

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. Kreisausgabe Rastatt. 1943-1944 1944

85 (26.3.1944) Sonntag-Ausgabe

Die Opel-Buben

Erinnerungen von Nikolaus Schwarzkopf

Mein Vater hatte in Bamberg den Domplatz gepflastert und viel Geld verdient. Wenn er Geld im Sack trug, war er gleich vielen Leuten großzügig und freigebig, und so brachte er uns ein Krotzspiel mit, sechs Schläger im Kasten, sechs Holzknäuel, zwei Stäbe und die Tore aus Draht. Da unser Dorf damals noch nicht von der Eisenbahn berührt wurde, mußte der Vater von der Kreisstadt aus heim laufen, zwei Stunden Wegs. So schleppte er außer dem Krotzspiel auch das Handwerkzeug, nämlich der einbeinige Pfalterer, die eiserne Hammerklappe und der schwere Zugschloß, mit dem die Pfaltererstücke zugerichtet wurden. Dieses Geschick ließ mein Vater in einer Wirtshausknecht als Ausgang der Stadt liegen, und seine beiden Buben mußten es an anderen Tag abholen.

Nachdem wir vier Kinder das Krotzspiel gründlich ausgeprobt hatten, machten wir Buben uns auf den Weg. Einen Zehrpennia gab uns der Vater auch mit, wie sich das gehörte. Er zog den Geldbeutel, ließ uns, weil der Beutel brach, hineinschauen, und wir beide dachten: Wir sind uns eins der unzähligen Silberpfennige geben, eins der silbernen Zwanzigpfenniger geben, wie sie damals noch im Umlauf waren, kaum größer und kaum dicker als die Schuppe eines Herings? Nun hatte mein Vater Finger wie aus Hammerkloß, wie Pfalterer sie haben, die stumpf, bornig. Er fingerte in die Masse der Münzen und brachte eine dieser Heringsschuppen heraus, die er so gleich meinem Bruder einführte. Mein Bruder sah aber, und ich sah es auch; es waren zwei Heringsschuppen, die seit aufeinander klebten, so fest, daß der Vater es nicht merkte. Wir sagten nichts, sondern eilten aus dem Haus, guckten uns heimlich an, und ich bekam vom Bruder den Auftrag, für die eine Heringsschuppe Zigaretten zu kaufen, zehn Stück.

Die Afazien blühten an der Landstraße, uralte Bäume, eine blühende, duftende Allee; ein gelbweißer Teppich lag vor uns ausgebreitet, und die Blüten senkten sich vor uns wie Schneeflocken. Heilig qualmte mein Bruder, indes ich ihm haunend zusah. In der Wirtshausknecht war ein einflüchtiger Vornamen für je sechs Pfennig und für das restliche Geld ließen wir uns ein Brotchen geben, das sehr gut schmeckte. Ich schüttelte der Bruder das schmerzliche Handwerkzeug, so daß vorn auf der Brust der Zugschloß und hinten auf dem Rücken Hammerklappe und Eisenblech hingen. Da ich etwas zu tragen hatte, zog ich mich um und Strümpfe aus, forderten sie zusammen und schlangen sie mir über. Als wir unser Dorf wieder ließen, kamen wir, aber auch mich der Mutter, eine Zigarette anzukunden, mich Dreifache. So gleich aber wurde mir übel, und ich stellte mich an einen der Afazienbäume, irgendeinem Gott oder irgendeinem Teufel meinem Joll zu bezahlen, und als ich noch in im Jammer dand, rief mein Bruder: „Ruff hoch! Die Opel-Buben kommen!“

Nun muß ich aber etwas anderes zuerst erzählen. Die Opel-Buben, das waren die fünf Brüder Opel aus Ruffelsheim, Karl, Wilhelm, Heinrich, Fritz und Ludwig. Sie hatten sich in der Werkstatt des Vaters (in dem Hütchen zu Ruffelsheim) ein Fabrik gebaut, auf dem sie alle fünf gleichzeitig fahren konnten. Ein Fabrikant, das damals allgemein Duintulde genannt wurde. Auf diesem denkwürdigen Ding ritten sie wie fünf Buben in der Haschen Berg zwischen Rhein und Main umher, in der erweiterten Mainlinie; sie eröffneten jeden Freitag in Stadt und Dorf und beherrschten die Gedankenwelt der ganzen Jugend. Da zudem in Frankfurt noch zu einer Zeit technisch geniales Wesen trieb, der Schlosser Heinrich Meyer, der Begründer der Alernwerke, der als erster auf dem Hochrad in meinem Dorf erschienen war (Sonntag abends, das ganze Dorf lief hinter ihm her), wird man verstehen, wie ich an meiner Afazie mich aufreiste, als mein Bruder rief: „Ruff hoch! Die Opel-Buben kommen!“

Wie fuhren langsam, ganz langsam, denn vielleicht wollten sie die herrlichen Düfte der Afazienblüte sich einhauchen. Sie reckten die Köpfe meinem Bruder zu, ohne mich zu beachten, und dann rief einer: „Was hat denn der da auf dem Bude! Der hat ja einen Amboß auf dem Bude!“ — „Halt, halt!“ Und sie hielten an, beugten sich zur Seite und ließen ab, alle fünf. Ich bekam Angst, sie wollten mir

die Hofen zubinden, aber einer nahm dem Bruder das Werkzeug ab und setzte sich auf den Pfaltererfuß, ein anderer kletterte schon mit dem Hammer auf der Hammerklappe, und die übrigen drei drehten und schraubten an dem vierten Rad herum, bis sie es aus dem langen Gefüge gelöst hatten. Nun wurde da auf dem Afazientoppl etwas zurecht gebummelt und zurecht gebogen, weil irgendwas etwas locker geworden war, was ich aber nicht sehen konnte, denn mein Auge war getrübt.

War nicht lange dauerte das, dann wollten die Brüder Opel, um sich erkenntlich zu zeigen, uns beide aufs Duintulde nehmen, daß wir mit ihnen ins Dorf einfahren sollten. Mir war's nicht drum, und meinem Bruder deshalb auch nicht, und so schwangen die Opel-Buben sich auf und strampelten davon. Sie trugen gleiche Flachmäntel, gleiche gelbweiße Vollmäntel, gleiche dunkelblaue Pumpböden, gleiche weiß und blau gewirte Strümpfe und gelbe Schuhe. Die Zigarette war schön, daß ich nicht mitfahren konnte; bis heute habe ich auf meinem Duintulde gefahren.

Einmal aber, vielleicht vierzig Jahre später, ließ mich einer der Herren Besitzer der Opelwerke, nachdem ich wieder einmal sein Werk besichtigt hatte, zu sich bitten ins Wohnhaus, dicht am Rhein bei Mainz. Der klein und würdig gemordene Herr, derselbe, der mit auf dem Duintulde gefahren, der hoch zu Strahl der Festzüge angeführt, der ein Jahrzehnt später im Kraftwagen durch die Welt, durch Eifel und Marsfeld gerast, sah nun da bei mir, vor der Gicht gebeugt. Wir kamen hübsch ins Gespräch und gerieten, wie das unter geistig hochstehenden Männern sich von selbst versteht, von den Wirklichkeiten weg, hinter die Wirklichkeiten, in die Welt der Gedanken und Ideen, wo wir alle uns so gern ergehen. Wer was geleistet hat im Leben, dem geben die Gedanken zur Verfügung, auch wenn das Kraftfeld seines Geistes sich fast ausschließlich von den Dingen, die hart im Raum sich stoßen, befallen mußte, denn der Gedanke ist letzten Endes der Erprobung der Tat. Fragen wie: ob das Glück der Menschen, da das Gemeinwohl der Menschheit so ungewisser als ausgemerkelt habe, auch größer geworden ist? Ob es sich zum Glück der Menschheit von ebendem etwas verändert hat?

„Er besitzt viel Zeit und so sehr er die Menschen schon, so verlegen kann er manchmal sein — nicht wenn ihm die Kerzen zerlaufen, sondern dann, wenn er will.“ Das lesen wir nicht etwa in einem Roman, sondern — als Charakteristik einer Hauptfigur — in einem Filmdrehbuch. Auf der gleichen Seite steht: „In der Musik vertritt sich die Unruhe; die kleine Trommel klopft unaufhörlich. Das Gello bringt eine ruhige, etwas gelagte Phrase.“

Es muß nicht betont werden, daß dies alles von einem Künstler geschrieben wurde, von einem Dichter: vom Filmdichter. Er sieht mit den Augen des Kameramannes und hört mit den Ohren des Tonnehmers. Was er schreibt, ist optisch und akustisch zugleich erlebt. Es soll so klar, so deutlich werden, daß danach eine Filmmenge gezeichnet werden kann. Schon diese kurzen Auschnitte aus einem ungelesenen Drehbuch zeigen, daß der Tonfilm nichts Menschliches sein kann, sondern das Werk schöpferischer Menschen ist.

Es gab ein Theater ohne Dichter — ein Theater, das noch keine Kunst, sondern religiöses oder volkstümliches Festspiel war. Es gab einen Film ohne Dichter — einen Film, der gleichfalls noch nicht Kunst, sondern zunächst eine technische Erfindung bedeutete. Woher das Theater jedoch ein Stück Menschheitsgeschichte her, das bewährteste der Film in einem Menschenleben. Er steht also am Anfang, etwa dort, wo das Theater zur Zeit der ältesten griechischen Tragödie stand. Er ist noch unklar, ohne Zweifel. Aber darf man im Alter von zwanzig Jahren — und der künftliche Film ist nicht älter — nicht unklar sein?

Beim Theater regiert das Wort. Es füllt die Seiten des Textbuchs bis an den Rand. Schiller beginnt sich, fast in Parantese, mit dem kurzen heiligen Hinweis: „Ein Wald“, Shakespeare mit der knappen Angabe: „Ein



Junge Mannschaft Der Nachwuchs für unsere Kriegsmarine. Ein Bootmanöver an Bord des Segelschulschiffes „Deutschland“. (H.-K. Kriegsberichtler Hoffmann (Sch))

halte wie das Handwerk zum Grobtrieb? Ob die Menschheit, als sie die Maschine erfand, die ihre Arbeit ungeheuerlich verkleinerte, sich selber aber dadurch in seiner Weise entlehnte, wieder einmal einer Selbsttäuschung erlag. Solche Fragen liegen uns lächelnd, lächelnd und erschauern, wie Kinder erschauern.

Wir tranken eine Maßche Wein, die kaum einen Hohenprung entzogen gewesen war, und als ich eine Zigarette anzündete, fiel mir mein Erlebnis ein, und ich gab es zum besten. Da leuchteten die alten Augen, und ich spürte die heimliche Landstafel, die blühende, und

Blick in ein Filmdrehbuch

Im Kino sitzt jeder in der ersten Reihe — Vom „optischen Denken“

„Er besitzt viel Zeit und so sehr er die Menschen schon, so verlegen kann er manchmal sein — nicht wenn ihm die Kerzen zerlaufen, sondern dann, wenn er will.“ Das lesen wir nicht etwa in einem Roman, sondern — als Charakteristik einer Hauptfigur — in einem Filmdrehbuch. Auf der gleichen Seite steht: „In der Musik vertritt sich die Unruhe; die kleine Trommel klopft unaufhörlich. Das Gello bringt eine ruhige, etwas gelagte Phrase.“

Man sage nicht, daß solche Details unwichtig seien. Wir erinnern uns an manche Großaufnahme eines erschütternden Menschengefühles, zweier verknäuelter Hände, einer flatternden Gardine. Das Bild allein, jenseits aller akustischen Mittel, hat uns im Kino schon oft die Erschütterung gebracht, die Aristoteles dem ersten Theater zur Verbindung macht, nämlich Furcht und Mitleid zu erwecken. Der Grieche forderte vom Theater, daß man, mitmitleiden, mitleiden, mitleiden können müßte. Wir haben im Kino schon tausendmal mitgeweint, mitgelacht und mitgelitten, wenn ein einziges Bild, eine einzige Großaufnahme uns dazu hinriß. Vom Galerienplatz im Theater aus ist die Dichtung freilich mehr zu hören, als zu sehen. Ich Kino aber, sitzt jeder in der ersten Reihe“, wie Otto Treibler es einmal formuliert.

Man wird also die Gründe verstehen, warum sich in einem aktuellen Drehbuch — in der linken Spalte — die Stelle findet: „Die Wände

spannte den blauen Himmel über ihr aus. „Diese Afazienallee“, sagte Herr Opel, „hab ich noch auf im Gedächtnis. Jeden Morgen jagte unser Vater unsere Biene die fünfzehn Kilometer hinaus in die Ebene, und der Honig hat uns groß und stark gemacht.“ Er sah noch das Bienenam Afazientaum stehen, und ich erahnte ihm alles. Dann erhob er sich, ging aus Bienenhof aus und griff mit den von der Gicht gezeichneten Händen, die groß und klar ein außerordentliches Lebensmerk vollbracht hatten, nach einem Buch, in dem das außerordentliche Lebensmerk ehfrüchtig verherlicht wird. Wahrscheinlich dieser kleine alte Herr da ist einer der großen Schmiede unserer Zeit. Zwischen dem Nebengerat vor seinen Fenstern sieht man weit in der Ferne seine Schornsteine qualmen. Sie qualmen, qualmen ...

Aber nun hab ich vor lauter Opel-Buben das rauchende Bienen vergessen, das da am Stamm der Afazie stand und meinte, sterben zu müssen. Nachdem das Duintulde verschwunden war, begann es auf den Rad des Bruders, die Afazienblüten zu sammeln und zu kaufen, auf daß der Honigduft den Duft des Tabaks aus seinem Mund nehme, aus seinem und aus des Bruders Mund. Sie liefen zur Hühnerhöfe hinab an den klaren Bach, um zu spülen und zu argeln. Als sie beim kamen, waren sie beide des Erlebnisses mit den Opel-Buben so voll, daß der Kleine, — der noch am Kub der Mutter hing, — des Kusses nicht gedachte. „Sie nahm sich aber den Kuss, die Mutter, und dabei merkte sie, was los war. „Habt doch nicht geracht?“ rief sie, „das Kind hat doch nicht geracht?“ Wie, wie, wie? Der Vater kam herein in die Stube, und nun sah ich meinen Bruder (ich sah es heute noch) auf den Vater zutreten und hör ihn sagen: „Wir haben geracht, Vater!“ „Was, der Kleine auch?“ rief der Vater, und der Bruder nickte und fuhr fort: „Du hast uns irrtümlich zwei Monatspausen gegeben, und da hab ich ...“ „Dafür, daß der Kleine auch geracht hat, werde ich den Großen strafen!“ versetzte der Vater und trat ans Fenster, und hinaus zu gucken zu seinem Federweh. Dann sprach er weiter: „Der Vater hat das nicht irrtümlicherweise getan, das glaub ja nicht, Bengel! Du hast die Probe schlecht bestanden! Glaubst du denn, die Opel-Buben, die hätten auch Zigaretten gekauft und das Geld in die Luft gelassen? Wadere Buben hab ich, muß ich sagen!“

und der gehoberte Einocumbelag spiegeln Frau Valentine dreimal wenigstens wider, so daß es ansieht, als wären drei Valentine dahergeföhrt.“ Wie stark ist dieses optische Bild geteilt und wie stark ist die bildhafte Drehbuchführung der Menschen im Wartezimmer eines Rechtsanwaltes: „Die Kohlraben auf fahlem, winterlichem Feld sitzen bei der Dichtgründel, feinfühlig, argwöhnlich, eingekerkert in sich selbst, in ihr Gefieder.“ Der Autor steht hier alles schon auf der Seinmand lebendig vor sich und analysiert seine Gedankenbilder dem Spielteiler so deutlich, daß sie eben nur noch „gedreht“ zu werden brauchen.

Es gelang, das ist verständlich, nur wenigen Menschen, insbesondere, nämlich „vom Dichter her“, Filme zu schreiben. Man kann sich vorstellen, wie viel filmische Erziehung, wie viel effektive Freizeigt in der Wunderwelt des Zelluloids nötig sind, um das „optische Denken“ zu ähnlicher Meisterkunst zu bringen. Die Frage aber, ob der Film einbüßig in die Reihe der Künste aufgenommen wird oder nicht, wird — so formuliert es der Gedichtmatur der Borussia-Filmkunst E. C. Rohbe in einem vielbeachteten Vortrag unter dem Titel „Die unentdeckte Kunst“, dem die Gedankenengänge ungenommen sind — vom Autor her zu beantworten sein. Er wird dafür sorgen müssen, daß wir, wie es ein Dichter vom Theater forderte, auch im Kino „die Gewalt des Lebens“ auf uns einwirken lassen. w. f. m.

Geschnappt — nach 26 Jahren Nicht mehr erkannt war ein Uhrmachermeister aus Magden (Möhlend), als er unter den bei ihm in Reparatur befindlichen Uhren einen Chronometer erkannte, der vor 26 Jahren dem rechtmäßigen Eigentümer gestohlen worden war. Und zwar hatte damals der Besitzer die Kontrollkarte des Meisters verloren. Der Finder hatte dann unredlichgrüßweise die Uhr abgeholt, ehe der Verkäufer dem Uhrmachermeister Mitteilung machen konnte. Nun konnte auf diese gewiß nicht allzählige Weise der Täter ermittelt und die Uhr dem rechtmäßigen Besitzer wieder ausgehändigt werden.

er ja die Bienen an der Talsperre gekauft und vorgelesen noch hatte er gehört, wie Herr Dolbin sich bei Theresie erkundigte, ob Huber noch mehr Land dort oben zu verkaufen habe ...

„Alsdann: Nix für ungut. I muß schau, daß i weiterkomm.“

Der Jagdschein

Von Steffen Stragg

Sätze und Tibor gingen auf die Jagd. Einer von ihnen hatte keinen Jagdschein. Aber das hätte Sätze und Tibor nicht. Sie waren schon hunderte Male auf der Jagd gewesen, und immer hatte einer von ihnen keinen Jagdschein gehabt. Immer noch waren sie, allmählich davon gekommen.

„Dmohli, das muß ausdrücklich gesagt sein, in Sätze und Tibors Revier ein Landjäger freireite, der mit Argusaugen Wald und Flur nach Leuten abuchte, die da jagten und keinen Jagdschein besaßen. Der Landjäger war ob seiner Dienstbefähigung von seinem Vorgesetzten schon lange zur Beförderung zum Oberlandjäger vorgeschlagen worden.“

Davon freilich wußte Tibor und Sätze nichts. Sie wußten auch nicht, daß beinahe Landjäger seit belegenem Beförderungsvorschlag doppelt scharfe Amtsbrosen aufgesetzt hatte und doppelt eifrig Wald und Flur nach Leuten abspähte, die da jagten und keinen Jagdschein besaßen.

Sätze und Tibor also waren wieder einmal auf der Jagd. Es war ein wundervoller Tag, noch im Hinblick auf das Wetter als im Hinblick auf die Schussfolge. Sätze hatte schon zwei Hasen und ein Rebhuhn. Tibor einen Hasen und drei Fasanen erlegt. Und die Sonne selbst lagte glückselig auf die beiden herab, obwohl, wie gelagte, einer von ihnen keinen Jagdschein hatte.

„Der Landjägers Wästel aber maßten, und das eifrige „Hum-Bum“ im Revier ließ seine Argusaugen aufblitzen.“

„Als Tibor gerade auf seinen dritten Fasan zielte, sah ihn Sätze am Arm.“

„Halt ein, Tibor!“

„Was gibst du?“

„Sieh dort in den Busch! Der Landjäger kommt daher!“

„Ja“, sagt Tibor, „der Landjäger kommt daher!“

„Tibor“, sagte Sätze mit Betonung, „du weißt, daß einer von uns keinen Jagdschein hat. Laufe also fort, so schnell dich deine Füße tragen!“

Tibor lief über Stock und Stein.

Aber der Landjäger lief auch. Der Landjäger lief wie eine reife Tomate. Der Landjäger ging von dannen.

Sätze aber dankte innerlich seinem Freunde, der ihm zuliebe den Landjäger einen reichlichen Kilometer weit weggedrückt hatte.

Die Antwort des Arztes

Ein Kaiser von China befahl einst am Tage des Heiligen Festes den Ärzten seines Reiches, vor ihren Fenstern so viele Kerzen zu brennen, wie ihnen im Laufe des Jahres Patienten gestorben waren. Als sich nun am Abend der Herrscher in das Viertel der Heilkränze begab, sah er tausende von Lichtern. Nur ein Haus lag fast im Dunkeln. Hier stand eine arme Frau. „In dir sehe ich den Meister!“ sagte er zu dem Besorger. „Ich werde dich zu meinem Leibarzt machen. Wie kommt es, daß so wenige von deinen Kranken starben?“ — „O Herr“, erwiderte der Arzt, „ich praktiziere erst seit heute früh!“

Tödliche Haarwäsche

Eine junge Postangestellte aus Wasserbillig bei Trier wuschete sich nach einer Kopfwäsche das Haar mit einem Schampo und kam dabei einer hochgradigen Stelle des Gehirns zu nahe. Sie erhielt einen starken elektrischen Schlag, der sie auf der Stelle tötete.

Aus Mangel an Beweisen freigesprochen...

Roman von Ernst Hofmann von Schönholz

(27. Fortsetzung)

Er hatte einen Verrat begangen... einen Verrat an Theresie, deren Liebe sie zu bedrängen anfang, einen Verrat an seiner Liebe zu einer anderen, zur Fräulein, nach der er sich zurückzog... und einen Verrat an sich selbst.

„Niel zu lange schon hatte er sich treiben lassen, viel zu lange schon hatte er tatenlos zugehört. Aber so oft er auch verachtete hatte, hat gegen das Schicksal zu kämpfen, was hatte es ihm genutzt? Was hatte er schon damit erreicht, daß er demütig angefangen hatte, Dolbin heimlich zu beobachten? Nicht!“

Aber Andreas Tobers Wesen und seine ganze Denkfähigkeit war viel zu geradlinig, als daß er die verblüffenden Fäden dieses Falles hätte durchschauen können, der später unter dem Titel: „Das Alibi des Janas Wilmundner“ in den Kriminalakten registriert wurde.

IX. Ueber eine Woche war seit dem Tage verstrichen, an dem Andreas oben an der Talsperre den Janas zu sehen gelangt hatte.

„In Hans „Duisfana“ hatte sich nichts verändert, und auch an der heimlichen Spannung, die jetzt zwischen Andreas und Theresie lag, hatte sich nichts geändert.“

Schließlich: Auch dieser Briefwechsel konnte ein Zufall sein, ebenso wie die zufällige Begegnung des Schleusenwärters mit dem Janas. Hatte Andreas die Erfahrung Wenogens in kriminalistischen Dingen beiseite, dann würde er gemüht haben, daß ein Zufall nicht möglich, das Zusammenreffen zweier Zufälle aber in den meisten Fällen ein Urding, zum mindesten aber mehr als verdächtig ist!

genesene Erinnerungen wahrlich, ebensomit die der andere Wert darauf zu legen. Denn er war Andreas geradezu aus dem Weg gegangen, wenn er einmal oben an der Talsperre hinaufgehten war. — Andreas hatte ihn nur ein paar mal von weitem zu Gesicht bekommen und war jedesmal erschrocken, weil er immer den Janas vor sich zu sehen glaubt hatte, wie er damals vor Gericht gestanden und seine Verdächtigungen gegen ihn herabgeschleudert hatte.“

Im Schankraum ging es heute abend hoch her: Schnapsbier wurden gedrückt und das Freizeiter des Schleusenwärters schien seine Wirkung getan zu haben, denn der Wärm wurde immer größer.

Gerade schickte sich Andreas an, hinunterzugehen, um im Interesse der Gasse von Hans „Duisfana“, die Frühgubetgeber waren, etwas Ruhe zu schaffen, als er ägerie. Wein. Wochten sie lärmten, soviel sie wollten. Er wußte, daß er dort unten bei den Einheimischen nicht gern gesehener Gast war!

Der Name des Bauern veranlaßt Andreas hochzubleiben. Von dem Huberbauern hatte

Bild über Baden-Baden

(Auszeichnung) Dem Gefreiten Herrn Seiler wurde das Kriegsverdienstkreuz 2 mit Schwerten verliehen.

(Silberne Hochzeit) Das Fest der silbernen Hochzeit feiern heute die Eheleute Ernst Frey und Frau Paula geb. Degler, Staufenbergstraße 14.

(R. S. D. V. Ortsgr. Baden-D. O. S.) Am Dienstag, den 28. März, 20 Uhr, findet hier in einem Gemeindefaustraum eine öffentliche Versammlung statt, in der Kreispropagandaleiter Va. Kalmbacher, Rastatt, über das Thema „Am Ende steht der deutsche Sieg“ sprechen wird.

(Sonderveranstaltungen der Bader- und Kurvereine) Es sei nochmals betont, dass heute 18.30 Uhr im Kleinen Theater stattfindende Gastspiel des Theaters der Stadt Straßburg, die Einführung aus dem „Draht“, dirigiert von dem Dirigenten des Theaters der Stadt Straßburg unter der Leitung von Generalmusikdirektor Hans Rosbau mitwirkt.

Unter der Leitung von Generalmusikdirektor Leisinger gelangt am Mittwoch, 29. März, im Großen Bühnenaal des Kurhauses das achte „Influenz-Konzert“ des Sinfonie- und Kurorchesters zur Durchführung. Für das Konzert wurde als Solistin Edith Bicht-Arnfeld verpflichtet, die das Klavierkonzert in e-moll von W. A. Mozart spielen wird.

Am kommenden Samstag, 1. April, findet im Gartenaal des Kurhauses ein heiteres Bühnenfest „Sinfonie und Kurorch.“ statt, das von einem tüchtigen deutschen Sinfonieorchester dirigiert wird. Die Solisten sind: Fritz Garselin, Sopran, Elisabeth Schenk, Alt, Franz Semeyer, Tenor und Walter Kraus, Bariton.

Für die Veranstaltungen am 29. März und am 1. April d. J. beginnt der Kartenvorverkauf am heutigen Sonntag, den 26. März, 9.30 Uhr, an der Kurhauskasse. Am ersten Vorverkaufstag können fernmündliche Reservierungen nicht entnommen werden.

Am Freitag, den 24. März, findet im Kurhaus ein Konzert der Sinfonie- und Kurorchesters statt. Die Solisten sind: Fritz Garselin, Sopran, Elisabeth Schenk, Alt, Franz Semeyer, Tenor und Walter Kraus, Bariton.

Am Samstag, den 25. März, findet im Kurhaus ein Konzert der Sinfonie- und Kurorchesters statt. Die Solisten sind: Fritz Garselin, Sopran, Elisabeth Schenk, Alt, Franz Semeyer, Tenor und Walter Kraus, Bariton.

Am Sonntag, den 26. März, findet im Kurhaus ein Konzert der Sinfonie- und Kurorchesters statt. Die Solisten sind: Fritz Garselin, Sopran, Elisabeth Schenk, Alt, Franz Semeyer, Tenor und Walter Kraus, Bariton.

Sie lernen sich in Haus und Küche aus

38 künftige Hausfrauen verlassen die BDM-Haushaltungsschule in Dichtental

Baden-Baden. Die BDM-Haushaltungsschule entläßt in diesen Tagen wieder einen Jahrgang wohl ausgebildeter zukünftiger Hausfrauen. Die meisten trennen sich nicht von der ideal gelegenen Schule draußen im Dichtental, wo sie in den hellen Räumen lernten, was eine gute Hausfrau tun muß, aber auch wie sie ein Mädel im nationalsozialistischen Staat zum Leben stellt.

Das Jahr in der BDM-Haushaltungsschule verlief in einem ganz bestimmten Lehrplan, der jede Stunde des Tages ausfüllte. Jeder Tag beginnt mit Reichslieder, das ist der Sammelbegriff für den Unterricht, der ein gut ausgebildetes Allgemeinwissen von nationalsozialistischen Standpunkt aus geben übermitteln soll.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

eigene Geschäftskreis wird erweitert, wie auch jede Möglichkeit in Baden-Baden wahrgenommen wird, die Mädel in Konzerten und Vortrügen zu bilden.

Rund um Rastatt Sch. Mingen. (Versammlung) Am Dienstag, 28. März, findet im Volkshaus zum „Ochsen“ um 20 Uhr eine öffentliche Versammlung statt.

W. Dichtental. (Rundschau) Am Ende steht der deutsche Sieg, hierüber sprach am Freitag im „Kreuz“-Saal Gaudebrunn Pa. Hangerter aus Karlsruhe in vollen Reden.

Das Jahr in der BDM-Haushaltungsschule verlief in einem ganz bestimmten Lehrplan, der jede Stunde des Tages ausfüllte. Jeder Tag beginnt mit Reichslieder, das ist der Sammelbegriff für den Unterricht, der ein gut ausgebildetes Allgemeinwissen von nationalsozialistischen Standpunkt aus geben übermitteln soll.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Ausgabe von Reis und Hülsenfrüchten

Zur Unterbringung der Gemeindefürsorge werden den Landesernährungsämtern durch die Hauptvereinigungen der deutschen Getreide- und Futtermittelwirtschaft bestimmte Mengen an Reis und Hülsenfrüchten zur Verfügung gestellt.

Der deutsche Gartenbau, mithin auch die Kriegs- und Gärtnerei, haben in der Erzeugungsleistung des Jahres 1944 gewaltige Aufgaben zu erfüllen, jeder einzelne muß genau zu seinen Mann stehen, wie alle anderen Teile der Volkswirtschaft.

Am Freitag, den 24. März, findet im Kurhaus ein Konzert der Sinfonie- und Kurorchesters statt. Die Solisten sind: Fritz Garselin, Sopran, Elisabeth Schenk, Alt, Franz Semeyer, Tenor und Walter Kraus, Bariton.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Umsicht an Oberheim

Vater erschloß seinen Sohn

Straßburg. Die Kriminalpolizei Straßburg teilt mit: In den Vormittagsstunden des 28. März erschloß der 62jährige verheiratete Georg Jung aus Ringendorf (Landkreis Straßburg) seinen 30jährigen Sohn Johann mit einem Jagdgewehr.

Die Feststellungen der Kriminalpolizei Straßburg in Zusammenarbeit mit der Gendarmerie des Reiches ergaben, daß der Vater am 28. März in dem Bett seines Sohnes ein Stück Rauchfleisch gefunden hatte. Da er glaubte, daß er von seinem Sohn betrogen werde, machte er seiner Frau Vorhaltungen.

M. Michelbach. (Verordnung) Nachdem man am Dienstag den durch einen Schlaganfall verstorbenen 60jährigen Schneider Fritz Giesele das letzte Geleit gegeben hatte, trug man am Donnerstag den am Samstag voriger Woche beim Schlaganfall verstorbenen 49jährigen Leopold Rieger unter großer Anteilnahme der hiesigen Bevölkerung zu Grabe.

Wann wird verdunkelt? In der Woche vom 26. März bis 2. April 1944 gelten folgende Verdunklungszeiten: Beginn: 19.40 Uhr Ende: 5.30 Uhr

Rheinwälderfest vom 25. März Rheinfelden 199 (+3), Breisach 154 (-4), Straßburg 205 (-2), Karlsruhe-Maxau 370 (-6), Mannheim 278 (-18), Gaub 297 (-13).

Am schwarzen Brett R. S. D. V. Ortsgr. Baden-D. O. S. Dienstag 28. März, um 20 Uhr, findet im Volkshaus zum „Ochsen“ eine öffentliche Versammlung statt.

W. Dichtental. (Rundschau) Am Ende steht der deutsche Sieg, hierüber sprach am Freitag im „Kreuz“-Saal Gaudebrunn Pa. Hangerter aus Karlsruhe in vollen Reden.

Aus der Chronik der ebersteinischen Stadt Gernsbach

Die Entstehung des Marktliedens und der Stadt Gernsbach

Gernsbach. Ueber die Entstehung unseres Städtchens ist schon vieles erzählt, berichtet und geschrieben worden. Lange war man der Ansicht, daß Gernsbach in Anlehnung an die Burg der Grafen von Gersbach, einem niederrheinischen und vormaligen Grafen von Gersbach, und unter deren Schutz der Burgfriede sich allmählich zu einem Dorf entwickelt hätte.

Neuere Untersuchungen kamen zu einem anderen Ergebnis: Zur Zeit der Landnahme der Franken wird das unter Muraltal bis nach Gernsbach herauf erstmals von einem Menschen Fuß betreten.

So überdauern sich auf dem späteren Gernsbacher Eiter oder der früh entstandenen Gernsbacher Markt zwei Marktbereiche: Gernsbach und Speyer. Letzteres liegt auf rascher Abwärtsentwicklung der Gernsbacher Markt abwärts - das Muraltal.

der Freimühle und der Mager (Kugelberg), letzteres Gebiet zählte zu den größten und wurde im 12. Jahrhundert Krieg zerstört. Die dort lebhaft gewesenen Hofbauern mit Namen Strech wanderten teils nach dem benachbarten Döden, teils nach Voffenau aus.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

dorf (der heutigen Oberstadt) - entstanden. Beide „Dörfer“ führen nur kurze Zeit ein Eigenleben, bis im Jahre 1243 auf Betreiben der Oberherren die Kirche im Kirchdorf zur Pfarrkirche erhoben wurde und die Marktbereiche fast gleichzeitig das Marktrecht als fälschliches Privilegium erhalten hatte.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

1350 wurde auch der Kugelberg samt dem umfangreichen Gemauert als Stadtgebiet eingegliedert. Der Weinbauhof dagegen war bis ins 19. Jahrhundert Eigentum der Oberherren und deren Rechtsnachfolger geblieben, ebenso wie der Waldmeisterhof mit großem Waldbesitz, welcher letzterer durch Tausch mit der Brotenau, dem Stadtmädel Kopf und Heinen Barzellen des Kollentrommer Waldgebietes (bis dahin Gernsbacher Stadtwald) vor etwa 100 Jahren erst Gernsbacher Stadtgebiet geworden ist.

Die Mädel werden jetzt entweder in den Arbeitsdienst gehen oder sich eine Stelle suchen, da sie aus Volk- und Mittelschulen kamen, ist ihr Alter unterschiedlich zwischen 15 und 18 Jahren.

Polizeibericht der Kurstadt Baden-Baden Verkehrsunfälle. Am 15. März wurde in der Hauptstraße in Baden-D. O. S. ein 4 Jahre altes Kind von einem Karrenwagen angefahren und verletzt.

Hierzu eine Mahnung an die Fußgänger bei Verdunklung. Zahlreiche Unfälle ereignen sich bei Dunkelheit durch Unachtsamkeit beim Herannahen von Straßenbahnwagen.

Umsicht an Oberheim Vater erschloß seinen Sohn Straßburg. Die Kriminalpolizei Straßburg teilt mit: In den Vormittagsstunden des 28. März erschloß der 62jährige verheiratete Georg Jung aus Ringendorf (Landkreis Straßburg) seinen 30jährigen Sohn Johann mit einem Jagdgewehr.

Die Feststellungen der Kriminalpolizei Straßburg in Zusammenarbeit mit der Gendarmerie des Reiches ergaben, daß der Vater am 28. März in dem Bett seines Sohnes ein Stück Rauchfleisch gefunden hatte.

M. Michelbach. (Verordnung) Nachdem man am Dienstag den durch einen Schlaganfall verstorbenen 60jährigen Schneider Fritz Giesele das letzte Geleit gegeben hatte, trug man am Donnerstag den am Samstag voriger Woche beim Schlaganfall verstorbenen 49jährigen Leopold Rieger unter großer Anteilnahme der hiesigen Bevölkerung zu Grabe.

Wann wird verdunkelt? In der Woche vom 26. März bis 2. April 1944 gelten folgende Verdunklungszeiten: Beginn: 19.40 Uhr Ende: 5.30 Uhr

