

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. Kreisausgabe Rastatt. 1943-1944 1943

259 (19.9.1943) Sonntag-Ausgabe

Es war einmal...

Zum 80. Todestag von Jakob Grimm am 20. September

Es war einmal — so muß man wohl anfangen, wenn man von Jakob Grimm spricht — ein großer Märchenepiker. Er ist vor achtzig Jahren, am 20. September 1863, von uns abgerufen worden. Kurz vor den Freiheitskriegen hat er mit seinem Bruder Wilhelm die Kinder- und Hausmärchen in zwei Bänden herausgegeben, die wir in erster Linie ihm, dem Bahnbrecher des Sammelns, verdanken. Dieses Geschenk an unsere Nation reicht hin, den Namen Grimm unvergänglich zu machen, so lange es ein deutsches Volk gibt. Von der Memel bis zum Rhein, von den Alpen bis zum Belt lebt wohl die Erinnerung an glückliche Jugendtage verbunden.

Jakob Grimms „Deutsche Mythologie“ wurde für unser nationales Bewußtsein von größter Bedeutung. Gewiß hat die neuere Forschung verschiedene Mängel dieses Werkes aufgedeckt, es ist aber für sie ebenso grundlegend geblieben, wie die unmittelbar nach den Freiheitskriegen herausgegebenen „Deutschen Sagen“, die die ewige Wiederkehr sieghafter deutscher Helden beschränken.

Zu einem großen Unternehmen ermutigt das „Deutsche Wörterbuch“ der Brüder, das 1852 in Lieferungen zu erscheinen begann und erst in mehreren Tagen (durch die Professoren Schröder in Göttingen und Göge in Gießen) seiner Beendigung entgegengeht. Den unendlichen Reichtum der deutschen Sprache seit Luther in Redensarten und Sprichwörtern erschließt dieses Quellenwerk. Jakob Grimms „Deutsche Grammatik“ in vier Bänden, die auch das Gotische, Skandinavische und Englische in ihren Bereich zieht, machte uns mit dem von ihm ererbten Gelehrte der Lautveränderung bekannt, das eine der bedeutendsten Mittel wurde, nicht nur die sprachliche Entwicklung innerhalb der einzelnen Zeiträume unserer Sprache, sondern auch ihren Zusammenhang mit allen übrigen indogermanischen Sprachen bis zum Sanskrit nachzuweisen.

Jakob Grimm kam mit acht Geschwistern in Hanau zur Welt, wo der Vater Advokat und Stadtschreiber war. 17 Jahre alt, bezog er die Universität Marburg zum Studium der Rechte. 1806 wurde er Mitglied am Kriegscollegium in Kassel. In jenem Jahre rückten die Franzosen ein. „Es waren“, so schrieb er später, „meines Lebens härteste Tage, daß ich mitmischen mußte, wie ein stolzer, böhnischer Feind in mein Vaterland einzog.“ Das Königtum Preußen wurde gegründet, alles deutsche Recht aufgehoben. 1808 wurde er Kabinetbibliothekar des Königs. „Morgen wieder laßt“, der seine Bibliothek kaum bewachte, im Jahre darauf auch Auditor beim Staatsrat. Nach Heromes Flucht 1813 kam er als Legationssekretär ins große Hauptquartier der Verbündeten auf dem Zuge gegen Frankreich. In jener Zeit, „wo jeder dem Vaterlande Opfer brachte“, wie er selber schrieb, gab er „Der Sternenhimmel auf der Bühne“ eine neue Erfindung.

Für die naturgetreue Darstellung des Abendhimmels auf der Bühne suchte das Theater schon seit geraumer Zeit nach einer befriedigenden Lösung. Wenn man, wie bisher üblich, die Szene hinten mit einem Rundhorizont abschließt, auf den man weißes oder blaues Licht fluten läßt, kommt erfahrungsgemäß deshalb keine volle Illusion zustande, weil die angestrichelte Wand das darauf fallende Licht zum Teil verflucht, zum Teil aber zurückwirft, wodurch dem menschlichen Auge die Möglichkeit gegeben wird, die Entfernung des Rundhorizontes von der davor aufgebauten Dekoration ziemlich genau abzuschätzen. Der Eindruck der Tiefe des Himmels wird dadurch natürlich empfindlich gestört.

Diesem Uebelstand begegnet der technische Direktor des Opernhauses der Stadt Wien, Oberbaurat Dipl.-Ing. Alexander Schuster, nun durch eine Erfindung, die man — soviel läßt sich schon nach ihrer ersten Vorführung im Opernhaus sagen — geradezu als das „Ei des Kolumbus“ der Bühnenmaler bezeichnet werden kann: das neue Verfahren läßt den Lichtdurchfluteten Raum des Himmels in seiner unendlichen Weite und mit allem Duft der Atmosphäre mit Hilfe eines feinsten Leuchtens den Horizontes vor. Dieser

Die Sternenhimmel auf der Bühne
Eine neue Erfindung

Für die naturgetreue Darstellung des Abendhimmels auf der Bühne suchte das Theater schon seit geraumer Zeit nach einer befriedigenden Lösung. Wenn man, wie bisher üblich, die Szene hinten mit einem Rundhorizont abschließt, auf den man weißes oder blaues Licht fluten läßt, kommt erfahrungsgemäß deshalb keine volle Illusion zustande, weil die angestrichelte Wand das darauf fallende Licht zum Teil verflucht, zum Teil aber zurückwirft, wodurch dem menschlichen Auge die Möglichkeit gegeben wird, die Entfernung des Rundhorizontes von der davor aufgebauten Dekoration ziemlich genau abzuschätzen. Der Eindruck der Tiefe des Himmels wird dadurch natürlich empfindlich gestört.

Diesem Uebelstand begegnet der technische Direktor des Opernhauses der Stadt Wien, Oberbaurat Dipl.-Ing. Alexander Schuster, nun durch eine Erfindung, die man — soviel läßt sich schon nach ihrer ersten Vorführung im Opernhaus sagen — geradezu als das „Ei des Kolumbus“ der Bühnenmaler bezeichnet werden kann: das neue Verfahren läßt den Lichtdurchfluteten Raum des Himmels in seiner unendlichen Weite und mit allem Duft der Atmosphäre mit Hilfe eines feinsten Leuchtens den Horizontes vor. Dieser

Sonate für Martina

Roman von Brunnhilde Hofmann

Alle Rechte bei Carl Duncker Verlag Berlin

(2. Fortsetzung)

„Sei verflucht!“, flüsterte sie blind in das Dunkel hinein. „Verflucht sollst du sein um dieser Tränen willen.“ Etwas riss dabei in ihrer eigenen Brust. Die Tränen quollen ihr selbst aus brennenden Tiefen hervor.

Es war nach Mitternacht, als Asmuth und Schollreiter ins Hotel zurückkamen. Asmuth fragte den Portier, der in seinem kleinen Verließ saß und mit der Brille auf der Nase in einer Zeitung las, ob Herr Gregoritz anwesend sei.

„Ja“, antwortete der Mann, hand auf und legte die Zeitung beiseite. „Ja, der Herr ist vor einer halben Stunde gekommen und auf sein Zimmer gegangen.“

Der Portier sah Asmuth und Schollreiter fragend an. Er konnte sich nicht darüber klar werden, was diese beiden Herren mitten in der Nacht von Gregoritz wollten und woher sie ihn überhaupt kannten. Er selbst, Oskar Pingel, war über das Vorleben Gregoritz' hier in der Stadt nicht näher unterrichtet, er war selbst erst seit acht Jahren hier. Und was er an Gregoritz in diesen Tagen seit seiner Ankunft im Hotel hatte beobachten können, befriedigte ihn wenig. Was konnte also ein so großer Herr wie der Schwurgerichtspräsident von Schollreiter mit dem Klavierspieler an tun haben?

Die Herren wollten die Zimmernummer wissen. Sein Grund für Pingel, ihnen nicht Auskunft zu geben, obgleich ihm die Nachfrage beunruhigte.

Zimmer zwölf im zweiten Stock, mein Herr.“

altdeutsche, tiefstimmige und herabige Buch vom Armen Heinrich neu heraus. 1820 erging an die beiden Brüder ein ehrenvoller Ruf nach Göttingen. In seiner Antrittsrede dort äußerte Jakob Grimm den Wunsch nach einem deutschen Vaterlande.

Im Jahre 1827 hob der König von Hannover die englische Herzogin von Cumberland das hannoverische Staatsgrundgesetz auf. Zu den sieben Göttinger Professoren, die dagegen Einspruch erhoben, gehörten die Brüder Grimm. Sie wurden ihrer Ämter entsetzt und des Landes verwiesen. Bei ihrem Bruder Rudolph, Professor an der Kasselers Kunstakademie, fanden sie Zuflucht. Als dann 1840 Friedrich Wilhelm IV. in Preußen an die Regierung kam, berief er Jakob und Wilhelm Grimm an die Universität Berlin. Bald wurden sie auch Mitglieder der Akademie. Jakob Grimms Schiller-Vorlesung 1859 enthielt unter Beziehung auf den Wahlspruch von Schillers „Glocke“ den Satz: „Ich könnte doch an behren festen alles fortgeläutert werden, was der Einheit unseres Volkes sich entgegenstemmt.“

Und dann kam der Tag, an dem aus den Hörsälen der Akademie und der Universität in Berlin der schöne alte Kopf mit krauem ergrautem Haar und den schönen blauen Augen verschwand. Auf dem Berliner Platz Friedrichhof fand er neben seinem vorher verstorbenen Bruder Wilhelm sein letztes Bett.

Paul Wittko.



Der Duce, geleitet von seinen Befehlern, verläßt sein Gefängnis
PK-Aufnahme: Kriegsberichtler v. Kayser III.

Genesung für Sibylle

Von Karl Andreas Frenz

Die Geige in der Hand, ging Sibylle langsam unter den Bäumen dahin. Es war noch nicht ganz dunkel, ein letzter heller Schimmer zeigte sich im Westen am Himmel.

Eigentlich habe ich nur für ihn gespielt, dachte sie, für ihn, der jetzt ebenso wie die Vermutungen hier in diesem Lazarett, in einem Bett liegt und auf die Stunde seiner Genesung wartet. Wenn er mich hätte spielen hören, er hätte es gefühlt, daß ich nur für ihn spielte. Aber er konnte mich ja nicht hören, er liegt weit fort in einer anderen Stadt in einem Lazarett.

Wie rasch doch die Monate vergangen waren, in denen Thomas fern von ihr war, dort, wohin ihn, wie alle seine Kameraden, von welschen sie aus Thomas Briefen schon einige näher kannte, die eiserne Pflicht rief. Nein, sie will nicht klagen. Aber sie hat ein wenig Sehnsucht nach ihm, jetzt, da er verumdet ist. Sie möchte ihm ein wenig Trost geben, durch ihr Spiel, und seine Hände fassen.

Vor einem Jahr waren sie um diese Zeit durch die Wälder gegangen. Durch stille, dunkel

tende Wälder, Arm in Arm, erfüllt von der Nähe des andern. Sie hatten Anemonen und andere Waldblumen gepflückt. Sie hatte sie im Arm nach Hause getragen, und Thomas war neben ihr hergegangen, von dem sie wußte, daß er zu ihr gehörte. Doch jetzt war alles anders. Seine Briefe waren nicht besonders hoffnungsvoll. Seine Verumdung machte nur schlechte Fortschritte. Es sah aus, als ob sie überhaupt nicht heilen wollte.

Das hatte er ihr in seinem letzten Brief vor einer Woche geschrieben. Ja, er mußte sie auf das Schlimmste vorbereiten. Am Schluß seines Briefes hat er ihr, daß sie gefast sein möge und stark in dem Glauben, daß sich alles nach einem vorbereiteten, unerlöschlichen und eiserne Geleis erfüllen und es vor dem Höheren kein Entzinnen gibt.

Es war so seltsam geflohen, wie Thomas Leben selbst war. Früher, vor dem Krieg, diente er nur ihr, jetzt diente er einer höheren Idee, dem Ganzen, nicht nur ihr allein, allen. Dieser Gedanke erfüllte sie mit Stolz. Doch trotzdem waren die kleinen Sehnsüchte und Wünsche da, die sich nicht weglegen lassen, die zu ihrem Recht, zu ihrer Erfüllung kommen wollten.

Sibylle blieb manchmal stehen und atmete die Weiche Nachtluft ein, den Geruch der Blätter und Blüten. Sie spürte, wie es sie beruhigte, wie es ihre Gedanken glättete, und dabei war es ihr, als ob ihr Thomas ganz nahe wäre, näher als früher, wo sie alle Tage viele Stunden zusammen waren. Das sie hier geborgen in der Heimat leben und sich an ihrem Spiel und anderen schönen Dingen erfreuen konnte, dankte sie, wie allen anderen Soldaten, auch Thomas.

Noch schwangen in ihr die Töne, die sie während des Spiels im Lazarett ihrer Geige entlockte, und plötzlich war es ihr, als ob sie für alles ein ärtliches Gefühl haben müßte. So wunderbar ruhig war sie auf einmal. Sie sah wieder die verklärten Gesichter der oerumndeten Soldaten vor sich und auf einmal wußte sie, daß sie auch Thomas gehört hat...

wird zu diesem Zweck mit einem Belag von Zuckernugeln versehen, besondere reichhaltig, bei, bei normalem Licht nicht erkennbar, durch ultraviolette Strahlen zum Leuchten gebracht werden. So einfach das Mittel, so überraschend ist die Illusion, die es zustande bringt.

Es liegt auf der Hand, daß die Anwendung von Zuckernugeln über die Darstellung des gestirnten und bewölkten Nachthimmels hinaus noch eine Fülle weiterer wunderbarer Theaterwirkungen zuläßt, von denen man sich heute noch kaum eine Vorstellung machen kann. Abgesehen von der unerhörten Bereicherung der technischen Theatermöglichkeiten bringt das neue Verfahren aber auch gegenüber der bisherigen Methode eine kaum glaubliche Stromersparnis (mindestens 90 Prozent) mit sich, was seine Einführung an möglichst vielen deutschen Theatern schon aus diesem Grunde wünschenswert erscheinen läßt.

Adolf Theodor Schwarz.

Halbes Mutter Erde“ im Film

Nach dem in der Gräberberger Zeitung nach einem Stoff von Max Halbe gedrehten Film „Der Strom“, hat die Terra nunmehr in Park und Schloß Groß Tinz bei Breslau mit der Verfilmung eines zweiten Halbe-Werkes, der „Mutter Erde“ begonnen. Die Spielleitung liegt bei Arthur Maria Rabenalt.

Das ganze Hotel Scheermann hatte nur zwei Stodmerke mit zusammen zwanzig Zimmern und darüber das Dachgeschoß.

Asmuth bedankte sich, und die beiden schritten die Treppe hinauf. Schollreiter suchte seine eigenen Zimmer im ersten Stodwerk auf, und Asmuth versprach ihm, nach seiner Rücksprache mit Gregoritz noch einmal zu ihm zu kommen. Er fragte eine weitere Treppe hinauf, die nicht mehr mit Säulern, sondern nur noch mit einem leeren Gang, den ein stilles Licht schmal erhellen. Es war still hier oben, nur von irgendwoher drang der Laut menschlicher Stimmen.

„Nein, bleiben Sie da“, hörte Asmuth eine eigenstimmige Männerstimme rufen, „bleiben Sie da! Sehen Sie sich dort hin! Hier auf dieser Stufe. So. Nichts weiter, gar nichts weiter, hören Sie? Hier nehmen Sie dieses Glas, trinken Sie! Zum Wohl! Was wir lieben! Habacht! Eiserlich lieben doch auch Sie irgend etwas? Irgegendwas? Nicht mich, nein. Aber ich — vielleicht liebe ich Sie. Vielleicht kann mir das etwas helfen, daß Sie dort sitzen und mich verabschieden, ganz so wie —“

„Galt den Wand“, unterbrach eine andere Stimme. „Schrei nicht so. Was soll das überhaupt?“ Das wurde von einem anderen Manne ängstlich und leise in französischer Sprache gesagt. Die erste Stimme erwiderte: „Eh bien, excusez, Milan — tout s'arrangera... Ja, alles kommt in Ordnung...“

Asmuth hielt vor der Tür Nummer zwölf, aus der diese Stimmen kamen. Also war Gregoritz nicht allein. Wer alles war denn noch da drin bei ihm? Eine schelle Frauenstimme rief jetzt: „Mon Dieu, quel optimisme! Dieses ganze Theater — abscheulich! Vraiment horrible!“

„Ah, Madame, vous êtes tout à fait épatant, vous êtes unique! Habacht!“ Glascherben klirren.

Asmuth klopfte vernehmlich an die Tür. Es enthielt eine tiefe Stille. Langsam drückte

„Sibylle“, sagte Thomas, als sie sich einige Wochen später gegenüberstanden, „es war wie ein Traum in jener Nacht, in der ich die Kette überwand. Ich hörte dich spielen, ich sah dich vor mir, es war alles so wunderbar. Du wartest mir so unendlich nahe. Jeder Ton, jeder Klang, der aus deiner Geige kam, war für mich, und dabei fühlte ich, wie ich gesund wurde, — gesund für dich, Sibylle!“

Asmuth die Türflücke nieder und trat ein. Das Bild, das sich ihm in dem von Rauchschwaden durchhauchten Raum bot, ließ ihn schwelgen an der Schwelle verbarren.

Auf dem Sofa hinter dem Tisch sah Gregoritz mit wirrem Haar und unnatürlich funkelnden Augen. Er hatte die Hand um die Mitte einer zierlichen, dunkelhaarigen Frau gelegt, die sich halb angelehnt an den mit Pflichten und Glanz besetzten Tisch klammerte, ohne doch hinterher zu blicken. Sie hatte das Gesicht so tief gelächelt, und eines der Gläser war hinuntergefallen. Sie verbarre in dieser Stellung und starrte Asmuth aus großen Augen an. Der schwere Duft ihres Parfüms mischte sich mit dem Geruch von Alkohol und Zigarettenrauch. An der anderen Seite des Tisches jedoch sah eine Erscheinung, die Asmuth einen Schauer des Schreckens durch alle Nerven jagte. Martina? Nein, nicht Martina. Aber dieses Mädchen hätte ihre jüngere Schwester sein können. Es lag da, beständig auf dem Goldstuhl, hielt die Hände im Schoß und die Augen gefenkt. Vor ihr stand ein unbegriffenes Glas, bis zum Rande gefüllt, auf einem Fünfguldenstück.

Der zweite Mann, in demsärneln und die Hände in den Taschen, ging mit den langen Schritten einer Kasse in dem engen Raum auf und nieder. Als er sich jetzt umdrehte und den Fremden an der Tür stehen sah, zog er die dunklen Brauen zu einem scharfen Strich über der kleinen Nase zusammen und hielt betroffen an.

Gregoritz war der erste, der sich zurecht fand, obgleich er ohne Zweifel der Beträumte war. Er ließ Yvonne los, die jetzt hinter dem Tisch hervorkam und sich unwillkürlich zu ihrem Mann hinsetzte.

„Ah, Herr Asmuth!“, rief Gregoritz und beugte sich vor. „Der Mann mit dem Stod! Der Todbringer der Morgenmutter! Was verdammt mir die außerordentliche Güte Ihres Besuchs, mein Herr? Darf ich Sie bitten,

„Kann man hier kajolieren?“

Von Emmo Matthias

„Ich gebe mit dir jede Wette ein“, logte Franz Ambeßer zu seinem Freunde Dobbel, daß die Menschen sich lieber die Zunge abbeißen oder sonstige tragikomische Belegenheitsdinge treiben, als es zuzugeben, daß sie ein Fremdwort nicht verstanden haben.“

Dobbel nahm die Meintheit gegen eine solche Behauptung in Schutz, denn er war kein Spieler, wie sein Freund, und weitete entrüstet seine nägliche Sonderzuteilung an Spirituosen dagegen.

„Nun“, seixte Ambeßer, „so ziehe hin und prüfe die Leute, ob sie zum Beispiel die Bedeutung des Fremdwortes: „kajolieren“ kennen. Sie werden zwar meistens das dann tun, was dieses weitläufige Fremdwort in sich fassen, aber es übersehen können, das bringen sie nicht fertig, obgleich sie sich so gehalten werden, als begriffen sie es.“

„Kajolieren? Was ist denn das?“ wollte Max fragen, aber er unterließ es in einer Annäherung von Einbildung auf seine Bildung. Die anderen würden es eben doch wissen. Handschlag. Die Wette galt. Er hatte sie aber schon bei sich selber verloren.

Der erste Weg führte Dobbel in das Finanzamt. „Kann ich hier kajolieren?“ fragte er den Vorsther. Dieser lachte, legte die Stirn nachdenklich in Falten, faute am Bleistift, betrachtete Max eine Weile abschätzend und knurrte dann: „Nahmehrerabteilung, Zimmer 314.“

Dobbel verzichtete jedoch auf den Besuch dieses Büros, denn obgleich es erst Monatsbeginn war, machte sich die schon abgegangene Lohnsteuer bereits besitzdrohend bemerkbar.

Auf dem Wege zum Mittagsspaß hielt Max auf seinen alten Schulfreund Erasmus Klughardt, der überall als Snob der Wissenschaft, als alter Schammschläger der Halbbildung und Spiegelreflektor mit aufgeschappten Weisheiten bekannt war. „Ach, ich möchte kajolieren“, redete ihm todernt Dobbel an. „Was würdest du mir raten?“

Klughardt schaute den Freund zunächst eine Weile erhaben und hilflos an und bemerkte dann, als er dessen aufgeregte Matrosenart sichernd gemahnt hatte: „Ja, mein Herr, schon im „Kathgorischen Imperativ“ waren sich die Weiser über das Transzendente des Willens nicht einig und unter dieser kosmopolitischen Diskrepanz leidet auch du. Wenn du dich stets um eine rational-mediale Konstellation im menschlichen Leben bemüest, so wirst du als Circulus vitiosus volens volens ganz allein die richtige Lösung finden.“ Nachdem Klughardt diese ebenso unergündliche wie sonstigen Antwort gegeben hatte, flopte er, vor Scham und Frust, nach unten, Dobbel ermunternd auf die Schulter und erifernte sich eilends von dem etwas Benommenen.

„Kann ich heute kajolieren?“ fragte Max den Ober vor dem Mittagsspaß im Gasthaus. Dieser schaute zunächst eine Weile mit glattem, unbedingtem Gesicht, das er jedoch bald zu einem verbindlich-höflichen Lächeln verzog. Nachdem er mit der Speisefarte einige Krumen vom Tische gemeldet hatte, bemerkte er: „Nach dem Kriege wieder, nach dem Kriege, lieber Herr Dobbel, da wird es wieder alles geben, womit wir unsere Wäute auflebenlassen können. Gute Nacht, es freudlichengedacht. Bitte 50 Gramm Fleisch und 50 Gramm Fett.“

Abends war Max bei einer seiner Familien eingeladen. Als ihm die Hausangestellte den Mantel abnahm, fragte der Gast: „Kann ich hier kajolieren?“ Da erwiderte das hübsche Mädchen im schwarzen Kleide stark unter ihrem weichen Häubchen auf dem Kopfe und flüsterie: „Gleich links, die zweite Tür.“

Im Salon schmeckte die Gnädige heran. „Fühlen Sie sich in meinem Hause wohl, lieber Herr Dobbel“, sagte sie. „Verfügen Sie ganz über mich, damit ich es Ihnen so bequem wie möglich machen kann, hier ist konventionell Verbeugung, ein Fremdwort! Es heißt: gesellschaftlich eingekleidet dahergehen!“

„Ich möchte heute abend so gern mit Ihnen kajolieren!“ flüsterie ihr Max ins Ohr. Die Gnädige erwiderte im Augenblick unter ihrer Schminke, in ihre Augen kam ein seltsamer Glanz, ihr Gesicht verlor eine Weile das eingetorene Lächeln der großen Dame und ihr Mund öffnete sich leicht. Doch dann sagte sie sich mit mediantischer Schnelligkeit, schlug Dobbel leicht mit der Hand auf die Schulter, landte ihm einen rätselhaften Blick zu und ging mit einem nur für ihn hörbaren Seufzer zu anderen Gästen.

Dobbel ärgerte sich über dieses dumme Bekommen der ihm als geistig hochstehend bekann-

ter Dame ebenso, wie darüber, daß auch hier anstehend das Fremdwort nicht verstanden wurde und verließ vorzeitig die Gesellschaft. Er tat das um so lieber, als er sich noch rechtzeitig einer Verabredung mit Nora, seiner Angebeteten, erinnern hatte. Es war ein kühles Mädchen, aber bei behutamer Pflege seines Herzens schien dieses langsam wie ein Eisenbahnbrückchen anzubrennen. Max trat Nora unter der bekannten Laterne. Er beschloß, in der Hoffnung, daß die Geliebte wenigstens Kenntnis in Fremdwörtern hätte — denn sie war aufs Jagd gegangen — aufs Ganze zu gehen und tief zur Begrüßung aus: „Heute möchte ich mit dir kajolieren!“ Nora schaute Dobbel betroffen an, wurde erhaben, schloß Feuerrot und dann flachte ihre zarte Hand zweimal auf Maxens Wade: „Mit mir nicht, Herr Dobbel!“ rief sie bebend. „So eine bin ich nicht! Suchen Sie sich gefälligst eine andere für Ihre... Ihre Sehnsüchte aus, Sie Kümpel!“ und damit ließ sie den Ueberläufer unter der bekannten Laterne stehen, während sich die ebenfalls befangenen späten Nebel um ihn zu drehen begannen.

Max befand sich noch am anderen Tage in einer Stimmung, die ihn führte, sich von einem Freunde, einem Nevenenart, unterreden zu lassen. „Was fehlt dir?“ fragte er den Aufgeregten. „Ich habe kajoliert!“ entgegnete dieser leibhaftig und rief sich in der Erinnerung noch einmal die schmerzende Wade. „So, so!“ entgegnete der Arzt langsam und vertief in längeres Grübeln. Dann schrieb er ein Rezept aus und reichte es Max. „Dreimal täglich zwei Tabletten und heute abend ein nicht zu heißes Nichtenadelbad. Gute Besserung!“

Am Bildungsstand seiner Mitmenschen verzweifelt, stand Max auf der Straße und erinerte sich plötzlich seines alten Fremdwort und Vormundes, der ihm stets im Leben eine Stütze und ein freundlicher Ratgeber gewesen war. Bald fand Dobbel im Stubzimmer dieses Herrn Güte, Versehen und Mitleid, schmeichelte das Antlitz des Professors seit Jahrzehnten und verliehen ihm den Ausdruck jener Heiligen, wie sie in Kirchenfenstern leuchten. „Nun, junger Freund“, begann der Alte herzlich, „welcher Schicksalschlag führt Sie zu mir?“

„Ich möchte Sie bitten, mir zu kajolieren“, entgegnete Dobbel. Weiter kam er nicht, denn mit einer ungeahnten Energie packte der Professor Max am Arm und rief sich die Treppe hinab. „Merken Sie sich, Sie trivoler Fressling, mit einem alten Mann können Sie Ihre Scherze nicht treiben! Sie sind wohl betrunken?“ führte der Aufgeregte und schaltete hinter dem Ueberläufer die Haustür ins Schloß.

Am anderen Tage drückte Dobbel als Zeugen der verlorenen Wette Max Ambeßer einen Schuldschein auf die nächste Ubbelonderungsteilung in die Hand und erzählte ihm von seinem Enttäufungen: „Niemand gab zu, daß dieses verfluchte Fremdwort nicht verstanden wurde“, sagte Max, „ich habe mich eben getraut, als ich den allgemeinen Bildungsstand meiner Mitmenschen prüfte.“

Über Franz lehnte den Schuldschein ab. „Abgegeben davon, daß die Kenntnis von Fremdwörtern nicht unbedingt zur allgemeinen Bildung zu gehören braucht, daß du ja auch dieses Wort „kajolieren“ nicht verstanden und deshalb nicht bemerkt, daß der Professor bestimmt und — ich vermute — deine Nora es vielleicht überlesen konnten. Es heißt nämlich auf gut Deutsch: „beschnaken, umhulen, Honig ums Maul schmieren, mit Redensarten betrummen machen, schmärgeln, schamenseln, Pföchteln machen, beschwänzen...“

„Hör auf!“ brüllte Max. „Du wagst es, mir ein solches Wort als Prüffstein einer Wette aufzugeben?“ Dobbel nahm bei diesen Worten vorerstellung ein, aber Ambeßer hatte bereits mit jener Schnelligkeit von dem Freunde entfernt, mit der sonst nur ein Feuerwerker aus der Nähe eines Kanonenschlages weicht, dessen Zündschnur er zum Glimmen brachte.

Der Unterschied

Nichter: „Sie sollen zu der Klagerin gelangt haben, sie sei ein Gespenst. Nehmen Sie das zurück?“

Angelagter: „Gerne, sie ist feins, sie steht bloß so aus.“

Nur die Ruhe...

„Ihr Puls geht aber sehr langsam!“

„Ach, das macht nichts, Herr Doktor, ich habe Zeit!“

Der Unterschied

Nichter: „Sie sollen zu der Klagerin gelangt haben, sie sei ein Gespenst. Nehmen Sie das zurück?“

Angelagter: „Gerne, sie ist feins, sie steht bloß so aus.“

Nur die Ruhe...

„Ihr Puls geht aber sehr langsam!“

„Ach, das macht nichts, Herr Doktor, ich habe Zeit!“

Der Unterschied

Nichter: „Sie sollen zu der Klagerin gelangt haben, sie sei ein Gespenst. Nehmen Sie das zurück?“

Angelagter: „Gerne, sie ist feins, sie steht bloß so aus.“

Nur die Ruhe...

„Ihr Puls geht aber sehr langsam!“

„Ach, das macht nichts, Herr Doktor, ich habe Zeit!“

Der Unterschied

Nichter: „Sie sollen zu der Klagerin gelangt haben, sie sei ein Gespenst. Nehmen Sie das zurück?“

Angelagter: „Gerne, sie ist feins, sie steht bloß so aus.“

Nur die Ruhe...

„Ihr Puls geht aber sehr langsam!“

„Ach, das macht nichts, Herr Doktor, ich habe Zeit!“

Max, schon beim Eintritt Asmuths, daß dieser alles wußte und daß er gefloht worden oder getötet war, um das Kollateralschicksal zu erfahren. Er, Gregoritz, bedachte kein Geheimnis daraus zu machen, daß er es mitgeteilt hatte. Vielmehr erschien es ihm am klügsten, sich mit brutaler Offenheit aus der Affäre zu ziehen und noch einen bösen Spaß dabei zu haben. Gregoritz sog das Eui aus der Tasche, und wie er richtig vorausgesehen hatte, war es nicht mehr nötig, irgend jemanden zurückzuhalten. Alle, wie sie da waren, starrten wie gebannt auf seine Hände, die mit unruhigen Fingern auf den Straßenschildern schwebten, und dann auf den strahlenden Schmutz. Gregoritz hob für einen Augenblick die funkelnden Augen, sah alle der Reihe nach prüfend an. Dann nahm er das Halsband heraus.

„Moment, mein Kind, nichts weiter“, sagte er zu Anna, zog den Aufschnitt ihres Wäschfleides auseinander, in das ihr wohlgeformter, schlanker Hals freilag, weiß und zart. Dann legte er ihr das Kollier um. „Da ist es!“ rief er triumphierend. „Da, sehen Sie! Monsieur Molters Jubiläumsgeschenk an meine liebe Frau. Da ist es!“ Er trat zurück, schob die Hände in die Taschen und lachte raus.

Anna sah bestürzt auf ihre tollbar gefärbte Brust. Aufsteigend war sie zu sehr überrollt, um diesen Vorgang irgendwie richtig werten, geschweige denn begreifen zu können, was dies alles bedeutete. Asmuth starrte Gregoritz an, der wie ein Irzer lachte, mit unheimlich verzerrten Augen. Ein jäher Aufschrei kam von Yvonne, sie fuhr auf das Mädchen an, das mit hängenden Armen bewegungslos dastand.

„Le voilà!“ rief sie. „Da ist es! Er hat es! Et cetera, c'est magnifique! Pourquoi — Warum sagst du nicht, daß du es hast?“ Sie wollte die Hand nach dem Schmutz anschieben, aber Milan, ihr Mann, rief sie zurück. „Lass deine Finger davon!“ schrie er auf französisch.

(Fortsetzung folgt)

Zur Bücherammlung

st. Rastatt. Bücher wurden im Lauf der Jahre ebenfals, wie manches andere, das man sonst einfach aus dem Vollen kaufen konnte. Wurde noch vor ein oder zwei Jahren zur Bücherammlung aufgerufen, ging mancher in den nächsten Buchladen und suchte aus, was er für die Soldaten geeignet fand. Dieses Jahr liegt die Sache ganz anders, da die meisten Läden dazu übergegangen sind, nur immer ein Buch zu verkaufen, da der Rohstoff Papier auch kostbar geworden ist, natürlich auch die Arbeitskräfte, die bis zur Vollendung eines Buches eingekauft werden müssen. Nachdem die Bücher also eine gewisse Kostbarkeit durch Seltenheit bekommen haben, merkt mancher, was er eigentlich in seinem Bücherregal für einen Schatz birgt. Die Bücherregale werden ästhetisch geputzt, und manches Buch wird wieder in die Hand genommen, das man früher doch nie ein zweites Mal gelesen hätte. Werte werden ausgetrieben, die lange Jahre brach lagen, und viele entdecken, daß oft beim zweiten Lesen erst der wahre Wert des Buches ans Licht gefördert wird. Manche Schönheiten rein literarischer Art gehen erst auf, wenn der Inhalt des Buches dem Leser schon bekannt ist, denn in der Spannung liegt er oft über ganze Zeilen weg, erfährt den Sinn, aber das einzelne Wort dringt gar nicht bis zu seinem Bewußtsein vor.

Wenn jetzt zur Bücherammlung aufgefordert wird, steht er vor einem neuentdeckten Schatz und bei jedem Buch, das er greifen will, sucht vielleicht die Hand zurück, denn, wie könnte er sich gerade von diesem Buch trennen. Gerade, was er besonders schätzt, das wird er herausnehmen und zu den Büchern der Spende legen, denn die Soldaten lesen auch nicht gern die unmodernen Schmöker, die man heute nicht mehr versteht. Daß einer seine immer wieder benutzten Klassiker wegschmeißt, wird niemand von ihm verlangen, aber einen vielgelesenen Roman, den man sich auch mal wieder leisten kann, ein Buch das sich leicht liest. Die Soldaten, die nach den Philosophen greifen, werden wahrscheinlich einen Freund haben, der ihm das gewinnliche Werk hinaus schickt. So ein Buch zerleiht sich auch nicht so schnell, weil doch nicht so viele Hände es durchblättern. Wir hier in der Heimat haben unsere Nachbarn, unsere Freunde und die Leihbibliotheken, die uns mit Lesestoff gern ausbilden, aber der Soldat ist auf das angewiesen, was ihm geschenkt wird. Deshalb bei der Schrankschneidung nicht kleinherzig sein, sondern die große Gebensmutter aufleben. Wenn auch das Herz beim Abschied etwas weh tut, den Soldaten lohnt es dafür bei der Begrüßung mit einem neuen Buch um so mehr.

Rastatter Stadtspiegel

R. Hausgröße und leichte Straßenführung aus Material, das die Natur zu schaffen liebt. Für die meisten Hausfrauen ist es nun schon ein fester Begriff geworden, daß für sämtliche Familienmitglieder die Hausgröße und neuerdings auch die letzten Sommerstrahlgänge selbst angefertigt werden. Warum auch zur Weizengasse gehen, wenn die Hausgröße so nett nach eigenem Geschmack aus allen möglichen Reizen zusammengesetzt werden können? Ganz gewiß, manche Hausfrau hat nun schon so oft die Fäden der Hausgröße zu fäden ist. Doch da hilft uns die Natur. Unerwartet wird in unserem Kreisgebiet „Welschhorn“ angebaut. Aus dem „Welschhornlaub“ können haltbare Hausgröße, Socken für leichte Sommerstrahlgänge sowie Einkaufstaschen gefertigt werden. Es ergibt daher an alle Anbauer von Welschhorn die Bitte, sämtliches Welschhornlaub für diese Zwecke jagdgemäß aufzubewahren und für die im kommenden Winter laufenden Schuhfelle des Deutschen Frauenwerks zur Verfügung zu stellen.

Darüber hinaus wächst bei uns in Stumpf und Wald die „Hinter“, die sich besonders gut für Socken der letzten Sommerstrahlgänge eignet. Auch diese können jetzt noch gesammelt werden.

In Rastatt ist jeden Mittwochnachmittag von 14-18 Uhr in der Rastatter, Adolf-Hitlerstraße (neben Spindler) Schuhkurs. Im übrigen Kreisgebiet laufen in allen Ortsgruppen ab Oktober/November Kurse, die rechtzeitig im eigenen Breit und örtlich bekanntzugeben werden.

(Fotografie dem Wirtschaftsausschuß) Über die Vorfälle mit Petroleum gibt die Bekanntmachung im Angezeigten Auskunft.

Rastatter Filmshow

„Den Sob“ sehen wollen, den Reib sehen wollen“, mit diesen Worten kündigt Leoncavallo in dem gelungenen Vorpruch seine Oper „Bajazzo“ das Grundthema seines Werkes, dessen Entstehung Leopoldo Siani in seinem gleichnamigen Musikfilm schildert. Die ganze Tragik eines durch die Leidenschaft der Liebe zerstörten Menschens, zeigt sich in der Gestalt von Canio, dem Komödianten. Die Leidenschaft ist die Dämonin seines Lebens. Das und Eiferlust vergiften sein Denken, dem Chaos seiner Empfindungen entspricht die Verzerrung des Bildes. Der zähe, nach Jahren zurückgekehrte, kehrt Canio ins Leben zurück, zurück zu dem einzigen was ihm bleibt, eine Tochter. Hier greift der Film das alte ewige Thema, das Problem Vater Tochter auf, stellt es in den Mittelpunkt des Filmes, glaubhaft, überzeugend und ergreifend. Canio, der vom Schicksal gezeichnete Bajazzo, geht unerkannt und entlagend ins Dunkel zurück, um das Glück seines Kindes nicht zu zerstören. Paul Sörbiger gestaltet die Rolle des unglücklichen Gauklers, seine Tochter, die schöne Giulia, wird von Monica Burg verportet. Mit feinsinniger Harmonik schildern die ausdrucksvollen Melodien Leoncavallos Wirklichkeit und vermitteln symbolisch rein Menschliches. Die berühmte Partie des Bajazzo singt Benjamin Oglia.

Abschneidestände vom 18. September

Konstanz (-), Rheinfelden 196 (+4), Breisach 134 (+5), Rehl 198 (+5), Strahburg 183 (+5), Karlsruhe-Maxen 340 (+5), Mannheim 195 (+5), Gaus 104 (+4).

Wann wird verurteilt?

Für die Zeit vom 19. bis 25. September gelten folgende Verurteilungsgesetze:

Beginn: 20.25 Uhr.
Ende: 6.00 Uhr.

Auf jede Frage eine Antwort

Im Kreis Rastatt werden in allen Zellen Sprechabende durchgeführt

st. Rastatt. In einem Zellen-Sprechabend der Partei im Kreis Rastatt treffen sich wohl kaum fremde Gesichter, man lebt in einem kleinen Stadt oder auf dem Land, man begegnet sich auf der Straße, weiß von einander. Die älteren Parteigenossen kennen sich natürlich schon seit vielen Jahren, darum sitzen bei einem solchen Sprechabend der Partei, wie sie in diesem Herbst zum erstenmal nach langer Pause wieder durchgeführt werden, nicht Fremde beieinander, die erst lange Zeit brauchen warm zu werden. Schon ehe der Redner und Leiter des Abends das Wort ergreift, schwirrt es im Saal. Diese oder jene Frage wird besprochen, die wohl persönlich interessiert, aber auch schon die Fragen, die jeden in heutiger Zeit bewegen, tauchen auf. Der Redner wird nur selten ein ganz fremder Parteigenosse sein, denn schon immer tauchten die Ortsgruppen die Männer aus, die ihren Parteigenossen etwas zu sagen hatten. In diesem Winter wird eine ganz besondere große Zahl an Rednern gebraucht, denn mit voller Macht ist auf einem Sprechabend nur eine kleine Gemeinschaft zusammenzuführen, damit jeder die Gelegenheit hat, seine Frage vorzubringen und vor allem nicht erst eine gewisse Scheu überwinden muß vor Fremden zu sprechen.

Der Verlauf des Abends wird sich wohl in allen Zellen ähneln. Der Redner beginnt mit einem kurzen Überblick über die Lage, er wird schon die Fragen, die in der Luft liegen, behandeln, ohne daß sie erst ausgedrückt werden müssen. An einem der Sprechabende am Freitag wurde die Frage aufgeworfen: „Nimmt dieser Krieg überhaupt ein Ende?“ Eine Frage, die im letzten Kriegsjahr dieses hartnäckigen Kampfes nur zu natürlich ist und jedem auf der Seele liegt. Beantwortet kann diese Frage von keinem Redner werden, da niemand weiß, wann dieser Kampf um Sein oder Nichtsein unseres Volkes ein Ende nehmen wird, aber der Redner kann Stellung zu dieser Frage nehmen. Er berief sich auf die Naturgesetze und führte zuerst aus, aus welcher verschiedenen Gründen der Frieden herbei gewinnlich wird. Es hat noch keinen wirklichen Frieden auf der Welt gegeben und es wird keinen absoluten Frieden geben, denn vorher müßte jedes Land aufhören. Gerade die demokratischen Länder, die behaupten, für den ewigen Frieden zu kämpfen, kennen im eigenen Land nur den häßlichen Faschismus, der keine Rücksicht nimmt. Der Faschismus, der keine Rücksicht nimmt, aber ist dort, wer das meiste Geld angehäuft hat — verachtet den kleinen Mann, der sich gegen die Macht des Geldes in seiner Position nicht halten kann. Wieviele haben in der Zeit des äußeren Friedens nach 1918 ihrem Leben ein gewalttames Ende gemacht, weil sie im Kampf gegen den Kapitalismus unterliegen mußten. In einem Monat im Jahre 1928 gab es allein 30 000 Tode durch Selbstmord. So viele Todesopfer erforderte dieser Krieg in vielen Monaten nicht.

Die Aufgabe des Parteigenossen ist nun, daß er seinen Volksgenossen immer wieder vorhält, warum dieser Krieg kommen mußte, warum bis zum heutigen Tage gekämpft werden muß, wenn dieser Kampf nicht aufhört. Er muß das Schwert scharf halten, denn der Kampf geht nicht einmal zum nordischen Menschen. Wer einen Blick in die Geschichte der germanischen Völkerkunde tut, der wird sehen, daß sie den Kampf liebten, daß er ihnen ein Lebensgesetz war.

Nachdem der Redner diese Frage nach dem Sinn und nach der Notwendigkeit des Krieges beantwortet hatte, wurden die Parteigenossen in aufmunternde Weise aufgefordert, ihre Fragen und auch Sorgen vorzutragen. Bis die erste Frage fällt, nimmt es ja meistens etwas Zeit, aber dann rollten sie ohne Pause. Alles konnte der Redner natürlich nicht selbst beantworten, denn wie kann er sich in der Gasverföhrung Rastatts auskennen, aber sofort

meldele sich ein anwesender Angestellter vom Gaswerk zum Wort, der die mit freudigem Beifall begrüßte Antwort geben konnte, daß der Gasdruck in kurzer Zeit wieder normal sein wird. Eine Frage, die seinen politischen Charakter trägt, aber jedem Rastatter sehr am Herzen liegt. Daß die Frage der ausländischen Arbeiter sehr beschäftigt, wurde wieder abgeklärt. Auch hier konnten befriedigende Auskünfte gegeben werden. Aber natürlich wären verschiedene Mißstände nicht aufgetreten, wenn die Volksgenossen selbst den nötigen Anstand gemäht hätten. Andererseits dürfen Arbeiter nicht mit Kriegsgesangenen verwechselt werden. Wer freiwillig in Deutschland arbeitet, kann nicht wie ein Diarbeiter behandelt werden. Diese Fragen müssen geklärt werden. Aufschubangelegenheiten nahmen einen breiten Raum ein; auch hier konnte von zünftiger Seite Auskunft gegeben werden und vor allem die Ermahnung, daß gerade der Parteigenosse auch hier Vorbild sein muß. Wenn die Sirene ertönt, muß er dafür sorgen, daß alles vorrichtigsmäßig konstatieren geht.

Stimmung, Frohinn, Seiterkeit im Gunzenbachhof

Baden-Baden. So recht eine Darbietungsfolge für den Abend brachte am Freitagabend die Gruppe „Spaß muß sein“ der Vagarettbewegung des Bezirks V. Stuttgart zu den Patienten des Zellazaretts Gunzenbachhof, wofür der Aufenthaltsraum bis auf den letzten möglichen Platz besetzt war. Erwartungsvoll „hinter“ — in gesundem Sinne natürlich — die Patienten und mit ihnen das weibliche und männliche Personal den Darbietungen entgegen und wurden, das kann man vorab schon betonen, in keiner Weise enttäuscht. Im Gegenteil, jede einzelne Nummer war trotz des Fehlens von Bühne, Vorhang und Hintergrund, eine „große Sache“ und wurde dementsprechend mit Beifall bedankt.

Der Anlager Max Strauß brachte nicht nur die verbindlichen Worte an den Mann, er hatte auch von sich selbst einige Sachen mit allerbekanntem Erfolg „hingeworfen“. Seine Rederegeln und, nicht zuletzt, aber doch am besten, die Sache mit dem Pferd und den zwei Möglichkeiten zeigten, daß wir es mit einem Mann zu tun hatten, der sein Fach versteht. Daneben war er als Partner im Tanz in einem Partanz sehr gut hervorgetreten. Der Tanz selbst, der ja in einem solchen Programm nicht fehlen darf, war durch Anny Dornhoff mit flotten Schritten vertreten. Der Stenpfeiler und ein Fortrotteiler waren eine schmackhafte Angelegenheit und riefen zu minutenlangem Beifall hin.

Zimmer leiteter werden die Baumgärtner, zu denen Paul Hochgill zählt, Hermann, seine Puppe, dem wie üblich der Schmelz nicht fehlt, Flug, Murr, meckert und ist lauschwürdig. Ihm ihm die ewigen Bemerkungen seines Freundes „Kaar!“ zu dumm werden, droht er, den ganzen Baden in Klamm zu schlagen. Die Zuschauer hgm. hörer fielen fast von den Stühlen, so toll waren die Zwiegespräche und man konnte am Beifall merken, daß sie mit dem Schluß der Nummer nicht zufrieden waren, doch konnten Zugaben wegen Zeitmangel nicht gestattet werden.

Jetzt Stüber war eine Original-Tiroler Fodelin. Keß ihr Auftritt, eine Stimme von Format und vollendet dem kleinen Rahmen angepaßt ihr Vortrag. Solche Sängerrinnen haben es bei unseren Soldaten leicht, denn ihre Lausleute haben in allen Himmelsrichtungen ihren Kameraden in den Bunkern kleine Kostproben der heimatischen Sanges- und Todelkunst gegeben.

Mit Oly Hansen und Partnerin lernten wir einen Schnellsegenakt mit Karikaturen kennen, der sich gewaschen hatte. Es enthielten rund zwei Dutzend Bilder, die in künstlerisch einwandfreier Klarheit aus volldemtem Können gezeichnet wurden. Die bildliche Darstellung von Sachverhältnissen und Umwandlung von Bildern in Porträts war eine Meisterleistung. Die Nachmuffeln kamen kaum zu einer Pause. Staunenerregend waren die Leistungen, die Paul Bilz mit seinem Hund „Struwwelp“ brachte. Nicht nur Reden in den verschiedensten Arten, auch das ohne jeden Kontakt vorgeführte Anstellen eines der weitergegebenen Ball in Besitz habenden Zuhörers und die sonstigen, den Hundestinst weit überragenden Leistungen waren der Höhe des Programms wohl angepaßt. Was der Vierbeiner an dreifachem Phlegma aufzubringen vermag zeigte sich während der zweiten Darbietung Paul Bilz als Kunststallhormort. Er wollte zwar ein „Solo“ bringen, doch bis es mal erst so weit war, bis der erste Ton aus dem Revolver ertönte, ging doch rechtlich eine halbe Stunde mit überaus wichtigen und hübsch aufgenommenen Vortragensleistungen herum, an die wohl alle Anwesenden noch lange denken werden. Es war schließlich beste schlüssige Schule.

Die Auerer, stähler die Fingerfertigkeit war durch Baradell vertreten. In der Hinsicht des Verhältnisses und wieder Verhältnissen der verschiedenen Gegenstände gibt es wohl kaum mehr etwas Neues. Wichtig ist daher nur, wie die Darbietung geschieht. Hierin aber konnte man mit Baradell voll auf zufrieden sein. Er verstand es in ruhiger Weise, seine scharf blickenden Zuhörer sowohl mit dem Seiltrieb, als auch mit dem Würfelstücken und all den anderen Dingen einwandfrei hinter sich zu führen.

Ein Programm also, das an Vielfältigkeit nichts zu wünschen übrig ließ und das daher auch von Anfang bis zum Ende zu ausgiebigem Beifall reiste. Der Leiter der Gruppe, Zwingsler, kann sehr zufrieden sein, denn jede einzelne Nummer ist ein Triumph. Die Patienten und das Personal des Zellazaretts Gunzenbachhof haben wieder einmal von Herzen gelacht, bekommen Frohinn und Seiterkeit gefolgt direkt ins Haus serviert und danken herzlich.

G. Oberst. (Mittwoch) Johanna Fortenbacher geb. Oberle, Hindenburgstraße 128, begeht am 20. September ihren 65. Geburtstag. Franz Göß, Schneidermeister, Hindenburgstraße 110, feiert am 28. September seinen 75. Geburtstag. Beide Jubilare sind noch wohl und können noch täglich ihrer Arbeit nachgehen.

Deutscher Sport und deutsches Lied

Wenige Wochen nach dem Eintritt in das fünfte Kriegsjahr unternimmt der Nationalsozialistische Reichsbund für Leibesübungen zusammen mit der NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ einen Großangriff auf Großdeutschland. Der NSR, ist am vierten Male mit der Durchführung der ersten Reichstrafbewegung für das Kriegsjahr in Deutschland beauftragt worden. Seit der letzten Sommeraktion im vergangenen Jahr wurden die Reihen der Sportvereine weiterhin gelichtet, so daß die Schwierigkeiten in diesem Jahre beträchtlich größer sind. Aus diesem Grunde wurde die Hauptaufgabe dieser beiden Tage nicht auf die sportlichen Veranstaltungen, sondern auf die Sammlung selbst gelegt. Selbstverständlich sollen in jeder Stadt und in jedem Dorf, wo es einigermaßen durchzuführen ist, solche Veranstaltungen der Turner und Sportler aufgezogen werden. Zudem die zu beliebigen Liebesleistungen in diesem Jahre in Deutschland werden, werden sich die deutschen Volksgenossen in allen Orten durch Singen von Volksliedern aktiv in den Dienst dieser großen sozialen Sache stellen. Sportler und Sänger helfen daher am Samstag, den 25. und Sonntag, den 26. September im gesamten Großdeutschen Reich in redlichem Beistand. Die Ortsamtleiter aller im Kreise Rastatt liegenden Orte werden gebeten, etwaige Veranstaltungen sportlicher und gelanglicher Art bis spätestens Donnerstagabend an Kreisvorsitz Paul H. Bachmann, Baden-Baden, Hindenburgstr. 14, zu melden, damit die Veranstaltungen auf den besten Weg an diese Veranstaltungen angeschlossen werden können. Ort, Zeit und Ausführungsweise angeben. Reba.

Bild über Baden-Baden

(Gastspiele Schönhaas). Die am 20. und 21. September jeweils um 19.30 Uhr im Großen Bühnensaal des Kurhauses stattfindenden Gastspiele mit dem bekannten Filmschauspieler Schönhaas begehen hier ganz besondere Interesse. Schon der Name Albrecht Schönhaas ist eine große Anziehungskraft aus, doch in beiden Abenden wird wohlgelesenen Publikum zu rechnen ist. Es kommt aber noch hinzu, daß in den beiden Gastspielen im Programm durcheinander Künstlerinnen und Künstler von Ruf auftreten. Den Besuchern haben an beiden Abenden zwei Stunden meisterlicher Unterhaltung bevor. Der Kartenverkauf an der Kurhauskassa hat bereits begonnen.

(Sonderkonzert des Sinfonie- und Chororchesters). Am Donnerstag, den 23. 6. M. 20 Uhr, findet im Großen Bühnensaal des Kurhauses ein Sonderkonzert des Sinfonie- und Chororchesters unter Leitung von Generalmusikdirektor G. E. Velling statt, bei welchem Werke von Wagner, Dorn, Schubert und Beethoven zur Aufführung gelangen. Als Solist tritt der Solocello des Sinfonie- und Chororchesters Alfred Henzler mit. Der Solocello, der von Kurtz, und Kurhauskonzertkarten ist der Betrag des Konzertes frei für alle übrigen Beiträge der Eintritt RM. 1.50.

(S. D. M. D. S. Gruppe Gohens-Baden). Am heutigen Sonntag vollendet unter selbst. Ortsgruppenleiter, Pa. Karl W. B. G. a. n. e. r. in voller Mithatigkeit seinen 70. Geburtstag. Nachdem er sich bereits zur Ruhe gesetzt hatte, ist er, den Kriegsergebnissen entsprechend, seit drei Jahren wieder im Schuldienst tätig und leitet bereits im fünften Jahre die Ortsgruppe Gohens-Baden. Unermüdetlich hat er sich für die Belange der Partei eingesetzt, ist Kamerad und Helfer, immer ein lieber Kamerad und immer hoffen noch recht lange mit ihm zusammenarbeiten zu können.

Am Schwarzen Brett

NSDAP. Ortsgruppe Gohens-Baden. (Mittwoch) Unteroffizier August B. 1501, Gr. Dollstr. 22, erliegt das Kriegsverdienstkreuz II. Klasse mit Schwertern.

Aus dem Murgtal

Gaggenau. (NSDAP. Ortsgruppe Gaggenau-West / Mitgliedererjamlung). Im Mittelpunkt der Versammlung stand die Aufnahme des Parteisträgers Pa. Rudolf Degler. Eingangs dankte der Parteisträger sowohl seinen Mitarbeiter für ihre treue Hilfe wie auch der Frauenhilfe für ihre Hilfsbereitschaft unter ihrer treue Hilfe. Die weiteren Ausführungen über das Verhalten der Parteigenossen gipfelten in der Ermahnung, daß die heutige Zeit mehr denn je ein vorbildliches Verhalten von jedem Parteigenossen verlange. Im folgenden beschloß sich Parteisträger Pa. Degler mit den weltanschaulichen Grundlagen der Partei, die in einer gründlichen Auseinandersetzung mit dem Judentum bestanden. Der Redner schloß mit einer Ehrung unserer Gefallenen und dem Treuebeweis zum Führer. Anschließend nahm der Parteisträger die Angelegenheiten der Parteimitglieder vor. Die eindrucksvolle urkraufte Mitgliederveranstaltung wurde umrahmt von Musikstücken, die von Fr. Laiber und Fr. G. u. r. e. gespielt wurden.

Am Schwarzen Brett

(NSDAP. Ortsgruppe Gaggenau-West / Mitgliedererjamlung). Im Mittelpunkt der Versammlung stand die Aufnahme des Parteisträgers Pa. Rudolf Degler. Eingangs dankte der Parteisträger sowohl seinen Mitarbeiter für ihre treue Hilfe wie auch der Frauenhilfe für ihre Hilfsbereitschaft unter ihrer treue Hilfe. Die weiteren Ausführungen über das Verhalten der Parteigenossen gipfelten in der Ermahnung, daß die heutige Zeit mehr denn je ein vorbildliches Verhalten von jedem Parteigenossen verlange. Im folgenden beschloß sich Parteisträger Pa. Degler mit den weltanschaulichen Grundlagen der Partei, die in einer gründlichen Auseinandersetzung mit dem Judentum bestanden. Der Redner schloß mit einer Ehrung unserer Gefallenen und dem Treuebeweis zum Führer. Anschließend nahm der Parteisträger die Angelegenheiten der Parteimitglieder vor. Die eindrucksvolle urkraufte Mitgliederveranstaltung wurde umrahmt von Musikstücken, die von Fr. Laiber und Fr. G. u. r. e. gespielt wurden.

Am Schwarzen Brett

(NSDAP. Ortsgruppe Gaggenau-West / Mitgliedererjamlung). Im Mittelpunkt der Versammlung stand die Aufnahme des Parteisträgers Pa. Rudolf Degler. Eingangs dankte der Parteisträger sowohl seinen Mitarbeiter für ihre treue Hilfe wie auch der Frauenhilfe für ihre Hilfsbereitschaft unter ihrer treue Hilfe. Die weiteren Ausführungen über das Verhalten der Parteigenossen gipfelten in der Ermahnung, daß die heutige Zeit mehr denn je ein vorbildliches Verhalten von jedem Parteigenossen verlange. Im folgenden beschloß sich Parteisträger Pa. Degler mit den weltanschaulichen Grundlagen der Partei, die in einer gründlichen Auseinandersetzung mit dem Judentum bestanden. Der Redner schloß mit einer Ehrung unserer Gefallenen und dem Treuebeweis zum Führer. Anschließend nahm der Parteisträger die Angelegenheiten der Parteimitglieder vor. Die eindrucksvolle urkraufte Mitgliederveranstaltung wurde umrahmt von Musikstücken, die von Fr. Laiber und Fr. G. u. r. e. gespielt wurden.

Tagebuch einer Reise in den Warthegau

Reisebericht über eine Informationsfahrt in die beiden badischen Patentreise Krotoschin und Gollingen

III.

24. Juli. (Samstag). Um 8 Uhr bestieg ich den Wagen, um nach dem Gut Großgartenz zu fahren. Mit dem Gut ist eine Krotoschin verbunden, die ich beschließen wollte. Nach herrlicher Fahrt von 17 km. handelte es sich um den gemütlichen Gutshof. Der Direktor war verständlich und erwartete mich. Sofort begann der Rundgang durch die hübsch-lauberen Fabrikräume. Die Belegschaft besteht aus 1050 Personen. Unter deutscher Aufsicht ist natürlich Realistischer Trumpf. Es wurde gerade Apfelmarmelade und Süßmisch fabriziert. Solch einen einseitig geleiteten Betrieb muß man gesehen haben, beschreiben kann man das alles im einzelnen kaum. Nach einer Kostprobe von verschiedenen Süßmisch ließ ich mir noch einzelne Zahlen genotter Erzeugnisse nennen. Ich möchte mich nicht in das Zahlenmeer verlieren. Es bärte Tomaten, 170 Morgen Sargel usw. angebaut werden. Das Konfektwerkstoff verarbeitet, wird selbst auf dem Gut gebaut. Ich war über die Inneneinrichtung an Maschinen und Geräten nicht wenig erstaunt. Jedenfalls gebe ich an, hätte ich mir einst solchen Betrieb nie so vorgestellt, vor allem so penälos ordentlich und sauber. Gerne wäre ich noch länger in dem Betrieb geblieben, aber um halb 12 Uhr erwartete mich das NSD-Beim in Krotoschin, und bis dahin war es noch eine schöne Strecke im Wagen.

Das NSD-Beim Krotoschin steht erholungsbedürftigen Kindern des Kreises zur Verfügung. Es steht inmitten eines herrlichen Parkes. Das schloßähnliche Gebäude ist architektonisch ungebaut. Die Schlafzimmern sind ideal. Kleine Betten und Nachttische, alles weiß gehalten, verleihen ins Gemächliche. In den Tageszimmern waren die Kinder gerade beim Spielen. Sie waren so beschäftigt, daß sie kaum Platz vor dem fremden Besucher nahmen. Die zur Erholung hierher gefassten Kinder müssen gesund, dafür bürgt die sorgsame Pflege der Zanten.

Nachdem ich in Krotoschin noch eine Umkleekamille in ihrem neuen Holzhaus besucht hatte, mußte ich schleunigst zurück, denn um 16.45 Uhr ging mein Zug, der mich zum NSD-M. Kleinjäger Nischelsdorf

führte. Von der Bahnstation Gollach erreichte ich in 10 Minuten das Lager. Es standen der Kreisverbandsleiter und die Kreisbeauftragte für NSD-M. Kleinjäger am Eingang, während die Mädel ein frisches Bier zum Empfang sagten. Zunächst möchte ich ein Wort über die Kreisbeauftragte für NSD-M. Kleinjäger Frau. Erla Bay sagen. Sie ist ein Lehrer's Kind von etwa 25 Jahren, ziemlich klein, aber von einem Temperament, das im ungeliebten Verhältnis zu ihrer Körpergröße steht. Ich hatte die Freude, noch mehrere Lager, für die sie verantwortlich zeichnet, zu besichtigen, aber alles in allem: Mit ihr hat sich der Gut Baden nicht blamiert. Die Mädel, die sich das Mädel macht, und der Reich, den sie erzieht, sind einfach und beschreiblich. Ihrer Energie ist es ebenfalls gelungen, während der verschiedenen Mädel aus dem Badenland für sich zu gewinnen und mit ihrer Einigkeit zu besetzen. Daher ist auch das Lob der Bauern und der höchsten Partei- und Dienststellen über dieses Mädel über alles erhaben. Kein Wunder, daß ein Großteil dieser Mädel sich schon entschieden hat, für das ganze Leben Großbäuerin auf eigener angeheirater Scholle zu bleiben. Von diesen 14 Mädeln trugen mir zwei Größe an ihre Eltern auf, die eine ist in Baden-Baden zu Hause, die andere in Gollach. Marg. T. a. u. f. er aus Baden-Baden ist als Schulhelferin in Krotoschin eingesetzt. Sie besuchte in Baden-Baden eine Schule, deren Lehrer erzieht ist, mit 8 Schuljahren. Sie will nach Ablauf des Dienstjahres wohl das Seminar aufsuchen, da ihr der Lehrerberuf viel Freude macht.

Als letzte Freiheit aus Gollach, ein frägliches blondes Mädel, ist bei einem Bauern eingesetzt. Als ich sie fragte: „Wann gehst du wieder nach Hause zurück?“ Da hatte sie unter Aufblenden ein verärgertes Lächeln. Ich konnte mir meinen Vers reimen. Sämtliche Mädel kommen am zeitigen Abend ins Lager zurück. Zu ihrer Unterhaltung haben sie sich Schafe, Hefen, Raben und anderes Geflügel angeschafft, die sie mit zärtlicher Liebe pflegen. Wir lebten uns nach eingehender Besichtigung des Lagers im Hof im Quadrat nieder. Nun zeigte Erla Bay, was sie abends nach Feierabend und Sonntags mit

ihren Mädeln unternimmt. Herrliche und mehrschichtige Vieher erfassten unter dem Abendhimmel. Nur zu schnell verging die Zeit. Bis nun der Rückweg und der Bismutweg mit der frischen Stubeerlmone gefolgt waren, wurde es höchste Zeit zum Zuge.

25. Juli. Am Sonntagmorgen hatte sich wieder eine größere Begleitung angegeschlossen. In drei Bierhermannen gingen nach dem Lager Gollach. Hier waren 12 Mädel, alle aus der Freiburger Gegend. Auf halb 11 Uhr hatten sie eine Marmelade unter der Leitung Erla Bays angefaßt. Gollach und inwieweit Gedächtnisse leiteten zu der Rede des Schulrats über. Es war, um es kurz auszudrücken, eine Erbauungsstunde ersten Ranges. Um halb 12 Uhr ging zum Mittagessen, zu dem mich die Lagerführerin mit meiner Begleitung eingeladen hatte. Alle Hochachtung, die Mädel können nicht nur arbeiten und singen, sie können auch lachen. Der Rindfleischbraten mit grünen Bohnen, Bratkarriofeln, Salat und Nhabarbertkompost schmeckte großartig.

Auf 13 Uhr war die Weiterfahrt nach Krotoschin zum Besuch von U. m. s. i. e. d. e. r. Familien festgelegt. Alle freuten sich des Besuches. Ungehindert drücken sie aber auch ihre Befriedigung über ihre Umkleidung aus. Sie sind glücklich in ihrem neuen Heim leben zu können. Neben einem ansehnlichen Viehstand besitzen sie durchschnittlich etwa 30 Morgen guten Bodens. Mit großer Freude nahmen sie die Nachricht entgegen, daß sie nochmals 40 Morgen zugewiesen bekommen, wogegen sie in ihrer Heimzeit nur etwa 15 bis 20 Morgen hatten. Es ist haunenswert, was sich die Leute schon erkaufen haben, und wie gern sie ihren Viehbestand gehoben haben. An Stelle der politischen Baraden stehen nach deutschem Baustil errichtete geräumige Wohnhäuser. In beiden Seiten des geräumigen Hofes sind die Viehställe gebaut, die vierte Seite beschließt die Scheune mit dem Wagenschuppen. Unmittelbar durchführt mich der Gedanke, warum konnte nicht auch du Bauer werden?

Auf der Rückfahrt machte ich bei dem Kreisleiter in dessen Privatwohnung noch einen kurzen Besuch. Noch nie wurde die eisigkühle Himbeerlimonade so gut, wie an diesem herrlichen heißen Sonntag. Wegen 7 Uhr erreichte ich wieder Gollingen. Auf allgemeinen Vorschlag beschloß die ganze Reisegesellschaft anschließend das Kino. Wir sahen „Meine Frau Heier!“ (Wied. fortgesetzt.) Gottfried Maier.

