

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' écho des alpes suisses

trois airs suisses pour le piano ; op. 10

Nocturne sur le "Chant Montagnard"

Liszt, Franz

Brunswick, [ca. 1836]

urn:nbn:de:bsz:31-65444

Dr. 1895

Écho des Alpes suisses

ÉCHO DES ALPES SUISSES
ÉCHO DES ALPES SUISSES

pour le

PIANO

PAR

F. LISZT

Op. 10 N^o 2.

N^o 1. *Improvisata sur le «Ranz de Vaches»*

N^o 2. *Nocturne sur le «Chant Montagnard»*

N^o 3. *Rondeau sur le «Ranz de chèvres»*

N^o 2511-13.

BRUNSWICK

Pr. 12 gr.

au Magazin de Musique de J. P. Spahr.





Nº 2.
NOCTURNE.

Metr: ♩ = 72

Andante.

dolce religioso samente. *cres:*

Ped: dolce espressivo.

Piu lento. ♩ = 66. *loco.*

dim: e riten: molto. ppp smorzando. *dol: consentimento.* *Ped:* *Ped:*

rinforzando. *Ped:* *sempre pp il Basso.*

Ped: *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

pastorale.

dolciss: rall: - - -

tempo 1^{mo}. *catando.*

dim: *pprit:* *ppp* *dol:*

perdendo: *Ped:* *Ped:*

Ped: *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

cres:

loco.

poco rinforz: *dimin:* *molto* *ral- lentando* *tristamente.*

mf

leggier:
pp *pp* *smorz: - - - -*
smorz:

accel.
Ped: *Ped:*

-teran - - do il tempo -
sempre piu agitato e cres:
Ped *Ped* *rinforz: -* *rite-*
loco *pp*

muto - - un poco animato. ♩ = 86
perdendosi - p dol:
Ped: *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

cres - - cendo - *molto rinforz: - ff marcatisimo.*
Ped: *ff con Ped:*

molto espress: *rinforz:* *calando. - - -*

5

molto loco
dot: lusingando.
poco cres:

una corda.
sempre dolcissimo e delicatamen
te.
morendo

dot: semplice.
rallen - - - tando perden - - dosi - - molto
long silence.

L' ORAGE.
 Allegro agitato. $\text{♩} = 96.$

Ped: (tre corde.)
sotto voce
cres:

cres:

rinforz: *smorz:* *poco rinforz:*
Ped:

dim molto *pp quasi ni-ente*
Ped:

Piu Presto con molto agitazione.

$\text{♩} = 76.$

sotto voce. *ten:* *ten:* *poco a poco cres:*
Ped:

sempre piu cres:
Ped: *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

tutta forza. *fff tempes tuoso.*
tremolando. *Ped:*

sempre marcato *sf sf* rinforz: Ped:

rincor: rincor: molto rincor: - - - -

Presto agitato assai. $\text{♩} = 76.$

sempre *fff* marcato con strepito. loco Ped: Ped:

rincor: Ped: loco rincor: Ped: loco

rincor: marcato il basso. Ped: Ped: rincor: marcato il basso. Ped: Ped:

sf rinforz: *sf rinforz:* *sf rinforz:* *sempre piu forte*

stringendo il tempo. *martellato.* *marcatissimo.* *fff* *loco*

piu animato. ♩ = 96.

molto rinforz: *rinforz:* *marcatissimo.* *rinforz:*

marcatissimo.

il piu presto possibile *loco*

fff con impetu.

tumultuoso. *rfz* *loco* *rfz* *loco* *rfz*

Ped: *Ped:* *Ped:*

Ped: *Ped:*

rfz stringendo *Ancora piu Presto.* *112.* *molto rinforz:*

Ped:

loco *loco* *il piu forte e presto possibile.* *Sf Ped:* *Sf* *Sf* *Sf*

Sf Ped: *Sf* *Ped:* *mf sempre agitato.* *marcato.* *Ped:*

Ped: *rinforz: Ped:* *Ped:* *marcato.* *Ped:*

2512

The musical score on page 10 consists of several systems of music for piano. The notation includes treble and bass clefs, with various dynamics and performance markings. Key markings include:

- System 1:** *Ped:*, *poco a poco decres:*, *Ped:*
- System 2:** *tremolando*, *Ped:*, *Ped:*
- System 3:** *loco*, *molto rinforz:*, *sempre piu piano.*, *perdendosi.*, *Ped:*
- System 4:** *pp*, *Ped:*
- System 5:** *ppp*, *Ped:*
- System 6:** *tranquillo*, *poco cres:*, *pp*, *Ped:*

Tempo markings include $\text{♩} = 96$ and $\text{♩} = 76$. The score features complex textures with multiple voices and frequent use of the sustain pedal.

