

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Führer. Ausgabe Merkur-Rundschau. 1942-1942 1942**

360 (31.12.1942)





# Sprungbrett Burma

Von Josef Giesenkirchen

Die Feier werden bestehen, daß es unmöglich ist, in meinen Berichten ein vollständiges Bild vom Ablauf des Ostasiatischen Krieges zu geben. Bieleorts sind alle Kriegsspuren bereits beseitigt, an anderen Stellen spricht der Anblick jedes Hauses von schweren Kämpfen; aber eines ist sicher und drängt sich überall auf: Die alte von England beeinflusste Welt ist hier untergegangen. Sie hat im Untergang noch vieles verschlungen, nicht nur an materiellen Werten, aber ein planmäßiger, wirtschaftlicher, politischer und kultureller Aufbau ist überall im Gange. Wir werden hier versuchen, ein weiteres Stück des Weges zu zeigen, den die japanischen Truppen kämpfend zurückließen und dessen große Etappen nördlich von Sinau vor uns liegen in einem Riss von über 6000 Km., der Autofahrten auf der Burmastraße und auf den Straßen der indischen Grenze zu, auf Märkten und Fabriken zu den Dschungel-Kampflägen, kennen lernen.

## Überall Wiederaufbau

In aufrechter Kameradschaft verbrachten wir Tage und Wochen mit den japanischen Soldaten, aber und schließlich mit ihnen und erlebten mit ihnen noch einmal alle ihre damaligen Leistungen. Sie konnten uns davon überzeugen, daß Japan überall in den eroberten Gebieten, die siebenmal so groß sind wie Japan selbst, sich nicht als Sieger fühlt, sondern sofort den Wiederaufbau in Angriff nahm, den Lebensstandard aller Völker zu verbessern sucht, die kulturellen Eigenarten schützt und fördert und arbeitsfähige Arbeit leistet. Alles, was an England und Amerika erinnert, wird ein für allemal ausgerottet. Ein kleines Beispiel soll das erläutern: In Rangoon fanden wir plötzlich vor einem Kriegerhaus, auf dessen Wänden in verblasener Schrift noch die Worte „Freimaurerhalle“ zu lesen waren. Als wir hineingingen, fanden wir japanische Soldaten, die ihre Freizeit benutzten, um freiwillich den Burmesen japanischen Sprachunterricht zu geben. Bevor noch die Schrift am Gebäude gänzlich verblasen ist, werden hier und an tausend anderen Stellen Chinesen die Burmesen, Araber, Malaien, Chinesen, Philippinos und alle anderen bereits soviel japanisch gelernt haben, daß endlich für einige Millionen Chinesen bereits nicht mehr die alleinige Verkehrssprache sein wird.

Die Japaner drängen ihre eigene Kultur, ihre Weltanschauung und Lebenshaltung den ostasiatischen Völkern in feiner Weise auf, weil sie wissen, daß ein solches Verfahren auf lange Sicht gesehen, zu keiner Stabilität führen kann. Aber es ist natürlich klar, daß der planmäßige Aufbau und der natürliche Schwund des englischen Einflusses die japanische Kultur von selbst an die erste Stelle rückt und daß die Zeit sich dabei als starke Waffe erweist.

## Verstärkte Verteidigungsanlagen

Forciert wird in allen diesen Gebieten lediglich die militärische Verteidigung. Außerordentlich ist, abgesehen von einigen eingeborenen Politikern und einer Handvoll solcher Leute, die zufällig unter der britischen Herrschaft reich wurden, niemand mehr an der Rückkehr der Engländer interessiert. Man hilft schon aus dem ganz natürlichen Grunde, den Krieg nicht noch einmal über das Land gehen zu lassen, bereitwillig über die Verteidigungsanlagen zu hören.

Es ist bekannt, daß die Briten sich vor allem mit dem Gedanken der Rückeroberung Burmas tragen. Hier in Burma kann man erkennen, welche traumhafte Vorstellung die Briten haben, wenn sie an eine solche Rückeroberung denken. Wir verraten keine Militärgeheimnisse, wenn wir sagen, daß die Verteidigung Burmas auf einem Stand gebracht worden ist, der jede Ueberretzung ausbleibt, daß Burma aber daneben auch als Anstaltsstaat allen Respekt einflößen muß. Man soll in militärischen Angelegenheiten keine Prophezeiungen aussprechen, aber sicher ist, daß die Briten die Wichtigkeit dieser Verteidigungsanlagen genau erleben werden.

Während unseres Aufenthaltes in Rangoon erlebten wir einen Luftalarm. Einige britische Bomber warfen Bomben ab, die einem militärischen Ziel gelten sollten, statt dessen aber lediglich Löcher in den Sumpfböden schlugen. Nicht einmal die Burmesen fürchten diese Angriffe, weil erfahrungsgemäß am nächsten Morgen, und dann meistens am Nordrand der

Stadt, einer oder mehrere abgeschossene britische Bomber besichtigt werden können. Sie bleiben dort liegen, weil niemand ein Interesse an ihrem Abtransport hat.

## Britische Zerstörungswut

Die Briten zerstörten auf ihrem Rückzug alle Vorkriegsanlagen, die elektrischen Kraftstationen, die Fabrikbetriebe usw. Dadurch wurde die Wiederherstellung der Stadt schwierig, aber die Zivilisation kehrt allmählich wieder zurück und in allen Hotels brennt auch wieder das Licht.

Ein Blick auf die Karte zeigt die Bedeutung Rangoons für die Verteidigung Chinas, und darum bildete Rangoon auch seit Beginn des Chinaschlages den nahezu 100prozentigen Umschlagplatz für alle anglo-amerikanischen Lieferungen. Hier beginnt die sogenannte Burmastraße, deren erste Etappe die Schifffahrt auf dem Irrawadi-Fluß oder die Eisenbahn bis Mandalay ist. Dann erst beginnt die eigentliche Straße, die von hier aus über weit mehr als 2000 Kilometer führt und an manchen Stellen nichts darstellt als einen Gebirgspfad in Wagenbreite. 4 1/2 Jahre haben die Japaner die Chinesen bekämpft, bis ihnen durch den Burma- und den anschließenden Nünnan-Feldzug neben den Ausgangspunkten Rangoon und Mandalay noch rund 600 Kilometer der eigentlichen Burma-Straße in die Hand fielen. Damit ist die letzte große Versorgungsstraße für die Tschangking-China abgeschlossen.

Im Nordteil Rangoons befinden sich vorwiegend Häuser und Hütten der armen Burmesen, und gerade hier vertrieht die Briten ihr weißes Zerstörungswort. Aber noch umfangreicher und noch infamer ist die Zerstörung Mandalays, das als Stadt einfach nicht mehr besteht. Hier waren es vor allem die tschangking-sing-chinesischen Soldaten, die die Zerstörung durchführten. Was die Briten jedoch in Rangoon anrichteten, spottet ebenfalls jeder Beschreibung. Wertvolle Pagoden, darunter die ein Jahr nach Buddhas Tod gebaute Schwebel-Pagode, wurden als Lagerhäuser und Munitionskammern benutzt und bei dem eiligen Rückzug teilweise einfach gelassen. Auf einen einzigen Tag hatten die Briten 1000 Autos zusammengebracht, die allen Besatzungsmitgliedern willfährig abgenommen worden waren, darunter sämtliche Leichenautos von Rangoon, die ein

Eroberer sicherlich nicht für militärische Zwecke gebrauchen kann. Alle diese Wagen waren verbrannt worden. Die verbrecherische Absicht der Briten läßt sich auch daraus erleben, daß sie selbst die unentbehrlichen Eisenwagen, die Krankentransportwagen und sogar die Müllabfuhrwagen vernichteten und so die Stadt und die Bevölkerung in einem gefährlichen und besorgniserregenden Zustand zurückließen.

## Alle Sympathien verscherzt

Burmesen aller Stände verfahren uns überaus ungenügend, das selbst dort, wo eine tiefgehende Sympathie für die Briten bestand, diese endgültig verloren gegangen ist durch die verbrecherische Zerstörung alles dessen, was das burmesische Volk lebensnotwendig braucht und was es als heilig betrachtet. Von den Burmesen hören wir auch, daß die japanische Kriegserklärung am 8. Dezember für sie die größte Ueberraschung darstellte, daß sie aber, durch die englische Propaganda beeinflusst, kaum daran dachten, daß die Japaner kaum jemals Burma besetzen und die Briten bis zur indischen Grenze jagen könnten. Diese Auffassung änderte sich, als vier Tage nach Kriegsbeginn ein japanischer Bombenangriff die militärischen Anlagen zerstörte. Schon am nächsten Tag gaben die Briten den Coastal-Bombardement, und alles, was sich irgendwo aus eigener Kraft fortbewegen konnte, wurde nach Norden geschickt. Zahlreiche Einwohner Rangoons erreichten dabei die indische Grenze und gelangten bis nach China und Japan, bisher nicht zurück. Die Zurückgebliebenen aber fanden teilweise ihre Häuser verbrannt, verüffelt und auf jeden Fall aller Möbel beraubt. Die Möbel waren, wie in Mandalay, von den Chinesen gestohlen worden und mußten später Stück um Stück mühsam zurückgeholt werden.

In Burma bestand schon vor dem Krieg eine starke Anlehnung an Japan, und diese Entwicklung ist jetzt verkehrt in Gang gekommen. Stolz stellen die Burmesen fest, wieviel den Japanern gemeinsam und an Kultur mit dem eigenen Volk haben. Was auch immer im Laufe des Krieges hier geschehen mag, kein werden die Japaner es mit einem arbeitswilligen Volk zu tun haben und kaum jemals auf ernsthafte Schwierigkeiten stoßen.



Das nennt man organisieren. Obwohl in den Wäldern des Nordwestens die Tanne zu den seltenen Bäumen gehört, machte sich ein Spähtrupp auf dem Weg, um einen Weihnachtsbaum heranzubringen. Er brachte aber nicht nur mehrere Bäume, sondern auch gleich die Träger in Gestalt von 6 gefangenen Botschweinen mit. (PK-Aufnahme: Kriegsberichtler Schelm, H.H., Z.)

# Sieben gegen einen Panzerkampf in den Olivenhainen von Tebourba

Von Kriegsberichtler Ulrich Link

PK. Die graue Wellen füllten weite Olivenhaine die Talen beiderseits von Tebourba. Dazwischen erheben sich die fahlen grauen und roten Hügel. Wellen ist das Gelände, im ganzen eine weitgespannte Senke beiderseits des Flusses M., in der die Hügel wie Anfiel über dem Gelb und Rot und Silbergrau der Ebene stehen. Vor einem der Olivenhaine breitet sich die ebene Fläche eines ehemaligen Flugplatzes. Ohne Unterlass wölften aus ihr die weiskrautigen Strohballen der Artillerie-einschläge. Unter den Oliven, wie Großwild im Dschungel, kämpften sich die Panzer voran. Von den niedrigen Bäumen brachen splitternd die Äste herunter, Laub häuflte sich immer wieder an Bergen, filzig wie Getrepp um die Kuppel des Panzers, und die kleinen schwarzen Früchte

der Olivenbäume rollten springend wie Kiesel zu Tausenden vom gelben Stahl ins Gras. Ganz Bäume brachen nieder, hart knirschend die berstenden Stämme unter den Ketten der Giganten. Es war ein schreckliches Geräusch und Schreien im Dirlid des Hims.

Einer unserer schweren Kampfswagen kam gegen sieben schwerere Amerikaner ins Gefecht, die in schifförmigen Bozen durch die Oliven marschierend ihn durch überkreuzendes und zusammengehacktes Feuer wieder aufzupflügen verübten. Einer gegen sieben bei kleinerem Kaliber und ähnlichem Gewicht der Wannen und Stärke der Panzerung. Stahl fand gegen Stahl, und gegen eine schwere Ueberzahl das harte Hera, schnelles Auge und die vielfache im Osten und ähnlichem bewährte Gewandtheit im Kampf der kühleren Giganten gegeneinander. Der schwere deutsche Panzer hat den überlegenen Feind schnell und durchschlagend niedergewälzt.

Zwischen den unübersichtlichen Olivenbüschen trafen den deutschen Panzer feindliche Granaten von Pak und Panzern in Klänge und Schreie. Richtig fuhren sie zur Seite. Ein paar Schrammen blieben. Der Feldwebel im Turm des Panzers wartete ruhig, bis er den Gegner genau im Ziel hatte. Mit hartem Schlag fuhr das Geschütz aus dem langen Rohr. Rauch wölkte durchs graue Laub der Oliven — und drüben flammten! Der erste der Amerikaner fand, braunte. Keine schenkte der Turm des Giganten zum nächsten. Das freudige Rohr rief einen Akt splitternd zur Seite. Abwärts — Treffer! Reglos lag der zweite der Amerikaner.

Schwere Einschläge lagen zwischen den Stämmen. Schweres Geschütz fand auch gegen den deutschen Riesen und seine tapfere Besatzung. Mit einem fürchterlichen Knall traf ein Geschütz den Panzer. Funken sprühten, Qualm stank süßlich durch die Schlitze. Das war alles. Auch gegen direkten Beschuss aus schwerem Geschütz bestand der deutsche Stahl. Die Narbe auf der Seite des Panzers ist großartig. Sie zeigt den deutschen Materialgeist. Probe in German in dritten Kriegsjahr, zur Kenntnis der Herren von drüben.

Der Feldwebel hatte nun auch, unbefürmert und herrlich sicher — er ist einer der Jungen, aber erfahrenen Panzerkämpfer aus der Garde des deutschen Heeres — den dritten Gegner im Ziel und traf abermals. Nicht tödlich zwar, doch so, daß Feuer sich löst, wie schmerzhaft getroffen wandte und abließ, so schnell er noch konnte. Die Amerikaner fuhren sich ebenfalls schmerzhaft zur Seite.

Der deutsche Panzer rollte mit hartem Ruck um ein paar Bäume. Er hatte noch ein Ziel und eine Abrechnung. Drei Schiffe, drei Treffer, auch das Geschütz, aus dem der schwere Treffer gekommen war, lag zerbrochen, die Bedienung fällt. Ein ungleicher Kampf war allmählich beendigt.

## Eichenlaubträger Oberstleutnant Seitz im Osten gefallen

\* Berlin, 29. Dez. (Anp. 20. Dezember 1942) hat der in Weimar (Sachsen) geborene, in München wohnde Träger des Eichenlaubes zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes, Oberstleutnant Hermann Seitz, bei den Kämpfen zwischen Wolga und Don im Nahkampf an der Spitze seines Panzer-Grenadier-Regiments den Heldentod gefunden.

# Schlachtflugzeuge gegen Panzer!

Rollende Einsätze gegen englisch-amerikanische Panzerkolonnen

Von Kriegsberichtler Harald Wachsmuth

PK. Panzer und Spähwagen, Raamaschinen und LKW, teils liegen sie, die toten Kolosse, am Rand der Straße und zwischen den Olivenhainen, oder sie schleppen sich wundschmerzhaft müde weiter; und dann wieder künden dunkler Qualm oder greller Feuerchein die Vernichtung eines Wagens, eines Panzers, eines Schlepwers.

Tebourba ist seit Tagen gefallen, ein erdbebtes Kinnchen ist zu Ende; doch zahllos acht es weiter, weiter — den Feind nicht sammeln lassen, den Sieg von Tebourba ausnützen! Das ist die Tendenz des Kampfes dieser Tage, das vertieft die Zusammenarbeit zwischen Heer und Luftwaffe. So wie das drohende Rattern der deutschen Panzer und Sturmgeschütze nur selten verkommt, wie kaum die Geschütze schweigen — haben wir drüben — so greift die Luftwaffe zahllos in den Kampf, so harten die Verbände zweimal, dreimal, viermal am Tag,



Zerstörte amerikanische Geschütze. Eine verlassene Bereitstellung amerikanischer Geschütze in Tunesien. Die Geschütze wurden bei einem wuchtigen deutschen Angriff zerstört. (PK-Kriegsberichtler Kamm (Sch.))

Ernst F. Löhndorff  
**GLORIA**  
Amerikanisches Sittenbild

(2. Fortsetzung)

Nachher zogen sich die meisten aus und häupften ins Schwimmbaden, das von unten her bunt beleuchtet und künstlich erwärmt wurde. Andere tanzten, und ein paar — auch Jffu mit seinem Klatschbüchlein, das sich einen Platz umgeben hatte — verschwanden in lauschigen Garten, um nach den Gestirnen zu lauschen.

Um zwei Uhr war die Party zu Ende, und man empfahl sich unter großem Geschmetter und Rollen. Jffu hatte noch eine unaussprechbare Konferenz in Santa Monica.

Nun, das konnte Kleopatra und Don Juan sehr recht sein, wenn dieser Kalfaktantionus so in den Necken seines neuen Babys verfrachtet blieb.

Wir luden nach Hause und pflogen dort bei einem Silberhater voll Cocktails noch lange einer angenehmen Unterhaltung, in der die Zukunft eine große Rolle spielte.

Immer mehr Jffu hab er Monate vergangen. Ich habe mächtig geschäftet, mich herrlich amüsiert — das tue ich noch —, und im allgemeinen, wobei ich Geld verdienen helfe nicht ungenügend lassen kann, geht es Teddy Stenemal, Jackson Siffiter-Zucker zu gut wie einer Wade im Silttonfische. Gloria liebt mich, und ich bete sie an. Schwager Jffu reimt jetzt einem Baby mit feuerrot gefärbtem Haar nach, das silberne fünfstellige Fingerringel und andere Ausnehmlich-

keiten massenweise für den phönizischen Gesinnung dieses östigen amerikanischen Bürgers zur Schau trägt. Gloria ideent ganz zufrieden damit, weil sie ja keine Gattin ist und es letzten Endes auf sie zurückfällt, wenn Jffu in seinen Amouren einem gar zu barockartigen Ghetto hinfällt. Gloria erzählt daher allen Leuten, daß sie sich mit der Feuerrotten notgedrungen inoffiziell einverstanden erklärt, da diese wenigstens eine Frau und keine Zementanlage sei.

Nebenbei meinte Gloria aber neulich einem Reporter die Dren voll, und dieser Scheiß wurde so innig gerührt, daß am nächsten Tag ein großer Artikel in der Zeitung stand, worin Jffu als „Hilber Mintrel, der eine Marie befiße, sie aber nicht spiele“, bezeichnet wurde. Der Rest der Zeitungseite brachte Glorias Bilder in verschiedenen Posen; einmal in ihrer Bibliothek, da Gloria bekanntlich eine erste Autorität und Besitzerin der feinsten Kollektion aller verführerischen Sandströmer ist; auf dem dritten Bilde ist sie von einem Dutzend Sunde aller Rassen umgeben, die an ihr hochspringen, weil sie ihre Herrin zu lieben...

Das ist natürlich purer Schwindel, aber so machen es alle Prominenten, um das Volk davon zu überzeugen, daß die alte Regel: „Schöne Menschen sind häßlich frohdumm“ ausgerechnet bei Ihnen nicht zutrifft.

Gloria belücht unter geschäftlichen Umständen kaum im Traum ihre Rüche, weil sie nicht mal ein Ei lassen würde. Die alten personalen Bekanntschaften waren etliche geliebte Schwärmer nebst Jffus Talmodausgabe, und die zwölf Stunde sind ja wirklich vorhanden, aber sie kümmert sich verflucht wenig um dieses Wetter und hält's nur rellamehalber.

Schwager Jffu lachte wie toll, als er den Artikel las, bei dem, wie ich gefehle, meine Hand ein wenig im Spiel war. Er lieferte eine prachtvolle billige Melame für die „Metro Goldwyn Mayer“ und uns drei, weil auch Teddy, der seit Monaten als bewährter Leiter

der Manuskriptenabteilung tätig ist, lobend und nicht zu knapp darin erwähnt wurde.

Ich wohne schon längst nicht mehr bei Westinghems. Ein Mann in meiner veranwortlichen Stellung — die „Metro Goldwyn Mayer“ bezahlt mir monatlich viertausend Dollars, und wenig genug ist! — muß natürlich ein eigenes Haus führen. Es ist auch wegen Gloria viel bequemer. Denn ich habe nur chinesisches Dienervolk, und diese schlitzgängigen Goss sind dümm, blind und taub, wenn es darauf ankommt.

Mein Bungalow steht von außen wie eine große Tonne mit Periscope aus, innen aber ist's mächtig vornehm mit Louis-XIV.-Möbeln eingerichtet. Ein Schwimmbaden ist auch da, und alles totet mich, fix und fertig, samt der Möbelserie, nur vierhundert Silbermünzen pro Monat. Sehr solide ist's ja gerade nicht, weil es nach Studioart aus Stukko und Kunstplatten erbaut wurde, aber das ist mir egal, ich kann ja ein anderes mieten, wenn's mir nicht länger gefällt.

Gloria hat ihr eigenes Boudoir bei mir, das ist klar. Das arme Rindchen mußte die letzten Monate schwer arbeiten, weil der Film „Wenn Götter weinen“ der Vollendung entgegensteht. Man ist nämlich übergegangen, diesen Film, der erst „Wenn Götter lachen“ hieß, ins Extranze umzutauften.

Meine Arbeit ist verantwortungsvoll, und man kann dafür nur smarte, tüchtige Leute gebrauchen. Im ersten Stock des einen Studio befinden sich lange Korridore mit lauter Türen, auf denen Namen und Nummern stehen. Hinter den Türen sind kleine Zimmerchen oder Zellen, und eine jede enthält einen Normalgröße mit Schreibmaschine, Stuhl und Aktenregal, einen Albenbehälter, Spind und den unerlässlichen Eisstrinkwasserfilter. Auf dem Schreibtisch liegt, so daß der Eintretende es sofort lesen muß, ein Plakatchen mit der Aufschrift: „Zeit ist Geld! Das meint dich, also schick los.“

Einige dieser, die tagsüber diese Zellen bewohnen, hängen Plakate von Filmstars an die Wände oder stellen sich ein nettes Blumenbüschel auf. Selbstverständlich ist in jeder Zelle ein Telefon.

Quert, um mich einzuarrachen, sah ich auch in so einem Raum. Hier werden die Manuskripte, die massenweise von allen Seiten des Landes und vom Ausland gelangen, auf ihre erste Brauchbarkeit hin geprüft.

Man bekommt bald Routine in dieser interessanten Beschäftigung.

Ich eines der Dinge gut oder enthält es brauchbare Stellen, „Gags“ heißen sie in Hollywood, so werden diese, falls es sich um Werke unbekannter armer Teufel handelt — eine tüchtige Auskunftei informiert einen genau darüber — einfach gekauft und für späteren Gebrauch aufbewahrt. Man verändert die Sache ein wenig, verlegt zum Beispiel eine Handlung, die auf Hawaii spielte, nach Alaska oder Paris. Nachher erzählt der Autor seine Arbeit mit allerhöchstem Dank, untröstlichem Bedauern nebst der munteren Aufforderung, bald wieder was zu schicken, zurück. Eigentlich dünkt mich das eine Gonnerei. Aber Schwager Jffu und ein paar andere haben mir sehr verständlich erklärt, daß diese Autorenheißigkeit ja hols sein können — wenn sie auch nichts davon wissen —, daß ihre Pflanzereien als „geschäftliche Duellwerke“ benutzt und teilweise vermergt werden.

Mit bekannten Autoren geht das natürlich nicht; sie werden bezahlt, und zwar nicht zu knapp. Selbstredend, je berühmter sich ein Schrift ist und je mehr er sich einbildet, „er könne sein Hollywoodexperten einmal sehen, was richtiger Stoff sei“, desto unbrauchbarer sind gewöhnlich derartige Kanonen. Die erstklassigen Autoren liefern, so zum Beispiel Ben Hecht, den man aus Remont geholt hat, und dann vor allen Dingen Wallace Veru. Dieser „Wally“ machte sich früher als Edelkommuni-

und Gemerkschaftler bemerkbar und flüchtete über Regierung und Kapital. Seit er aber einen Schläger nach dem anderen zugegeben bringt, einen Star zur Frau bekam und eine mächtige Villa besitzt, hat er seinen früheren befallenenwerten, aber verständlichen Irrtum längst eingesehen und will von Aufteilung der Güter und Gelder höchstens insofern wissen, als es nicht seine eigenen sind.

Wally hat eine gewaltige Nase — o Mamma! Er könnte beinahe mit meinem Schwager verwechselt sein.

Ja, man fand bald heraus, daß ich angeborenes Talent dafür habe, Manuskripten auf den ersten Blick anzusehen, ob man sie ausschließen oder als „historische Duellwerke“ nehmen darf. Ich leite daher jetzt diese ganze so hochwichtige Abteilung und führe ein lehrreiches Büro mit Aufheffen und schmerzlichen Glasheftchen. Dazu einige uniformierte Kaufleute und drei bildhäßliche Sekretärinnen. Und wenn ich die eingegangenen Neuheiten überfliegen und sie verteilt habe, was ungefähr drei Stunden dauert, so kann ich meine Beine auf den Schreibtisch legen, Havanna oder Pfeife rauchen, mit Gloria telefonieren oder auch mal altgötter — so es sich um ein hübsches Schriftstellergeld handelt — selbigen empfangen.

Es ist aber so schwer, zu mir vorzudringen, wie ungefähr dem Papst seinen goldenen Postteller zu fassen. Das habe ich Jffu und anderen Bonzen längst abgelauscht: man muß einen Nimbus um sich verbreiten oder irgendeine verdrückte Schreule haben. Dann hat man das Rennen gewonnen, und die Zeitungen und Magazine verzeihen niemals, regelmäßig zu erscheinen, was für ein leistungsfähiger, aber sehr beschäftigter Schriftsteller man ist, und daß man kleine Kinder anbietet, in die Kirche wandelt, sich beschneiden läßt und ganz darin aufsteht und sich aufzudehen arbeitet, um der Nation zu den besten Filmen der Welt zu verhelfen...

