

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. Kreisausgabe Rastatt. 1943-1944 1944

25 (26.1.1944)

Deutschland wird nie kapitulieren!

Oberleutnant Mad berichtet über seine Erlebnisse mit Engländern und Nordamerikanern

sei, Rastatt. Unsere Kreisstadt erlebte am Montagabend eine feierliche Stunde, als in einer von der R. S. D. A. P., Kreisleitung Rastatt, einberufenen öffentlichen Volksversammlung der aus englisch-nordamerikanischer Gefangenenschaft in Afrika ausgetauschte Oberleutnant der Luftwaffe Werner Mad zur hiesigen Bevölkerung sprach. Es bedarf hierbei wohl keiner besonderen Ermahnung, daß die Carl-Franz-Halle zu Beginn der Veranstaltung bis auf den letzten Platz gefüllt war, hatte doch die Nachricht schon die Volkstiefe erfaßt, daß hier ein Mann zu ihnen sprechen würde, der mit eigenen Augen Sichtung und Stimmung im Lager unserer Feindseite sah, der ihnen aber auch Kunde von den in anglo-amerikanischer Gefangenenschaft festgehaltenen Kameraden brachte.

Nach dem Lied „Völker in Fesseln und Gruben“ und einem Vorwort begrüßte Kreispropagandaleiter P. K. Almbacher die zahlreich erschienenen Volksgenossen, unter ihnen Vertreter des Staates, der Partei und der Wehrmacht und hieß besonders den Sprecher dieses Abends herzlich willkommen.

Oberleutnant Werner Mad, der vor wenigen Wochen im Zuge des Austauschverfahrens als Schwerverwundeter in die Heimat zurückgekehrt war, berichtete hierauf in soldatischer Schlichtheit und daher für die Hörer um so überzeugender von seinen Erlebnissen im britisch-nordamerikanischen Gefangenenzug und hob in seiner Rede alle jene Merkmale hervor, die unsere Gegner im Verhalten gegen ihre deutschen Gefangenen an den Tag legten. Zunächst wurden ihnen sämtliche Geschehnisse abgenommen, die sie bei sich führten, nicht etwa aus Bewußtlosigkeit, sondern in dem Drang nach „Souveränität“, beziehungsweise hierbei vor allem die Tatsache, daß besonders die Wälder der „Hilfsmänner“, die in Wirklichkeit nichts anderes als Aufnahmen von Angehörigen und Vätern der Soldaten waren, als reine Propagandamittel betrachtet wurden. Auch die mitgeführten Wertgegenstände unserer Soldaten wie Uhren und Ringe erregten nicht geringes Aufsehen, da sich der englische Arbeiter einen solchen „Luxus“ nicht leisten konnte. Allmählich wurde das Vertrauen zu den Gefangenen etwas enger, denn man merkte bald, daß nicht alles auf Wahrheit beruhe, was man dem englischen Soldaten über die Deutschen erzählt habe und häufig wehrten sich die Fälle, daß englische Offiziere sich heimlich zu den Deutschen stellten, um sich von der politischen und sozialen Lage Deutschlands unterrichten zu lassen. Welch primitive Vorstellungen sich jene über die geographischen Verhältnisse machten, sei schon allein aus der Tatsache hervor, daß sie sich nicht vorstellen konnten, wenn Berliner, Münchner und Wiener sich in derselben Sprache zu verständigen wüßten. Man wußte auch nicht, daß der Führer immer wieder verurteilt hatte, den Frieden zu erhalten und daß England allein der Urheber dieses Krieges war. Ueber das Kriegsgeschehen der Alliierten befragt, mußten sie keinen anderen Vergleich als Befreiung der Deutschen vom Nazifolk und soziale Besserstellung des deutschen Arbeiters. Dabei hatten die Engländer immer wieder von den Zuständen in den „Lagern“ erzählt, von unterernährten Kindern und wüsten selbst nicht einmal, daß sie den Deutschen eine Befreiung bringen wollten, die sie selbst im eigenen Lande nicht einmal besitzen.

Als nach dem Fall Nordafrikas und dem Berratt Nialtas die völlige Zusammenbruch Deutschlands nur noch eine Frage von Wochen zu sein schien, teilte ich diese Hoffnung bald als ein plumper Irrtum heraus. Man hatte auch damit gerechnet, daß solche Nachrichten demirierend auf die deutschen Gefangenen einwirken würden und war das erkannt, daß diese ihre Selbstsicherheit mehr denn je zum Ausdruck brachten und ihr Deutschland bei jeder sich bietenden Gelegenheit erneut unter Beweis stellten. Selbst die Räumung der Lebensmittellieferungen konnte die Haltung unserer Soldaten nicht schwächen. Mit dem Schwimmen der Hoffnung auf einen deutschen Zusammenbruch wurde auch die Sorge um die Gefahren einer Welt-Invasion immer fühlbarer.

Ermahnend wert ich vor allem eine Feststellung, die Oberleutnant Mad während seines Aufenthaltes im Feindlager treffen konnte, daß die im Wehrmachtbericht als wahrheitsgemäß gemeldeten weiteren Verluste von Terrorsitten kein Bedürfnis nach Unterhaltung verpörrte, sondern es nun doch eigenartig, daß der Herr an ihrer Seite sich überhaupt nicht mehr um sie kümmerte.

„Sind Sie immer so wortfroh wie heute, Herr Thomassin?“ sprach ich mit leichtem Lächeln, das ihn fragte das Versteckende nahm. Er wandte sich ihm zu, einen Ausbruch in den Momenten, als er jetzt erst wieder zur Wirklichkeit zurückgekehrt.

„Mein Sie, gnädiges Fräulein!“ „Wenn ich empfindlich wäre, was allerdings nicht der Fall ist, müßte ich mich beklagen, weil Sie sich überhaupt nicht mit mir unterhalten!“ Er war sichtlich verlegen.

„Verzeihen Sie meine Nachlässigkeit! Ich bin derartiger Gefelligkeiten ganz entwichen, daheim lebe ich sehr zurückgezogen und habe in folgedessen den Umgang mit anderen Menschen nahezu verlernt.“

„Sie ist schon gut“, unterbrach sie ihn; und um das Gespräch nicht gleich wieder abbrechen zu lassen: „Sie leben, wie ich höre, in Italien?“

„Ja, in Rom.“ „Vor einiger Zeit war ich in Rom, ich gab dort und in anderen italienischen Städten Konzerte“, Beate führte die einzelnen Orte, wo sie aufgetreten war, an, dabei hatte sie den Eindruck, daß ihr Nachbar mit seinen Gedanken bereits wieder abgewandert war.

Seine Stimme klang auch unbestimmt, als er nun sagte: „Wenn ich nicht irre, sprach Herr Reuder davon, daß Sie heute abend spielen werden, gnädiges Fräulein?“

„Ja.“ „Ich freue mich auf diesen Kunstgenuss, der uns da bevorsteht“, fuhr Thomassin in fröhlichem Tone fort; dann verlor er wieder in Schweigen.

„Du bist blaß, Katja“, sagte Friedrich Reuder, während er seine Frau besorgt betrachtete; „sieht dir etwas?“

wird. Herzlich gependeter Beifall dankte dem Oberleutnant für seine Ausführungen, die einen Einblick in das Raer unterer Feinde gaben, die aber auch zeigten, daß die noch in Gefangenenschaft weilenden Kameraden selbst in schwersten Stunden ihr Deutschland und ihre nie verzagende Siegesgewissheit als leuchtendes Vorbild stets unter Beweis stellten.

Kreispropagandaleiter P. K. Almbacher dankte Oberleutnant Mad für seine Ausführungen, die uns Mahnung und Veranschaulichung zugleich sein sollen, auch weiterhin treu und fanatisch zu unserem Führer zu stehen und zu kämpfen, bis Deutschland gestiftet hat. Mit einem Siegesheil und den Siegern der Nation fand die Rundgebung ihren Abschluß.

Bereitstellung seiner Landwirtschaft stellt er sich bereitwillig für alle vorfindenden Gemeindeforderungen zur Verfügung, um so im Totalkriegsgebiet zum Entlasten nach besten Kräften beizutragen.

Aus dem Mucatal

O. Guggenau. (Dienstappell der Ortsgruppe der R. S. D. A. P. Guggenau, Amalienberg.) Die Ortsgruppe Guggenau-Weiß hat am kommenden Freitag ihren ersten Dienstappell im neuen Jahr; er wird in dem Wirtschaftsausschuss der R. S. D. A. P. abgehalten. Oberleutnant P. K. Almbacher wird an diesem Abend die Richtlinien und das Arbeitsprogramm für das neue Jahr bekanntgeben. Wegen der Wichtigkeit der bekanntgebenden Richtlinien haben alle Amtsträger, Amtsträger und Amtsträgerinnen der Partei und ihrer Gliederungen sowie die Formationsführer innerhalb der Ortsgruppe-Weiß an diesem Appell teilzunehmen. Beginn pünktlich 19.30 Uhr, Ende 21.30 Uhr. Anschließend Kameradschaftliches Beisammensein.

M. Guggenau. (Ausstellung.) Kameradschaftlicher Freitag. Die Ortsgruppe Guggenau-Weiß hat am kommenden Freitag ihren ersten Dienstappell im neuen Jahr; er wird in dem Wirtschaftsausschuss der R. S. D. A. P. abgehalten. Oberleutnant P. K. Almbacher wird an diesem Abend die Richtlinien und das Arbeitsprogramm für das neue Jahr bekanntgeben. Wegen der Wichtigkeit der bekanntgebenden Richtlinien haben alle Amtsträger, Amtsträger und Amtsträgerinnen der Partei und ihrer Gliederungen sowie die Formationsführer innerhalb der Ortsgruppe-Weiß an diesem Appell teilzunehmen. Beginn pünktlich 19.30 Uhr, Ende 21.30 Uhr. Anschließend Kameradschaftliches Beisammensein.

Wann wird verdummt? In der Woche vom 23. bis 29. Januar 1944 gelten folgende Verdummszeiten: Beginn: 18.10 Uhr, Ende: 7.30 Uhr.

Reinwaschanforderungen vom 25. Januar. Konstanz 260 (0), Rheinfelden 174 (+4), Weisau 112 (+9), Rehl 173 (+11), Sirkaburg 160 (+8), Karlsruhe-Marx 929 (-4), Mannheim 200 (-2), Caub 146 (+2).

Was gibt es auf die Lebensmittellieferanten?

Die Regelung vom 7. Februar bis 5. März

Die Lebensmittellieferanten der gegenwärtig laufenden 58. Zuteilungsperiode gelten mit folgenden Ausnahmen auch in der kommenden 59. Zuteilungsperiode vom 7. Februar bis 5. März: Bei den Inhabern aller Reichsleitkarten werden 125 g Butter durch andere Fettstoffe ersetzt, und zwar erhalten Formelverbraucher und Jugendbesitzer 14 bis 18 Jahren 125 g Schmelzschokolade, Kinder bis zu 14 Jahren und die Inhaber der Reichsleitkarten SV 2, SV 4 und SV 6 die dem Fettstoff nach gleiche Menge von 100 g Butterersatz, ausländische Zivilarbeiter 125 g Margarine. Die Höhe der Fettstofflieferung bleibt also bei allen Verbrauchern unverändert. Die gleichfalls unveränderte Ration gelangt ebenso wie in 57. Zuteilungsperiode wieder in Höhe von 50 g in Kartoffelstärke-Zugewinn und in Höhe von 100 g in Getreideabfällen zur Verteilung. Die Kartoffelstärke-Zugewinnmenge in der jetzt laufenden 58. Zuteilungsperiode durch Getreideabfälle ersetzt.

In kommenden 59. und dem darauf folgenden

Bild über Baden-Baden

Kohle sparen, aber wie?

Baden-Baden. Am heutigen Mittwoch läßt in den Aurore-Vorstellungen um 14.30 Uhr der Film „Kohle sparen, aber wie?“ Alle Frauen Baden-Badens werden zur Teilnahme von der Partei eingeladen. Anschließend an den Film wird ein neuer Kunstwettbewerb veranstaltet, der es ermöglicht, die Kunst über praktische Erfindungen und Papier zu erproben. Der Wert des Filmes auf Belehrung über Heizungsfragen einmalig ist, kann erwartet werden, daß sich von jedem Haushalt wenigstens ein Mitglied einfindet, denn es handelt sich ja nicht nur darum, wichtige Kohlestoffe einzusparen, sondern auch um eine erhebliche Verbesserung der Heizung.

Wichtige Mitteilung an sämtliche Privatzimmermieter

Baden-Baden. Die neuen und fast veränderten Vorschriften über den Kurverbleib in Baden-Baden treten am 1. Febr. 1944 in Kraft. Diese Vorschriften gelten auch für Privatzimmermieter (d. h. für alle, die Ortsgruppe zu vorübergehendem Aufenthalt gegen Entgelt beherbergen, unabhängig von der Mitgliedschaft in der Ortsgruppe, Privatbeherberger). Alle Privatzimmermieter innerhalb der Stadt Baden-Baden werden daher hierdurch ersucht, sich eine ausreichende Anzahl von Genehmigungen der neuen Vorschriften bei der Wälder- und Kurverwaltung, Auskunftsstelle, innerhalb der nächsten drei Tage abzuholen. Die genaue Beachtung der nunmehr

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer. Am heutigen Mittwoch läßt in den Aurore-Vorstellungen um 14.30 Uhr der Film „Kohle sparen, aber wie?“ Alle Frauen Baden-Badens werden zur Teilnahme von der Partei eingeladen. Anschließend an den Film wird ein neuer Kunstwettbewerb veranstaltet, der es ermöglicht, die Kunst über praktische Erfindungen und Papier zu erproben. Der Wert des Filmes auf Belehrung über Heizungsfragen einmalig ist, kann erwartet werden, daß sich von jedem Haushalt wenigstens ein Mitglied einfindet, denn es handelt sich ja nicht nur darum, wichtige Kohlestoffe einzusparen, sondern auch um eine erhebliche Verbesserung der Heizung.

Wichtige Mitteilung an sämtliche Privatzimmermieter

Baden-Baden. Die neuen und fast veränderten Vorschriften über den Kurverbleib in Baden-Baden treten am 1. Febr. 1944 in Kraft. Diese Vorschriften gelten auch für Privatzimmermieter (d. h. für alle, die Ortsgruppe zu vorübergehendem Aufenthalt gegen Entgelt beherbergen, unabhängig von der Mitgliedschaft in der Ortsgruppe, Privatbeherberger). Alle Privatzimmermieter innerhalb der Stadt Baden-Baden werden daher hierdurch ersucht, sich eine ausreichende Anzahl von Genehmigungen der neuen Vorschriften bei der Wälder- und Kurverwaltung, Auskunftsstelle, innerhalb der nächsten drei Tage abzuholen. Die genaue Beachtung der nunmehr

Im Baden-Badener 6. Zykluskonzert: Ravel, Haydn und Schumann

Generalmusikdirektor G. E. Jessing, Prof. Ludwig Hoellcher (Cello) und das Orchester wurden lebhaft gefeiert

Baden-Baden. Maurice Ravel's Werke kennzeichnen am besten die moderne französische Musikauffassung nach Debussy. Es entstand in allen musikalischen Ländern das Prinzip, die Tonart zu durchbrechen, neue Klangverbindungen zu finden, mehrere einander gegenüberliegende Tonarten in der Gleichzeitigkeit erklingen zu lassen. Aus der wechselnden Nähe und Ferne der Tonarten und Einzelklänge ergibt sich eine unendliche Fülle neuer Farben und Strahlenscheinungen, die natürlich auch zu Dissonanzen führen können, wie wir sie bei den nun längst überholten Romantikern aller Nationen ja erlebt haben. Nicht so bei Ravel's Werke für Orchester. In Memoriam Franz Liszt's „Comptine“ ist die alte Welt des klassischen Meisters zum Vorbild und fast das Essentielle mit höchster Sparsamkeit des Ausdrucks, Klarheit und Form der alten Töne und mit Delikatheit und behutsamen Andeutungen an die Vergangenheit in ein neues Gewand gekleidet. Ravel verknüpft das ältere kontrastive Element flüchtig frei in seiner und persönlicher Weise mit feiner eigenem Sprache, so kommt außerordentlich reizvolle Klangwirkung zustande, die Jessing uns mit fester Führung darbot.

Als alten lieben Bekannten durften wir Professor Hoellcher begrüßen, der das Konzert in Baden-Baden mit Josef Haydn für Violoncello und Orchester spielte. Wieder zeigte uns seine starke Musikerpersönlichkeit. In seinem Spiel zwingt uns bald rhythmische Energie, Strafpaden in den Bass, dann wieder impulsive Zupaden in den Bass, von Jessing und dem Orchester in kongenialer Weise unterstützt. Es gab stürmischen Applaus, so daß der Dirigent noch die Sologavotte von Reger ausgab, die die Hörer gleichfalls entzückte.

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer. Am heutigen Mittwoch läßt in den Aurore-Vorstellungen um 14.30 Uhr der Film „Kohle sparen, aber wie?“ Alle Frauen Baden-Badens werden zur Teilnahme von der Partei eingeladen. Anschließend an den Film wird ein neuer Kunstwettbewerb veranstaltet, der es ermöglicht, die Kunst über praktische Erfindungen und Papier zu erproben. Der Wert des Filmes auf Belehrung über Heizungsfragen einmalig ist, kann erwartet werden, daß sich von jedem Haushalt wenigstens ein Mitglied einfindet, denn es handelt sich ja nicht nur darum, wichtige Kohlestoffe einzusparen, sondern auch um eine erhebliche Verbesserung der Heizung.

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer

Am Schwarzen Meer. Am heutigen Mittwoch läßt in den Aurore-Vorstellungen um 14.30 Uhr der Film „Kohle sparen, aber wie?“ Alle Frauen Baden-Badens werden zur Teilnahme von der Partei eingeladen. Anschließend an den Film wird ein neuer Kunstwettbewerb veranstaltet, der es ermöglicht, die Kunst über praktische Erfindungen und Papier zu erproben. Der Wert des Filmes auf Belehrung über Heizungsfragen einmalig ist, kann erwartet werden, daß sich von jedem Haushalt wenigstens ein Mitglied einfindet, denn es handelt sich ja nicht nur darum, wichtige Kohlestoffe einzusparen, sondern auch um eine erhebliche Verbesserung der Heizung.

Ein Herr namens Thomassin

Roman von Hermann Weick

2. Fortsetzung

„Träumen du mit offenen Augen?“ sagte da Beate Holm neben ihm. Katja schreckte zusammen. Jetzt erst wurde sie sich bewußt, daß sie, gefesselt von ihren ratlosen Gedanken, noch immer an der gleichen Stelle stand.

„Träumen?“ wiederholte sie mit nervösem Aufsehen. „Dazu wäre jetzt der unpassendste Zeitpunkt! Ich überlege gerade etwas.“

„Dorbin las ich zufällig auf der Tischkarte, fuhr die Geigerin fort, daß du diesen Herrn Thomassin an meiner Seite placiert hast; warum gabst du mir nicht einen Bekannten zum Tischhern? Du weißt doch, daß ich mir nichts daraus mache, mit fremden Leuten nichtsagende Dinge zu reden!“

„Mein Mann meinte, du würdest dich vielleicht gerne mit Herrn Thomassin unterhalten, zumal du ja erst vor einiger Zeit in Italien warst!“

„Ich habe plötzlich starke Kopfschmerzen bekommen.“

„Schon während des Essens sah ich dir an, daß du nicht recht auf dem Damm bist; du machst manchmal einen ganz gefaschelten Eindruck!“

„Ich muß mich zusammennehmen! dachte Katja in verzweifelter Unruhe, und dann, als sie sich zu unbefangenen Lächeln, da hast du dir Fallschirm eingebildet, Friedrich; ich unterliege mich im Gegenteil bei Tische auf das allerbeste. Uebrigens scheinen die Kopfschmerzen schon wieder nachzulassen.“

„Ich könnte dir oben ein Mittel gegen die Schmerzen holen.“

„Danke, Friedrich; ich wollte gerade selbst für ein paar Minuten hinausgehen. Bis Beate zu spielen anfing, bin ich zurück.“

den Zuteilungsabchnitt können, ebenso wie in der 58. Zuteilungsperiode, auf den über 62,5 g Kartoffelverbräuchenden Abschnitt der Reichsleitkarten für Kinder bis zu 14 Jahren an Stelle von Kartoffelverbräuch 50 g Tafelöl vorzuziehen. Die Kartenbesitzer der Reichsleitkarten sind demnach befreit von der Zahlung der Reichsleitkarten.

Der Reichsernährungsminister gibt ferner folgenden Befehl: Nach einer bereits am 18. September 1940 erlassenen Anordnung können die Verbraucher auf die 5- und 10-Kleinabchnitte der Reichsleitkarten in Gasflaschen und ähnlichen Einrichtungen Butter als Streichfett beziehen. Diese Bestimmungen, die auch gegenwärtig noch gültig sind, werden vielfach von den Geschäftsinhabern nicht beachtet. Der Minister bringt diese Vorschriften deshalb in Erinnerung. Die Geschäftsinhaber sind ersucht, die Reichsleitkarten in dem Umfang Besuchscheine für Butter auf Grund der Kleinabchnitte über Margarine beantragen, wie sie darauf Butter als Streichfett abgegeben haben.

Thomassin suchte den Musiksalon auf, der sich rechts fügte, und nahm im Hintergrund des großen Raumes Platz. Gleich darauf erschien Beate Holm und ihr Vater, der sie am Flügel begleiten sollte.

Eine Mozart'sche Violinsonate erklang. Schon von den ersten Takten an schlug die reize Kunst Beate Holm's die Hörer in Bann. Nur an Thomassin wehten die Töne vorüber, als sei sein Ohr dieser prächtigen Musik verloschen.

In ihm verluschten sich er da. Er dachte an das Gespräch, das er vor dem Porträt der Hausfrau mit Generaldirektor Reuder geführt hatte. Er, Thomassin, wußte besser als Reuder, warum seine Frau eine Meinung äußern sollte, das Atelier eines Malers aufzusuchen. Sie wollte nicht an die Vergangenheit gemahnt werden... aber Vergangenheit ließ sich nicht auslöschen, einmal wurde es wieder lebendig, kam ein Mann mit fremdem Namen daher, der den Schleier von dem, was gewesen war, reißt, der Klarheit schafft, der sich sein Recht verschaffen würde... Unmerkliche Bewegung ging durch die Zuhörer. Soeben hatte Katja Reuder das Musikzimmer betreten. Ihr Mann, der etwas entfernt saß, wachte sie zu sich heran; aber sie

schüttelte den Kopf und setzte sich, wie wenn sie das Spiel der Geigerin nicht hören wollte, dicht bei der Türe nieder.

Von seinem Platz aus konnte Thomassin sie beobachten. Ihr Gesicht war farr; nur manchmal lief ein Zucken darüber hin, und auch die nervösen Bewegungen ihrer Hände, die sie im Stuhle hielt, verrieten die Unruhe, in der sie sich befand.

Dann war das Spiel der Geigerin zu Ende; eine Pause trat ein, in der die Anwesenden sich halbblau unterhielten.

Katja Reuder hatte ihren bisherigen Platz verlassen, sie schied sich zu ihrem Mann gefest zu haben; Thomassin konnte sie jetzt nicht mehr sehen.

Nach einer Weile erschien Professor Holm und seine Tochter wieder. Auch jetzt hörte Thomassin dem Spiel der beiden ohne sonderliche Teilnahme zu. Aber dann wurde er unmerklich von der Gemalt der Töne ergriffen. In einer klaren, eigenwilligen Sprache redeten Geige und Klavier, eines sich entzündend am anderen, manchmal nie in leidenschaftlichem Ringen gegeneinander, um dann wieder im breiten Fluß einer beruhigend tönen Melodie dahinsauszufließen.

Eine ganz neuartige Musik war es; Thomassin hatte dergleichen noch nie vernommen. Zum ersten Male, seitdem sie spielte, schaute er mit mocher Aufmerksamkeit zu der Geigerin hin. Er hatte, als sie kam, neben ihm gefesselt, den klügeligen Eindruck einer ruhigen Frau mit herben Zügen gehabt; nun schien ihr Gesicht wie verandert, aufgelockert von der Gemalt der Musik, erblüht unter der Glut und Frucht der Töne, die sie in meisterlichem Spiel ihrem Instrument entlockte.

