

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Jephta

Händel, Georg Friedrich

Wien, [1831]

No. 22. Chor.

urn:nbn:de:bsz:31-66658

DRITTE ABTHEILUNG.

Nº 20. CHOR.

Larghetto. *Chor 1.*

Je - ho - va, leih' ein gü - . tig Ohr!

Der frommen Bit - te Fey - er - klang, der Bit - te der Bit - te, Je - ho - va, leih' -

- ein gü - . tig ein gü - . tig Ohr! der frommen Bit - te Fey - . . . er - klang, Jehovah, leih' -

- ein gü - . tig Ohr! Je - ho - va, leih' - - - ein gü - . tig Ohr!

Recitativ und Arie Nº 21. tacet.

Nº 22. CHOR.

Tempo ordinario. *C*

Dunkle Furcht - dunkle Furcht und Zweifelmuth und Zwei - fel -

muth steigern, Herr, des Lebens Last, des Lebens Last, - - - - - des Lebens Last.

Dunkle Furcht - - dunkle Furcht dunk - - le Furcht und Zweifel-muth und Zweifelmuth steigern

Herr des Le - - bens Last, des Le - bens Last. Sonst beherrscht' uns dein Ge -

setz, doch nun bindet uns der Eid, sonst beherrscht' uns dein Ge - setz, doch nun bindet uns der

Eid. Hör' das Flehn in dieser Angst! und künde gnädig dein - - Ge -

both kün - de. gnä - . . dig dein Ge - both! Hör' das Flehn in dieser Angst!

T.H. 5703.

SOPRANO.

47

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between G major and A major. The lyrics are in German, alternating between the first and second endings of the hymn. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

und kün-de gnä-dig dein Ge - both, und kün-de gnä-dig dein Ge - both! hör' das Flehn, hor' das
Flehn hör' in die - ser Angst, in die - ser Angst! hör' das Flehn in
die - ser Angst, in die - ser Angst! und kün - de gnä-dig, gnä - dig dein Ge -
both! und kün-de gnä-dig dein Ge - both und kün - de gnä - dig dein Ge - both!

Recitativ und Arie №23.tacet.

Nº 24. CHOR.

T.H.5703.