.) , Réverie..... 6 »
14. Mélodie suisse variée..... 2 »	Deuxième suite. — LES BALLERINES. N ^o 1. Sérénade..... 5 »	THOMAS (A.) , Valse de salon (dédiée à M ^{me} Mennechet). 6 »
15. Rondo sur un air du <i>Roi René</i> ... 2 »	2. Tarentelle..... 5 »	TURNER , Mazurka de salon..... 6 »
Les trois réunis..... 5 »	3. Regrets..... 5 »	TURNER (A.) , Op. 13. Contes d'autrefois, impromptu. 5 »
— Op. 71. Cavatine de Donizetti variée..... 7 50	Les trois réunis..... 13 »	— Op. 14. Au bord de l'eau, idylle..... 5 »
— Op. 72. Trois petits morceaux, 8 ^e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N ^o 19. Cavatine d'Anna Bolena variée... 2 »	Troisième suite. — LES NUITS D'ÉTÉ. N ^o 1. Sérénade napolitaine..... 6 »	TIREL (A.) , Op. 6. Fantaisie facile sur le <i>Corsaire</i> ... 6 »
20. Rondo sur la rom ^e de <i>Zampa</i> ... 2 »	2. Sérénade russe..... 5 »	— Pas des Éventails du ballet le <i>Corsaire</i> ... 7 50
21. Mélodie suisse variée..... 2 »	3. Sérénade militaire..... 6 »	TRUCHY , Grande fantaisie sur <i>Lucie</i> 9 »
Les trois réunis..... 5 »	Les trois numéros réunis..... 15 »	VANGRASDORFF , Galop triomphal..... 9 »
— Op. 83. Mélanges sur les motifs de <i>Piquillo</i> de H. Monpou..... 6 »	Les trois suites réunies..... 30 »	VIENOT (Ed.) , Op. 23. Barcarolle..... 5 »
— Op. 89. Quatre morceaux faciles sur des chansonsnettes de M ^{lle} L. Puget, en 2 livraisons : 1 ^{er} livr. <i>Tympète et Ta voix</i> 6 »	LECORBEILLER (Ch.) , Op. Nocturne, dédié à sa mère... 4 »	— Op. 25. Rondo joyeuse..... 6 »
2 ^e — La Reine des fous et la Fidèle... 6 »	— Op. 20. Fantaisie sur un thème original..... 6 »	VIVIANI (F.) , Les Trompettes d'argent, marche triomphale et harmonie céleste exécutées aux grandes fêtes de l'année à <i>Saint-Pierre de Rome</i> 5 »
— Op. 97. Trois airs variés et trois rondeaux sur des thèmes de Bellini, Donizetti et Rossini, en trois livraisons..... Chaque..... 6 »	— L'Étoile de la mer, valse brillante..... 4 »	WAGNER (B.) , Op. 15. N ^o 1. Dimanche matin, scène champêtre..... 4 »
— Op. 180. Fant. sur <i>Lucie de Lammermoor</i> 6 »	— Odette, valse brillante..... 5 »	2. Souvenirs de Pologne, mazurka..... 4 »
— Op. 201. Fantaisie sur le <i>Voile blanc et Exit et Retour</i> de H. Monpou..... 6 »	— <i>Rachel, schottisch</i> 3 »	WEBER (C.-M. de) , Dernière pensée..... 2 50
— Op. 209. Fantaisie sur la <i>Croix de Marie</i> de A. Maillart..... 6 »	LECOUPPEY (F.) , Op. 8. Deux ballades..... 6 »	— Invitation à la valse..... 5 »
— Op. 283. Fantaisie sur <i>Freyshûta</i> 6 »	— Op. 9. Esquisse dans le genre mazurka..... 6 »	— Édition simplifiée..... 3 »
— Mélanges sur <i>Jenny Bell</i> d'Auber, 3 suites. Ch. 6 »	— Grande valse brillante..... 5 »	WEHLE (Ch.) , Op. 15. Nocturne pour piano..... 5 »
DUVERNOY (Henri) , Op. 5. Réverie d'une jeune fille, caprice..... 4 50	MARONTEL , Op. 28. Rondo, morceau de salon..... 6 »	— Op. 28. La Fête bohémienne, caprice..... 6 »
— Op. 13. Angiolina, romance sans paroles..... 4 50	— Op. 29. Deux rêveries, nocturne et romance... 6 »	WIENIAWSKI (J.) , Op. 21. Polonaise triomphale..... 7 50
— Op. 14. Dans la prairie, méditation..... 4 50	— Op. 58. Marche triomphale..... 7 50	— La même avec une introduction <i>ad libitum</i> ... 9 »
— Op. 15. La Fiancée vénitienne, saltarelle..... 6 »	— <i>Bluette</i> sur le chœur des <i>Tombeaux de Lucie</i> ... 4 50	WODPOL , Pardonnez! nocturne..... 4 »
FARRENC (L.) , Trois rondinos, 4 ^e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes : N ^o 10. Rondino pastoral..... 2 »	— Marie, mélodie..... 5 »	— La Cascadelle, réverie-étude..... 5 »
11. Rondino savoyard..... 2 »	NOZIN (Th.) , Op. 8. Les Sylphides, 3 valse brillantes... 6 »	WOLFART , Les <i>Rosières</i> , petite fantaisie sur l'opéra d'Hérold..... 5 »
12. Rondino-valse..... 2 »	— Op. 24. Polka-mazurka originale..... 3 »	WOLFF (Ed.) , Op. 41. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i> . 7 50
Les trois réunis..... 5 »	— Op. 25. Alma, polka brillante..... 5 »	— Op. 42. Le Charme des salons, deux fantasias : N ^o 1. La <i>Parisina</i> 7 50
MULLER (Louis) , Op. 24. Adieu, élégie..... 5 »	— Op. 26. Le Sourire, grande valse..... 5 »	2. <i>Robert d'Évreux</i> 7 50
NEULAND , Le Sylphe, impromptu..... 6 »	MULDER , Op. 44. Les Loists de la châtelaine, six morceaux caractéristiques : N ^o 1. Réverie sous l'ombrage, capricetto... 5 »	— Op. 44. Souvenir d'Italie, deux fantasias : N ^o 1. La <i>Vestale</i> 7 50
NICOLO , Op. 11. Jadis, mélodie originale..... 5 »	2. Le Bal, valse de salon..... 6 »	2. <i>Il Giuramento</i> 7 50
	3. Les Gondoles, tarentelle..... 6 »	— Op. 120. Diane, grande valse brillante..... 6 »
	4. Les Vendanges, mazurka..... 6 »	— Op. 178. Berceuse, mélodie..... 5 »
	5. Fête sur la terrasse, marche brillante... 5 »	— Bataille de Prague, avec accompagnement de violon ou violoncelle, <i>ad libitum</i> 6 »
	6. Promenade du matin, pastorale... 5 »	Trois airs nationaux : la <i>Marseillaise</i> , le Chant du départ et la <i>Victoire est à nous</i> , pour piano seul..... 3 »