

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Athalia**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1825]**

Erste Scene.

**urn:nbn:de:bsz:31-66136**

Erste Scene:

*Josabeth, Priester, und Chor der Jungfrau'n und Israeliten.*

*Larghetto.*

No 1.  
Aria.

Gott Je-hovah Lobge-sang! Weiht, o Jungfrau, preisend nun Gott Je-ho-

vah Lob-gesang! Gott Jeho-vah, Gott Je-hovah Lobgesang! Weiht, o Jungfrau, weiht, o Jungfrau, preisend nun.

Gott Jehovah, Gott Je-hovah, Gott Je-ho-vah Lobgesang!

*Adagio*  
Gott Je-hovah, Gott Jehovah Lob-gesang!

*a Tempo* *tr* *tr* *Fine*



Singt die Wunder seiner Macht, da der junge Tag erwacht, — — — — — da der jun-ge Tag er-wacht.

*p* *D.S.*

N<sup>o</sup> 2. *à Tempo ordinario.* Chor der Jungfrauen.

Soprano *Deu*

Coro. *f* *p*

jungen Tag hat Gott ge-krönt, mit heiterm Glanz, mit Pracht, mit heiterm Glanz, mit Pracht verschönt.

*f*

Am Himmel glänzt der Strah-ten-ball, und strömend, strö- — — — — — mend Licht durchdringt das All.

*p* *f*

*Es moß der Blu-men/Prachtge-wand/ von Bal-sam/ duftend sei-ne Hand. Sie*

*gab der Wies' ihr rei-zend Grün/ liess weiss und roth/ den Baum/ er-blühen/ sie gab der Wies' ihr rei-*

*Chor der Priester und Israeliten:*

*- zend Grün/ liess weiss und roth/ den Baum/ er-blühen. O lenkt, ihr Menschen, eu- ren Sinn/*

*Soprano*

*Alto*

*O lenkt, ihr Menschen/ o lenkt, ihr Menschen/ eu- ren Sinn/ auf seiner*

*Tenore.*

*O lenkt, ihr Menschen/ o lenkt, ihr Menschen/ eu- ren Sinn/*

*Basso.*

*O lenkt, ihr Menschen/ o lenkt, ihr Menschen/ eu- ren Sinn/*



auf sei — ner Allmacht Werke hin, auf sei — ner Allmacht Wer — ke, auf seiner  
 All — — — macht Wer — ke hin, auf sei — — ner All — — macht Werke hin, auf sei — ner  
 auf seiner All — — — macht Werke hin, auf sei — ne Allmacht hin, auf sei — ne Allmacht,  
 auf seiner All — macht Wer — ke hin, auf sei — ner Allmacht Wer — ke hin, auf sei — ne Allmacht,

All — macht Wer — ke hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer  
 All — macht Wer — ke hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer  
 sei — ne All — macht hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer  
 sei — ne All — macht hin! O denkt, er — füllt — mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr Schöpfer

(3)

4127



sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, herrlich, herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, herrlich, wie herrlich gross, wie herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

sey, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, gross ihr Schöpfer sey.

O, o denkt, erfüllt mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich

O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heiliger Scheu, wie herrlich gross ihr Schöpfer

O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heiliger Scheu, wie herrlich, wie herrlich gross ihr

O denkt, o denkt, mit Scheu, erfüllt mit heiliger Scheu, wie herrlich gross ihr Schöpfer



gross ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.  
 sey, wie herrlich gross, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.  
 Schöpfer, ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.  
 sey, ihr Schöpfer sey, wie herrlich gross ihr Schöpfer sey.

Nº 3.

Coro.

*Allegro*  
*f*

*Josabeth*

Schweigen heisst die ho. vall's Lob der Ty-



ran - nen/ Macht - ge - bot; doch/ soll Sa - lem's Harfen - ton/ stamm/ ge - herchen/ ih - ren/

Empty musical staves for vocal or instrumental parts.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Empty musical staff for Soprano.

Soprano vocal line with lyrics: *Hörn?* *Soprano f* *Eitel, eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,*

Alto vocal line with lyrics: *Alto f* *Eitel, eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,*

Tenor vocal line with lyrics: *Tenor f* *Eitel, eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,*

Basso vocal line with lyrics: *Basso f* *Eitel, eitel ist ihr stolzes Dräun; stimmt Harf und Laute rein,*

Empty musical staff for Bass.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Nie soll Sa-lem's Har-ten - ten / stin-nt ge - hor-chen ih - ren

stin-nt Harf und Laute rein,

*p*

Hohr! / Schweigen haist Je-ho-vah's Lob der Ty-

stin-nt Harf und Laute rein,

*p*

*rau - nen/ Mächtge - bot .*  
*Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's*  
*Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stim - met Harf und Laute rein; nie, nie soll Salem's*  
*Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's*  
*Ei - tel ist ihr stolzes Dräun, stimmet Harf' und Laute rein; nie, nie soll Salem's*

*Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie. Stimmet Harf' und Laute rein.*  
*Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Sa - - - - - temie Har - - - - - fen'*  
*Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Stim - met Harf und Laute rein,*  
*Harfenton' stumm ge - horchen ihrem Hohn, eitel - nie! Stim - met Harf und Laute rein,*

stimmet Harf und Laute rein; nie soll Sa -- lem's Har -- fen -- ton/ stumm ge -- hor -- chen/ ih -- rem/   
 ton/ nie soll Sa -- lem's Har -- fen -- ton/ stumm ge -- hor -- chen/ ih -- rem/   
 stimmet Harf und Laute rein; nie soll Sa -- lem's Har -- fen -- ton/ stumm ge -- hor -- chen/ ih -- rem/   
 stimmet Harf und Laute rein; nie soll Sa -- lem's Har -- fen -- ton/ stumm ge -- hor -- chen/ ih -- rem/   
 Nie soll Sodem's Harfen -- ton/ stumm ge -- horchen/ ihrem Hohn!   
 Hohn! nimmer! nie!   
 Hohn! nimmer! nie!   
 Hohn! nimmer! nie!   
 Hohn! nimmer! nie!   
*p* *f* *p*



nie soll Sa - - lem's Har - fenton stumm/ge - hor - chen ih - rem Hohn,  
 nie soll Sa - - lem's Har - fenton stumm/ge hor - chen ih - rem Hohn,  
 nie soll Salem's Harfen - ton stumm/ ge horchen, ge - hor - chen ih - rem Hohn,  
 nie soll Salem's Harfen - ton stumm/ ge horchen, ge - hor - chen ih - rem Hohn,  
 nie soll Salem's Harfen - ton stumm/ ge - - hor - chen ih - rem Hohn,  
 stumm ge - hor - chen ih - rem Hohn! Nie soll Salem's Harfen - ton, nie soll Salem's  
 stumm ge - hor - chen ih - rem Hohn! Nie soll Salem's Harfen - ton, nie soll Salem's  
 ih - - rem ih - rem Hohn, nie ge - - hor - - chen ih - rem Hohn,  
 ih - - rem ih - rem Hohn, nie soll Salem's Harfen - ton, nie soll Salem's Harfen -  
 stumm ge - hor - chen ih - rem Hohn! Nie soll Salem's Harfen - ton, nie soll Sa - lem's Harfen -



tonstumm ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

nie ge - hor - - chen ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - horchen/ ih - - ren/ Hohn/!

tonstumm ge - hor - - chen/ ih - - ren/ Hohn/!

Nº 4.

*Ein Israelit.*

Wenn er in seinem Zorn er - scheint, wo mag der Stolze sicher seyn?

Recitat:

Nº 5.  
Abner.

*Allegro.*

Aria  
e  
Coro.

Wenn vor dem Sturm/ der Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in/ dü-ster Ma-je- -

stät der Nacht, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- - stät der Nacht; wenn vor dem Sturm/ der

Freo-ler bebt, der Freo-ler bebt in dü-ster Ma-je- - stät der Nacht, der Freo-ler bebt in/ - - - - - ler bebt in/

*dü — streer Ma — je — stät der Nacht, wer ist's der donnernd sich erhebt, der don —*

*— nernd, wer ist's der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, hoch über Wol — — — ken/sei — ner lacht? der*

*don — — — — — nernd, der don — — — — — nernd, der don —*

*— nernd, der donnernd sich erhebt, hoch über Wolken, über Wolken/seiner lacht über Wolken/seiner lacht? und hoch/*



über Wolken sei-ner lacht? Wer ist's der don-nernd, wer ist's der don-nernd sich erhebt,

hoch über Wolken über Wolken seiner lacht? hoch über Wolken, über Wolken über

Sopr.  
Preis' Israel des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von  
Alto.  
Preis' Is-rael des Herrn Ge-bot, des Herrn Ge-bot, das schrecklich drang von/  
Tenore

Basso.  
Preis' Is-rael des Herrn Gebot, des Herrn Gebot, das schrecklich drang von/  
Wol-ken sei-ner lacht? Preis' Israel des Herrn Gebot, des Herrn Gebot, das schrecklich drang von



Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Sina's Höhe, das schrecklich/drang, das schrecklich/drang von Sina's Höhe, als er vom Sturm be-glei-tet kam und

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam,

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als er vom Sturm be-glei-tet kam, als

Ho-reb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, als



und Horeb's Gipfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz  
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Horeb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz  
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz  
 er vom Sturm be-gleitet kam; und Ho-reb's Gi-ppfel rauchend stand; ganz Ju-da sah dort sei-ne Macht, ganz

Ju-da sah dort sei-ne Macht.

Ju-da sah dort sei-ne Macht.

Ju-da sah dort sei-ne Macht.

Ju da sah dort sei-ne Macht.