

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Anno II. Libro VI

Monaco, [ca. 1820]

Giornale No. 1. Cavatina nell Opera Adelaide e Comingio. Del Sig. Pacini.

urn:nbn:de:bsz:31-65634

Giornale N° 1.

Drule 1174

Cavatina nell' Opera Adelaide e Comingio Del Sig. Pacini

Monaco presso Falters e figlio.

1.

Adelaide

Fortè Piano

Allegretto mod^{to}

dole.

Del ci me - mo - rie d'un primo affe - to
Riusca' fo - m - uoru ex - tra' que' sul - la

so ave im - ma - gi - ne d'un ca - ro og - get - to
wann süß dem sü - gendtraum' unser' hertzen süß - man'

F. F. Heubach
Donauschlag



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

non tor-men-ta-te piu questo cor un cor che mi-se-ro ge-me d'a.
 sou's bon Ge-san-cto var-lax-Te miif Iffra non iud Rum-mor siud mir ge-

adacore *a tempo*

mo-re d'un in-vinci-bi-le. vieta-to a-mor, ah! ah! vor-rei di-vi-de-re
 mor-tou, wof mir iif fuf-la mir san Liaba. Qual. wif! wif! niif kann iif Iffra-son

il nostro giu-bi-lo cer-ca quest a-ni-ma di respi-rar
 vi-va Ge-fuf-la souw miif im-faf-fat Ailla's Sabant' Iffra



ma pace il co-re non sa sperar ma pace il co-re ma pace il co-re non
 üml ja - la Sväida ist mir outflofu üml ja - la Sväida ist mir outflofu ist

piu mosso

sa spe-rar vorrei di-vi-de-re il vostro giubi-lo ma pace il co-re non sa spe-
 mir out-flofu nicht kann uf hie-lan Wonna-Ga-fuf-la kann mir ümfer-fet kann mir üm-

rar vorrei di-vi-de-re il vostro giubilo ma pace il co-re non sa spe-
 kann nicht kann uf hie-lan Wonna-Ga-fuf-la kann mir ümfer-fet kann mir üm-



rar - non - sa - spe - rar - non - sa - spe - rar non
fuf - - - - - *fuf* *stet*

sa - spe - rar - non sa spe - rar non sa spe - rar non
La - bours - Quam *stet* *La bours - Quam* *stet* *La bours - Quam* *stet*

sa spe - rar!
La - bours - Quam

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and two accompaniment staves (middle and bottom). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'fuf' and 'stet'. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

