

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' écho des alpes suisses**

trois airs suisses pour le piano ; op. 10

Nocturne sur le "Chant Montagnard"

**Liszt, Franz**

**Brunswick, [ca. 1836]**

No. 2. Nocturne.

**urn:nbn:de:bsz:31-65444**



Nº 2.  
NOCTURNE.

Metr: ♩ = 72

Andante.

dolce religioso samente. *cres:*

*Ped:* dolce espressivo.

Piu lento. ♩ = 66. *loco.*

*dim: e riten: molto. ppp smorzando.* *dol: consentimento.* *Ped:* *Ped:*

*rinforzando.* *Ped:* *sempre pp il Basso.*

*Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

*pastorale.*

*dolciss: rall: - - -*

*tempo 1<sup>mo</sup>.* *catando.*

*dim:* *pprit:* *ppp* *dol:*

*perdendo:* *Ped:* *Ped:*

*Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

*cres:*

*loco.*

*poco rinforz:* *dimin:* *molto* *ral- lentando* *tristamente.*

*mf*



*leggier:*  
*pp* *pp* *smorz: - - - -*  
*smorz:*

*accel.*  
*Ped:* *Ped:*

*-teran - - do il tempo -*  
*sempre piu agitato e cres:*  
*Ped* *Ped* *rinforz: -* *rile -*  
*loco* *pp*

*muto - - un poco animato. ♩ = 86*  
*perdendosi - p dol:*  
*Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

*cres - cendo -* *molto rinforz: - ff marcatisimo.*  
*Ped:* *ff con Ped:*

*molto espress:* *rinforz:* *calando. - - -*



5

*molto loco*  
*dot: lusingando.*  
*poco cres: - -*

*una corda.*  
*sempre dolcissimo e delicatamen te.*  
*morendo - -*

*dot: semplice.*  
*rallen - - - tando perden - - dosi - - molto*  
*long silence.*

**L'ORAGE.**  
 Allegro agitato.  $\text{♩} = 96.$

*Ped: (tre corde.)*  
*sotto voce*  
*cres: - -*



*cres:*

*rinforz:* *smorz:* *poco rinforz:*  
*Ped:*

*dim molto - - - pp quasi ni-ente*  
*Ped:*

**Piu Presto con molto agitazione.**

$\text{♩} = 76.$

*sotto voce.* *ten:* *ten:* *poco a poco cres:*  
*Ped:*

*sempre piu cres:*  
*Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

*tutta forza.* *tremolando.* *fff tempes tuoso.*  
*Ped:*



sempre marcatissimo. *sf sf rinforz:*

*rincorz:* *rincorz:* *molto rincorz: - - - -*

Ped:

Presto agitato assai.  $\text{♩} = 76.$

*sempre fff marcatissimo con strepito.*

*loco Ped:* *Ped:*

*rincorz:* *Ped:* *loco* *Ped:* *sf* *Ped:*

*rincorz:* *rincorz:* *Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*

*rincorz:* *loco* *loco* *rincorz: marcato il basso.* *rincorz: marcato il basso.*

*Ped:* *Ped:* *Ped:* *Ped:*



*sf rinforz:* *sf rinforz:* *sf rinforz:* *sempre piu forte*

*stringendo il tempo.* *martellato.* *marcatissimo.* *fff* *loco*

*piu animato. ♩ = 96.*

*molto rinforz:* *rinforz:* *marcatissimo.* *rinforz:*

*marcatissimo.*

*il piu presto possibile* *loco*

*fff con impetu.*



*tumultuoso.* *rfz* *loco* *rfz* *loco* *rfz*

Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped:

*rfz stringendo* *Ancora piu Presto.* *molto rinforz:*

Ped:

*loco* *loco* *il piu forte e presto possibile.* *Sf* *Ped:* *Sf* *Sf* *Sf*

*Sf* *Ped:* *Sf* *Ped:* *mf sempre agitato.* *marcato.* *Ped:*

*Ped:* *rinforz: Ped:* *Ped:* *marcato.* *Ped:*

2512



The musical score on page 10 consists of several systems of music for piano. The notation includes treble and bass clefs, with various dynamics and performance markings. Key markings include:

- System 1:** *Ped:*, *poco a poco decres:*, *Ped:*
- System 2:** *tremolando*, *Ped:*, *Ped:*
- System 3:** *loco*, *molto rinforz:*, *sempre piu piano.*, *perdendosi.*, *Ped:*
- System 4:** *pp*, *Ped:*
- System 5:** *ppp*, *Ped:*
- System 6:** *tranquillo*, *poco cres:*, *pp*, *Ped:*

Tempo markings include  $\text{♩} = 96$  and  $\text{♩} = 76$ . The score features complex textures with many notes, often beamed together, and includes numerous slurs and phrasing marks.







