

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Anno II. Libro VI**

**Monaco, [ca. 1820]**

Giornale No. 3. Aria per l'Opera L'inganno felice. comp par Sig. Ayblinger.

**urn:nbn:de:bsz:31-65634**

Giornale N. 3.

Aria per l'Opera *L'inganno felice* comp. par. Sig. Tyblinger  
*Andante* Monaco presso Falter e figlio.

Isabella

Forte Piano

Al piu  
An suo

dol. ce, e ca - ro ogget - to io ser - ba - i un al - ma a -  
L'oyon son Gab - ton D'aira blif - ta rinstans' mir L'ist unel

mante io ser - ba - i un al - ma a - miente e gli ar - de - a de -  
L'oyon blif - ta rinstans' mir L'ist unel L'oyon be - - fault ven



qual af-fet-to, ed in no-i-re. gna-va a-mo-re ed in  
 glai-ryou' An-ge-lu' habben wir wir der Sie-ba' der Sie-ba' habben

noi re. gnava amo-re.  
 wir, lab. - ten wir der Sie-ba'

*Allo spiritoso.*  
 Quando un' fel-lon un fel-lon m'in-vola il cor il cor del  
 Sey viel zu groß viel zu groß war meine Wonne, mein Herz mein Herz er-





mio del mio di-letto, e abbando-na-ta e so-la mi quida a crudo or-ro-re e abbando-  
 myst ams' fustan kuumon, fuffuf xarla bou von al-lou dem kuumon fous' ge-gabou' fuff fuff vor-

na-ta e so-la mi qui-da a crudo or-ror mi qui-da a crudo orror mi  
 la bou von al-lou der foub' den kuumon' Raub der foub' den kuumon' Raub der

quida a crudo orror mi quida a cru-de orror  
 foub' den kuumon' Raub der foub' den kuumon' Raub.





*un poco più mod<sup>o</sup>*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dense chordal texture. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *p. dol.* is present in the middle staff.

The second system features two vocal lines. The upper line has lyrics in Italian: *che patto - to cru - dele, che pe - na che pe - na oh Dio sen - to al*. The lower line has German lyrics: *Laß, Himml! laß mich andau mein Armeiren das Lu - ben, das lin - de maia*. The piano accompaniment continues below the vocal lines.

*Tempo I<sup>mo</sup>*

The third system features two vocal lines. The upper line has lyrics in Italian: *Ah mi con - so - li al me - no' chi prova in seno - a.* The lower line has German lyrics: *Sie Gnoßte abtan das Sei - den füllt mir das Sei -*. The piano accompaniment continues below the vocal lines.



*mor* *canut.* *ah mi con-so-li' al meno chi' pro-va in seno a mor' chi - prova in se-no a-*  
*Sia Gröÿße meinem Leidau fufft mir den Sia-ba kann fufft mir den Sia-ba*

*mor* *canut* *quando un fel-ton m'en - vola' il cor del*  
*Seynd zu groß mein mein Monna. mein Herz er-*

*mi-o - di - letto abbandona - ta e so - la, abbando - na - ta e so - la mi*  
*wirft - nüt den Trümmen fuff fuff vorbey den von al - lau fuff fuff vorbey den von al - lau st'*



6. 9

*piu. mod<sup>to</sup>*

guida a crudo orror mi guida a crudo or. ro . . . re  
 furcht'ner Schrecken! Raub' den Schrecken! Feind' ge- ge- . . . ben

*del.*

che palpi- to cru-  
 lutz hymal! lutz myf

*retard.*

de. te che pe- na che pe- na oh Dio! sen- to al cor.  
 sudan mein Schrecken - das! La- ben vltar lue - Spa meina Feind.



Tempo I<sup>mo</sup>

ah mi con- soli al- me- no chi prova in se- no a- mor ah mi con- so- li al-  
 Sie GröÙe aller Lieb-ten Sie fühlt uns das Sie - ba kennt Sie GröÙe aller

me- no chi pro- va in se- no a- mor chi pro- va in  
 Lieb-ten fühlt uns das Sie - ba kennt fühlt uns das

se- no a- mor chi - prova in se- no a- mor chi - prova in se- no a- mor  
 Sie- ba kennt fühlt - uns das Sie- ba kennt fühlt - uns das Sie- ba kennt



chi pro - va in se - no a - mor  
 ficht wir der Sie - ba kennt

chi pro - ve in sen -  
 ficht wir der Sie -

a - a - mor in sen a - mor in sen a - mor in sen  
 ba ba kennt der Sie - ba kennt der Sie - ba kennt der Sie - ba

*cresc.*

*mor.  
kennt.*