

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. Kreisausgabe Rastatt. 1943-1944 1943

335 (4.12.1943)

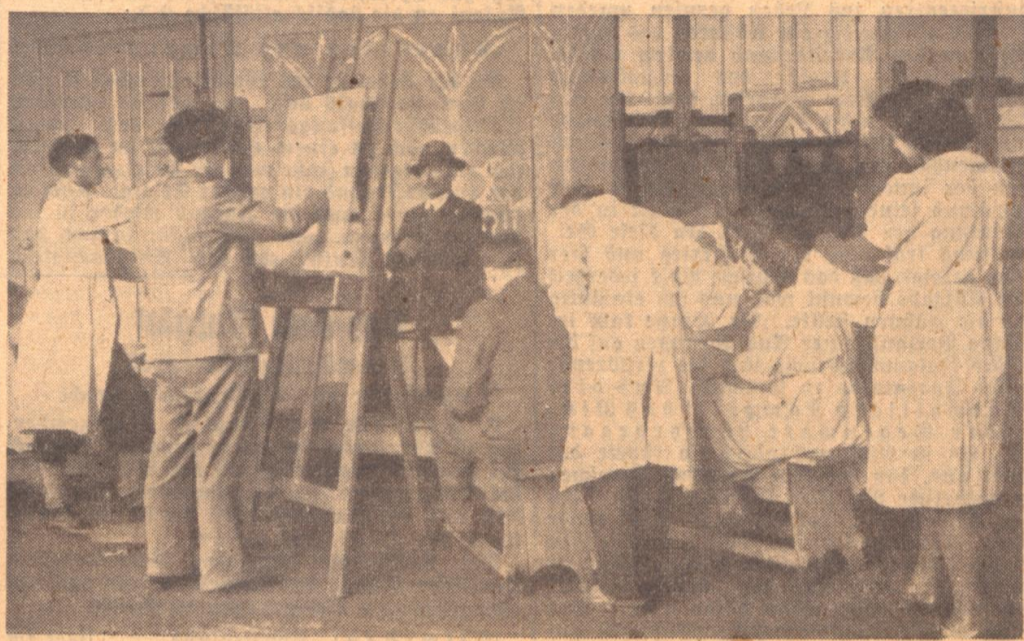
Kunsthochschule im Krieg

Aus dem Alltag der Hochschule der bildenden Künste in Karlsruhe — Das „Dennoch“ der deutschen Kunst

Es war einmal droben im badiſchen Oberland, im markgräflerlichen Städtchen Kandern, wo ſeit manchem Jahrhunderte die Kunst des Töpfers geübt wird. Da war uns Gelegenheit gegeben, die Werkſtatt eines ſolchen „Dredbecken“ — alſo eines Bäckers, der aus Dred etwas ſchafft — zu beſuchen. Die Drehſcheiben rührten, denn es war ſchon nach Feierabend, nur unſere Schritte hallten in die Stille der Werkſtatt, und vom Brennofen, den der Töpfer ſtill angeheizt hatte, ging ein wohlgeruchtes Brummen aus. Neben dem Ofen ſtanden aber auf hochgetürmten Schäften Teller, Taffen, Schüſſeln, Figuren, Waſen und manches ſchöne und nützliche Ding mehr, die noch nicht lange aus dem Brand herausgenommen und zum Wäſchigen aufgeſtellt waren. Da geſchah's, daß ein zartes, feines Klingen von den Schäften herunterkam. Kling, kling, kling, lang es in reinen Tönen. „Das ſind die friſch gebrannten Schalen“, ſagte der Meißter, „das ſtill immer ſo.“ Und während er uns weiter herumführte und uns wunderwolle Paraben über die Klingen zeigte, mißte ſich immer wieder das helle Klingen in unſer Gehör. Ganz feierlich ward uns dabei zu Mut, als ob wir etwas von der Schöpfung verſpürten, die durch des Töpfers Hand dem toten Ton aus der Grube Form und Seele gab.

Um dieſe Seele geht es bei jedem ſchöpferiſchen Werk, ganz beſonders in der Kunst. Ob dies der Töpfer von Kandern iſt oder der Künftler in der Staatlichen Majorka oder der Profeſſor an der Kunſthochſchule der bildenden Künſte mit ſeinen Schülern. Sie alle ringen darum, und wer, wie wir, Gelegenheit hat, ſelbſt in einer Mal- und Zeichenklaſſe ein Semester mitzumachen, dem wird dieſes Ringen an ſich ſelber, wie bei den Kameraden und Kameradininnen, alltäglich offenbar. Ja, unter dem Eindruck des heutigen Kriegsgeschehens geht jeder einzelne noch erſtarrter an ſeine Arbeit heran.

Ueber der Kunſthochſchule der bildenden Künſte unſeres Landes ſteht wie über allem in der Feſtzeit ein trübendes „Dennoch“. Das gilt ſowohl für das Haus als ſolches, in dem gelehrt und gelernt, gearbeitet und nochmals gearbeitet wird, wie für alle, die darin etwas ausſehen. Ein Terrorangriff hatte vor Jahresfrist die Hauptgebäude der Kunſthochſchule zerſtört, wobei u. a. auch das geſamte Inventar und die wertvolle Bibliothek ein Raub der Flammen wurden. Nun ſt wieder der älteſte Bau, in dem in den fünfziger Jahren die Karlsruher Akademie geſchrieben hat, zu Ehren gekommen. Damals ſtand das Gebäude allein auf weiter Flur, nur noch die Gebäude umgaben es. Heute geht man zur alten Akademie durch ein roſenrotes Tor, an rauchgeſchwarzten Häuſerinnen vorbei, durch den großen Garten mit den mächtigen Bäumen. Dies war einſt der „Studiengarten“, in dem nicht nur glanzvolle Künſtler gelehrt wurden, an die ſich alte Karlsruher gerne erinnern, ſondern in dem vor allem gearbeitet wurde. Die heutigen Arbeitsstätten der Bildhauer ſind noch Reste von Ställen, in denen zur Zeit der Freiſtillmalerei allerlei Tiere gehalten wurden, die zum Zeichnen und Malen in den Freiluftstudien dienten. Am Akademiegebäude ſelbſt iſt die Zeit nicht ſpurlos vorübergegangen. Die ſandſteinernen Treppentufen ſind ausgegraben, die Böden zertrümmert, und vergeblich will man im Winter nach einer Zentralheizung ſuchen. Aber die Arbeit geht trotzdem voran, und auf den Höfen und in den hohen Räumen iſt ein guter Geiſt ſichtbar, in denen einſt die berühmten Meißter der Karlsruher Schule, ein Schwärmer, ein Hans Thoma, ein Schmidt-Reutte, ein Ritter, ein Trübner, ein Schönleber, ein Kaiſer, ein Weichaupt, ein Bergmann und wie ſie alle heißen, gewirkt haben. Und wer einmal einige Tage in dieſer Kunſthochſchule zugebracht hat, der merkt, daß auch die gute Tradition lebendig geblieben iſt. Man kann es dem jetzigen Direktor Haupt nachfühlen, wenn er beſonders darauf ſtellt, daß es ihm mit ſeinen Lehrlingen gelungen iſt, dieſe Tradition von Karlsruhe durch die Zerstörung hindurch nicht nur in ſachlicher Sin-



In einer Zeichen- und Malklasse ist alles eifrig an der Arbeit. Der Professor gibt gerade Korrektur.

nicht, ſondern auch dem Klange nach zu erhalten.

Augenblicklich wird die Kunſthochſchule der bildenden Künſte von rund hundert Schülern und Schülerinnen beſucht, von denen ſich die Schüler ſeit nur aus Kriegsverſetzten oder jüngeren Jahrgängen ſammeln, alle anderen ſind zuſammen mit einem Teil der Lehrkräfte und des Perſonals bei der Wehrmacht.

In einer Zeichen- und Malklasse

Morgen für Morgen, ehe es recht Tag wird, geht die hohe Türe zur Zeichen- und Malklaſſe von Hand zu Hand. Der Raum iſt ſo einfach, wie man ihn ſich nur denken kann, ganz kriegsmäßig. Ein großer eherner Kanonenofen ſteht im Zentrum. Das „Modell“, ein Arbeitsmann, ein Soldat, ein alter Mann oder eine Frau ſteht auf dem Podest und darum geſchikt iſt ein Maß von Staffeleien und „Böden“ mit den Schülern und Schülerinnen. Die Klaſſe iſt etwas ſtill zuſammengeſetzt, wie es eben die heutige Zeit mit ſich bringt. Aber trotz der Verſchiedenheit des Alters und auch des Erlebens des einzelnen, ob das Modell friſch von der Schulbank herunterkommt, oder der Junge vielleicht den Befehlsgewalt in einer Fabrik zurückgeführt hat, ob er einer als Kadett ſeine Freizeit dem Studium widmet oder als Werbendener und Umlauber aus dem unerträglich harten Ringen an der Front, aus Dred und Schlamm in das allem Wellenwetter entrückt ſcheinende ſtille Reich der Kunſt gekommen iſt, alle fühlen ſich als Kameraden — und nicht weniger der Profeſſor, der keine Schablonenformen will nach einem ſchlagfertigen Rezept, nein, der Selber ſein will im Ringen des einzelnen mit ſeiner Arbeit und der zugleich als Mensch und Künftler Vorſicht iſt.

Da iſt nichts von „Dämmern“ zu bemerken, die ſich vor irgend einem Herumdrücken und daher in das Reich der Kunſt flüchten, wie ſich ſelbſtverwehrt in der Deffektivität noch vielſach vermutet wird. Nein! Bei Gott nicht! Man geht einmal in eine Zeichen- und Malklaſſe hinein, ſiehe ſich die Schüler und Schülerinnen an, ſiehe wochenlang hindurch mit ihnen auf die „Böden“ oder ſiehe mit ihnen vor den Staffeleien, ſchöne ihnen zu, was und wie ſie arbeiten, höre zu, was ſie ſprechen und frage ſie — ja, da muß man ſie ſchon fragen, weil ſie von ſelber nichts darüber erzählen — was ſie in ihren Ferien getrieben haben. Wir haben das Exempel einmal in einer Mal- und Zeichenklaſſe hatten. Von den Schülern und Schülerinnen hatten mit Ausnahme der wenigen, die direkt von der Schulbank kamen, alle irgendeine ſchon im Kriegsinhalt gefunden, die meinten während der Ferien:

Germann M., der einmal freier Künftler werden will, war zwei Monate als Hilfsarbei-

ter in einem Betrieb in Rheinbeſen tätig. Durch ſeinen Einfluß konnte er einem Geſellen den Beſuch eines Wehrerziehungslehrganges ermöglichen. Günter B. fand während der Ferien in einem Werk der Flugzeuginduſtrie in Arbeit. Rent C. tat neun Wochen Dienſt als Straßenbahnſchaffnerin in Heidelberg. G. ſie ſie, die das Staatsexamen ablegen und Zeichenlehrerin werden will, arbeitete täglich elf Stunden in einer Munitionsfabrik, ſtanze und füllte Patronen. „Die ganzen Ferien gingen drauf, und anfänglich wirkte ich als Studentin wie ein rotes Tuch bei den anderen Arbeiterinnen“, erzählte ſie darüber. „Aber nach einer gewiſſen Zeit haben wir uns alle gut verstanden.“ J. ſie M. hat zehn Wochen lang als Hilfsarbeiterin in Munitionsfabrik „gebaut“, die erſten vier Wochen „ehrenamtlich“. Dadurch bekamen vier Arbeiterinnen Sonderurlaub von je einer Woche. „Ich habe mich ausgezeichnet mit der Beſchäftigung“, erzählte ſie, „die Arbeiterinnen haben mir ſogar oft Meſſel und Birnen mitgebracht, da ich ſelber kein Döſt hatte.“ E. ſie B. hat während des Ferienurlaubes in einem optiſchen Werk in Berlin geſchrieben. G. ſie A. war in einer Stanzerei einer Waſchinenfabrik als Hilfsarbeiterin beſchäftigt. Nicht als Vektor ſoll R. ſie genannt ſein. Als Kriegsvollwehler kämpfte er an der Front und erlitt bei Kallau im Graunauer eine ſchwere Rückenmarkverletzung, wodurch ein Bein gelähmt wurde. Er ſt allmählich leute er wieder gehen. Draußen an der Front war er oftmals als Gefechtseiniger beim Bataillon eingeleitet; er will ſelbſtändig Künftler werden. „Zeit“ fühlte ich mich ungenügend ſel nach den ſchweren Frontjahren“, meint er, „aber die Soldatengeit hat mir viel Wertvolles für mein ganzes Leben gegeben.“

Dieſe wohllos herausgegriffenen Beſpiele reden für ſich ſelber.

Kochkünſte der Kunſtſchülerinnen

Auch in den Pauſen zeigt ſich, daß in der Klaſſe junge Menſchen beſtimmen ſind, die ſeine Langeweile kennen, ſondern immer etwas tun müſſen. Da wird ein ſchönes Buch zur Hand genommen, ein Brief wird geſchrieben, man ſitzt in einem „Kundengang“ von Staffelei zu Staffelei von Wehrzeit zu Wehrzeit gegenwärtig Kritik an den Zeichnungen, geſchickte Hände ſuchen aus Ton oder Gummi luftige Geſtalten oder — was auch der Krieg mit ſich bringt — die Kunſtſchülerinnen wälzen als zünftige Krautſtrau. Auf zwei Gaſtſtammern im Atelier iſt Gelegenheit zum Kochen gegeben. Da zerhackt die Mädels Spinat, brodeln Kartoffeln, rühren Funkegerecht eine Suppe zuſammen oder — der Luftluſt aller Genüſſe — es wird ein Pudding zubereitet und aufgeföhrt, der mit äußerſter Sorgfalt zum Abkühlen vor die richtigen Künftlerinnen geſtellt wird. Spielend werden die Schülerinnen mit dieſen Alltagsdingen

fertig, und ehe man ſich verſieht, ſtehen ſie wieder in ihren weißen Arbeitsmännern vor der Staffelei, und die Hand, die eben noch den Kochlöſſel geſchmungen hat, führt jetzt wieder den Meißel, „haut“ Köpfe und Geſtalten in Kohle und Rötel.

Zum Zeichnen und Malen kommen in den Abendstunden Vorlesungen in Kunſtgeſchichte, Kunſtbeſchreibung, Anatomie, darſtellende Geometrie, Schriftzeichnen, graphiſche Technik und, ſowie Sport, der von allen als Pflichtſach mitzumachen iſt. So ſieht der Alltag des Kunſthochſchülers und der Kunſthochſchülerin aus. Viele ſind berufen und wenige ſind anderwärts, heißt es auch hier. Die Aufnahmebedingungen ſind beſonders während des Krieges ſtreng. Nur ſolche, die ſchon etwas mit-



Die Kunsthochschülerin als Kochkünstlerin. In der Arbeitspause wird im Klassenraum schnell das Mittagessen bereitet.

bringen und auch die Probezeit ohne „Füßelbruch“ abzuſolvieren, haben Anſpruch, endgültig aufgenommen zu werden. Wer auf der Kunſthochſchule arbeitet, tut dies nicht aus Liebhaberei oder für ſich allein, ſondern aus einer Verpflichtung dem Volk gegenüber.

„Nunmehr wieder wird in der heutigen Zeit und auch einmal nach dem Kriege das Bild verlangt werden“, ſagte kürzlich während einer Unterhaltung unſer bekannter Kriegsmaler Wilhelm Sauter. „Barum bekomme ich unzählige Briefe von der Front, in denen Soldaten um Reproduktionen meiner Bilder bitten, beſonderen von zahlreichen Müttern und Soldatenfrauen, die wenigstens Fotos der Gemälde müßten.“ Gerade, daß Männer von der Front, die doch gewiß genug vom Krieg ſahen, ſolche Bilder müßten, beweist, daß ſie eben mehr leben können als eine noch ſo realiſtiſche Photographie und daß wir Deutſchen auch das zum Leben nötig haben und verlangen, was „jenseits des Ausgartens“ bleibt. Es iſt ſeines heile Klingen, von dem wir zu Anfang geſprochen haben, man nenne es Seele oder Herz. „Nicht der Künftler allein trägt dieſen Schatz“, ſchrieb einmal Hans Thoma, „die Welt iſt die Seele der Welt iſt ein Gemeinſchaftsgut — das ſozialen ſchon im Dute liegt — aus Vorarbeiten der Zeit es in gemeinſchaftlicher Liebe, eine Welt, aus der die Klänge der Kunſt hervorbrechen kann. Darum iſt gute Kunſt gar nichts anderes als Volkskunſt, und ſie wird immer wieder, wenn auch oft auf Umwegen, als gemeinſchaftliches Volksgut anerkannt werden.“ Alle Kunſt geht aus der Einheit der Seele hervor, und ſo wird ſie dort, wo ſie Eingang findet, auch wieder zur Einheit der Seele ſprechen.“

Leine noch ſo finſtere Gemalt, komme ſie von den Volkſchichten des Oſtens oder von den Luſtgaſtern des Weſtens, wird uns dieſen Beſitz gehören können. Wir bleiben bei unſerem „Dennoch“!

Der Vater der Hygiene

Zu Max von Pettenkofer 125. Geburtstag am 3. Dezember

Wenn im gegenwärtigen Kriege im Verhältniſſe zu dem im Kampf Gefallenen ebenſo viele Menſchen am Seuchen ſtarben, wie etwa im Dreißigjährigen Krieg oder noch in den Napoleonischen Kriegen, ſo würde unſer Erbteil ſehr entvölkert werden. Es iſt noch nicht hundert Jahre her, daß Seuchen unerbittlich in der Geſellſchaft jedes Krieges auftraten, die ihre Geſchicklichkeit über den Völkern ſchwangen als der Krieg ſelbſt. Wenn wir heute trotz Krieg an allen Fronten und Bombenzerstörungen in der Dunkel und Dunkel im Gebirge ganz verſchont ſind, ſo verdanken wir dies dem hohen Stand unſerer Hygiene. Der eigentliche Erbauer und Bahnbrecher der Hygiene aber war der Baurat und ſpäter große Gelehrte Max von Pettenkofer.

Ein unrückſichtiges Genie war dieſer Pettenkofer, kerngesund und eigenhändig bis auf den Grund. In dem mit acht Kinder gelegenen Elternhauſe ging es knapp her, und ſo mußte der Vater froh ſein, daß der Dunkel Hofapotheker in München den Max in die Lehre nahm. Anſtellig und begabt war der Junge, aber als der Dunkel und Pettenkofer ſich einmal eine Dreibeine herunterhaute, nahm der Lehrling das frumm und lief davon und zwar geradezu zum Theater. In Augsburg betrat er die Bretter, die die Welt beſehen, aber ſehr entgegen ſeinem jugendlichen Ehrgeiz hielt er ſich auf ihnen beſcheiden im Hintergrund, ſaum kam er über die Statuenrollen hinaus. Unter dieſen entäuſelnden Umständen fiel es ſeiner liebregenden Baſe ſelene nicht schwer, ihn zur „Umkehr“ zu bewegen. Gegen das Verſprechen ganz verſchont ſind, ſo verdanken wir dies dem hohen Stand unſerer Hygiene. Der eigentliche Erbauer und Bahnbrecher der Hygiene aber war der Baurat und ſpäter große Gelehrte Max von Pettenkofer.

Ein unrückſichtiges Genie war dieſer Pettenkofer, kerngesund und eigenhändig bis auf den Grund. In dem mit acht Kinder gelegenen Elternhauſe ging es knapp her, und ſo mußte der Vater froh ſein, daß der Dunkel Hofapotheker in München den Max in die Lehre nahm. Anſtellig und begabt war der Junge, aber als der Dunkel und Pettenkofer ſich einmal eine Dreibeine herunterhaute, nahm der Lehrling das frumm und lief davon und zwar geradezu zum Theater. In Augsburg betrat er die Bretter, die die Welt beſehen, aber ſehr entgegen ſeinem jugendlichen Ehrgeiz hielt er ſich auf ihnen beſcheiden im Hintergrund, ſaum kam er über die Statuenrollen hinaus. Unter dieſen entäuſelnden Umständen fiel es ſeiner liebregenden Baſe ſelene nicht schwer, ihn zur „Umkehr“ zu bewegen. Gegen das Verſprechen ganz verſchont ſind, ſo verdanken wir dies dem hohen Stand unſerer Hygiene. Der eigentliche Erbauer und Bahnbrecher der Hygiene aber war der Baurat und ſpäter große Gelehrte Max von Pettenkofer.

Entscheidend wurde für ihn das Jahr 1854, in dem die Cholera in München wütete, die auch ihn ſelbſt und ſeine Familie nicht verſchonte. Während die damaligen Ärzte der Seuche mehr oder weniger paſſiv gegenüberſtanden, ging Pettenkofer mit der ihm eigenen leidenschaftlichen Energie dem Uebel auf den Grund. Er kam zu der Erkenntnis, daß die Krankheitskeime ſich nicht unmittelbar vom Menſch zu Menſch, ſondern durch Horn und Kot übertragen, und ſorgte darum für Reinhaltung der Wohnungen und Straßen, für die Deſinfizierung der Kloaken und Jauchegruben. 1856 las er ſein erſtes Kolleg über Hygiene, das den umfänglichen Titel führte „Vorträge über diätetiſch-phyſiologiſche Chemie“, denn der Name „Hygiene“ für die neue Wiſſenſchaft kam erſt 1865 auf, ebenfalls durch Pettenkofer in unſeren Sprachſchatz eingeführt. Alle Fragen der praktiſchen Gesundheitspflege beſaß er nun in den Kreis ſeiner Unterſuchungen: Ernährung, Wohnung, Kleidung, Körperpflege, Seizung, Beleuchtung.

Verſämmt geworden iſt ſein beſcheidener Selbſtverſuch, als er, ein Greis von 74 Jahren und ſteptiſcher Gegner Robert Kochs, vor den Augen ſeiner ſchauernden Schüler eine ganze friſch importierte Choleraſubſtanz aufſah, um zu beweifen, daß der Krankheit zu überlegen. Das Wunder geſchah: die Kultur, die hingerecht hätte, um ein ganzes Regiment umzubringen, verurſachte dem alten Herrn nicht einmal Verſchmerzen — woraus die Forſcher wieder neue Erkenntniſſe über die möglichen Abwehrkräfte des menſchlichen Organismus gewonnen.

38 Jahre alt wurde der geniale Gelehrte, und Ehrung über Ehrung häuften ſich auf ihn. Innerlich aber ſchloß er ſich nach ſchmerzlichen Verluſten in ſeiner Familie und im Freundeskreis immer mehr zurück. Der Tod ſchloß ihn verſchont zu haben. Am 10. Februar 1901 machte er ſeinem Leben leiblich durch einen Pfortleidenſchlag ein Ende. Sein Werk aber lebt zum Segen der ganzen Menſchheit weiter, und durch die von ihm zuerst erſchloſſenen Methoden ſind Millionen von Menſchenleben gerettet worden.

HANS HEISE Jugend

Alle Rechte bei: C. Duncker Verlag, Berlin

(16. Fortſetzung)

„Mit gebührender Entſcheidung wies er dieſen Gedanken zurück. Nichts hätte ihm ferner gelegen! Nein, einzig und allein, um ihr noch einmal ſeinen Dank auszuſprechen für die Hilfe, die ſie ihm als einem Verlorenen habe zuteil werden laſſen, ſei er gekommen.“

„Ah ja, die Deutſchen haben es nicht leicht. Das ganze Land in der Gewalt Napoleons! Wenn ich Deutſche wäre, ich ertrüge es nicht“, ſagte ſie. Es klang zornig und empört. — Sinner ſchmeckte auf bei dieſem Ton. „Und was würden Sie als Deutſche tun, Madame?“ fragte er. — „Ich würde das Land verlaſſen. Ich könnte nicht ſo leben.“ Sie warf den Kopf in den Nacken und ſchloß die Lippen vor Erſtaunen auf. „Das würden Sie nicht tun! Niemals, ich glaube es nicht!“ rief er eifrig.

„Ein wenig erſtaunt ob ſeines leidenschaftlichen Ausbruchs, ſah ſie ihn an. „Und warum würde ich es nicht tun?“ — „Weil es ſeine wäre. Man muß kämpfen, ſich widerlegen gegen jede Ungerechtigkeit und Gewalt.“

„Das verſtehe ich.“ — „Dann würden Sie kämpfen wollen?“ ſagte er begeistert. „Kämpfen — wie ich?“ Er erſchrak. Dies hatte er nicht ſagen wollen. — Sie lächelte. „Wie Sie...“

„Nun ja, wie...“ — „Er packte ihr Handgelenk, ſchloß ſie ſtill.“ „Zeit iſt es ſonnt. Heute haben ſie am Saſen einen Mann verhaftet, einen Arbeiter, deſſen ganzes Verbrechen darin beſtand, daß er ſich nicht anſchließen laſſen wollte. Wir werden ihn mit Gewalt. Wenn es ſein muß, werden wir ihn mit Gewalt verlegen und heimlich über die Grenze ſchaffen.“

„Aber... aber das ſieht ja aus wie eine Verſchwörung!“ rief ſie leiſe. „Und wer iſt das, mir?“ — „Sie werden ſchweigen und uns nicht verraten. Madame. Ich weiß es. Sie haben es bereits durch die Tat bewieſen, daß Sie zu uns halten.“ Er griff erſchrocken ihren Arm und laſchte auf ein Geräusch im Tür. „Was wäre herrlich, wenn Sie uns helfen wollten.“ ſchmeckte er dann voller Begeisterung. Seine Augen leuchteten. „Sie werden es tun! Ich fühle es, daß Sie zu uns gehören!“

„Ja, — aber wie denn? Wo von reden Sie eigentlich? Ich verſtehe nicht.“ Sie ſchloß ihn unruhig, ſah ein wenig entſetzt an. — Er lächelte leiſe, nahm ihre Hände, drängte ſie in ihren ſeſſel. Während ihre ſchönen, klaren Augen ihm ruhig und aufmerkſam beobachteten, erzählte er von der „Gilde“. Ein Schwärmer, dachte ſie. Ein leiſtſüchtiger Schwärmer, was ſchlimmer iſt. Er erzählt mir gefährliche Geheimniſſe. Weiß er, wer ich bin? Aber ſeine Dingeriſſenheit, ſein Eifer rührte ſie.

„Mon dieu, das alles ſind ja Kinderſpiele!“ unterbrach ſie ihn nach einer Weile. „So, wie Sie es ſich denken, macht man keine Politik. Wenigstens keine große. Dieſes Verſchwörermögen erſcheint mir von vornherein als Unfruchtbarkeit verdammt. Der Politik treiben will, muß Macht haben, lautet die alte Spielregel. Oder er muß klug und ſchlau ſein. Soghtwahrheitlich erreicht dieſer Senator Rodde, von dem Sie ſprechen, viel mehr mit ſeiner Methode. Er hat wenigstens Geld, das Ihnen leider auch zu fehlen ſcheint. Mit Geld kann man vieles möglich machen, was zunächst unmöglich erſcheinen mag.“

„Viel Geld, Madame! Aber nicht alles.“ Sinner überreichte ihre Bemerkungen nicht, dazu hätte er zu oft ähnliche gehört. „Und wenn Sie von großer Politik ſprechen, ſo muß ich Ihnen entgegenſetzen, daß man auch die kleine nicht verachten ſoll. Und ſieſt daran, ein Beſpiel zu ſchaffen. Wenn wir den Lott-

träger betreiben, ſo wollen wir den Feinden damit zeigen, daß auch ihre Macht Grenzen hat, und unſere Landsleute ſollen begreifen, daß man ſich gegen offenkundiges Unrecht in jeder allen Umſtänden zur Wehr ſetzen kann. Sagen Sie nicht, daß dies wenig iſt.“

„Und all dieſe Energie, dieſe große Begeisterung, dieſer ganze Aufwand um einen ſimpelnen Lotterien?“ Sie lächelte verächtlich und ſchüttelte den Kopf. — „Aber, Madame!“ begehrte er auf. „Nicht darum handelt es ſich, es geht um...“ — „Ich weiß, um was es ſich um geht. Ich müßte dumm ſein, hätte ich es noch nicht begriffen. Und das bin ich, dieu merci, durchaus nicht!“ Sie rührte ihren Zeſſel nach an den ſeinen, ergriff ſeine Hände und ſah ihm in die Augen. „Nun hören Sie mir einmal zu, Sinner! Regentinn. Unterbrechen Sie mich bitte nicht. Vielleicht haben Sie ſchon gemerkt, daß Sie mir nicht gleichgültig ſind? Sie ſind klug und energhiſch, und wenn Sie dieſe Fähigkeiten auf vernünftige Dinge lenken, dann ſind Sie ein Mann, dem eine glänzende Zukunft gewiß iſt. Wollen Sie mit mir nach Schweden kommen? Sagen Sie mir wieder ja noch nein. Ich habe in Stockholm reiche Verwandte, glänzende Beziehungen, ich könnte ſehr viel für Sie tun. Und — denken Sie an das, was ich Ihnen heute nachmittag anvertraute.“ Sie hand auf. „Zeit aber gehen Sie. Ueberlegen Sie es ſich in aller Ruhe.“ — „Madame, ich...“ — „Nein, nein, ſchweigen Sie, mon ami! Geben Sie! Ich bitte Sie darum!“

Der Saal, wie das tiefſchwarze Beſeismmer in Roddeſchen Hauſe genannt wurde, reichte dieſes mal nicht anmähend aus, ſie die Halle der Gärten aufzunehmen. Fast alle Räume des Erdgeſchoſſes, einſchließlich der großen Kieſenbelegten Halle, hatte man hinzunehmen müſſen. Hunderte von Kerzen verbreiteten eine ſtrahlende Helle. Seit dem ſpäten Nachmittag riß der Zutrom der Gäste nicht ab, rollte Rutiſche auf Rutiſche vor das bekannte Gauſ.

Ueber die Köſten dieſer unaemühlichen Feſtlichkeit ſtellten die ſparſamen hantelnden Bürger im Laufe des Abends ſo viel ſchlauerndes Schmecken an, daß man glauben konnte, Rodde verſogt mit dieſem ganzen Aufwand, wie dies bei ſeinem Charakter nicht anders zu erwarten war, einen ganz beſtimmten Zweck. Er wollte die Beſuchungsſozialität, wenigstens eine erhebliche Anzahl von ihnen, mit ſeinen Landsleuten zuſammenbringen. Beide ſollten, ſo hoffte er wenigstens, einander kennenlernen von Menſch zu Menſch, wie er es ausbrüchte. Er mußte allerdings ſchon mit ſeinen Einladungen manche Enttäuschungen erleben. Seine Landsleute ſchienen durchwegs nicht alle enttäuscht von ſeiner diplomatiſchen Strategie.

Auch Reeder Burmeister lehnte Rodde's Einladung ab. Um ſo verwunderlicher mag es erſcheinen, daß er ſeiner Tochter zuredete, ſich das Roddeſche Feſt nicht entgehen zu laſſen. Nun, er glaubte, daß Luſie, die er ſeit geraumer Zeit merkwürdig verändert, ja ſeit ein wenig ſchwermütig fand, eine Aufmunterung, eine Zerkürzung gebrauchte ſhätte. Und die Gelegenheiten dazu waren gering in dieſen beſcheidenden Zeiten.

Luſie, anfangs ſchroff, abweisend gegen den Vorſchlag des Vaters, hatte ſich dann doch ganz plötzlich entſchloſſen, an dem ſtraflichen Abend zu Rodde zu gehen. Was ſie dazu beſtimmte, war natürlich nichts anderes als die geſchmeinte Hoffnung, Sinner oder doch wenigstens einen ſeiner Freunde zu ſehen und zu ſprechen. Sie war in großer Sorge und Unruhe um ihn. Seit ſeinem Verſchwinden aus dem Elternhauſe war ſie ohne jede Nachricht. Von ihren eigenen Sorgen war ſie ein wenig abgelenkt, da Paroche vorübergehend ein Kommando außerhalb der Stadt hatte. Zwei Tage vor dem Feſt kam er zurück, doch mußte er zunächſt harſch von dieſenſelben Obliegenheiten in Anſpruch genommen ſein, denn ſie bekam ihn kaum zu ſehen.

Als der von der ganzen Stadt mit ſo großer Neugier erwartete Abend herangekommen war, freigte ſich Luſie's Unruhe ſeit zur Nervöſität. Tante Adele ſollte ſie begleiten, denn es war natürlich unmöglich, daß ſie allein ging. Luſie hatte ihr anvertraut, daß ſie nur ſingende, um einen beſtimmten Mann zu ſprechen, von dem ſie allerdings noch nicht wiſſe, ob er dort wäre. Träfe ſie ihn nicht an, dann wollten ſie ſich ſehr ſchnell wieder zurückbegeben.

Luſie trug ein duftiges, blaurotes Taillſtück, das die alte Bogenhoff, die ſchon für ihre Großmutter genäht hatte, eigens für das Feſt hatte anfertigen laſſen. Die Aufregung gab ihnen in der letzten Zeit ſo blaſſen Wangen eine natürlich erſcheinende Note. Sie ſah reizend aus, als ſie, die Hände im Pelzwerk vergraben, aus dem Wagen ſtieg und raſch durch die Gaſſe der Reugierigen, die den Bürgerſiege läuteten, zum Gauſ hufte. Tante Adele folgte gratifiziert, wozu Luſie's Fülle und Anzuchtigkeit ſie zwang.

„Donnerwetter, Kind, er läßt ſich die Sache ſichtlich maſt ſuchen“, flüſterte ſie der Niſte zu, nachdem ſie, am Eingang von Rodde und beſſen Frau begrüßt, die hohe, große Diele betreten. Sie war von Hunderten von Kerzen erleuchtet. Ein buntes, verwirrendes Bild bot ſich ihren Blicken. Die ſchimmernden Galauniformen der franzöſiſchen Offiziere zwiſchen den ſoliden Präden der Bürger, die Damen, meiſt in zartfarbenen Kleidern, von jener wachſhaften Eleganz der Einfachheit, wie ſie einer alten, auf ſicherer Wohlhabenheit gegründeten Kultur entſpricht, und das alles in einer nichtmüden, zubeſelnden Bewegung, in einem beſtimmten Sit und Steh. In dieſem nichtſinnigen Gaſen, das leiſe Klirren von Saſt und Reber Klang das Stimmen der Instrumente. Die Luſie hatte auf der Galerie des erſten Stockwerks Platz genommen. Sie intonierte eine Gavotte.

(Fortſetzung folgt)

