

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. Kreisausgabe Rastatt. 1943-1944 1943

270 (30.9.1943)

Bacalhau ... Bacalhau ...

Portugals Eismeerfischer kehren heim / Von Werner Schulz-Lissabon

Bangsam und schmerzhaft zieht die Freimantelbarke den Tejo herauf. Eine seltene Herbstsonne läßt die rot-grünen Farben Portugals an der Bordwand aufleuchten und wirft spielendes Silberlicht auf den Bug. An den schmalstrahligen Wänden der „Sonnetta“ — wie man das Ufer zwischen Lissabon und der Tejomündung nennt — und den langgestreckten Tafelgruppen und Kabinen der „Praca do Comercio“, der eine merkwürdige und materialistische Epoche der portugiesischen Geschichte diesen Namen „Handelsplatz“ gab. Es stimmt wenig mit der großen, ersten Reihe der zweifelhafte Regierungsgeschichte der seitlichen und imperialen Kolonialpolitik über den hohen Torbogen und Kolonnenbau über dem hohen Torbogen Trapezbooten und Nachschiffen der Kriegsmarine, die wie schiffende Wächter vor der „Praca“ liegen, wirkt die Barke Ant. Ein Signal geht hoch, vom Kai der Hafenkommandantur löst sich ein Motorboot, und auf der Uferpromenade sammeln sich die Spaziergänger und Schnupper, die Zollbeamten und Hafenpolizisten. Von Mund zu Mund geht eine Neugierde: „Die Lotta kommt zurück.“

„Die Lotta“ — „a frota“, so sagt der Portugiese kurzweg — das sind die Eismeerfischer, die in jedem Jahr mit ihren Schiffen von Lissabon nach Brest, von Brest nach Gatteau und von dort nach Brest, in den hohen Norden, nach Norwegen und Labrador und hin zum Grönland segeln, um dort den „Bacalhau“, den Stockfisch, zu fangen. Und kaum hat das Boot des Hafenamtes an der Barke angelegt, da läßt sich aus dem leichten Dunst über dem Fluß neue Masten. Eine zweite Barke segelt herauf, langsam und schwerfällig wie die erste. Beschäftigt manövriert sie sich an ihre Diebstelle. Wie ein Ei dem anderen gleichen sich die beiden Schiffe, so scheint es dem Unkundigen. Nur wenn man näher hinschaut, erkennt man ihre individuellen Einzelheiten, die Nuancen der Farbgebung an Bordwand und Bug, die fast unmerklichen Beschaffenheiten im Aufbau und Takelage, in die der Bacalhau-Fischer seinen Stolz legt. Nun, da die ersten Eismeerfischer im Tejo liegen, wird es lebendig werden. Tag für Tag werden neue Heimkehrer herauf ziehen, in ununterbrochener Reihenfolge, bis die ganze „frota“ beisammen ist. Ein paar Wochen hindurch steht Lissabon im Zeichen seiner Eismeerfischer, und in den mächtigen Verwaltungsgebäuden und in den Sadehallen des Gremiums der Bacalhauhäuser herrscht Tag und Nachtbetrieb.

Im Frühling sind die Schiffe auf Fahrt gegangen. Hunderte von Seglern mit Laufenden von Männern. Die Fischböden zwischen den Felsklippen Nordportugals und an den mandelbaumblütigen Büdgen des Algarve

wurden plötzlich männerarm. Nur die Alten blieben zurück und die Jungen, die noch nicht an den Klüften der Heimat die Verwahrlosung abgelegt haben. Mit den Herbstwinden und den ersten Regentropfen, die über das sonnenverfärbte Sand peitschen, kehren sie zurück. Tief liegen die Leiber der Segler unter der Last des Bacalhau. Kein noch so kleiner Raum ist ungenutzt geblieben. Eng verpackt ist der bereits verarbeitete Fang, der sich von der portugiesischen Küste, sei sie arm oder reich, einfach nicht fortbringen läßt. Mehr als 120.000 Tonnen Fische wurden trotz aller Schwierigkeiten, die der Krieg den portugiesischen Eismeerfahrern entgegensteht, im vergangenen Jahr aus den Gewässern des Nordens herausgeholt. In diesem Jahr werden es nicht weniger sein. Ein wesentlicher Teil davon kommt länderlich ausgenommen und getrocknet, hart und biegsam wie dünnes Holz, in die Lebensmittelzubereitungen Portugals, in die eleganten Delikatessengeschäfte der Hauptstadt wie in die kleinen und armen Dorfläden des einarmigen Berglandes.

„Bacalhau, Bacalhau“ — Der Ruf geht von Haus zu Haus, wenn die ersten Sendungen des neuen Fanges eintreffen. Heute mehr denn je, denn auch der Stockfisch ist knapp geworden und teuer. Aber kein Portugiese will ihn entbehren. Er ist das Nationalgericht, und

der Fremde, der vielleicht mit Mißtrauen die übereinandergehäuften bretartigen Trockenfische in den Kolonialwarenläden, den „Mercerias“, betrachtet, ist meistens höchst angenehm überrascht und traut seinen Augen oder besser gesagt seiner Nase nicht, wenn er den Bacalhau in dampfender Schüssel auf dem Tisch vor sich sieht. Aber er ist nicht nur das Lieblingsessen der Portugiesen, der getrocknete Fische ist eines der wichtigsten und kräftigsten Nahrungsmittel Portugals, und sein Ausfall würde zu sehr ernsten Ernährungsschwierigkeiten führen.

Es ist also ganz natürlich, daß die Portugiesen die Rückkunft ihrer Nordlandfahrer als eine Art nationales Ereignis betrachten, und daß die Zeitungen Tag für Tag die Nachrichten von der Ankunft der Dreimastersegler veröffentlichten, die mit der ersehnten Frucht in den Tejo oder den Douro einlaufen. Immer hat der Eismeerfischer im Leben seines Volkes eine besondere Stellung eingenommen. Heute ist er so etwas wie ein Soldat der Nation geworden, der oben im Norden in harter, entbehrungsvoller Arbeit eine Schlacht schlägt, deren Beute seinem Land für das kommende Jahr Nahrung geben soll.

Der Eismeerfischer aber fragt nicht viel nach Worten und Anerkennung. Wenn sein Schiff im Tejo liegt, müdet er ab und geht zurück in sein Dorf. In den Dörfern aber warten schon die Frauen, die Kinder, die Arbeit, und wieder das Meer, das ewige weite Meer, in dem wohl jeder von ihnen einen toten Bruder oder Kameraden weiß.



Bei der Marineflak an der Atlantikküste Die Schlagkraft und Einsatzbereitschaft der an der Atlantikküste stehenden Einheiten unserer Flak werden durch ständige Übungen geschult. (PK-Kriegsberichtler Benching, Sch.)

Gegen Badoglio-Verräter und slowenische Banditen

Gemeinsames Vorgehen deutscher Truppen und faschistischer Verbände — Aus den Kämpfen um Görz

Von Kriegsberichtler Dr. Fritz Meske

In der gebirgigen Südoberitaliens befinden sich schlagkräftige deutsche Verbände gemeinsam mit italienischen faschistischen Truppen von verschiedenen Seiten her im Vorgehen gegen das merkwürdige Gemischel von Badoglio-Verrätern, slowenischen Banditen und sonstigen Unruhstiftern des Balkans, die unzweifelhaft in englischem Gold und unter englischer Führung stehen.

PK. Der Feind verfolgte offenbar den größten Plan, die alte Isonzo-Front aus dem ersten Weltkrieg mit ungetrübtem Vorgehen wieder aufleben zu lassen, als er im Karstgebiet ein buntes Gemisch von Banden verschiedener Nationalität sammelte und damit in Richtung des Adriatischen Meeres vorrückte. Der schnelle Zugriff der deutschen Truppen hat diese Absichten schon in den Anfängen zerschlagen. Hier wird sich keine Gefahr für das deutsche Vordringen auf italienischem Boden entwickeln.

Banden aus drei Richtungen

Str. Erreichten das Kampfgebiet von Beneid her, wo der Abenddunst friedlicher Menschen auf dem Marktplatz nichts davon ablenken läßt, daß es in diesem Bande Fronten gibt, an denen sich das Schicksal einer Kultur entscheidet, die einen Marktplatz und einen Dogenpalast hervorbringen vermochte. Freundlich begrüßten uns die fleißigen Wandermotoren in den fruchtbarsten Niederungen der Piane, des Tagliamento und des Isonzo, in der uns langsam vorrückenden Truppen aus dem großen Krieg wieder entgegengetreten. Das alte Isonzo-Görz, von den Italienern 1918 in Gorizia umbenannt, war schon vor 25 Jahren zwischen Deutschen und Italienern schwer umkämpft, und es ist nun wieder das Anaristziel der von Osten, Norden und Süden herandrängenden englisch-slowenischen Banden. Görz aber nimmt die Stör seiner Friedens nicht an, als sie es verdienen. In völliger Ordnung verläuft das Leben der Stadt, wenn auch von Badoglio-Banden zeitweise schwere Granatwerfer auf das Bahnhofsviertel schießen und einmal sogar vorübergehend in ein Stadtviertel eindringen konnten. Es kommen ja die deutschen Soldaten. Sie kommen mit der ganzen Sicherheit ihrer strahlenden Jugend und ihrer starken Waffen, und mit ihnen kommt das, was an Italien anständig und tapfer geblieben ist.

hier eine kameradschaftliche Zusammenarbeit zwischen den deutschen Kommandos, die den Kampf führen, und denjenigen italienischen Soldaten und Truppenteilen, die inmitten eines unwürdigen Zusammenbruchs ihre soldatische Ehre wahren. Es gibt einen solchen ehrenwerten Kern des italienischen Mannes. Wir haben ihn unter einem Wut und Unverständnis und Feindschaft immer gespürt. Und nun sind wir auf den italienischen Soldaten, deren Jünger einer reinlichen Scheldung zwischen präzisen Ansehensgehalten in verlogener Herrenpose und echten Soldaten, die sich

gegenseitig immer erkennen. In dem Kampf bei Görz finden wir bestätigt, daß es in Italien Männer gibt, denen wir mit ehrlicher Freude die Hand reichen können.

Das uns in dieser dramatischen Kriegslage mit hochgehobem Kopf in die Zukunft blickt läßt, ist das tiefe Gefühl für die Ehre unserer Sache, für die Ehre unserer Waffen und für die Würde derjenigen, die die deutschen Waffen durch das Inferno vieler Schlachten hindurch mit höchsten Ehren geführt haben. Ueber dieses deutsche Volk kann niemals zur Tagesordnung übergegangen werden. Männer von Ehre, wie sie jetzt an unserer Seite auch in italienischer Uniform anzutreffen sind, mögen uns willkommen sein. Manche Träger des Ritterkreuzes und andere leuchtende Vorbilder deutschen Soldatenums sind das Fazit, das diese ungeheure Zeit geben wird.

Bohnenkaffee und Weißbrot bleiben aus

Faßtritte für Badoglio und Enttäuschung der verratenen Italiener

W.L. Rom, 29. Sept. Für die Verachtung, die selbst in London und Washington für die römische Verräter-Elite empfunden wird, empfinden jene Badoglio-Anhänger, die sich als „Milierie“ britisch-amerikanischer Truppen näherten, um mit ihnen gegen Deutschland zu kämpfen, handgreifliche Beispiele. Die Angloamerikaner hielten mit ihrer Ansicht über die „Kampfanführer“ der Badogliisten nicht zurück. Diese Stimmung ist so allgemein, daß selbst das offizielle Organ der britischen 8. Armee, die „Britannica“, die amerikanischen Truppen seien überzeugt, daß diese Italiener bei Kämpfen gegen die Deutschen von „geringem Nutzen“ sein würden. Wie stark die Schande des Badoglio-Verrates andererseits bei den in Süditalien befindlichen italienischen Kriegsgesangenen empfunden wird, die bereits Erfahrungen mit den angloamerikanischen „Befreier“ machten, erfuhr Badoglio anlässlich eines Besuches in einem dieser Lager an eigenen Leiden, als er mit hochglänzender und dem Ruf „traditore venduto“, „verkaufter Verräter“ — begrüßt wurde, worauf der Besuch schleunigst abgebrochen wurde.

Nicht weniger aufschlußreich sind die Vorgänge in Reggio Calabria. In Süditalien hatte die Feindagitation der italienischen Zivilbevölkerung vorgezogen, Italien brauche „nur“ behebungslos zu kapitulieren, um an nächsten Morgen von britischen Drobnungen an Bohnenkaffee, Weißbrot und sämt-

liche Ergänzungen der britisch-amerikanischen Kontronomie zu empfangen. Die Badoglio-Regierung forzte während ihres abhülligen Interregnums in Rom dafür, daß diese Illusion durch Propaganda auch im übrigen Italien verbreitet wurde. Tatsächlich kamen die Engländer Badoglios Anstrengungen zur Verhinderung der Kriegsmoral entgegen, als sie als propagandistische Gründe etwa in Valerio große Mengen von Lebensmitteln für die Zivilbevölkerung bereitstellen ließen. Die Freude der Italiener erwies sich jedoch als vorübergehend, da diese Vorräte nicht nur nicht verteilt, sondern wenige Tage später wieder in die britischen Truppen zurückgeführt wurden. In Reggio Calabria hatten die britischen Besatzungsbehörden mit ähnlichen Illusionen operiert, bis schließlich die hungernden Massen der Bevölkerung müde und listigen Lebensmittell-Magazine fürchten und plündern. Um den Calabresen einige Erfahrung beizubringen, wie britische Versprechen eingehalten werden müssen, wurden als Repräsentanten zehn Männer und zehn Frauen erschossen, welchen Vorgesand Churchill wohl vorausahnte, als er sagte: „Italiener stehen neue Leiden bevor.“

Den Angehörigen der in Reggio gemischten Männer und Frauen wird es nur ein schwacher Trost sein, daß einstweilen in den Gewässern von Salerno der philosphische Schwau der italienischen Demokratie, der

Sof-Philosoph der Regierung Badoglio, Benedetto Croce, auf einem britischen Schnellboot seine Haut in Sicherheit bringen konnte. Dieser Mann, der unter dem Pseudonym „spanisch“ Jahre lang völlig ungehört seinen philosophischen Studien nachgehen durfte, um mit der Revolte vom 25./26. Juli als „philosophische Autorität“ der römischen Verräter gemangelt zu werden, hielt beim Eintreffen im britisch-amerikanischen Lager eine längere Rede, in der er sich für ein „Ziel“ erklärte, das „jedenfalls für den Sieger als den Besiegten verlorend“ sei. Sein Thema: „Nebenmordleben im Geiste der Verschlingung“ mag den britisch-amerikanischen Offizieren als Sinnbild der geistigen Verwirrung im Lager der Badogliobanden erscheinen sein, denen die platonischen Regierungen einen Fußtritt nach dem anderen verlesen, dermaßen vollkommener Verrat Badoglios Freunde Menschheitsbeglückungs-Ideen verkündet.

Näher als diese Verschlingungen liebt den Plutokraten ein Charakter wie der frühere italienische Außenminister Graf Carlo Sforza, der sein Eintreffen in Italien anfangs. Er hat sich in zwanzigjähriger Emigration den Titel des Hochverräters Nr. 1 Italiens wohl verdient und macht aus den Diodoren des Verfalls, aus Badoglio und dem König, erst das richtige Verräter-Blatt, nachdem er als „Vetter des Königs“ umherschweifend lang um Niederung Italiens gewirrt hat. Sogar tomatisch mag dabei sein, daß das Lebensalter dieser drei Männer insgesamt wohl 180 Jahre beträgt, so daß sie angefangen die Jugend des freien Italiens“ aufs würdige repräsentieren.

Tapfere badisch-württembergische Jäger

* Berlin, 28. Sept. Nach einem 30 Minuten andauernden Granatwerfer-Feuerüberfall auf eine vorgehobene Stellung, dem sogenannten Stützpunkt „Zinn“, im Bereich einer württembergisch-badischen Jägerdivision südlich des Alpenes, griffen zwei sowjetische Kompanien an. Von allen Seiten suchten die Volksgewissen mehrfach, in das den Stützpunkt umgebende Hindernis einzudringen, wurden aber vom Feuer unserer Leuten und schwereren Waffen fast alle abgewiesen. Eine kleine Gruppe, die durch das Drahthindernis hindurchkommen konnte, vernichteten unsere Jäger nach erbittertem Feuergefecht. Ein Teil der Angreifer gehörte, wie aus Gefangenenausagen hervorging, zu einer sowjetischen Strafkompagnie. Tägliche Zugänge von ein bis drei degradierten Offizieren waren keine Seltenheit. Nur so war auch die unerhörte Bessersheit des Kampfes um die „Zinn“-Stellung zu erklären, in dem die kleine Kampfgruppe unserer württembergisch-badischen Jäger die Volksgewissen vernichtete oder gefangen nahm, während sie selbst nur drei Verwundete zu verzeichnen hatte.



Kampf dem unsichtbaren Feind Minenschütze sind zu ihrem schweren Dienst ausgehoben. Hier sieht es die von ihnen verschütteten Gewässer für die Schifffahrt wieder frei zu machen. Die Minenschützer sind klar zum Anbringen. (PK-Aufnahme: Kriegsberichtler Rieckel, Alt., Z.)

Sonate für Martina

Roman von Brunnhilde Hofmann

Alle Rechte bei Carl Duncker Verlag Berlin

Blondine hob ihre Füße von dem Musiksofa, wo sie, trübend und müde von Geistesanstrengung, gegen Frobenius gekniet gesessen hatte, ergriff sie den festen Boden und stellte sich auf, um dann zu Gregorffy hinzugehen und von hinten ihre Arme um ihn zu legen und ihre Schäfte an seinen Kopf.

Frobenius hatte die Augen geöffnet und sah ihr nach. Er durchdrachte alles Gehörte, Spiel und Worte, und war sich klar. Klar über den Mann, der gespielt hatte und klar an vielen Punkten der nur allzuverwunderten Kritik völlig entzogen, indem er ihr einwuschelte. Klar auch über die Worte, die Witterkeit und Wahn eines Herzens enthielt hatten, das nur schlagen konnte, solange es sich hoch über sein Glend erhaben dünnte und über alle anderen auf dem Klauische des Genies, der tatsächlich dieses Herz zu freier Höhe für wert gehalten hatte. Und dann war dort dieses Kind. Und der rotwangige, zornbrühende Vortelbesitzer, der gelagert hatte: „Seine Rechnungen bezahlt er nicht.“

Frobenius erhob sich, als die Kladderbüchler am Fingel unruhig zuckend an erklingen trachteten, und schaltete die Stielampe ein, die neben ihm auf ihrem gedrehten Fuß noch im Boden erhob. Bei dem leisen Geräusch und der unmittelbar darauffolgenden Helle wandte Gregorffy sich um und musterte Frobenius hinter und abwechselnd aus seinen brennenden Augen. Eine ganze Weile sahen die beiden Männer einander schweigend an. Blondines Hände lagen noch immer auf den Schultern des Vaters, der in seinem abgetragenen und zerfetzten Handschuh dasah, ohne Fragen, mit wem er über dem wie ansgerannt war-

lenden Gesicht. Sie stand hinter ihm und blickte zu Frobenius hinüber, als wolle sie etwas verhindern oder etwas erwidern. Sie war so ganz aus sich selber herausgetreten, war sich dessen so wenig bewußt, daß Frobenius längere Zeit auch sie in tiefem Stunnen betrachtete.

Diese Pause des Abweidens im Bild seines Feindes, denn Gregorffy hielt den Mann dort auf dem Sofa in infinitendiger Abwehr für seinen Feind — war es nicht einer unter vielen, der ihm Mühsal und Erfolg entrieffen? — in diesem Augenblick also, in dem der fremde Bild von ihm abließ, richtete er sich auf und redete sich gerade.

„Wer sind Sie?“ fragte er kühl, als wisse er das nicht. „Was wünschen Sie?“ Und Frobenius erhob sich zu seiner statlichen Länge und machte eine kleine Verbeugung. „Walter Frobenius! Wir sind beide Kollegen und Gäste in diesem Hotel, nicht wahr, Herr?“

„Gregorffy“, brummte dieser widerwillig. „Herr Gregorffy! Ich denke, ich habe Ihren Namen schon gehört, oder gelesen?“ Er lächelte gutmütig dazu, und das brachte Gregorffy noch mehr gegen ihn auf. Denn es war ja klar, daß dies der reine Sohn war! Weltlichstehender wäre es natürlich gewesen, daß Gregorffy den Namen Frobenius kannte, berührt wie er war, und er kannte ihn denn ja auch recht gut. Allein, er brachte es nicht fertig, das zuzugeben oder gar Freunde über die Begegnung zu setzen. Er empfand so etwas auch in der Tat nicht.

„Von mir gehört?“ Er maß den weit größeren Mann unter den gerunzelten Brauen hervor. „Möglich. Ich habe früher auch ein klein wenig Klavier gespielt“, sagte er mit unmutlicher Bescheidenheit und grinste boshaft.

„Ich freue mich, Ihre Bekanntheit zu machen“, fuhr Frobenius unbeteiligt fort, „und die der jungen Dame hier.“

Dabei bedachte er auch Blondine mit einer höflichen Verneigung, die diese mit einem kindlich verlegenen Lächeln beantwortete.

„Meine Tochter“, stellte Gregorffy sie daraufhin vor. „Blondine.“ Damit wandte er sich, nicht ohne Stolz, zu ihr um.

„Ein schöner Name“, fand Frobenius. Und das Augenlicht seiner hellgrünen tiefliegenden Augen verriet, daß er nicht nur den Namen schon kannte.

Blondine errötete jäh und fröhlich sich das wirre Haar aus dem milden Gesicht. „Ich kam herunter“, fuhr Frobenius fort, „weil ich Ihr Spiel hörte, und es lockte mich, zu sehen, wer es war, der diese Musik gestaltete, so, wie Sie es talent. Etwas, was ich noch nie gehört hatte! So, wie ich aus dem Welt kam, ließ ich herunter und siehe nun in diesem Musiksaal da, den ich zu entzündigen bitte.“

Gregorffy nahm die Anerkennung ohne ein Wort oder ein Zeichen der Genugtuung entgegen. Er griff in die Tasche, ludte eine fast leere Schachtel Zigaretten hervor, bediente sich, ohne auf den Gedanken zu kommen, etwa auch Frobenius eine anzubieten, und begann dann in dem großen Raum umherzutauschen.

„Wir haben Sie gehört“, sagte Blondine mit ihrer leisen Stimme, da sie fühlte, etwas in der Art müßte geäußert werden. „Entschuldigen Sie.“

„Aber, bitte!“ rief Frobenius. „Hat gar nichts zu sagen! Es war ein Genus für mich. Wirklich. Ich bedauere nur, daß man Ihren Herrn Vater meinetwegen unterbrechen wollte. Sie müssen sich keinen Kummer machen deswegen“, fuhr er auf ihren ängstlichen Blick hin.

„Da wandte er sich wieder zu Gregorffy, der häufig räusend auf und nieder rannte. „Darf ich mir die Frage erlauben, was es war, was Sie eben spielten? Wie ich zu sehen glaube, Sie eben vollendete, eigene Komposition? Ich sah Sie noch daran schreiben.“

„Ja, ja“, murmelte Gregorffy ohne aufzublicken. Blondine fand ihn überlegen, aber Frobenius beachtete sie in diesem Augenblick nicht. „Sie komponieren öfter“, erkundigte er sich weiter. „Entschuldigen Sie meine Neugier.“

aber ich war von der Eigenart und dem Feuer einiger Stellen geradezu überwältigt!“

„Am“, machte Gregorffy, „ja, mitunter komponiere ich auch ein wenig.“ Leider ist es spät geworden“, meinte Frobenius, zum Flügel hinübergehend, „und Sie müssen sich beeilen.“

„Sofort würde ich Sie bitten, einiges nochmals zu hören oder selbst spielen zu dürfen.“ Er wollte die Notenblätter in die Hand nehmen, aber Gregorffy war mit lautlosen Springern neben ihm und ruffte die Bogen zusammen.

„Bitte“, rief er, „es ist noch nicht fertig! Und ich verirage es nicht, wenn man vorzeitig verläßt, etwas aus mir herauszuzerren. Bitte, lassen Sie es.“

Etwas Betroffen wich Frobenius zurück. „Es war nicht meine Absicht“, entschuldigte er sich, „neugierig zu sein. Nur ein wirklich ernstliches, künstlerisches Interesse an dieser Komposition trieb mich. Eine Sonate, wie ich aus dem Aufbau entnehmen konnte. Besonders der mittlere Satz, das Adagio, schien mir ungemein packend.“

Ohne ein weiteres Wort, die Zigarette im Mundwinkel, ließ sich Gregorffy auf dem Klavierbord nieder, und seine Hände griffen leicht und leise in die Tasten, ließen darüber hin wie gemauerte Tiere mit weichen Pfoten. Nur den Dauch, eine Ahnung der Töne wendend.

„Diese Stelle?“ fragte er. „Ja, eben diese“, flüsterte Frobenius, sich über Gregorffys Schulter neigend und den Griffen folgend. „Gut! Gut!“

„Sie ist von mir“, sagte Gregorffy aufatmend und erhob sich, ließ die Deckel schließend. Dabei sah er mit Trübsinn auf und gerade in Blondines Augen. Eine Rechtsfertigung. Dieser Satz war wirklich von ihm, und zwar vollendet eingebaut in das Adagio.“

„Sie sollten dieses Werk einreichen“, sagte Frobenius jetzt. „Sie wissen doch von der Ausfertigung? Ich selbst — nun, vielleicht wissen Sie auch das, gehört dem erweiterten Präsidium an.“

„So“, brummte Gregorffy, „Sie also auch. Nun ja. Ich hatte vielleicht vor, das Dopus einzureichen. Ja.“ Er stand mit gefestem Kopf, wie in Gedanken verloren. Blondine flüchtete ihre Finger ineinander. „Ich sage das im Ernst“, betonte Frobenius, jetzt zu ihr gewandt. „Ihr Herr Vater muß das unbedingt tun! Es ist eine einmalige, eine vielleicht große Chance!“

Gregorffy griff nach einer neuen Zigarette. Jetzt fiel es ihm ein, auch Frobenius anzubieten, aber es war keine weitere mehr da. „Rufen Sie nur“, sagte Frobenius, „ich räume selbst. Und auch für das kleine Fräulein wird es Zeit, zur Ruhe zu gehen. Sie sieht auch blaß und angegriffen aus.“ Er lächelte ihr zu, und Blondine verzog den Mund zu einer hilflosen kleinen Grimasse. Was tat der Vater nur? Wohin ließ er sich treiben? Er mußte doch so gut wie sie, daß er keineswegs berechtigt war, dieses Werk eines anderen, das er so eigenmächtig umzugestalten unternommen hatte, als sein eigenes anzugeben? Er durfte doch ihr Vertrauen nicht täuschen! — „Ja, gehen wir nach oben“, stimmte Gregorffy zu, die Notenblätter zusammenfassend. „Wenn Sie Lust haben, trinken Sie noch ein Glas Rotwein mit mir“, warf er leicht hin. „Den auf meinem Zimmer?“

„Rotwein?“ fragte Frobenius. „Aber nein, ich möchte doch nicht länger hören.“ „Mein sehr beschiedenes Zimmer“, sagte Gregorffy da höhnisch, „das, wie Sie wohl gehört haben werden, noch nicht einmal bezahlt ist, wird auch wohl kaum das Nötige für Gäste Ihrer Prominenz sein.“

„Aber wie können Sie das sagen, lieber Herr Gregorffy! Natürlich komme ich noch auf einen Augenblick zu Ihnen. Vielleicht können wir noch das eine oder andere aufnehmen besprechen. Und wenn ich etwas für Sie tun kann, sei es mit Rat oder Tat, so verfallen Sie ganz über mich.“

(Fortsetzung folgt)

