

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cantus ecclesiasticus hebdomadae sanctae

Hauber, Johann Michael

München, 1820

Partitur

urn:nbn:de:bsz:31-65626

N. 2)

CANTUS ECCLESIASTICUS

Ann. 1857

HEBDOMADAE SANCTAE

IV. Voc. eum Organo



ORGANUM

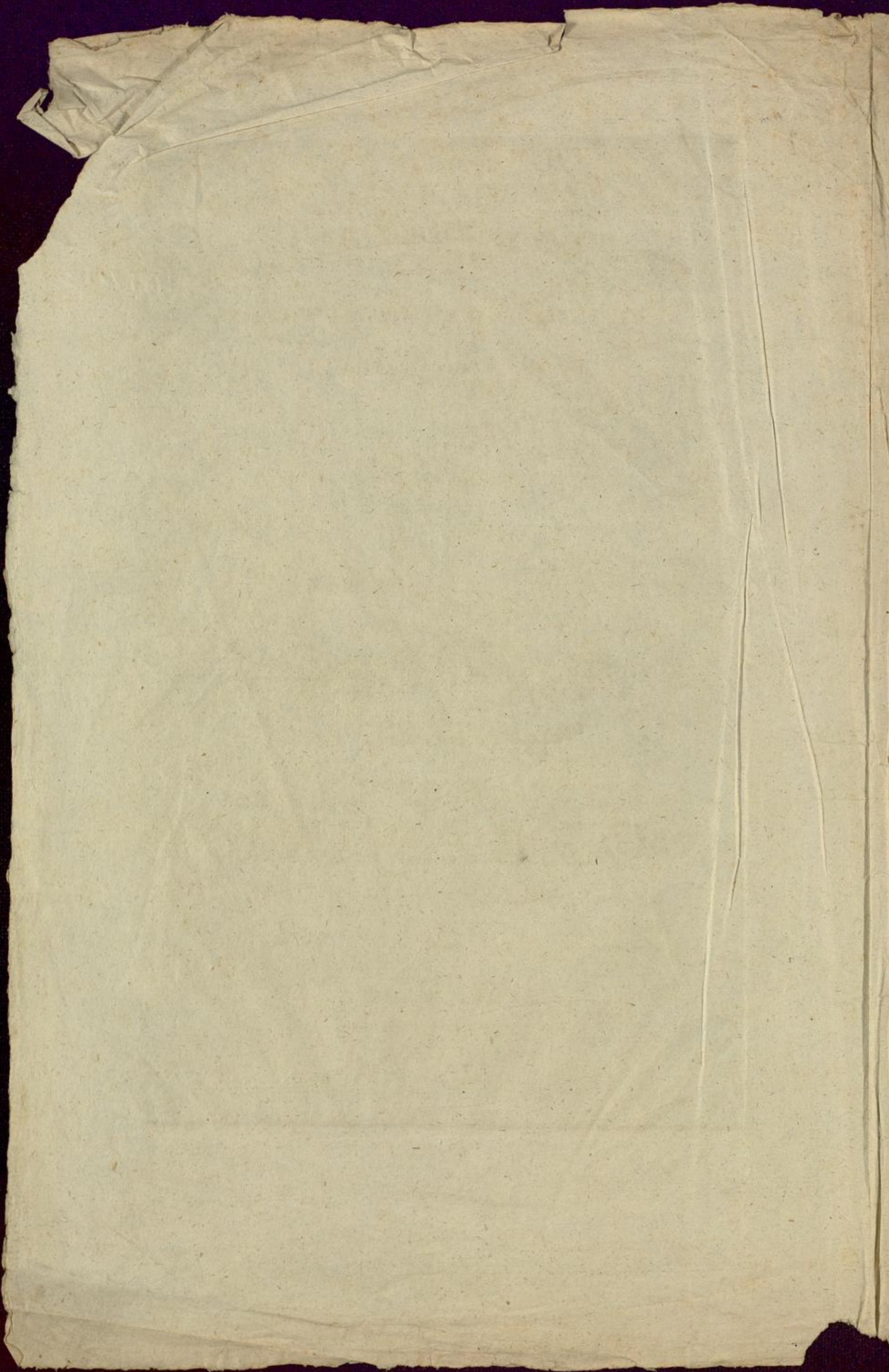
*Editus a M. Hauber, regio aulicae Capellae
Concionatore et Capellano*

MONACHI

Ex Lithographia Sidleriana.

MDCCCXX

Sumptibus Jgn. Jos. Lentner Biblioplae et Typographi.



Dominica Palmarum.

Antiph. Math. 21.

Cum appropinquaret Dominus. Ad Processionem.

Soprano. *Cum appropinquaret Dominus Je-ro-solymam, misit duos*

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

ex discipulis suis, dicens: I-te in castel-lum, quod contra vos est,

et in-ve-ni-e-tis pullum a-sinae ab-li-ga-tum, super quem

nullus hominum se-dit: sol-ve-te et ad-duce-te mi-hi. Si quis

vos in-ter-to-ga- ve-rit, dici-te: O-pus Do-mi-no est

O-pus Do-mi-no est.

Do - - mi-no est.

Do - - mi-no est.

Sol-ventes ad-du-xe-runt ad Je-sum, et im-po-su-erunt

il-li ves-ti-men-ta su-a et se-dit su-per e-

um: a-li-i ex-pan-de-bant vesti-men-ta su-a in vi-a:

no - bis fi - li Da - vid

Da - vid.

Da - vid.

Da - vid.

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{1}$

Gloria, laus et honor.

Cantores.

Glo - ria laus et ho - nor tibi sit Rex Christe,

redemptor cui pu - e - ri - le decus prompsit hosanna pi - um.

Chorus.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

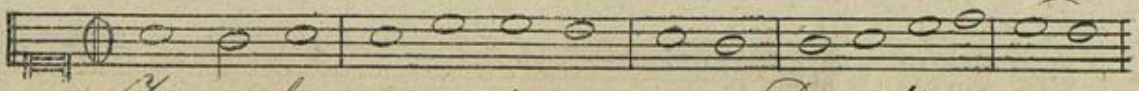
Glo - ri - a , laus et ho - nor ti - bi sit Rex

6 6 6 6 6 6 2

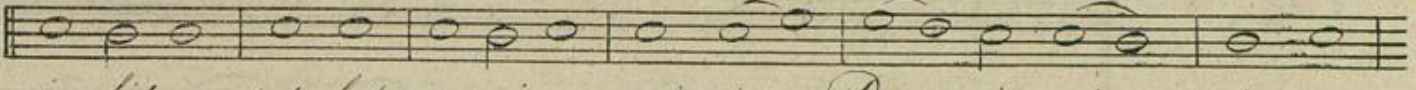
Christe re - demptor : cu - i pu - e - ri - le de - cus prompsit hosanna pi - um.

6 6 6 6 6 6 4 3

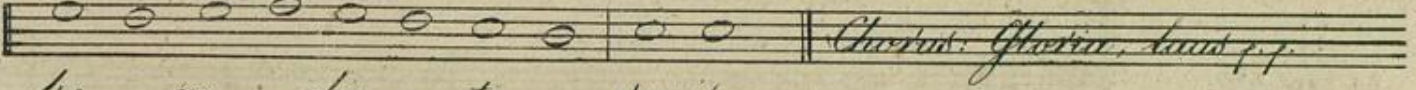
II. Cantores.



Is-rael es tu rex Davidis et



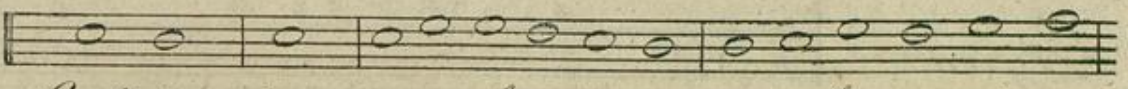
incolita proles: nomine qui in Do-mi-ni rex



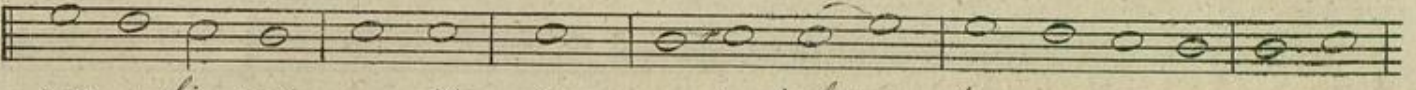
be-ne-dic-te venis.

Chorus: Gloria, laus p. p.

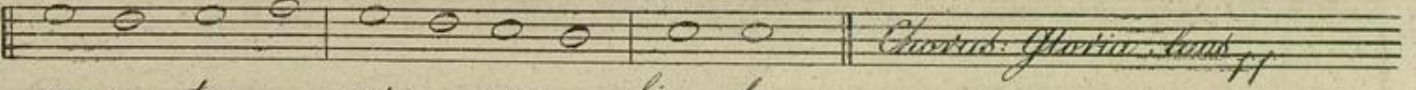
III. Cantores.



Coetus in ex-cel-sis te lau-dat



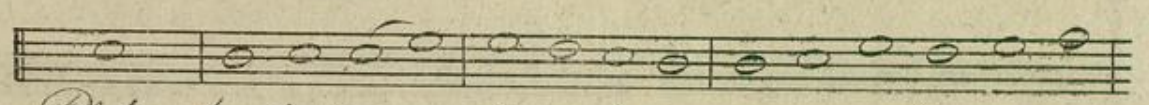
coe-li-cus omnis et mor-talis ho-mo et



cunc-ta cre-ata simul.

Chorus: Gloria, laus p. p.

VI. Cantores



Plebs he-brä-a ti-bi cum pal-mis



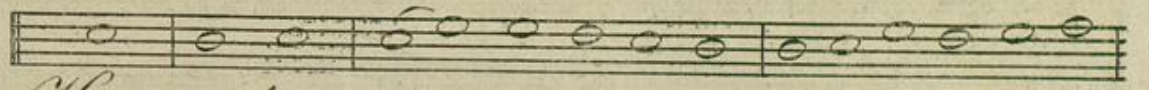
ob-viam venit: cum pre-ce ro-to hym-nus



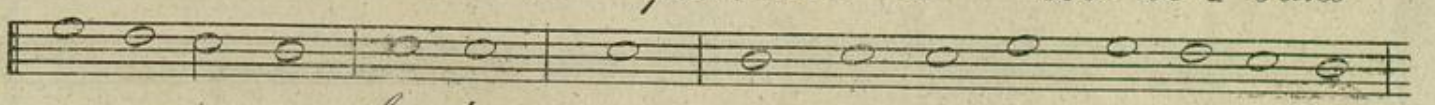
ad-fumus ec-ce ti-bi.

Chorus: Gloria, laus p. p.

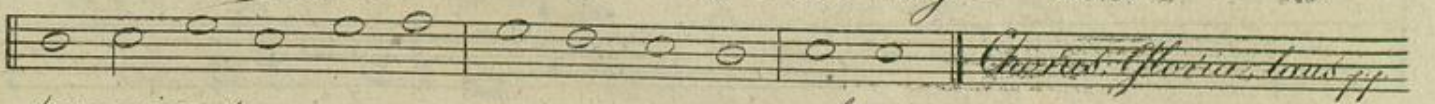
V. Cantores.



Hi ti-bi pas-su-ro sol-ve-bant



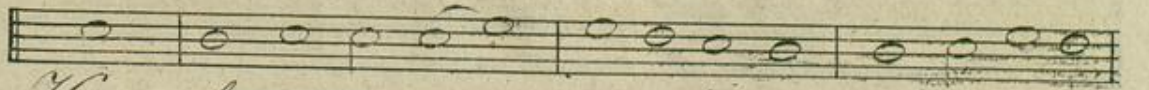
mu-ni-a laudis: nos ti-bi reg-nan-ti



pan-gimus - - ec-ce-melos.

Chorus: Gloria, laus p. p.

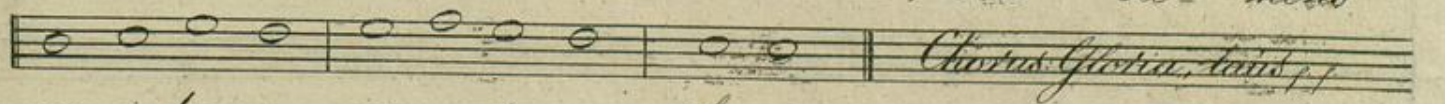
III. Cantores.



Hi placu-e-re ti-bi-, placeat



de-ro-ti-o nostra: rex bone, rex cle-mens



cu-i bona cunc-ta placent.

Chorus: Gloria, laus p. p.

6
Responsorium.

Soprano. *Ingre-di-en-te Domino in sanctam ci-vi-ta-tem*

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

He-braeorum pue-ri te-furrectionem vite pronunti-an-tes. Cum ramis

Fine. Vers.

palmarum Hosanna clamabant in ex-cel-sis. Cum audisset pop-ulus

Fine.

quod Iesus ve-nisset Je-ro-so-ly-mam, e-xi-e-runt ob-viam e-i.

D. C.
subsequen-
Cum ramis.

Missa

secundum cantum choralem

di

G. M. Haydn.

Kyrie.

Chorale.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Ky - ri - e - e - le - i - son.

Christe - - - e - le - - i - fon. Christe

e - - le - i - fon.

Christe - - - e - - - le - i - fon Christe - - -

e - le - - i - fon.

e - le - i - fon. Christe - - e - le - - - i - fon. Ky - ri - e - - -

e - le - i - fon. Christe - - e - - - i - fon. Ky - ri - e - - -

e - - - le - - i - fon. Kyri - e - - - e - - - le - - i - fon.

Kyri - e - - - e - - - le - - i - fon.

Ky - ri - - e - - - e - - - le - - i - fon.

Ky - ri - - e - - - e - - - le - - i - fon.

Graduale.

Tenuisti manum.

Mod. assai.

Soprano.

Tenu - isti manum dexteram me - am: et in voluntate tua de - du.

Alto.

Tenu - isti manum dexteram meam: et in voluntate tu - a dedu.

Tenore.

Te - nuisti manum dexteram meam et in voluntate tu - a dedu.

Basso.

Te - nuisti manum dexteram meam et in voluntate tu - a dedu.

Organo.

Mod. assai

xisti me et cum gloria cum gloria as - sum - sis - ti me. Quam bo - nus Is - rael De - us rectis
 xisti me et cum gloria cum gloria as - sum - sis - ti me. Quam bo - nus Is - rael De - us rectis
 xisti me et cum gloria cum gloria as - sum - sis - ti me. Quam bo - nus Is - rael De - us rectis
 xisti me et cum gloria cum gloria as - sum - sis - ti me. Quam bo - nus Is - rael De - us rectis

corde? me - i autem pene mo - ti sunt pedes, pe - ne effusi sunt gressus mei: qui - a ce -
 corde? me - i autem pene mo - ti sunt pedes, pe - ne effu - si sunt gressus mei: qua ce -
 corde? mei au - tem pene mo - ti sunt pedes, pe - ne effu - si sunt gressus mei: qui - a ce -
 corde? me - i autem pene moti sunt pedes, pe - ne effu - si sunt gressus mei qui - a ce -

lavi ce - lavi in peccatoribus. pa - cem peccatorum vi - dens pacem peccato - rum vi - dens.
 lavi ce - lavi in peccatoribus. pacem peccatorum vi - dens pacem pecca - to - rum vi - dens.
 lavi ce - la - vi in peccatoribus, pacem peccatorum videns pacem pecca - torum vi - dens.
 lavi ce - la - vi in peccatoribus, pacem peccatorum videns pacem pecca - torum vi - dens.

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum.

Dicebant autem:

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

1. Non non in di-e fe - - sto ne for - - te

Non non in di - e fe - sto, ne - for - -

Non non in di - e fe - sto ne for - te ne

Non in di - e fe - sto ne - -

41 6 70 987 765

ne, forte tu multus si - e - ret in po - - pu - lo.

- to tu - mul - tus si - e - ret in po - - pu - lo.

forte tu - mul - tus si - e - ret in po - - pu - lo.

41 6 70 14 4#

Indignati sunt, dicentes:

2. Ut quid perdi - ti - o haec? po - tuit e - nim unguentum i - - stud ve -

unguentum i - stud

2. 4 6 70

nundari mul - to et da - ti paupe - - ri - bus.

70 # 4 4#

Ad Iesum dicentes:

3. *Ubi, u- bi vis para- mus ti- bi come- - - dere pa- - - - - scha?*
U- bi vis paromus ti- - bi come- - - - de- re pa- - - - - scha?

Coeperunt finguli, dicere:

4. *Nun- quid e- go sum Do- mi- ne?*

Respondentes dixerunt:

5. *Re- us te- us est mor- - - - - tis.*
Re- us, te- us est mor- - - - - tis.
mor- tis est mor- - - - - tis.

Dederunt dicentes:

6. *Pro- phe- ti- za no- bis Christe quis est qui per- cuf- - - - - fit.*
qui per- cuf- - - - - fit.

Dixerunt Petrus

7 Vere et tu et tu illic es: nam et loquela tu a mani-festum te fa-cit.

This system contains the first musical setting. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two basso continuo staves. The lyrics are written under the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation such as 6, 5 6, 3, and 4 3#.

At illi dixerunt:

8 Quid ad nos ad nos tu vi-de-ris:
Quid ad nos tu vi-de-ris:

This system contains the second musical setting. It consists of four staves: two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are written under the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation such as 7 6, 4, 3#, 6, and 4 3#.

Acceptis argenteis dixerunt:

9 Non licet e-os mitto-re in carbonam; quia pra-tium sanguinis est.

This system contains the third musical setting. It consists of four staves: two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are written under the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation such as 4, 2, 5, 5 6, and 4 3#.

At illi dixerunt:

10 Ba - - sabbam!

This system contains the fourth musical setting. It consists of four staves: two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are written under the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation such as 4 3#.

Dicunt omnes:

11. Cru - ci - fi - ga - tur.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics 'Cru - ci - fi - ga - tur.' The bottom staff is the basso continuo line, marked with '11.' and '43#'. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

Clamabant, dicentes:

12. Cru - ci - fi - ga - tur.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics 'Cru - ci - fi - ga - tur.' The bottom staff is the basso continuo line, marked with '12.' and '43#'. The notation is similar to the first system.

Populus dixit:

13. Sanguis e - jus super nos et super se - lu - os nos - tros.

Musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics 'Sanguis e - jus super nos et super se - lu - os nos - tros.' The bottom staff is the basso continuo line, marked with '13.' and containing figured bass notation: '4 3# 2 6 4# 6 3#4 43#'. The music continues with a similar homophonic texture.

Illudabant ei dicentes:

14. A - ve , a - ve rex rex Ju - da - o - rum.

A - ve

A - ve , a - ve

Musical score for the fourth system, consisting of five staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics 'A - ve , a - ve rex rex Ju - da - o - rum.' The bottom staff is the basso continuo line, marked with '14' and '43#', and contains figured bass notation: '4 3# 2 6 4# 6'. The system concludes with a double bar line.

Et dicentes:

15. *Vah!* qui de- struis temp- lum De- i et in tri- du- o re- co- di-

et

fi- cas il- lud fal- va te- met ip- sum. Si fi-
fal- va

6 7 8 9 8 7 #3 4 4 3 # 8 5

li- us De- i es des- cen- de des- cende de cae- le des-
et des- cen- de des- cen- de de cae- le des-
Si fi- li- us De- i es, des- cen- de de cae- le

6 3 4 3 # 5 4 2 3 9 8 4 3 # 6 7 8 #

cen- de de cae- le.
cen- de de

9 8 7 #3 4 4 3 #

Et seniores dicebant:

10. *Al-ius sal-voe fecit se ipsum non potest saluum fa- ce- re.*

Figured bass: 6, 5, 7, 6

Si rex Is- rael est, des- con- dat nunc de cruce et cre- demus e- i con- fi- dit in
de cruce tunc et

Figured bass: 6, 5, 7, 6

De- o li- betet e- um nunc si vult dixit e- nim dixit
Confidit in De- o li- betet e- um nunc si vult
Con- fi- dit in De- o li- betet e- um, dixit
fidit in De- o li- betet e- um nunc si vult dixit e- nim

Figured bass: 6, 5, 7, 6

o- nim qui- a si- li- us De- i sum.
qui- a

Figured bass: 6, 5, 7, 6

Audientes dicebant.

17 E - li - am vo - cat is - te.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'E - li - am vo - cat is - te.' The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clefs. The fifth staff is the bass line. There are some markings above the bass line, including a sharp sign and the number '43'.

Cœteri vero dicebant:

18 Si ne vi - de - a - mus an ve - ni - at an ve - niat Eli -
 an ve - niat an ve - ni - at E -
 an ve - niat an ve - ni -
 E - li - as

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Si ne vi - de - a - mus an ve - ni - at an ve - niat Eli - an ve - niat an ve - ni - at E - an ve - niat an ve - ni - E - li - as'. The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clefs. The fifth staff is the bass line. There are markings above the bass line, including a sharp sign, the number '6', and '43'.

as li - be - rans e - um.
 li - as li - berans e - um.
 at E - li - as li - berans e - um.
 li - be - rans e - um.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'as li - be - rans e - um. li - as li - berans e - um. at E - li - as li - berans e - um. li - be - rans e - um.' The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clefs. The fifth staff is the bass line. There are markings above the bass line, including a sharp sign, the number '98', and '43'.

Tinuērunt valde dicentes:

19 Te - re fi - li - us De - i e - rat is - te.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Te - re fi - li - us De - i e - rat is - te.' The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are alto and tenor clefs. The fifth staff is the bass line. There are markings above the bass line, including a sharp sign and the number '43'.

Credo.
Soprano.

Moderato.

Pa- trem omni- poten- tem facto- rem coe- li et ter-

Alto.

Tenore.

ce- li et ter-

Basso.

Organo.

Moderato.

ra: visi- bi- lium om- - - - - nium et in- vi- si- bi- - - - - li- um. Et in unum

visi- bi- - - - - lium omni- um

ra: visi- bi- - - - - lium omni- um et in- vi- si- bi- - - - - li- um. Et in u-

visi- bi- lium om- - - - - nium

dominum Iesum Christum fi- lium De- i uni- geni- tum. Et ex pa-

num dominum

Et ex pa- tre

tre natum an- te omni- a fa- cu- la.

De-

na- - - - - tum ante omni- a fa- cula. De- um de De-

Et ex patre natum an- te omni- a fa- cula. De- um de

De-um de De-o, lu-men de lumi-ne Deum ve-rum de De-o ve-

um de De-o lumen de lumi-ne Deum ve-rum de De-o ve-ro. Ge-

o lu-men de lu-mi-ne Deum ve-rum de De-o ve-

De-o lumen de lu-mi-ne, Deum ve-rum de De-o ve-

ro. Ge-nitum non-fac-tum, consubstanti-a-lem pa-tri per-

-nitum non fac-tum con-sub-stanti-a-

ro. Ge-nitum non fac-tum con-sub-stanti-

ro. Ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stanti-

quem omnia fac-ta sunt. Qui propter nos homi-nes et propter

lem pa-tri per- quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

a-lem pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui propter

ti-a-lem pa-tri per quem

nostram fa-lu-tem des-cendit de coe-lis.

descendit de coe-lis.

nos homi-nes et propter nostram fa-lu-tem descendit de coe-lis.

Adagio.

Et in carna-tus est de spi-ri-tu sanc-to, ex Mari-a vir-gi-ne, et ho-mo

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Adagio.

factus est ¹Chri-sti-anus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

o Pil-la-to ³pas-sus ¹et se-pul-tus est.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Tempo primo

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et af-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

cen - dit in coe lum: fo -

Et ascen - - - - - dit in coe

Et ascen - - - - - dit in coe

Et af - cen - dit in coe

det ad dexteram pa - - - - - tris. Et i - te - rum ven - turus

lum fe - det ad dexteram pa - tris

lum fe - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven -

lum fe - - - - - det ad dex - te - ram pa - - - - - tris.

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re - vi - vos

torus est cum glo - ri - a

p et mor - tu - os *f* cujus regni non e -

p *f* cujus reg - ni - non

p et mor - tu - os. *f* cujus reg - ni

p *f* cujus

- rit fi - nis. Et in spi - ri - tu sancto - tum do - mi -

rit fi - nis. Et in spi - ri - tu sancto - tum

non erit fi - nis. Et in spi - ri - tu

regni non erit fi - nis.

num et vi - vi - can - tem: qui ex pa - tre si - li - o - que pro - ce -

qui ex pa - tre si - li - o - que pro - ce - dit. Cui cum

si - li - o - que pro - ce -

dit. Cui cum pa - tre et si - li - o.

dit. Cui cum pa - tre et si - li -

pa - tre et si - li - o si -

dit. Cui cum pa - tre et si - li - o si - mul

si - mul ad o - sa - tur.

o si - mul ad - o - sa - tur et con glo -

mul - ad - o - sa - tur et con glo -

ad - o - sa - tur et

et congloti-fi-ca-tur; qui lo-ca-tus est per Pro-phe-tas.

si-fi-ca-tur

si-fi-ca-tur qui lo-ca-tus est per Pro-phe-tas. Et unam conglorifi-ca-tur

Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-

Et unam sanc-tam ca-tho-li-cam et

fanc-tam ca-tho-li-cam et a-posto-

fanc-tam ca-tho-li-cam et

sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-

Con-fi-te-or u-

li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-

ot unum bap-tis-ma in remi-si-o-nem pec-ca-to-

rum bap-tis-ma pec-ca-to-

ris. ma in re-mi-si-o-nem pec-ca-to-

rum bap-tis-ma in re-mi-si-o-nem pec-ca-to-

sum. Et ex-spec-to resur-rec-ti-o-nem
 sum. Et ex-spec-to
 sum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-
 sum. Et ex-spec-to resur-rec-ti-o-nem mor-tu-
 3 6 6 5

mor-tu-o-sum. Et vi-tam ven-tu-ri fae-cu-li. A-
 Et vi-tam ven-tu-ri fae-cu-li.
 o-sum. Et vi-tam ven-tu-ri fae-cu-li.
 o-sum. Et vi-tam ven-tu-ri fae-cu-li.
 6 6 6 6 6 6 6 6 3

A
 A
 A
 6 5 6 3 6 3 36

men.
 men.
 men.
 men.
 6 4 5 43

Offertorium.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Impetum periculum ex-pec-ta-vit con-tra me unum et mi-
Expectavit con-tra
Expectavit
festinam: et sus-ti-nui, qui si-mul me-cum con-tri-sta-tur et non fu-
erit con-so-lam-entum mi-hi qua-si vi-s, et non in-ven-
ient in die de-derunt in as-cen-sum me-am fel.

et in fi-ti-me-a po-ta-ve-tunt me a-cc-

a-cc-

a-cc

a-cc

6 6 4 5 6 6 6 4 3

to

to

to

to

6 4 6 5 4 3 2

Sanctus.

Soprano.

Alto

Tenore.

Basso.

Organo.

San-ctus, sanc-tus

6 4 2 6 7 6 5 6 2 6

sanc-tus de-minus De-us Sa-ba-oth

6 2 6 5 7 6 5 4 2 6 5 6 5 6 5 6

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Agnus Dei
Soprano.

Un poco adagio.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Musical notation for the first system, including vocal staves and organ accompaniment. The organ part includes figured bass notation: 6 7 7 5 6 1 b 2 6.

Musical notation for the second system, including vocal staves and organ accompaniment. The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 5 b 2 6 7 7 6 5 4 3 2 1.

Musical notation for the third system, including vocal staves and organ accompaniment. The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 5 b 2 6 7 7 6 5 4 3 2 1.

Musical notation for the fourth system, including vocal staves and organ accompaniment. The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 5 b 2 6 7 7 6 5 4 3 2 1.

qui tol- lis pec- ca- ta - mun- di do- na

no - bis pa - cem.

pa - cem.

Vesperae.

Domine.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

And.

Domine ad ad-juvandum me festina

glori- a pa- tris et fi- li- us et spi- ri- tu- i sanc- to.

je - cut e - rat in prin - ci - pio et nu - mo et sem - per et in

faec - u - lae fae - ci - tu - rum a - men. *Adag.* Lau - s ti - bi do - mine

sex a - tet - nae glo - ri - ae.

Hymnus.

Soprano

Vo - cab - la re - gis pro - ce - unt, sul - get cru - cis mys - te - ri - um

Alto

Tenore

Basso

Organo

qua vi - ta mor - tem petu - lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit. Te sors salu -

tis tri - ni - tas, collaudat omnis spu - ri - tus: quibus cruceis vic - to - ri - am

lurgi - tis adde praemium. U - men.

Magnificat. Soli.

Soprano. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo. *Fasto solo.*

Tutti.

Et exul-ta-vit spu-ritus me-us in De-o fa-lu-

Tutti.

la-ti-me-o.

Solo.

Quia re-spectit humili-ta-tem an-cil-lae ju-ae

Solo *p*

ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me dicent omnes ge-ne-

Tutti.

Qui-a se-cit mi-hi magna qui po-teris est.

fa-ti-o-mes.

Tutti.

et sanctum no-men e - jus

Solo
Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

p

ge - ni - e in pro - ge - ni - is , ti - men - ti - bus e - um.

Tutti
Te - cit po - ten - ti - am in brachi - o fu - o , dis - per - sit su - per - bes

Tutti

men - te cordis fu - o.

Solo
Le. po
Solo fu - it po - ten - tes de

p

Tutti

E - fu - tu - entes im -

fo - do et exal - ta - vit hu - miles

5 3 b3 5 3 5 *Tutti* *6 b3*

ple - vit bo - nis et di - vi - tas di - mi - fit in - a - nes.

5 b3 5b9 3 b3 4 3 5 6 b7 3 5 b

Soli.

Sub - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum fu - um, te - cor - da - tus mi -

Solo *5 6 3 4* *6 3 3 3 5 3 3* *6*

Tutti.

fe - ri cor - dia fu - a. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros

Tutti *6 3 3 3 4 2 6 3b*

A-bra-ham et fe-mi-nu i-cus in fae-cula. *glori-a patris et*

4 3b 5 3 3 4 3 3 3 5 b

fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-

7b 3 # b b 5 3 3 6 3

o et nunc et sem-per, et in fae-cu-la fae-cu-

7b 3b 7b 3 3 3b 3 3 3b 3 5

lo-sum a-men.

3 5 b

Solo.

Tutti.

A - ve - ro - gi - nae - coe - lorum. A - ve - do - mi - nae - an - ge - lo - rum.

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "A - ve - ro - gi - nae - coe - lorum. A - ve - do - mi - nae - an - ge - lo - rum." The lower three staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes.

Solo.

Tutti.

fabre radice fabre portta ex qua mundo lux est or - ta. Gaude virgo

The second system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "fabre radice fabre portta ex qua mundo lux est or - ta. Gaude virgo". The lower three staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with similar notation to the first system.

glo - ri - o - sa su - per omnes spe - ci - o - sa. Vale o valde do - co - ra

The third system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "glo - ri - o - sa su - per omnes spe - ci - o - sa. Vale o valde do - co - ra". The lower three staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat.

et pro no - bis Christum ex - o - ra - ta.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "et pro no - bis Christum ex - o - ra - ta." The lower three staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

Feria III. Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Marcum.

Dicunt autem.

Soprano. 1. Non non in di e sis to ne forte tu

Alto.

Tenore. sis to

Basso.

Organo. 1. 4 2 6 5 # 5 0 5 0

multus fi - ret in po - pu - lo.

tumultus

2. 0 7 0 5 # 43 #

Et dicentes.

2. Ut quid per - di - tio is - ta un - guen - ti fac - ta est?

fac - ta fac - ta est?

2. 4 0 - 7 0 # 7 0 #

Po - tet enim unguentum istud venun - da - ti plusquam trecentis de.

ve - nun - da - ti

plusquam trecentis de

ve - nun - da - ti plusquam

4 # 0 4 # 7 0 # 9 8 9 8 #

na - ti - us et da - ti pau - pe - ti - bus.
 et da - ti pau - pe - ti - bus.

Dicunt ei discipuli.
 Quorū e - a - mus et patemur ti - bi ut mandu - cos pa - fcha?
 pa - fcha?

Dicere ei singulatim.
 Nun - quid nun - quid o - go?

Adversum eum, dicentes:
 Quoni - am nos au - di - vi - mus e - um di - centem di - cen - tem.

E-go dis-sol-vam tem-plum hoc ma-nu-fac-tum et post tri-duum
 et post tri-duum a-li-ud
 et post tri-du-um ali-
 et post tri-duum

a-li-ud non ma-nu-fac-tum a-di-fi-ca-bo.
 non ma-nu-fac-tum a-di-fi-ca-bo.
 ud non ma-nu-fac-tum
 a-li-ud a-di-fi-ca-bo.

Et dicite ei:
 Prophe-ti-za!

7. Dic-bant Petro:
 Ve-te-ae il-lis es, nam Ga-li-le-us es.
 et Ga-li-le-us es.

8. Iterum clamaverunt:

Cruci - fi - ge cru - ci - fi - ge e - um.

9. Magis clamabant:

Cruci - fi - ge cru - ci - fi - ge e - um

10. Salutate eum:

A - ve rex Jude - o - rum!
Ju - da - o - rum!

11. Capita sua, et dicentes:

Nah! qui destruis templum Do - i et in tri - bus di - e - bus
tri - bus
tri - bus di - e - bus
tri - bus di - e - bus

se - a - di - fi - cas. Saluum fac te - met ipsum te -

se - a - di - fi - cas. Saluum fac te - met ipsum te -

se - a - di - fi - cas. Saluum fac te - met ipsum te -

met ipsum descen - dens de cae -

5⁶ # 6 7⁶

Cum scribis dicebant:

12 A - li - os saluos se - cit, se ipsum non potest saluum fa - ce - re.

12 7 6 3 #

Christus rex Is - ra - el descen - dat descen - dat nunc de cae -

4 6 5 7 6 - 5 4 - 3 2 6

ut- vide- a- mus ut vide- a- mus et cre- da- mus.

13. Audientes dicebant:
Ecce E- li- am vo- cat.

13. 6 70

Suct. Camerlochert.

Fer. IV. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam.

1. At illi dixerunt:

Soprano. *Ubi vis pa- re- mus?*

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

2. Illi dixerunt:

Ni- hil, ni- hil.

3. *At illi dixerunt*

Do-mi-ne ce-ce gla-di-i duo-du-o hic.

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the first vocal staff.

4. *Dixerunt ei:*

Domine se-pe-ctu-timus in gladi-o?

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the first vocal staff.

5. *Eum dicentes:*

Propheta, quis est qui te per-cus-sit per-cus-sit?

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the first vocal staff.

6. *Concilium suum dicentes:*

Si tu es Chris-tus dic no-bis?

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the first vocal staff.

7. *Dixerunt autem omnes.*

Tu ergo es filius De - i?

8. *At illi dixerunt.*

Quid adhuc deside - ramus testimo - ni um? ipsi enim au -

di - vimus audere mus de o - re e - jus.

9. *Accusare dicentes.*

Hunc - in - ve - nimus subvert - tentem gentem nostram et prohibentem tui.

buta dari caesari, et dicentem: Je Christum re-gem e-je.

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "buta dari caesari, et dicentem: Je Christum re-gem e-je." The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left-hand staff includes handwritten figures: "7 0 1", "0 5", "0 7", and "7 0".

10. Invalascebant dicentes:

Comovit po-pu-lum docens per u-ni-versam Ju-dae-am in-

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Comovit po-pu-lum docens per u-ni-versam Ju-dae-am in-". The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left-hand staff includes handwritten figures: "10", "0", "1", "5", and "0".

cipiens a Gali-lae-a us-que huc.

This system contains the third musical system. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "cipiens a Gali-lae-a us-que huc." The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left-hand staff includes handwritten figures: "7" and "0".

11. Turba, dicens:

Tol-le hunc et di-mitte nobis Bar-ta-them.

This system contains the fourth musical system. It features a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "Tol-le hunc et di-mitte nobis Bar-ta-them." The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The left-hand staff includes handwritten figures: "11", "0", "0", "0", "0", "0", and "7 0".

12. *Acclamabunt, dicentes:*

Cruci - fi - ge cruci - fi - ge e - um.

12. # 3# 4 4 3#

13. *Cum eis, dicentes:*

A - li - os sal - vos fe - cit, se saluum fa - ci - at, si hic est Christus,

4 6 # 6 5 #

De - i De - i e - lec - tus.

De - i

De - i e - lec - tus.

De - i

4 3

14. *Ei, et dicentes:*

Si tu es rex juda - o - rum sal - uum te fac.

14. 6 # 4 3 #

(12)

In I. nocturno.

Feria V. in coena domini.

Chorus uterque.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Resp. I.

In monte oli-ve-ti o-tavit ad partem. Patet si fi-

e-ni potest trans-eat a me ca-lix is-te.
ca-lix is-te.
ca-lix calix is-te.
ca-lix is-te.

Chorus I.

Spi-ritus quidem promptus est, caro autem in-sit-ma.

Chorus II.

Vi-gi-la-te et o-ra-te, ut non in-tretis in tenta-ti-o-nem.

Spiritus quidem p. r. D.C. B. chorus uterque.

Resp. II. Chorus uterque.

Tristis est ani- ma mea usque ad mor- tem: Sustine - te hic et vigi-

late me cum, nunc vide- bitis tur- bam, que me cir- cum- da- bit.
nunc vi- de- bitis

Chorus I.

Nos fugam capi- etis et e- go vadam imo- lare pro vo- bis.

Chorus II.

E- ce appropinquat hora et fi- lius hominis tradetur in manus pecca- torum.
tradetur

Nos fugam q. p. D. C. N. B. chorus uterque.

Respons III. Chorus uterque.

Ece vi-dimus e-um non habentem speciem neque deco-rem aspectus e-ius in
 vidimus e-um neque deco-rem

e-o non est, hic peccata nos-tra porta-vit et pro nobis do-let ipse
 ip-se

autem vul-ne-ra-tus est propter ini-quita-tes nos-tras.

Chorus I.

Cujus li-vo-re sa-ni-ti-ti sa-na-ti su-mus.

Chorus II.

Vere languores nostros ipse tulit et dolores nostros ipse portavit.
 et dolores nostros ipse portavit.

1) Cujus livore p. p. usque ad chor. II. 2) Ecce vidimus p. p. 3) Cujus livore p. p. chor. uterque.

In II. nocturno.

Psalm. IV. Chor. uterque.

Amicus meus os oculi me tradidit signo quem osculatus
 fu-ero ip- se est, te me te e- um. Hoc malum fe- cit sig- num qui per-

os- culum ad- im- ple- rit ho- mi- ni- di- um.

os- culum ad- im- ple- rit ho- mi- ni- di- um.

Chor. I.

In fe-lix pte-ctor-misit pte-ctum sangui-nis et in fi-ne

laqueo se sus-pen-dit.

Chor. II.

Bonum e-tat e-i, si natus non fu-isset homo - il - le.

homo - il - le.

ho-mo il - le

il - le.

Infelix ptector misit p p B. chorus uterque.

Resp. V. Chor. uterque.

Judas mercator pessimus osculo peti-it do-minum, il - le ut ag.

mus ino-cens non negavit Ju-dae os - - culum.
 me-ga-nit Ju-da os-cu-lum.
 Ju-dae os-culum.

70 6 8 3/4 4 3/4

Chor. I.
 De-nati-o-num numero Christum Ju-da-is tra-di-dit.

0 0 1#3

Chor. II.
 Melius illi e-st, si natus non fu-isset.

6 6 6 6 4 3

Denatio-num numero *pp.* NB. chor. uterq.

Resp. VI. Chor. uterq.
 Unus ex dis-ci-pulis me - - is tradet me ho - - di-e, ve

30 30 30 30 36

il - li per quem tradas per quem tradas e - - - go.

Chor. I.

Melius illi erat si natus non fu - i - set si natus non fu - i - set.

Chor. II.

Qui in - tingit mecum manum in pasopi - de hinc me traditu - rus

est in ma - nus pec - ca - to - rum.
 in ma - nus pec - ca - to - rum.
 in ma - nus pec - ca - to - rum.
 in manus peccato rum.

1) Melius illi erat p. p. Chor. I.

2) Unus ex discipulis p. p. Chor. uterq.

3) Melius illi erat p. p. Chor. uterq.

Resp. VII. Chor. uterq.

E - tam qua si agnus in - nocens duc - tus sum ad im - mo -

landum et nesci - e - bam consili - um fe - ce - runt i - ni - mi - me -

i ad - ver - sum me di - cen - tes.

ad - ver - sum me di - cen - tes.

ad - ver - sum me di - cen - tes.

ad - ver - sum me di - cen - tes.

Chor. I.

Ye - nite mitta - mus liq - num in pa - nem e - jus et

e-ra-damus e-um de terra de terra ve-venti-um.

Chor. II.
Omnes i-nimi-co me-i ad-versum me co-gi-tabant

mala mi-hi verbum i-ni-quum mandave-rint ad-versum me di-
ad-ver-sum me
ad-versum me di-

cen-tes. Venite mittamus q. r. NB. chor. uterq.
di- cen-tes.
cen-tes.

Resp. VIII. Chor: utetq.

U - na ho - ra non potu - is - tis vi - gi - la - re me -

vi - gi - la - re me -

43 70 6 6 70 4 6 5
4 3

cum qui ex - horta - bami - ni mo - ti pto me mo - ti - pto me.

pto me mo - ti pto me.

pto me mo - ti pto me.

6 6 50 50 4 6 5
4 3

Chor. I.

Vel quidam non vi - de - tis quomo - do non dor - mit sed fe -

70 6 70

Fine.
sti - nat tradere me Ju - da - is.

43

Chor. II.

Quid do-mi-tus sur-gite et o-ra-te, ut non intre-

et o-ra-te

lis in ten-ta-ti-o-nem. Vel Judam non videtis.

in ten-ta-ti-o-nem. NB. chor. uterq.

Resp. IX. Chor. uterq.

Se-ni-o-res popu-li consilium fe-cerunt consi-li-um fece-runt.

Chor. I.

Ut Vesum dolo-te, no-rent et oc-ci-de-rint cum gladi- is et

fustibus e - xi - e - runt tanquam ad - - la - tro - nem.

Chor. II.
Col - le - gerunt ponti - fi - ces et Phari - sa - i conci - li - um.
con - ci - li - um.
con - ci - li - um.
con - ci - li - um.

1.) Ut Jesum p. p. chor. I. 2.) Seniores p. p. chor. uterq. 3.) Ut Jesum p. p. chor. II.

Ad Laudes.

Benedictus.

Cantores.

Be - ne - dic - tus do - mi - nus De - us Isra - el qui - a

vi - si - tavit et fe - cit redem - ptionem ple - bis su - - - a.

Chor. I.

Et erexit cor - nu - salu - tis salu - tis no - bis in do - mo Da - vid pue - ri su - i.
pu - eri su - i.
pu - eri su - i.

Ut choro: sicut locutus est p. p.

(13)

Chor. II.

Sa - lu - tem ex ini - mi - cis nos - tris et de ma - nu om - ni -

5⁶ 7⁶ 7⁶

um qui o - de - sunt nos. *Il choro: Ad faciendam.*

b⁰ 1⁰ 1⁶ 4⁶ 5⁶ 4⁶

Chor. utroq.
Aus - ju - randum quod jura - vit ad Abraham pa - trem nos -

ad A - braham patrem nos -

0 # 0 # 0 6 7⁶ b⁰ 7⁶ 0 7⁶

trum datu - rum datu - rum se no - bis. *Il choro: Ut sine p. p.*

5⁶ 6⁶ 5⁶ 4⁶ 4⁶ 3⁶

Chor. I.

In sancti- ta- te et - - jus- ti- a coram ip- - - so om- -

et jus- ti - - ti- a

et jus- ti- a

- nibus di- e - - bus nos - - tris. Il choro: Et tu puer p. p.

Chor. II.

Ad dandam sci- en- ti- am salu- tis plebi e - - jus in semipi- o -

nom pecca - to - rum e - - o - - rum. Il choro: Per viscera p. p.

Chor. uterq.

St. lu. mi. mare his qui in tenebris et in umbra mortis sedent ad

diti. gen. dos pedes nos. tros in re - am pa - cis.

Chor. uterq. Adagio. Christus factus est.

Christus factus est pro nobis o - bediens us - que ad mor - tem.

o - bediens usque ad mor - tem.

Fesca VI. addit.

Mortem^p autem eru - cis.

Sabbath sancto addit:

Propter quod et De - us exaltavit il - lum, et dedit il - li

Propter quod et De - us ex - altavit il - lum et de - dit illi no -

Propter quod et De - us ex - altavit il - lum et de - dit illi no -

exalta - - - vit il - lum et dedit illi no -

il - li nomen super omne nomen super omne no - - men.

- - - men super omne no - men super omne no - - men.

men quod est su - per omne no - men super om - ne no - - men.

men quod est super omne no - men super om - ne - - - men.

Ad Missam.

Introitus.

M. Haydn.

Nos au - - - tem glo - ri - a - - ri o - por - tet.

In cruce do - mini in cruce do - mini nostri Jesu Chris -

In cruce do - mini in cru - ce do - mini nostri Je - su

In cru - ce in cruce do - mi - ni nos - tti Je - su

In cru - ce in cruce do - mi - ni nos - tti Je - su

sti in quo est sa-lus ni - - - ta.

Chris-ti in quo est sa-lus ni - - -

Chris-ti in quo est sa-lus ni - - -

Chris-ti in quo est sa-lus ni - - -

et resur-geo - ti - o, et resur-geo - ti - o nos

- - - ta et resur-geo - ti - o nos - - - tra nos

ta et resur-geo - ti - o nos

ta et resur-geo - ti - o, et resur-geo - ti - o et resur-geo - ti - o nos -

tra, per quem sal - va - ti et li - be - ra -

tra, per quem sal - va - ti et li - be - ra -

tra, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti li - be - ra -

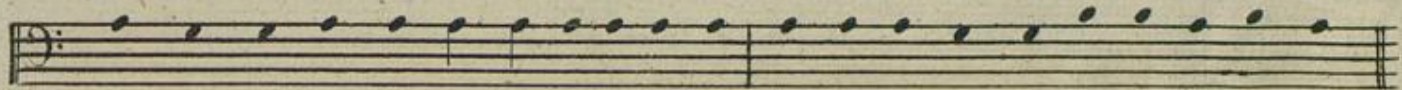
tra, per quem sal - va - ti et li - be - ra - ti li - be - ra -

ti li - be - ra - ti su - mus

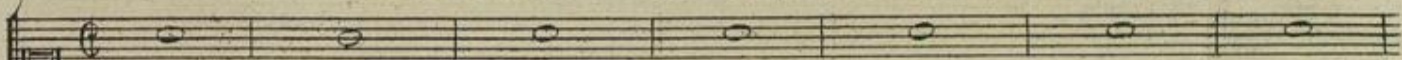
ti su - mus li - be - ra - ti su - mus.

ti su - mus li - be - ra - ti su - mus.

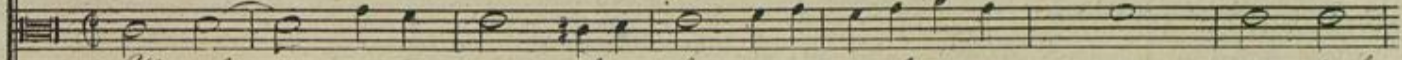
ti li - be - ra - ti su - mus.



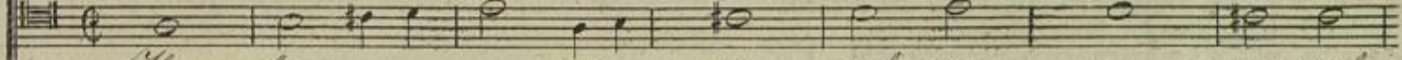
De - - us - mise - reatur nobis et bene - - di - cat mo - bis.



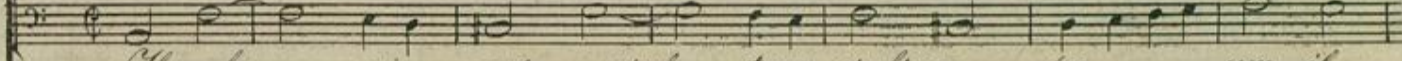
Il - lu - mi - net vul - tum



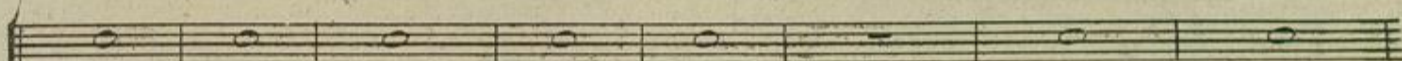
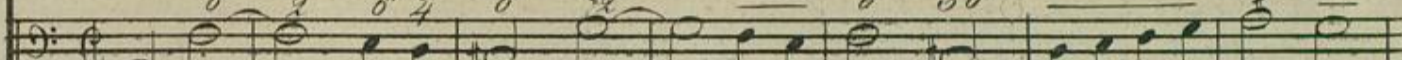
Il - lu - mi - net il - lu - minet vul - tum su - um vul -



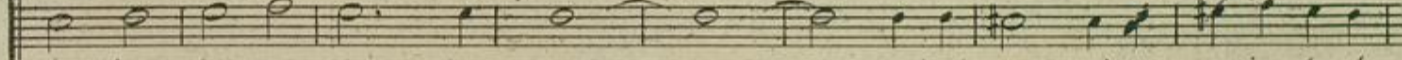
Il - lu - mi - net vul - tum su - um vul -



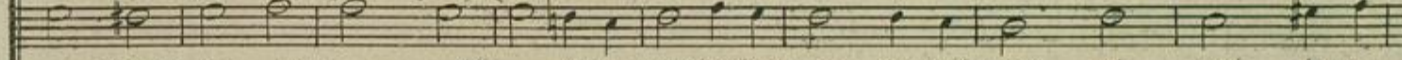
Il - lu - mi - net vul - tum su - um il -



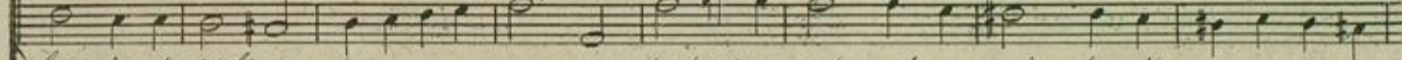
su - um su - per nos. et mi -



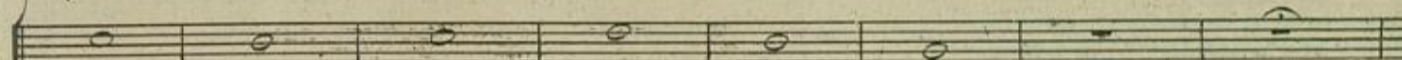
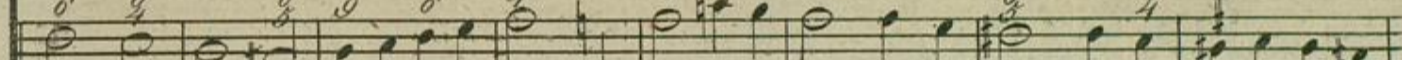
tum suum su - per nos su - per nos et mi - se - re -



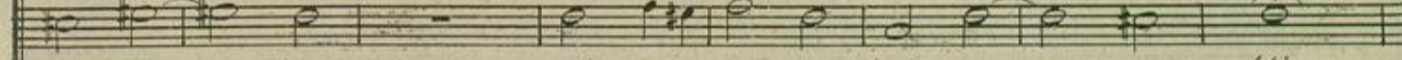
tum su - um su - per nos su - per nos su - per nos et mi - se - re -



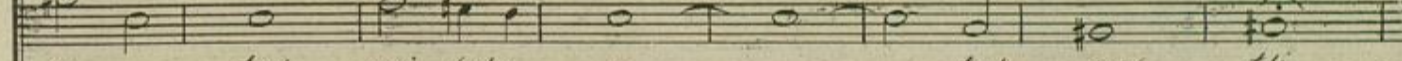
luminet vultum su - um su - per nos et mi - se - re - a -



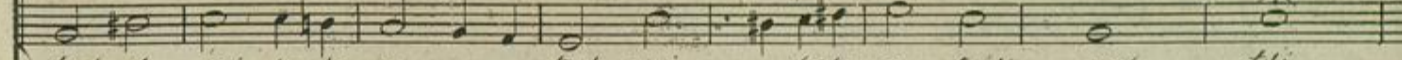
se - re - a - tut nos - tri.



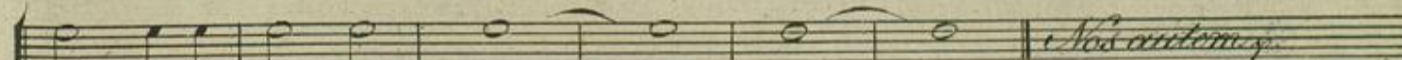
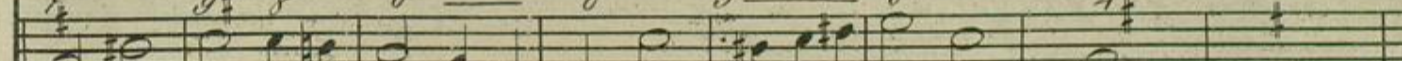
a - tut mi - se - re - a - tut nos - tri.



a - tut mi - se - re - a - tut nos - tri.

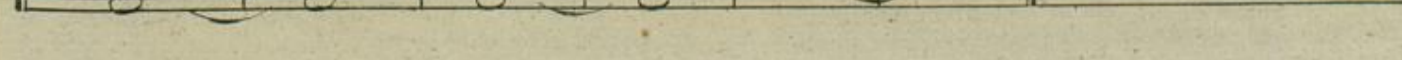
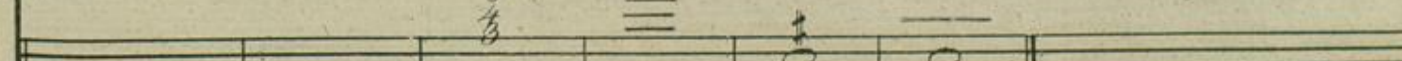
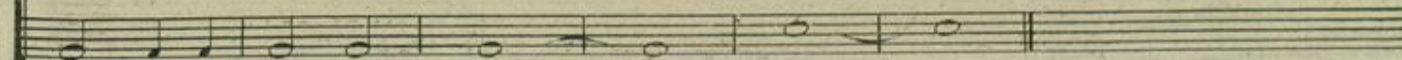
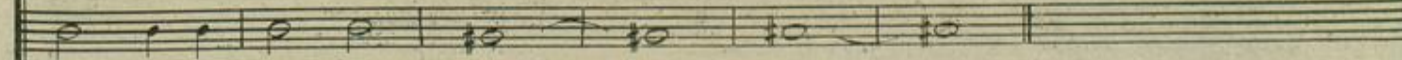
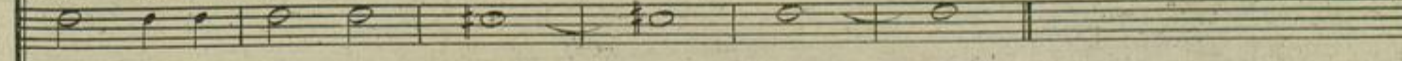


tut et mi - se - re - a - tut mi - se - re - a - tut nos - tri.



mi - se - re - a - tut nos - tri.

Nos autem q.
ut supra.



64
Gloria.

Kyrie vide Dominica palmarum pag. 7.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Et in terra pax hominibus ad-oramus te glorifi-camus
laudamus te gratias a-gimus.
benedicimus te propter magnam
bo-nae volunta-tis domine

te De-us pater omni-potens fi-li-us pa-tris
tibi domine fi-li uni-ge-ni-te qui tol-lis peccata mundi
gloriam tu-am Be-su-Christe mi-se-re-re
De-us rex coelstis domine De-us agnus De-i qui tol-

qui se-des quoni-am tu solus sanc-tus
sub-ci-pe de pre-ca-ti-o-nem nos-tram tu
nobis ad dex-te-ram pa-tris tu so-lus
lis peccata mundi mi-se-re-re no-bis tu so-lus

al-ti-fi-mus Je-su-Christe cum san-cto spi-ri-tu in
so-lus al-ti-fi-mus
do-minus
do-minus

glo - ri - a De - i Pa - tris amen a - men amen a - men a -

men a - men a - men a - men amen a - men

Graduale

Adagio

M. Haydn

- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Organo

Christus factus est pro nobis obe - diens usque ad

mortem¹ usque ad mortem² mortem autem cru - cis Chri -

mor - tem¹ usque ad mor - tem² mor - tem au - tem cru - cis

mor - tem¹ usque ad mor - tem² mor - tem au - tem cru - cis Christus

mortem¹ usque ad mortem² mortem au - tem cru - cis Christus

sus fa-ctus est pro nobis ^o be-di-ens us-que ad mor-tem
 Christus factus est pro nobis ^o be-di-ens us-que ad mor-tem
 factus est pro nobis ^o be-di-ens us-que ad mor-tem
 factus est pro no-bis ^o bi-ens us-que ad mor-tem
 76 43 76 43 76 4 3 5 2 6 6

mortem au-tem cru-cis ^o pro no-bis o-be-di-ens us-que ad
 mortem au-tem cru-cis ^o pro no-bis o-be-di-ens us-que ad
 mortem au-tem cru-cis ^o pro no-bis o-be-di-ens us-que ad
 mortem au-tem cru-cis ^o pro no-bis o-be-di-ens us-que ad
 6 5 3 4 6 6 6 4 5 7 4 - 5 6 = 67

mor-tem ^s mortem au-tem cru-cis propter quod et
 mor-tem ^s mortem au-tem cru-cis propter quod
 mor-tem ^s mortem au-tem cru-cis propter quod
 mor-tem ^s mortem au-tem cru-cis propter quod
 6 5 3 4 6 6 6 4 5 6 6 4 3 6

De-us ex-al-ta-vit ex-al-tavit il-lum et
 et De-us ex-al-ta-vit ex-al-tavit il-lum et
 et De-us ex-al-ta-vit il-lum et
 et De-us ex-al-ta-vit il-lum et
 6 5 7 9 4 3 7 6 6 6 4 2 6 5 4 3

dedit il. li nomen et dedit il. li nomen quod est quod est super
 dedit il. li nomen et dedit il. li nomen quod est quod est
 dedit il. li nomen et dedit il. li nomen quod est quod est
 dedit il. li nomen et dedit il. li nomen quod est quod est

om - ne no - men propter quod et
 super om - ne no - men propter quod
 super om - ne no - men propter quod
 super om - ne no - men propter quod

Deus exal. ta. vit - il. lum, et dedit il. li
 et Deus exal. ta. vit il. lum et dedit il. li
 et Deus exal. ta. vit il. lum et dedit il. li
 et Deus exal. ta. vit il. lum et dedit il. li

nomen et de dit il. li nomen, quod est quod est super
 nomen et de dit il. li nomen quod est quod est super om
 nomen et dedit il. li nomen quod est quod est super
 nomen et de dit il. li nomen quod est quod est super

om - ne no - men super om - ne super om - ne
 ne no - men super om - ne su - per
 om - ne no - men super om - ne super om - ne
 om - ne no - men super om - ne no - men

om - ne nomen de - dit il - li no - men quod est
 om - ne nomen de - dit il - li no - men quod est
 omne no - men et - de - dit il - li no - men quod est
 omne no - men et de - dit il - li nomen quod est

6 8 6 4
 6 5 4 3

Tasto Solo

super om - ne no - men quod est quod est
 super om - ne no - men quod est quod est
 super om - ne no - men quod est quod est
 super om - ne no - men quod est quod est super

super omne super om - ne no - men. *Credo Domini palm.*
 super om - ne omne no - men. *pag. 17.*
 su - per om - ne su - per om - ne no - men.
 om - ne super om - ne no - men.

Offertorium *Andantino*

M. Haydn. 69.

Soprano. *Dex-te-ra domi-ni fecit virtutem fe-cit vir-*

Alto. *Dex-te-ra domi-ni fecit virtutem fe-cit vir-*

Tenore. *Dex-te-ra domi-ni fecit virtutem fe-cit vir-*

Basso. *Dex-te-ra domi-ni fecit virtutem fe-cit vir-*

Organo

tu-tem fe-cit fe-cit vir-tutem dextera domini

tu-tem fe-cit fecit vir-tutem dextera

tu-tem fe-cit fecit vir-tutem dextera

tu-tem fe-cit fe-cit vir-tu-tem dextera

ex-al-ta-vit ex-al-ta-vit me non non mori-ar

domini ex-al-ta-vit ex-al-ta-vit me non non mori-ar

domini ex-al-ta-vit ex-al-ta-vit me non non mori-ar

domini ex-al-ta-vit ex-al-ta-vit me non non mori-ar

non non mori-ar sed vivam sed vivam et narra-bo

non non mori-ar sed vivam sed vivam et narra-bo

non non moriar sed vivam sed vivam et nar

non non mori-ar sed vivam sed vivam et nar

et narra - bo ope - ra o - pera do - mi - ni
 et narra - bo o - pera o - pera do - mi - ni
 ra - bo et narra - bo o - pera do - mi - ni
 ra - bo et nar - ra - bo o - pera do - mi - ni

non non non non moriar non non moriar sed vi -vam sed
 non non non non moriar non non moriar sed vivam sed
 non non non non moriar non non moriar sed vivam sed
 non non non non moriar non non moriar sed vivam sed

vivam et narra - bo et nar - ra - bo o - pe - ra
 vivam et narra - bo et narra - bo o - pe - ra
 vivam et narra - bo et nar - ra - bo
 vivam et narra - bo et nar - ra - bo

o - pera do - mi - ni dexte - ra do - mi - ni fe - cit vir - tutem
 o - pera do - mi - ni dexte - ra do - mi - ni fe - cit vir - tutem
 ope - ra do - mi - ni dexte - ra do - mi - ni fe - cit vir - tutem
 ope - ra do - mi - ni dexte - ra do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem

dextera domini dextera do mini ex - al - ta - vit me

dextera domi - ni dextera do - mini ex - al - ta - vit me

dextera domi - ni dextera do - mi ni ex - al - ta - vit me

dextera domini dextera do - mini ex - al - ta - vit me

6 7 4 6 5 3 2 - 7 6 5 4

dex - te - ra do mi - ni fecit virtutem fe - cit vir - tu - tem

dex - te - ra do mi - ni fe - cit virtutem fe - - cit vir tu - - tem

dex - te - ra do mi - ni fecit virtutem fe - - cit vir - tu - tem

dex - te - ra do mi - ni fecit virtutem fe - - cit vir tu - - tem

6 6 4 6 5 - 3 - 6 4 5

fe - - - cit fecit vir - tutem dextera domi - ni ex al - ta - vit

fe - - - cit fecit vir - tutem dexte - ra do - mi - ni ex - al -

fe - - - cit fecit virtutem dextera do - mi - ni ex al -

fe - - - cit fecit virtutem dextera domi - ni ex al

5 6 5

ex - al - ta - vit me non non moriar non non mo - riar

ta - - - vit me non non moriar non non mo - riar

ta - vit ex - al - ta - vit me non non moriar non non mo - riar

ta - vit ex - al - ta - vit me non non moriar non non mo - riar

5 4 2 3 3 3 4 5 6 5 5 - 6 5 4

sed vivam fed vivam et narra bo et nar
 sed vivam fed vivam et narra bo
 sed vivam fed vivam et narra bo
 sed vivam fed vivam et narra bo

5 - 6 2 6 6 7 7

ra bo o - pera do mi ni
 et narra bo o - pera do mi
 et narra bo o - pera
 et narra

7 4 4 8 7 4 6 6 6 5 7 6

et narra bo o - pera do mi
 ni et narra bo o - pera do mi
 do mi ni o - pera narra bo o - pera do mi
 bo o - pera do mi ni et narra bo ope - ra do mi

6 6 9 8 6 6 6 3 6 5 6 4 5

ni non non non non moriar non non moriar fed
 ni non non non non moriar non non moriar fed
 ni non non non non moriar non non moriar fed
 ni non non non non moriar non non moriar fed

6 5 6 4 6 6 9 3 6 5

vivam sed vivam et narra... bo et narra... bo

vivam sed vivam et narra... bo et narra...

vivam sed vivam et narra... bo narrabo o-pe-ra nar

vivam sed vivam et narra... bo narra...

6 2 6 6 7 7 6 98 - 6

o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra domini o-pe-ra

bo o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra domini o-pe-ra

ra-bo o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra domini o-pe-ra

et narra... bo o-pe-ra domi-ni o-pe-ra domini o-pe-ra

6 6 2 6 3 6 4 5 8 7 6 4 3/2

domini et narra... bo o-pe-ra do-mi-ni

domi-ni et nar-ra... bo o-pe-ra do-mi-ni et nar

domi-ni et nar-ra... bo o-pe-ra do-mi-ni et nar

domi-ni et nar-ra... bo o-pe-ra do-mi-ni

3 2 5 6 8 2 3 6 4 5 3

nar-rabo o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra do-mi-ni

ra-bo o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra do-mi-ni

ra-bo o-pe-ra do-mi-ni o-pe-ra do-mi-ni

et nar-ra... bo o-pe-ra do-mi-ni

6 5 2 8 4 5 2 8 6 4 5 2 8

Sanctus pag 25. et Agnus Dei pag 27.

74. Communio
Dominus Iesus
Soprano.

Adagio e Cantabile

Missa in Dom. palm.

M. Haydn.

Alto

Tenore

Basso

Organo

Do - minus Je - sus post quam coe - navit cum dis -

Do - minus Je - sus postquam coe - navit cum dis -

Dom - nus Je - sus post quam coe - na - vit cum

Dom - nus Je - sus post - quam coe na - vit

7 6 65 6 3 2 6 6 2 6 6

ci - pulis suis la - vit pe - des pe - des e - orum la -

ci - pulis suis la - vit pe - des pe - des e - o - rum la -

- dis - ci - pulis suis la - vit pe - des pe - des e - o - rum

cum disci - pulis suis la - vit pe - des pe - des e - o - rum

6 6 65 9 2 6 6 6 5 7b 9 3 6

- vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il - lis

- vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il - lis

la - vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il - lis

la - vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il - lis

9 76 2 6 98 6 47 8 6 9 6

sci - tis quid fe - ce - rim vobis - ego Do - minus et Magister scitis

sci - tis quid fe - ce - rim vo - bis e - go Do - minus et Magister scitis

sci - tis quid fe - ce - rim vo - bis e - go Do - minus et Magister scitis

sci - tis quid fe - ce - rim vo - bis e - go Do - minus et Magister scitis

6 3 3 3 6 6 5 4 4 = = 6 4 3 - 6 6 4 4

scitis exemplum de - di vo - bis ut et vos ut et
 scitis ex-emplum de - di vo - bis ut et vos ut et
 scitis exemplum de - di vo - bis ut et vos ut et
 scitis exemplum de - di vo - bis ut et vos ut et

vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a -
 vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a -
 vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a -
 vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a -

tis do - minus Je - sus post quam coe - navit cum dis - ci - pulis su -
 tis do - mi - nus Je - sus post quam coe - navit cum dis - ci - pulis su -
 tis do - minus Je - sus post quam coe - navit cum dis - ci - pulis su -
 tis do - mi - nus Je - sus post quam coe - navit cum dis - ci - pulis su -

is la - vit pe - des pe - des e - o - rum Do - minus Je - sus
 is la - vit pe - des pe - des e - o - rum Do - mi - nus Je - sus
 is la - vit pe - des pe - des e - o - rum Do - mi - nus Je - sus
 is la - vit pe - des pe - des e - o - rum Do - mi - nus Je - sus

post quam coe - navit cum dis - ci - pulis suis la - vit pe - des pe -
 post quam coe navit cum dis - ci - pu - lis suis la - vit pe - des pe -
 postquam coena - vit cum - dis - ci - pulis suis la - vit pe - des pe -
 - quam coena - vit - cum dis - ci - pulis suis - la - vit pe - des pe

des e - orum la - vit pi - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il
 des e - orum la - vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il
 des e - orum la - vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait - il
 des e - o - rum la - vit pe - des la - vit pe - des e - o - rum et ait il

lis et ait il lis fecitis quid fe - cerim vobis feci - tis quid fe - cerim
 lis et ait il - lis fecitis quid fe - cerim vobis feci - tis quid fe - ce - rim
 lis et ait - il - lis fei - tis quid fe - cerim vobis fecitis quid fe - cerim
 lis et ait il - lis fecitis quid fe - cerim vobis fecitis quid fe - cerim

vobis e - go Dominus et Magister fecitis fecitis exemplum de - di
 vobis ego Dominus et Magister fecitis fecitis exemplum de - di
 vobis ego Dominus et Magister fecitis fecitis exemplum de - di
 vobis ego Dominus et Magister fecitis fecitis exemplum de - di

vo - bis de - di de - di vo - bis ut et vos ut et vos i - ta faci -

vo - bis de - di de - di vo - bis ut et vos ut et vos i - ta faci -

vo - bis de - di de - di vo - bis ut et vos ut et vos i - ta faci -

vo - bis de - di de - di vo - bis ut et vos ut et vos i - ta faci -

3 - 6 6 6 5 8 7 4 6 5 4 5 6

a - tis ita ita ut ut et vos i - ta fa - - ci - a

a - tis ita ita ut et vos ita faci - a -

a - tis ita ita ut et vos ita fa - ci - a -

a - tis ita ita ut et vos i - ta fa - ci - a -

6 4 4 6 5 6 4 3 8 5 8 6 4 3

tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta

tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta

tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta

tis ut et vos ut et vos i - ta faci - a - tis ut et vos ut et vos i - ta

6 5 9 4 3 9 6 5 6 6 4 5 6 5 9 4 3 6 4 5 6 4

fa - ci - a - tis i - ta i - ta fa - ci - a - tis.

fa - ci - a - tis i - ta i - ta fa - ci - a - tis.

fa - ci - a - tis i - ta i - ta fa - ci - a - tis.

fa - ci - a - tis i - ta i - ta fa - ci - a - tis.

6 4 5 8 6 4 8

Pange lingua

6. Strophen.

Cor - po - ris my - ste - ri -

Pan - ge lingua glo - ri - o - si

um san - qui nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti -

um fructus ventris ge - ne - ro - si rex ef - fu - dit

gen - ti - um.

gen - ti - um.

gen - ti - um.

gen - ti - um.

In I^o nocturno.

Feria VI. in Parasceve.

Soprano.

Chorus uterque.

Alto.

Tenore.

Basso.

Resp. I.

Omnes a-mi-ci me-i de-re-li-querunt me et praevalu-erunt in-si-di-an-tes mi-hi tradi-dit me quem di-li-ge-bam.

rant in-si-di-an-tes mi-hi tradi-dit me quem di-li-ge-bam.

Chorus I.

Et ter-re-bi-libus oculis plaga cru-de-li percuti-entes a-ce-to-po-tabant me.

Chorus II.

Inter in-ni-quos pro-pe-erunt me et non pro-pe-erunt ani-ma me-a.

Da Capo. et terribilibus.

Resp. II. Chorus uterque.

Velum templi scis - sum est scis - - - sum est.

Et omnis ter - ra tre - mui - t, latro de cruce cla - ma - bat di - cens.

memento me - i Domine dum vene - ris in re - gnum tu - - um.

Chorus II.

Pe - tra scissae sunt et monu - menta aper - ta sunt et multa cor - po - ra sanc -

torum qui dormi-erunt su- rre- xerunt

6 76 56 56 56 46 34 53

D.C. al Segno et omnis terra etc. Chorus uterque.

Resp. III. Chorus uterque

Vi-ve-a mea elec-ta e-go te planta-ri

6 76 6 56 56 56 46 34 53

Quomodo conver-sa est in a-ma-ri-tu-dine ut me cru-ci-

fi-ge-ret et Bara-bam di-mitte-ret

76 # 4 34

Fine!

Chorus II.

Sacri- te et la- pi- des e- le- gi e- le- gi ex te et ae-

di- fi- ca - - - - - vi- te. 1. Quomodo da Capo.
 2. Vinca mea etc. D.C.
 3. Quomodo etc. D.C.
 Chorus uterque.

In II^{da} Nocturno.

Respons. IV. Chorus uterque.

Tanquam ad latro- nem ex- is- tis cum gladi- is et fu- sti- bus com-
 et fusti- bus

Chorus I

- prehen- dere me Quoti- di- e a- pud vos - e-
 com- pre- hendere me.

ram in tem - plo do - cens et non me te - nu - is - tis et ec - ce fla - ge -

la - tum - du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

Sine.

Chorus II.

Cumque in - je - cissent manus in Je - sum et tenu - issent - -

eum di - xit ad e - os

D. C. al Segno

Quotidie apud vos.

Chorus uterque.

Respons: V. Chorus uterque.

Te-nebrae factae sunt du-cru-ci-fi-xi-sent Je-sum Ju-da-

6 #6 6 7b 43

i et circa horam nonam excla-ma-vit Je-sus vo-ce ma-

6 6 7b

gna Deus, De-us me-us ut quid me-de-re-li-qui-sti?

6 7b 43

Et in cli-na-to-ca-pi-te e-mi-sit Spi-ri-

tum, e- mi- sit - Spi- ri- tum!

43 Fine.

Chorus II.
 Ex- cla - mans voce ma- gna, a - - - il pater in manus tu-

16 16 16 16

as com- men- do spi- ri- tum me - - um. al segno §

Et inclinato Cap. Chor. Utterq.

56 56 56 56 7 6 5 3 4 3

Presp. VI. Chorus Utterque.
 Animam meam dilec - - tam tra- didi in manus i- - niquo-

6 16 6 16

rum et facta est mi-hi ha-re-ditas me-a sicut le-o-

76 56 56 46 76 46 46

in sil-va, dedit contra me voces ad- ver- sa- rius di-

43 46 56 56 46

...cens, congre- gami- ni et pro- pera- te ad devo- ran- dum il-

46 46

lum posu- e- runt me in de- ser- to so- li- tu- dinis et lu- xit su-

7 46

per me om-nis ter-ra.

6 56 56 465
43 343

Chorus I.

Quia non est inventus qui me agnos-ceret et fa-ceret be-ne.

46 6 43 Fine.

Chorus II.

In-sure-xerunt in me, in me vi-ri absque mise-ri cor-dia et

7 56 46

non pe-pererunt a-ni-ma me-a. 1) Quia non est. D. C.
2) Animam meam. D. C.
3) Quia non est. D. C.

56 56 465
343

In III. Nocturno.

1. Respons. VII. Chor. Uterque.

Tra-di-derunt me in Manus impi-o-rum et in-ter i-ni-

quos pro-je-ce-runt me et non pe-pererunt a-ni-ma me

a con-gra-ga-ti sunt ad-versum me for-tes.

Chorus I.

Et si cut Gi-gantas ste-terunt, ste-te-runt contra me.

Fine.

Chorus II.

A-li-e-ni in-fur-re-se-runt ad-versum me et for-

tes qua-si-e-runt a-ni-mam me-am. *Allegro*

Et sicut Gigantes etc

Uterque Chorus.

Respons. VIII. Chorus uterque.

Se-sum tradidit im-pius sumis prin-ci-pi-bus sa-cer-do-

-tum et se-ni-o-ri-bus po-pu-li.

Chorus I.

Petrus autem sequens abstrahens longe ut videret finem!

Chorus II.

Ad duxerunt eum ad Caiapham principem sacerdotum ubi

scriba et pharisaei conuenerant. Al. Signo.

Petrus autem. Chorus uterque.

Resp. IX. Chorus uterque.

Caligauerunt oculi mei a fletu meo quia elongatus est a me qui

consolabatur me, videte omnes populi omnes populi.

Chorus I

Si est Dolor si-mi-lis sicut do-lor me-us

Chorus II

O vos omnes qui transi-tis per vi-am atten-dite et vi-de-te et

vi-de-te.

- 1. Si est dolor, D. C.
 - 2. Caligaverunt.
 - 3. Si est dolor Chor. uterq.
 - 4. Benedictus etc. ut in Coena domini.
 - 5. Christus factus est &
- Ab. Ut in Coena domini cum verbis.*
Mortem autem crucis.

Feria VI. in Parasceve.

Passio Domini nostri Iesu Christi. Secundum Johannem.

Cammerlocher.

1. Responderunt ei:

Je- sum Na- ra- re- num.

1. 3 4 4 3

2. Illi autem dixerunt.

Je- sum Na- ra- re- num.

2. 3 4 4 3

3. Dixerunt ergo ei.

Nunquid et tu ex disci- pu- lis e- jus es.

3. 6 5

4. Et dixerunt ei.

Si non esset hic ma- le- fac- tor, non ti- bi tradidisse- mus e- um.

4. 4 5 4 3

5. Ergo ei Iudaei

Nobis non li-cet in-ter-fi-ce-re quem-quam.

6. Omnes dicentes.

Non hunc, non hunc sed Barab-bam.

7. Ad eum, et dicebant.

et ve-a-re Rex Ju-da-o-rum.

8. Clamabant, dicentes

Cru-ci-fi-ge Cru-ci-fi-ge e-um.

9. Responderunt ei Iudaei

Nos legem habemus et secundum legem debet mori

ri qua filium Dei se fecit.

10. Clamabant dicentes.

Si hunc dimittis non es amicus Caesaris.

11. Illi autem clamabant.

Tolle crucifige eum.

12. Responderunt Pontifices

Non ha. be. mus non habemus Regem ni. si ni. si ca. sa. rem.

Musical score for section 12, featuring vocal staves and a figured bass line. The figured bass line includes the numbers 6, 7, 3#4, and 43#.

13. Pontifices Iudaorum.

No. li no. li scri. be. re rex Iuda. o. rum, sed qui. a

Musical score for section 13, featuring vocal staves and a figured bass line. The figured bass line includes the numbers 6, #, 6, 46, and 5/6.

ip. se di. xit rex sum Iu. da. o. rum.

Musical score for section 13, featuring vocal staves and a figured bass line. The figured bass line includes the numbers 5, 6, #, 3#4, and 43#.

14. Ad invicem.

Non scin. da. mus e. am. sed sor. ti. amur de il. la cu. fus sit.

Musical score for section 14, featuring vocal staves and a figured bass line. The figured bass line includes the numbers 6, #, 7, 3#4, and 43#.

Improperia.

Adagio

Solo, la II^{da} volta Tutti.

Soprano

Organo

Popule meus quid feci quid

fecisti tibi aut in quo contristavi

te responde responde mihi. D.C. Tutti.

2. Solo.

Quia eduxi te de terra Aegypti, pa-

rasti crucem salvatorum tuorum. Popule meus D.C. Tutti.

3. Solo.

Et ego te paravi in deserto, et

tu et tu me cecidisti colaphis et flagellis.

Popule meus D.C. Tutti.

4.

E-go te po-tavi aqua de pe-tra salu - - tis

et tu, et tu me pota-sti felle et a-ce-to. D.C. Tutti

5.

Solo.
E-go dedi-ti-bi sceptrum re-ga-le et tu de

disti capi-ti me o spi-ri-tu am-co-ro-nam. D.C. Tutti

6.

E-go propter te per-cus-si re-ges Cana-nae-

o-rum, et tu per-cus-sisti a-rundine caput me-um. D.C. Tutti

7.

E-go propter te flagella-vi te gi-gantem.

(25)

et tu me flagella - - - - - tum tra - di - disti. *Popule meus*
D. C.
Tutti.

8. E - go, ego, e - go ego exalta - vi te, exal -

tavi te magna virtu - te, et tu me suspen - di

sti in pa - ti - bulo cru - - - - - cis. *Popule meus*
D. C.
Tutti.

9. E - go ante te ape - ru - i a - perui mare

et tu, et tu a - pe - - - - - ru - i - sti lan - cea

la - - tus me - um la - - - - - tus me - um.

Popule meus D. C. Tutti.

Hymnus Vexilla Regis Dom. Palm. pag. 29.

Resp: I.

Sabbato sancto.

In I^{mo} Nocturno.

Chorus uterque.

Sicut ovis ad occisionem ductus est et dum male tracta-

ma le trac - ta - re -

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 7b 5b # 5b

re - tur non a peruit os su - um traditus - : - est ad mortem.

tra - di - tus est ad - mortem.

traditus traditus est ad mortem.

traditus - : - est ad mortem.

Figured bass notation: 4 6 5 - #3 4 4 3 # 7b 4 # 3 5b 7b 4 3 #

Chorus I.

Ut vi - vi - fi - caret po - - - pulum - su - um.

Fini.

Figured bass notation: 6 5 4 3

Chorus II.

Tradi - dit in mortem animam suam et inter sce - leratos re - - - pu - datus est.

Figured bass notation: # 7b # 6 6 6 6 5b 5b 5b 5b # 3 4 5

D.C. al segno. Ut vivificaret. etc. Chor. uterq.

Respons II. Chor: uterque.

Jerusalem surge surge et ex-u-e te ve-stibus fucun-di-datis, in

du-e-re ci-ne-re et ci-li-a-o.

Chor I.

Quia in te oc-ci-sus est sal-va-tor Isra-el.

Chorus II.

Deduc qua si torren-tem la-crimas per di-em et noctem et

mon tace. at pupil. la oc. cu. li. tu. - - i. at Signo

Quia in te est. Chor. uterq.

5 7 6 7 7 6 7 6 6 5 4 3 2

Respons. III. Chor. uterque

Plange quasi vir-go plebs me. a. u. - lu. la. te. pasto. res in

Chorus I.

cine. re. et cili. - - ci. o. Quia ve. nit di. - us

7 6 7 7 4 3 3

domi. ni ma. gna. et a. mara et a. ma. ra val. de.

7 6 6 4 3

Chorus II.

De cingi te vos sacer. totes et plangite mi. nistri al. ta. ris aspergite

vos cinere asper. gi. te vos ci. ne. re.

1. *Quia venit ect.*
 2. *Plange quasi ect.*
 3. *Quia venit ect.*

Chor. uterque

In II. Nocturno.

Resp. IV. Chorus uterque.

Precepit pastor noster fens a. qua vi. ve ad cuius transitum sol ob. securatus est.

Chorus I

Nam et il. le captus est qui captivum te. nebat primum hominem, hodie

portas mortis et se-ras pari-ter salva-tox noster dis-ru-pit.

Figured bass notation: \flat , \flat , 6, \flat , 6, \flat , \flat , #, #, \flat , \flat , \flat , 4, 3

Chorus II

Destruxit quidem claustra infer-ni et subvertit potenti-as dia-bo-li.

Figured bass notation: 6, \flat , 6, \flat , 4, 3, 5, 6, 5, 6, \flat , 4, 6, 5, 3, 4, 4, 3

Nam et illi etc. al segno. Chorus utraq.

Resp. V. Chor. uterque.

O vos om-nes qui transi-tis per vi-vam, at-ten-dite et

Figured bass notation: 6, \flat , #, \flat , #, 6

vi-di-te et vi-de-te.

Figured bass notation: \flat , 5, 5, 5, 5, 5, 4, 6, 5, 3, 4, 4, 3

Chorus I.

Si est dolor simi-lis si-cut do-lor me-us.

Chorus II.

Attendite u-ni-ver-si populi et vi-de-te do-lo-rem me-um.

D.C. al Segno: Si est dolor. etc. Chor. Utterque.

Respons. VI. Chor. uterque.

Ec-ce quomo-do meri-tur ju-stus et ne-mo percipit cor-de et vi-ri ju-sti tollun-
percipit cor-de
percipit corde

tur, et nemo consi-de-rat, a faci-e i-niqui-ta-tis sub-latus-est ju-stus.
ne-mo consi-de-

Chorus I.

Et erit in pace me - mo - ri - a me - mo - ri - a - e - jus

Fine

Chorus II.

Tanquam a - gnus co - ram ton - den - te se - ob - mu - tu - it et non a - pe - ru -

ton - den - te se - ob - mu - tu -

Tanquam a - gnus co - ram ton - den - te se - ob - mu - tu - it et non a - pe - ru -

it os su - um de an - gus - tia et de judi - cio subla - tus est.

it os su - um de an -

1) Et erit in pace. 2) Ecce quomodo. ect. 3.) Et erit in pace. ect. Chor. uterque.

In III. Nocturno.

Resp. VII. Chor. uterque.

As - ti - terunt reges terra et prin - ci - pes con - ve - ni - runt in u - num.

Chorus II.

Posu-erunt me in lacu inferi. o-ri in tenebrosis et in umbra mor- = tis.

umbra mor- = tis

Al Segno. Factus sum etc. Chor. uterq.

Resp. IX. Chor. uterq.

Sepulto domino signatum est monumen-tum solventes la-pidem ad ostium mo-

Chorus I.

nu- men- ti. Ponentes mi-lites qui custo-di-rent il-lum.

Chorus II.

Ac-ce-ferunt principes sacerdo-tum ad Pi-la- = tum peti-i-erunt il-lum.

Pi-la-tum pe-ti-erunt il-lum.

Chor. uterq: 1.) Ponentis Militas. 2.) Sepulto domino. 3.) Ponentis militis.

Ad Laudes

Benedictus, et Christus factus est ut in Coena Domini etc.

Ad Missam.

Gloria vide in coena Domini pag. 64. Sancto vide Dom palm. pag. 95.

Psalms.

Ad Vesperas.

Laudate
Dominum.

Laudate Dominum omnes gentes, laudate

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics 'Laudate Dominum omnes gentes, laudate' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (6, 3, 5, 6, 4, 3, 3) which likely represent fingerings or tablature for a lute or similar instrument.

e-um om-nes po-puli. Quoni-am con-firma-ta est su-

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'e-um om-nes po-puli. Quoni-am con-firma-ta est su-' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (6, 5, 3, 6, 7, 3, 6, 6, 3, 6, 6, 6) representing fingerings or tablature.

pernos mi-se-ri-cordi-a e-jus et ve-ri-tas

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'pernos mi-se-ri-cordi-a e-jus et ve-ri-tas' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (5, 4, 5, 7, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3) representing fingerings or tablature.

Domini manet in ce-ternum. Glo-ria pa-tri et

The fourth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'Domini manet in ce-ternum. Glo-ria pa-tri et' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (5, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 6, 3, 4, 3, 6, 6, 3, 6, 6, 5, 5) representing fingerings or tablature.

fi-li-o, et spi-ri-tui sancto. Si-gut erat in prin-

The fifth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'fi-li-o, et spi-ri-tui sancto. Si-gut erat in prin-' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (3, 5, 3, 3, 3, 6, 6, 3, 5, 4, 6, 6, 3) representing fingerings or tablature.

ci-pio et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-

The sixth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'ci-pio et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (6, 7, 6, 6, 3, 3, 6, 3) representing fingerings or tablature.

lo-rum a-men. Magnificat vide Dom. palm. pag. 30.

The seventh system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics 'lo-rum a-men. Magnificat vide Dom. palm. pag. 30.' are written above the upper staff. Below the lower staff, there are several numbers (5, 6, 3) representing fingerings or tablature.

