

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Athalia

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1825]

Erster Theil.

urn:nbn:de:bsz:31-66136

OUVERTURE

Allegro

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign. The fourth system continues the piece. The fifth system shows a change in texture. The sixth system is marked *Grave* and begins with a common time signature (C). It features alternating dynamics of forte (*f*) and pianissimo (*pp*).



Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in C major and 2/4 time, marked "Allegro." It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include forte (f), piano (p), and piano-piano (pp). The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Erste Scene:

Josabeth, Priester, und Chor der Jungfrau'n und Israeliten.

Larghetto.

No 1.
Aria.

Gott Je-hovah Lobge-sang! Weiht, o Jungfrau, preisend nun Gott Je-ho-

vah Lob-gesang! Gott Jeho-vah, Gott Je-hovah Lobgesang! Weiht, o Jungfrau, weiht, o Jungfrau, preisend nun.

Gott Jehovah, Gott Je-hovah, Gott Je-ho-vah Lobgesang!

Adagio
Gott Je-hovah, Gott Jehovah Lob-gesang!

a Tempo *tr* *tr* *Fine*



Singt die Wunder seiner Macht, da der junge Tag erwacht, — — — — — da der jun-ge Tag er-wacht.

p *D.S.*

N^o 2. *à Tempo ordinario.* Chor der Jungfrauen.

Soprano *Deu*

Coro. *f* *p*

jungen Tag hat Gott ge-krönt, mit heiterm Glanz, mit Pracht, mit heiterm Glanz, mit Pracht verschönt.

f

Am Himmel glänzt der Strah-len-ball, und strömend, strö-mend Licht durchdringt das All.

p *f*

Es moß der Blu-men/Prachtge-wand/ von Bal-sam/ duß- tend/ sei-ne Hand. Sie

gab der Wies' ihr rei-zend Grün/ liess weiss und roth/ den Baum/ er-blühn/ sie gab der Wies' ihr rei-

Chor der Priester und Israeliten:

- zend Grün/ liess weiss und roth- den Baum/ er-blühn- O lenkt, ihr Menschen, eu- ren Sinn/

Soprano

Alto

O lenkt, ihr Menschen, o lenkt, ihr Menschen, eu- ren Sinn/ auf seiner

Tenore.

O lenkt, ihr Menschen, o lenkt, ihr Menschen, eu- ren Sinn/

Basso.

O lenkt, ihr Menschen, o lenkt, ihr Menschen/ eu- ren Sinn/



auf sei — ner Allmacht Werke hin, auf sei — ner Allmacht Wer — ke, auf seiner
 All — — — macht Wer — ke hin, auf sei — — ner All — — macht Werke hin, auf sei — ner
 auf seiner All — — — macht Werke hin, auf sei — ne Allmacht hin, auf sei — ne Allmacht,
 auf seiner All — macht Wer — ke hin, auf sei — ner Allmacht Wer — ke hin, auf sei — ne Allmacht,
 All — macht Wer — ke hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer

All — macht Wer — ke hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer
 All — macht Wer — ke hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer
 sei — ne All — macht hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer
 sei — ne All — macht hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer



sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, herrlich, herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, herrlich, wie herrlich gross, wie herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

O, o denkt, erfüllt mit heil'ger Scheu, wie herrlich, wie herrlich

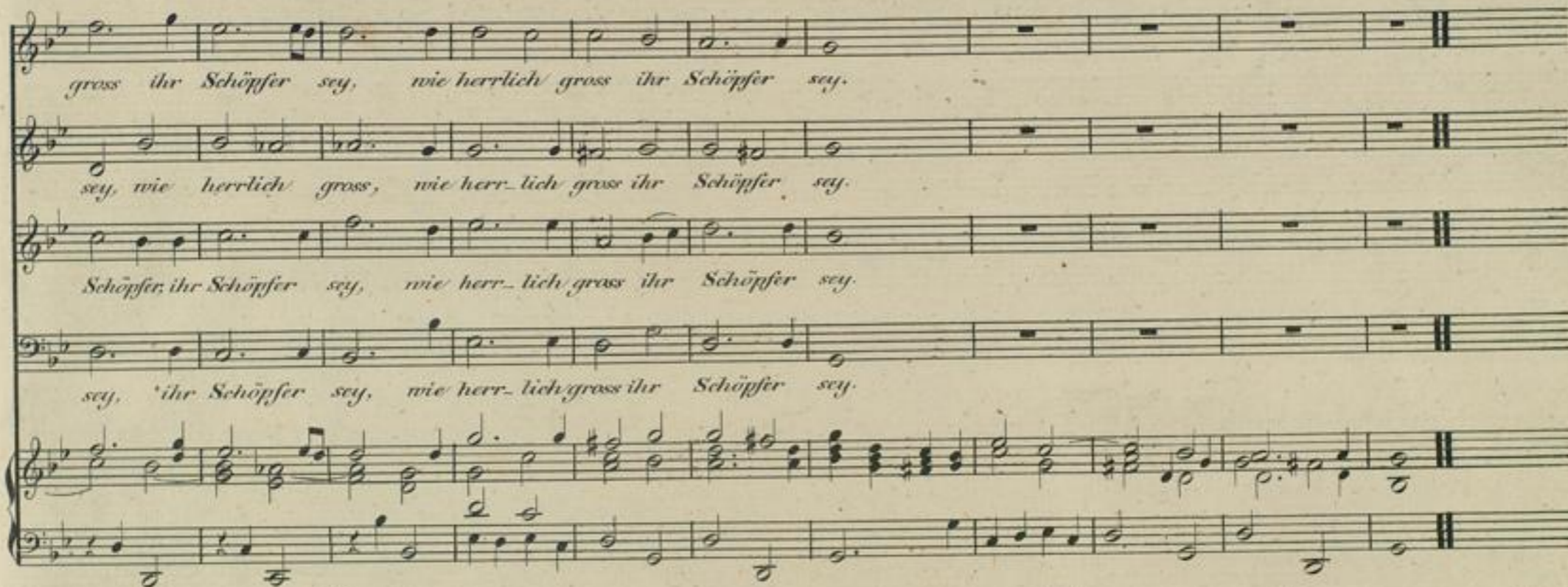
O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heil'ger Scheu, wie herrlich gross ihr Schöpfer

O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heil'ger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr

O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heil'ger Scheu, wie herrlich gross ihr Schöpfer



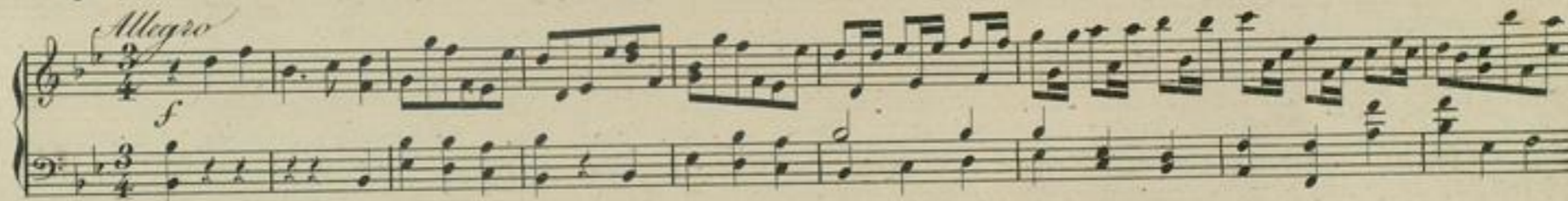
gross ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.
 sey, wie herrlich gross, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.
 Schöpfer, ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.
 sey, ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.



Nº 3.

Coro.

Allegro
f



Josabeth

Schweigen heisst die ho. vall's Lob der Tij-




ran - nen/ Macht - ge - bot; doch/ soll Sa - lem's Harfen - ton/ stamm/ ge - herchen/ ih - ren/

Empty musical staves for vocal or instrumental parts.

Piano accompaniment staves with musical notation.

Empty musical staff.

Hörn? Soprano *f* musical staff with lyrics: eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,

Alto *f* musical staff with lyrics: eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,

Tenor *f* musical staff with lyrics: eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,

Basso *f* musical staff with lyrics: eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,

f musical staff with lyrics: eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein, and piano accompaniment.

Nie soll Sa-lem's Har-ten - ten / stin-nen ge - horchen ih - ren

stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

Hohr!

Schweigen haist Je-ho-vah's Lob der Ty-

Stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

Stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

Stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

Stimmet Harf und Laute rein,

stimmet Harf und Laute rein,

rau - nen/ Mächtge - bot .
Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's
Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stim - met Harf und Laute rein; nie, nie soll Salem's
Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's
Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's

Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie. Stimmet Harf' und Laute rein.
Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Sa - - - - - temie Har - - - - - fen'
Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Stim - met Harf und Laute rein,
Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Stim - met Harf und Laute rein,

stimm^et Harf und Laute rein; nie soll Sa - - lems Har - fen - - ton/ stumm ge - - hor - chen/ ih - - rem/
 ton/ nie soll Sa - - lems Harfen - - ton/ stumm ge - - hor - chen/ ih - - rem/
 stimm^et Harf und Laute rein; nie soll Sa - - lems Har - fen - - ton/ stumm ge - - hor - chen/ ih - - rem/
 stimm^et Harf und Laute rein; nie soll Sa - - lems Har - fen - - ton/ stumm ge - - hor - chen/ ih - - rem/
 Nie soll Salems Harfen - ton/ stumm ge - horchen/ ihrem Hohn!
 Hohn! nimmer! nie!
 Hohn! nimmer! nie!
 Hohn! nimmer! nie!
 Hohn! nimmer! nie!
p *f* *p*



nie soll Sa- - lem's Har- fenton/ stumm/ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/,
nie soll Sa- - lem's Har- fenton/ stumm/ge hor- chen/ ih- rem/ Hohn/,
nie soll Sa-lem's Harfen- ton/ stumm/ ge horchen, ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/.
nie soll Sa-lem's Harfen- ton/ stumm/ ge horchen, ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/.
nie soll Sa-lem's Harfen- ton/ stumm/ ge- - hor- chen/ ih- rem/ Hohn/.

stumm/ ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/! *Nie soll Sa-lem's Harfen- ton/* *nie soll Sa-lem's Harfen-*
stumm/ ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/! *Nie soll Sa-lem's Harfen- ton/* *nie soll Sa-lem's Harfen-*
ih- - - rem/ ih- rem/ Hohn/, *nie ge- - hor- - - chen/ ih- rem/ Hohn/.*
ih- - - rem/ ih- rem/ Hohn/; *nie soll Sa-lem's Harfen- ton/* *nie soll Sa-lem's Harfen-*
stumm/ ge- hor- chen/ ih- rem/ Hohn/! *Nie soll Sa-lem's Harfen- ton/* *nie soll Sa-lem's Harfen-*



tonstumm ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

nie ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - horchen/ ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - hor - - chen/ ih - - ren/ Hohn/!

Nº 4.

Ein Israelit.
Wenn er in seinem Zorn er - scheint, wo mag der Stolze sicher seyn?

Recitat:

Nº 5.

Abner.

Allegro.

Aria

Coro.

Wenn vor dem Sturm/ der Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in/ dü-ster Ma-je-
p
 stät der Nacht, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- stät der Nacht; wenn vor dem Sturm der
 Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- stät der Nacht, der Freo-ler bebt in/

dü — streer Ma — je — stät der Nacht, wer ist's der donnernd sich erhebt, der don —

— nernd, wer ist's der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, hoch über Wol — — — ken/sei — ner lacht? der

don — — — — — nernd, der don — — — — — nernd, der don —

— nernd, der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, über Wolken/seiner lacht über Wolken/seiner lacht? und hoch/



über Wolken sei-ner lacht? Wer ist's der don-nernd, wer ist's der don-nernd sich erhebt,

hoch über Wolken über Wolken seiner lacht? hoch über Wolken, über Wolken über

Sopr.
Preis' Israel des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von
Alto.
Preis' Is-rael des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von/
Tenore

Basso.
Preis' Is-rael des Herrn Gebot, des Herrn Gebot, das schrecklich drang von/
Wol-ken sei-ner lacht? Preis' Israel des Herrn Gebot, des Herrn Gebot, das schrecklich drang von



Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam,

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als

(6)

4127

und Horeb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Horeb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz

Ju-da sah dort sei-ne Macht.

Ju-da sah dort sei-ne Macht.

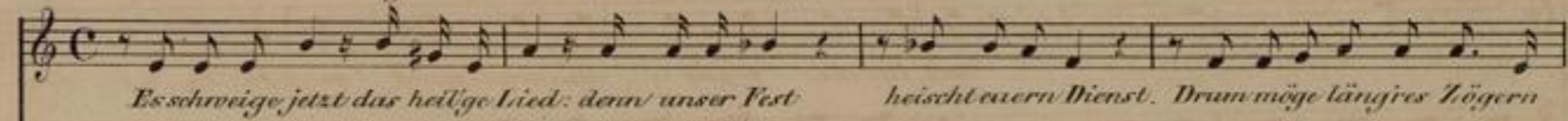
Ju-da sah dort sei-ne Macht.

Ju da sah dort sei-ne Macht.

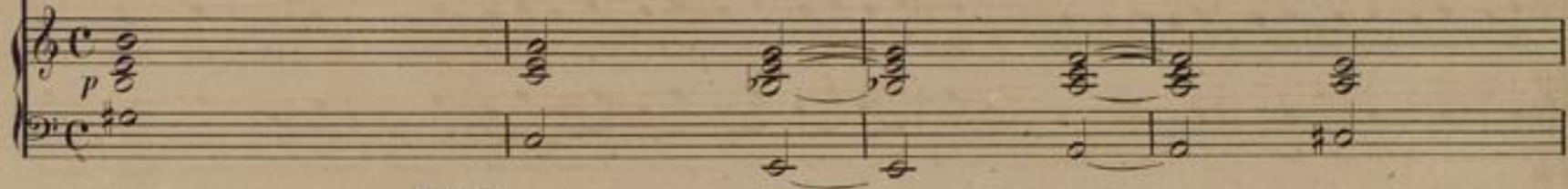
N^o 6.

Zweyte Scene: (Joad tritt auf.)

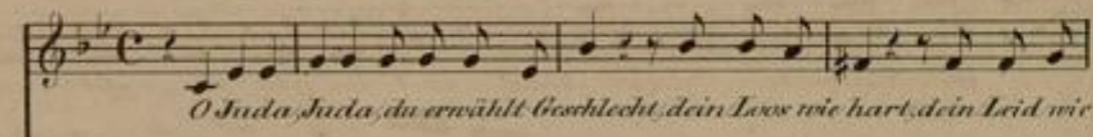
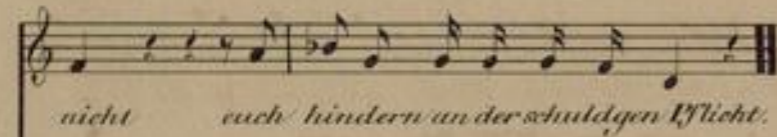
Joad.



Recitat:

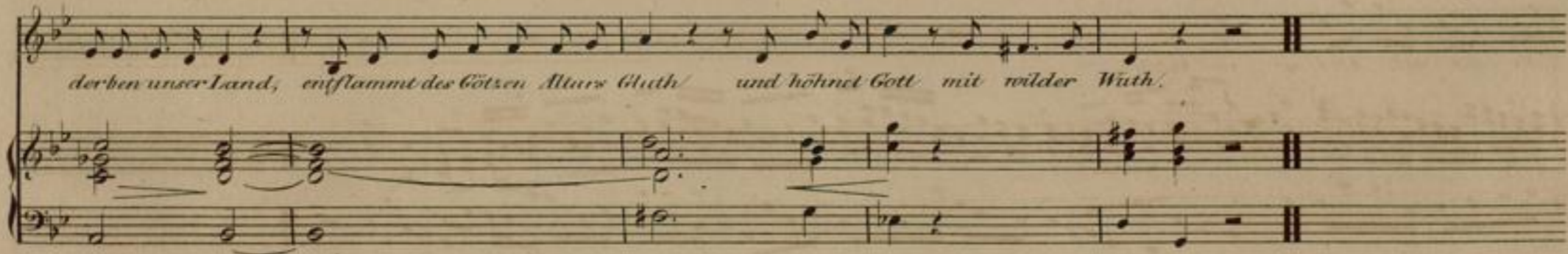
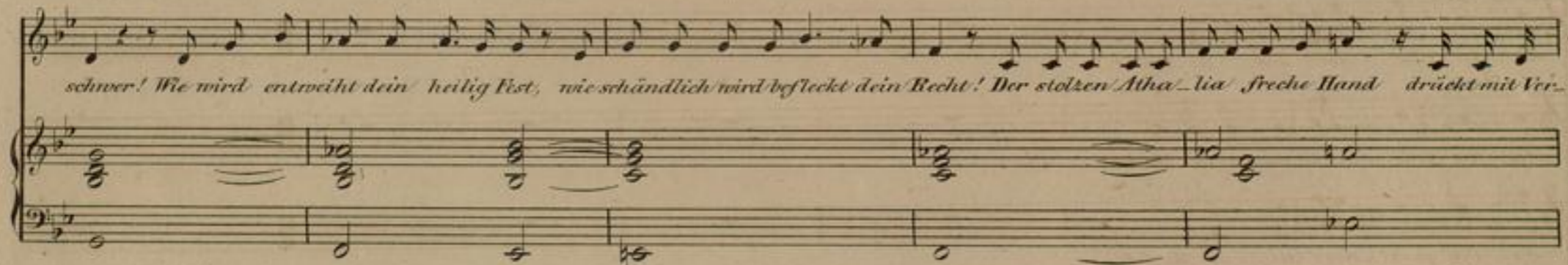
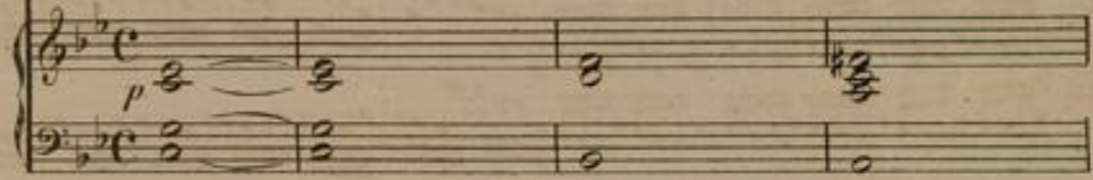
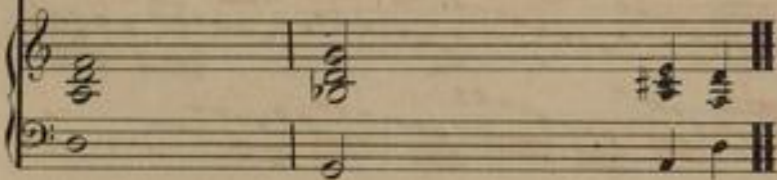
N^o 7.

Joad.



Recitat:

accomp:



Nº 8.
Joad.

Aria.

Adagio.

Herr, O Herr, hör' unser Flehn! hör' unser Flehn! hör' unser Flehn! soll

Ja, du untergehst, sollst du - da untergehst, kann dies dein Rathschluss seyn? - kann dies dein Rathschluss seyn?

O Herr, - kann dies dein Rathschluss seyn?



Herr, hör' unser Flehn! soll Juda untergehn, soll Ju- da, soll Juda untergehn, soll Juda unter-

gehn, soll Ju- da unter- gehn, kann dies dein Rathschluss seyn? O Herr, soll Ju- da unter-

gehn, kann dies dein Rathschluss seyn, kann dies dein Rathschluss seyn? O Herr, kann dies dein Rathschluss

Adagio
seyn, kann dies dein Rathschluss seyn.



Vor stolzer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem Hohn', er- liegt dein Volk dem Hohn', er- liegt dein Volk, er-

liegt dein Volk dem Hohn', er- liegt dein Volk dem Hohn', o sich als Rächer drein'; vor stolzer Hei- den Thron' er-

liegt dein Volk er- liegt dein Volk dem Hohn', o sich als Rä- cher drein! Herr!

Soprano. *Coro.*

Alto. *f* Herr!

Tenore *f* Herr!

Basso. *f* Herr!

crec *f*

Vor stolzer Heiden Thron' erliegt dein Volk dem Hohn', o sieh als Rächer drein! o sieh! vor

Vor stolzer Heiden Thron' erliegt dein Volk dem Hohn', o sieh als Rächer drein! o sieh! vor

Vor stolzer Heiden Thron' erliegt dein Volk dem Hohn', o sieh als Rächer drein! o sieh! vor

Vor stolzer Heiden Thron' erliegt dein Volk dem Hohn', o sieh als Rächer drein! o sieh! vor

stol- zer Heiden Thron' er- liegt - dein Volk dem Hohn', vor stolzer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem/

stol- zer Heiden Thron' er- liegt - - dein Volk dem Hohn', vor stolzer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem/

stol- zer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem Hohn', vor stolzer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem/

stol- zer Heiden Thron' er- liegt - dein Volk dem Hohn', vor stolzer Heiden Thron' er- liegt dein Volk dem/



Hohn! o sich als Rächer drein! dein Volk erliegt, dein Volk erliegt dem Hohn! dein Volk erliegt dem Hohn!

Hohn! o sich als Rächer drein! dein Volk erliegt, dein Volk erliegt dem Hohn! dein Volk erliegt dem Hohn!

Hohn! o sich als Rächer drein! dein Volk erliegt, dein Volk erliegt dem Hohn! dein Volk erliegt dem Hohn!

Hohn! o sich als Rächer drein! dein Volk erliegt, dein Volk erliegt dem Hohn! dein Volk erliegt dem Hohn!

dein Volk erliegt dem Hohn! o sich als Rächer drein!

liegt, dein Volk erliegt dem Hohn! o sich als Rächer drein!

liegt, dein Volk erliegt dem Hohn! o sich als Rächer drein!

liegt, dein Volk erliegt dem Hohn! o sich als Rächer drein!

pp



Nº 9.
Athalia.

Andante Larghetto

Recitat:
accomp:

Oboe solo.

(Athalia aus ihrem Schlaf aufwührend.)

Des Schreckens Scenen um mich her! Betäubt und matt sinkt hin das

Haupt. Der Schlaf, — der selbst den Bettler labt, er slicht allein die Majestät.

Nº 10.
Athalia.

(Abner und Mathan treten ein.)

Mathan.

Recitat:

O Mathan, lehre mich beherrschen den wilden Aufruhr meiner Seele. Wie schreckt die



Athalia

mächtige Seele Furcht? was ist es, das Gefahr dir dräut? Hör' an! Ich lag versenkt in tie-fer

Ruh, da schwebt der Geist der Mutter auf mich zu, und weh! es fasste Schreck mich tief, als sie die Donnerwor-te rief:

Nº 11
Athalia

Andante Larghetto.
accomp

O Athalia! zittere für den Thron: denn Judas Gott verfolgt dich spricht dir Hohn,

erkennt in unzer-schüttem Zorne heut' mit allen Schrecken, aller Furchtbarkeit.



Allegro Chor der Begleiter Athalia's und der Baals Priester.

Nº 12

Coro

Sopr.
Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Alto
Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Ten.
Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Basso
Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten



Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie
 Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie
 Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie
 Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.
 noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.
 noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.
 noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

allen Gram zurück, und schen — chen at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — chen at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — chen at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — chen at — ten, allen Gram zurück.

No 13.

Athalia.

Recital:

Und nun entschwand mir die Gestalt und schien in Schatten aufgelöst. Er

wachend rang vergebens ich, zu schliessen sie an meine Brust. Blaus wand sie sich aus meinem Arm, und blutige Glieder nur sah jetzt mein

Blick; ergrimmt Thiere stritten sich um sie und sättigten in Blut die heisse Gier.

mf *fz* *fz* *f*

Nº 14.

Allegro
ma non troppo.

Coro
poco f

Soprano
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit

Alto
Schenk' ihr, o Baal,

Tenore
Schenk' ihr, o

Basso
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit,

schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,
 Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,
 Baal, Ruh' und Heiterkeit o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,
 schenk' ihr o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,
 schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu

schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit es sey zu
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit,
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu
 schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu



Schutz, zu ihrem Schutz dein Arm; dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 ih-rem Schutz dein Arm — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 es sey zu ihrem Schutz dein Arm, — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 ih-rem Schutz; zu ihrem Schutz dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,

Ba - al,
 Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - — — ter - keit; es sey — zu ih-rem Schutz
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit, es sey zu ihrem Schutz dein
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit



reit, es sey dein Arm be-reit, zu ihrem Schutz zu ihrem Schutz dein
zu ihrem Schutz dein Arm, dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein
Arm be-reit dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein
es sey zu ihrem Schutz dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein

Arm bereit.
Arm be-reit.
Arm be-reit.
Arm be-reit.



N° 15.

Athalia.

Recitat:

Als diesen Gräueln meine Seel erbebte, sah einen Knaben ich in glänzendem Ge-

wand, ganz wie es Judas Priester wählt, wenn zu dem Fest er sich be-reitet. Sein lieblich Wesen, sein süßes Lächeln verbannte

Anfangs meine Furcht; doch als ich mich vertrau-eud ihm ge-nahet, stieß er den Dolch mir tief in meine Brust,

und keine Kraft hielt auf den Streich; ein Schrey ich wankte und sank hin. Er heitre dich; der Trug des Traums hat diese

Allegro

mf *p* *passai*

Furcht in dir erweckt: Der Tö- ne sanfte Harmo- nie ver- scheuche Angst und Traurigkeit.

Nº 16.
Mathan.

Andante.

Violoncello Solo.

mf

Aria.

Süßer Lieder Me- lo- di- en, löst mit sanf- tem Ton den Schmerz, — — — süßer Lieder Me- lo-

Adagio a Tempo.

di- en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanf- tem Ton den Schmerz, scheucht die Qual der Hö- ni-



ginn, scheucht die Qual der Kö-ni-ginn, flösset Freu-de in ihr Herz, — — — flösset Freude in ihr Herz, in ihr

Herz. Süßer Lieder Me-lo-di-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, — — — süßer Lieder Me-lo-

Adagio.
di-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanftem Ton den Schmerz.

N^o 17.
Athalia.

Aria.

Andante Larghetto.

Violino solo.

(11)

+ 1 2 7

Nicht mehr, Lied,

kannst du be- glücken; Grames Last will mich erdrücken, Schreck mir jede Hoffnung scheucht, Schreck mir jede Hoff- nung

scheucht, Schreck mir jede Hoffnung scheucht. Nicht mehr, Lied, nicht mehr kannst du be-

glücken; Grames Last will mich er- drücken, Schreck mir jede Hoffnungscheucht, Schreck mir je- de Hoffnung



scheucht, je — — de Hoffnung scheucht, Schreck mir, je — — de Hoffnung scheucht. *Dieses Schmerzes Last, sie quält mich,*

wahre Lust nie mehr besetzt mich, je — — de Freu — — de von mir flucht, je — — de Freu. de von mir flucht, wah. re

Lust nie mehr besetzt mich, jede Freu — — — de, jede Freude von mir flucht, — — — jede Freude von mir flucht.

Adagio *à Tempo.*

ad lib. *f*

Nº 18.
Mathan.

Recitat:

Abner (für sich.)
Schnell nach dem Tempel, dass wir bald er-führen, welch Haus den Jugendheld ver-birgt. Ich eil, den Priestern zu berichten!

welch wilder Sturm Gefahr uns drückt.

Nº 19
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro.

Allegro Chor der Begleiter Athalia's
Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den
Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, ihm den
Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet
Entdeckt ihr den Verräther dort,



Tod, am Altar ge- bet ihm den Tod, gebt ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, gebt ihm den

Tod, — — — den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Al- tar ge — bet ihm den

ihm den Tod, gebt ihm den Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Al — tar ge — bet ihm den Tod, ge- bet ihm den

entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar ge- bet ihm den

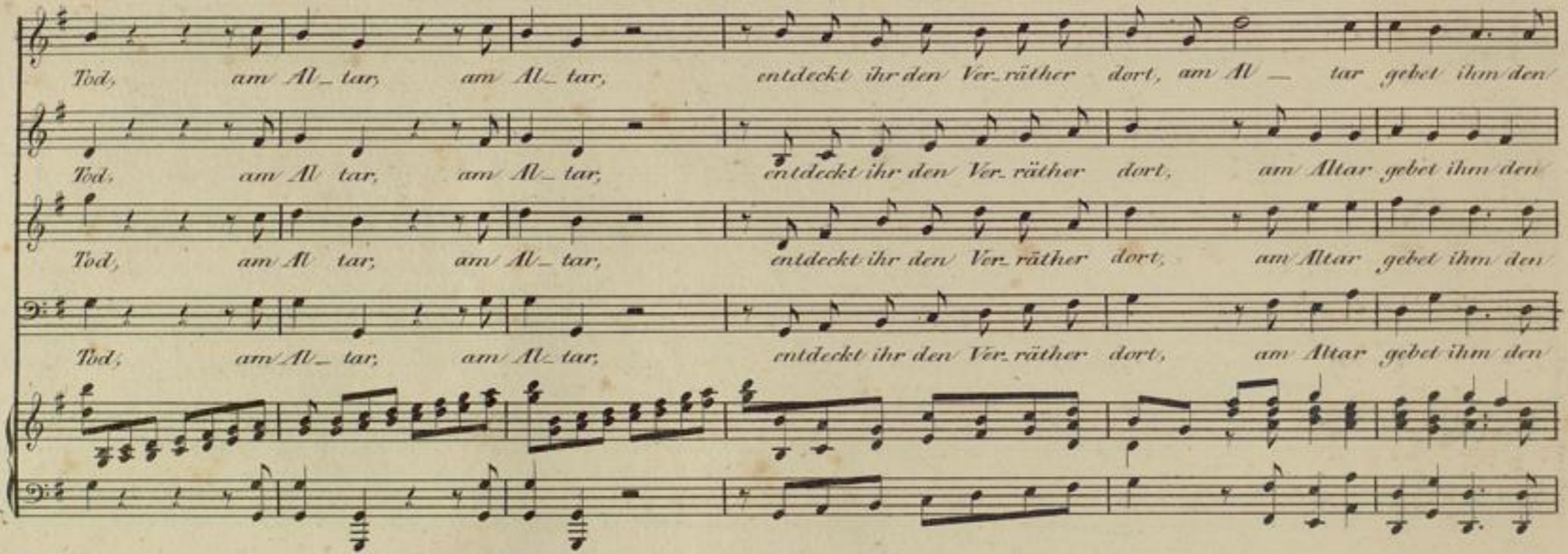
Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den

Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Al-tar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den



Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.



Vierte Scene: Joad, Josabeth, Chor, nachher Abner.

Nº 20.

Joad.

Josabeth.
O Josabeth, die Gnadenzeit erscheint, die der Betrübnis Juda's Ende bringt. O sag dem

Recitat:

Abner.

Volke, wie ich heiss gefleht, den Königs-sohn vom Tode zu er-retten. Diener des ewigen Herrn, mit bangem

Hertzen theil ich der stolzen Fürstin Absicht mit. Von Rach'er, füllt, eilt sie hieher, zu trotzen Gott, den wir ver-ehren. Sie sagt: dies

Josabeth

Haus verberge einen Feind, des Fall, meint sie, werd'enden ihre Fein. O grauser Schlag, der unerwartet trifft! o Unschuld du! ver-

gebens mein Bemühn! Dich theures Kind soll ich verlor'n sehn, und trinken ach, den bitter'n Kelch des Weh's!

N^o 21.
Josa beth.

Aria.

Largo.

p *pp*

Trübe Sorg, unisonst ver-schwendet, Hoffnung, die für immer er-det, Strahl der Freude, le-be

pp

wohl! Strahl der Freude, lebe wohl! O treue Sorg, Strahl der Freude, lebe wohl! Strahl der Freu-de, le-be wohl!

f

Treue Sorg, umsonst verschwendet, Hoffnung die für immer en-det, Hoffnung die für immer endet, Strahl der

Freude, lebe wohl! Strahl der Freude, le-be wohl! leb wohl! Strahl der Freude, Strahl der Freu-de, le-be wohl!

Adagio à Tempo.

Gütiger Tod, o nimm die

Schmerzen von dem hart gedrückten Her-zen; vom hart ge-drückten Herzen; du allein kannst Trost ver-leih'n, du al-



lein, gültiger Tod, nimmst die Schmerzen von dem Herzen; du al - lein, du allein kannst Trost ver - leihn.

N^o 22.
Abner.

Recitat.

Lass ab, o Fürstin, doch von deinem Schmerz kein Sterblicher kan' deinen Schmerz verletzen: Unwürdig, Jo - sabeth,

ist dieser Schmerz; kan' Gott nicht länger Juda's Feinden wehren? Ich weiss, er leiht uns seiner Gnade Schutz; das Freudenvoll noch endet unser Thst.

N^o 23.
Joab.

Aria.

Allegro

Wir verachten,

p

wir verachten finsters Drohn, finsters Drohn, al-le Schrecken, al-le Schrecken eurer Wuth, al-le

Schre!

cken eurer Wuth, wir ver-

achten finsters Drohn, finsters Drohn, al-le Schrei

cken, al-le Schreck-cken eurer



Wuth. Nur umsonst ist eu - er Hohn, tief be - schämt, sinkt eu - er Muth, nur umsonst ist

nur umsonst ist eu - er Hohn, tief be -

schämt, sinkt eu - er Muth, sinkt eu - er Muth, be - schämt, sinkt eu - er Muth, beschämt, sinkt eu - er Muth,

tief beschämt sinkt eu - er Muth.



N^o 24. Coro.

Soprano.
Hal - le - lu - ja! — — Hal - le - lu - ja, Hal -

Alto.
Hal - le - lu - ja! — — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Tenore.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Basso.
Hal - le - lu - ja, — — Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — —

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —



ja, Hal-le - - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - - - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 Hal - le - lu - ja! Hal - - -

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal-le-lu-ja! — — — — — Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu- —

ja! — — — — — Hal-le-lu-ja, — — — — —

Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hal-le-lu-ja, — — — — — Hal-le-lu-ja!

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, — — — — —

— — — — — Hal-le-lu-ja! Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, — — — — — Hal-

Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, — — — — —

Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-



- Halle-lu-ja, Hal-le-tu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-tu-ja,
 le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja,
 Halle-lu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja,
 le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja

Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-tu-
 Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-
 ja, Hal-le-tu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-tu-
 ja, Halle-lu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja,

ja, — — — — — Hal-le-tu-ja — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal- —

ja, — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, — — — — — Hal — le — — — — — tu-ja, Hal —

ja! — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja! — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, — — — — —

Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal-le-tu-ja, Hal — le — — — — — tu-ja — — — — — Hal — le — — — — — tu-ja — — — — —

le — tu-ja, — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal-le — — — — — tu-ja, Hal — le — tu —

le-tu-ja, — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal — le — tu — ja — — — — —

— Hal — le — — — — — tu — ja, Hal — le — tu — ja, Hal-le-tu-ja — — — — — Hal-le — tu — ja — — — — —

— Hal-le — — — — — tu — ja — — — — — Hal-le-tu-ja, Hal — le — — — — — tu-ja, Hal — le — tu —

ju. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja — — — Hal-le-lu-ja!

— Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja — — — Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

— Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

— Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja — — —

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-

ja! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-

ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

— Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, — — —

te - - - lu - ja, Halle - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal -

ja, Halle - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja,

Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Hal - te - lu -

Hal - te - lu - ja, Halle - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal -

Adagio

te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja!

Halle - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Halle - lu - ja!

ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja!

te - lu - ja, Halle - lu - ja, Hal - te - lu - ja, Hal - te - lu - ja!

Ende des ersten Theils.

+ 1 2 7