

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Athalia

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1825]

No. 5. Aria e Coro. Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-66136

tonstumm ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

nie ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - horchen/ ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - hor - - chen/ ih - - ren/ Hohn/!

Nº 4.

Ein Israelit.
Wenn er in seinem Zorn er - scheint, wo mag der Stolze sicher seyn?

Recitat:

Nº 5.

Abner.

Allegro.

Aria

Coro.

Wenn vor dem Sturm/ der Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in/ dü-ster Ma-je-
 stät der Nacht, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- stät der Nacht; wenn vor dem Sturm der
 Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- stät der Nacht, der Freo-ler bebt in/

p

dü — streer Ma — je — stät der Nacht, wer ist's der donnernd sich erhebt, der don —

— nernd, wer ist's der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, hoch über Wol — — — ken/sei — ner lacht? der

don — — — — — nernd, der don — — — — — nernd, der don —

— nernd, der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, über Wolken/seiner lacht über Wolken/seiner lacht? und hoch/



über Wolken sei-ner lacht? Wer ist's der don-nernd, wer ist's der don-nernd sich erhebt,

hoch über Wolken über Wolken seiner lacht? hoch über Wolken, über Wolken über

Sopr.
Preis' Israel des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von

Alto.
Preis' Is-rael des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von

Tenore.
Preis' Is-rael des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von

Basso.
Preis' Is-rael des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von

Wol-ken sei-ner lacht? Preis' Israel des Herrn Gebot, des Herrn Gebot, das schrecklich drang von



Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam,

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als

(6)

4127



und Horeb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Horeb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing both treble and bass clefs with complex chordal and melodic patterns.

Ju-da sah dort sei-ne Macht.
 Ju-da sah dort sei-ne Macht.
 Ju-da sah dort sei-ne Macht.
 Ju da sah dort sei-ne Macht.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'Ju-da sah dort sei-ne Macht.' repeated. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the musical accompaniment from the first system.