

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Anno II. Libro VI

Monaco, [ca. 1820]

Auswahl von Arien. Recitativ ed Aria nell Opera Lingane felice.

urn:nbn:de:bsz:31-65634

Auswahl von Arien. 3. 3.
Recitativ ed Aria nell'Opera *Lingane felice*
del Sig^{ro} Rossini.

München bey Falter und Sohn

Allo

Gitarre

Singstimme

Pianoforte

Cielo' che mi chiedete!
Himmel' wolle eine Frage?

Signor' in me ve- dete una donna tra dita.
Ja' vom Unglück verfolget von dem Gatten vor. verfahren

Del mio be-ne il core i dolci af-fetti un sol - lon m'in -
 Ein Söfswißt sat ich, du ich se liebte mich traules ent-

co - le ed io mi resto ab - - - bando - nata e so - la -
 wisser. Von - los für im Unglück bleibt mir nicht übrig als du Tod!

Andante

So pie - tade in
Wun - der - Musi - fi - ni - si

Se - ne a - ve - te com - pian - ge - te il ca - so mio ! Sol da voi sperar po - so i - o dolce
Stil - le Hoff - nung rieh - ren bey er - wei - gten Her - zen, so sei - gott dem kran - ken Her - zen o gott das



cal - ma al mio pe - nar dol - ce calma al mio pe - nar dol - ce
 Zu - stes sauf - . . . to Wort, o so gult dem kranken Herzen gult das

cal - ma al mio al mio pe - - - - - nar
 Zu - . . . stes sauf - . . . to Wort
 colla parte

Allegro

delce

ff

delce

ff

p

Gia la speme lu . sin . ghie . ra or mi va par . lando al
 holder Naast der frohen hofnung kom er . fri . tur die . fri

p

co - re fugge l'ombra del ti - more e mi sen - to a re - spi - rar. fugge
 Graz, es' aut - flirsa ja. Era Rumore, es' lin. Era fuf Era Difuraz es' aut.

l'ombra del ti - more e mi sento, a respi - rar a re - spi -
 flirsa ja. Era Rumore es' lin. Era fuf Era Difuraz, es' lin. Era

rat - - a re - spi - rar. *Compiange* - - te se pie -
 fief - - In Diefurcz In Diefurcz. *Wen In Un - fufil, wu In*

ta - de a - ve - te in se - ne *compian - ge - te il ca - so* *mic - compian - ge - te* *compian -*
Unfufil? fil - la *ffurca* *nun* *hoy* *unworfou* *kann* *e fo* *gubel,* *e fo*

Andante.

ge - te il caso mio si compiangete. Spera al fin cheami ca sorte da - ra
 gatt ... des ...

calma al mio pe - nat e pe - tra quest'alma aman - te ri tor - na - re a respi -
 ...

All.^o

9

rar. Spero al fin che ami- ca sor- te da- rà calma al mio pe- nar, spero al
Erweist holden Trost der frommen Gesinnung köm- me, sei- ten dir, so Erweist' dem vor.

fin che ami- ca sorte da- rà cal- ma al mio pe-
sifwincet al- les Sei- den, alles Lei- den mit dir, so



nar. Com . pian . ge . . . te il ca . so mi . o
brist. Laßt der Un . sünd' stiller Jesu . na

com . pian . ge . . . te Spero al fin che ami . ca Sor . te da . rà
riuf . re . vari . . . fan! holden Wasst der profen hystriimig köm . ra



cal. ma al mio pe - nar spero al fin che a mi - ca ser - te da - ra
 feitor die - se S'ingh' san - no. s'ingh'incel' jo - do' Sai die - iud mio

cal. ma al mio pe - nar
 Wonne fullt dieß hron

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 14 in the top left corner. The page is divided into three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the musical piece. The third system includes the vocal line with the lyrics "al mio po" and "füllt Sie frei" written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and the paper shows signs of age and wear.

nar. da - ra cal - ma da - ra cal - ma al mio pe - nar
hans fol - lo. Der Mensch folteret Mensch der seinen Gopferung!

da - ra cal - ma da - ra cal - ma al mio pe - nar al mio - pe -
 kün - en - ful - le. köm erfülle diese Lust folteret Mensch der seinen

nar al mio al mio pe - nar al mio pe - nar al mio pe - nar al -
 heß Pünnyköm' ra. fulla Sie. so Erriest a köm' ra. fulla Sie. so Erriest - -

mio pe - nar.
 Sie. so Erriest.