

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Anno II. Libro VI**

**Monaco, [ca. 1820]**

Giornale No. 15. Rondo nell Opera Elisabetta in Derbystiere. Del Sig.  
Caraffa.

**urn:nbn:de:bsz:31-65634**

Rondo nell'Opera. Elisabetta in Derbyshire Del Sig. Caraffa.

Elisabetta

And.<sup>te</sup> maestoso.

Monaco proprio Falter e Figlio.

Alta ragion di - sta - to che idritti miei sos -  
 Dist' un' in cu - ror Mit - an' per knowna foil' ga

Forte Piano.

tie - ne scorta su queste a - re - ne ai pas - si miei - i  
 Prof - ta lai - ta - ton miei - un D'ist'ra may un - ror Spi - miff

ai pas - si miei - se fa.  
 may un - ror Spi - miff Dramm.

V.S.



*And. mosso.*

*ma al  
Sui*

giu - bi - lo sin - cero      di si festo - si ev - vi - va le cu - re sue giu -  
 lauten Jü - bel - Sprou,      Ein mir outge - you tönen sint ev - va Mon - no





li. ce l'alma obblian. do va.  
 Zief von der Tröu- a ffinstet Pfand

Si al giu-bi-lo sin-ce-ro di si fe-sto-si ev.  
 Ja bay lau-ten Ji-bel. Gp- von der mir outge- you

vi-va le cu-re sue qui-ti-ce l'alma obbliando va.  
 l'onore siul vi-vo Mon-uo Zief von der Tröu- a ffinstet Pfand





*L'alma obblian do va - - - L'alma obblian do va l'al -*  
*do Truiv sifonstos fffand - - - do Truiv sifonstos fffand do*

*ma ob - blian - do va l'al - ma ob - blian - do va l'al - ma ob - blian -*  
*Truiv sifonstos fffand do Truiv sifonstos fffand do Truiv*

*do va.*  
*sifonstos fffand.*

*Allegretto.*





sempre sensibi-le a tanto a-mo-re di Elisa il  
 Lautbar empfange ich die Glückseligkeit die mir

co-re per voi per voi sarà... si sempre sensibi-le d'Elisa il  
 Liebe fülle mir so herzlich warm ja Lautbar empfange ich die Glücksel.

co-re per voi per voi sarà e d'ogni re-gno gloria e sosteg-no de fi-de-  
 kömme die mir so warm Lieblich warm das Trösten danken werden mir danken müßflücht



suddi-te la fe-del-ta, si de fi-de suddi-te la fe-del-ta.  
 ins'ruy fast der futruyft Samel ja ins'ruyft ins'ruy fast der futruyft Samel

ah  
 Sa



*sempre sensi- bi- le a tanto amo- re d'Elisa il co- re per voi per voi sarà*  
*Saubar empfangen in Elimenträuze in euer Lieb- he fürte mir so forzliuf man*

*si sempre sensi- bi- le d'Elisa il co- re per voi per voi sa- ra*  
*ja Saubar empfangen in Elimenträuze die mir euer Lieb- he reunt*

*ed ogni re- gno gloria e sos- te- gno de fi- di suddi- ti la fe- del- ta sempre son*  
*der Trones Dien- lou werden mir reunt in unflucht uns' vray forzliuf der fürte mir so Saubar em-*



si - bile a tanto a - mo - re d'Elisa il co - re per voi sa - rà sempre sen -  
 gfangen uf die Schönen Kränze die wir in die Lü - ba füt mir wunt, Lautbar um.

si - bi - le a tanto a - mo - re d'Elisa il co - re - sem - pre sa -  
 gfangen uf die Schönen Kränze die wir in die Lü - ba füt - te mir

rà d'É - li - sa il co - re per voi sa - rà sempre sen - si - bi - le per voi sa  
 wunt die wir in die Lü - ba mir füt te wunt. Lautbar um gfangen uf die Schönen



*ra per voi per voi sarà d'Elisa il co-re per voi sa-*  
*Rün- ze in Lieb' mir fante wunt, dankbar empfang in in Blümen*

*ra per voi per voi sa-ra per voi sa*  
*Rün- ze in Lieb' mir fante wunt in Lieb'*

*ra per voi sa-ra per voi sa-ra per voi sa*  
*wunt in Lieb' mir wunt in Lieb' mir wunt in Lieb' mir*



rà per — voi — sa rà.  
 rannò sic. Lin. ba mir rannò.

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding with a double bar line.

