

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Athalia

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1825]

Dritte Scene.

urn:nbn:de:bsz:31-66136

Nº 9.
Athalia.

Andante Larghetto

Recitat:
accomp:

Oboe solo.

The first system of music for No. 9 consists of three staves. The top staff is for the Oboe solo, marked *Oboe solo.* The middle and bottom staves are for piano accompaniment, marked *mf*. The music is in a minor key and common time.

(Athalia aus dem Schlaf aufwachend.)

Des Schreckens Scenen um mich her! Betäubt und matt sinkt hin das

The second system of music for No. 9 features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Des Schreckens Scenen um mich her! Betäubt und matt sinkt hin das". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Haupt. Der Schlaf, — der selbst den Bettler labt, er flieht allein die Majestät.

The third system of music for No. 9 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Haupt. Der Schlaf, — der selbst den Bettler labt, er flieht allein die Majestät." The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

Nº 10.
Athalia.

(Abner und Mathan treten ein.)

Mathan.

O Mathan, lehre mich beherrschen den wilden Aufruhr meiner Seele. Wie schreckt die

Recitat:

The fourth system of music for No. 10 shows the piano accompaniment for the recitative. It consists of two staves in common time, marked *mf*. The music is sparse and atmospheric, supporting the vocal line.



Athalia

mächtige Seele Furcht? was ist es, das Gefahr dir dräut? Hör' an! Ich lag versenkt in tie-fer

Ruh, da schwebt der Geist der Mutter auf mich zu, und weh! es fasste Schreck mich tief, als sie die Donnerwor-te rief:

N^o 11
Athalia

Andante Larghetto.
accomp

O Athalia! zittere für den Thron: denn Judas Gott verfolgt dich spricht dir Hohn,

erkennt in unzer-schüttem Zorne heut' mit allen Schrecken, aller Furchtbarkeit.



Allegro Chor der Begleiter Athalia's und der Baals Priester.

Nº 12

Coro

Piano introduction for the chorus, featuring treble and bass staves with a 12/8 time signature.

Soprano: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Alto: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Tenor: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Bass: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with piano accompaniment.

Soprano: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Alto: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Tenor: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Bass: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - ten

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with piano accompaniment.



Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

allen Gram zurück, und schen — den at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — den at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — den at — ten, allen Gram zurück.
 allen Gram zurück, und schen — den at — ten, allen Gram zurück.

No 13.

Athalia.

Recital:

Und nun entschwand mir die Gestalt und schien in Schatten aufgelöst. Er

wachend rang vergebens ich, zu schliessen sie an meine Brust. Blaus wand sie sich aus meinem Arm, und blutige Glieder nur sah jetzt mein

Blick; ergrimme Thiere stritten sich um sie und sättigten in Blut die heisse Gier.

mf *fz* *fz* *f*

Nº 14.

*Allegro
ma non troppo.*

Coro
poco f

Soprano
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit

Alto
Schenk' ihr, o Baal,

Tenore
Schenk' ihr, o

Basso
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit,

schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,
 Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,
 Baal, Ruh' und Heiterkeit o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,
 schenk' ihr o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,

schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit es sey zu
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit,
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu



Schutz, zu ihrem Schutz dein Arm; dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 ih-rem Schutz dein Arm — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 es sey zu ihrem Schutz dein Arm, — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,
 ih-rem Schutz; zu ihrem Schutz dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,

Ba - al,
 Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - — — ter - keit; es sey — zu ih-rem Schutz
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit, es sey zu ihrem Schutz dein
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit



reit, es sey dein Arm be-reit, zu ihrem Schutz zu ihrem Schutz dein
zu ihrem Schutz dein Arm, dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein
Arm be-reit dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein
es sey zu ihrem Schutz dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein
Arm bereit.
Arm be-reit.
Arm be-reit.
Arm be-reit.

N^o 15.

Athalia.

Recitat:

Als diesen Gräueln meine Seel erbebte, sah einen Knaben ich in glänzendem Ge-

wand, ganz wie es Judas Priester wählt, wenn zu dem Fest er sich be-reitet. Sein lieblich Wesen, sein süßes Lächeln verbannte

Anfangs meine Furcht; doch als ich mich vertrau-eud ihm ge-nahet, stieß er den Dolch mir tief in meine Brust,

und keine Kraft hielt auf den Streich; ein Schrey ich wankte und sank hin. Er heitre dich; der Trug des Traums hat diese

Allegro

mf *p* *passai*

Furcht in dir erweckt: Der Töne sanfte Harmonie ver-scheuche Angst und Traurigkeit.

No 16.
Mathan.

Andante.

Violoncello Solo.

mf

Aria.

Süßer Lieder Me-lo-di-en, löst mit sanf-tem Ton den Schmerz, — süßer Lieder Me-lo-

Adagio a Tempo.

di-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanf-tem Ton den Schmerz, scheucht die Qual der Hö-ni-



ginn, scheucht die Qual der Kö-ni-ginn, flösset Freu-de in ihr Herz, — — — flösset Freude in ihr Herz, in ihr

Herz. Süßer Lieder Me-lo-die-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, — — — süßer Lieder Me-lo-

Adagio.
die-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanftem Ton den Schmerz.

N^o 17.
Athalia.

Aria.

Andante Larghetto.

Violino solo.

(11)

+ 1 2 7

Nicht mehr, Lied,

kannst du be- glücken; Grames Last will mich erdrücken, Schreck mir jede Hoffnung scheucht, Schreck mir jede Hoff- nung

scheucht, Schreck mir jede Hoffnung scheucht. Nicht mehr, Lied, nicht mehr kannst du be-

glücken; Grames Last will mich er- drücken, Schreck mir jede Hoffnungscheucht, Schreck mir je- de Hoffnung



scheucht, je — de Hoffnung scheucht, Schreck mir, je — de Hoffnung scheucht. *Dieses Schmerzes Last, sie quält mich,*

wahre Lust nie mehr besetzt mich, je — de Freu — de von mir flucht, je — de Freu — de von mir flucht, wah — re

Lust nie mehr besetzt mich, jede Freu — — — de, jede Freude von mir flucht, — — — jede Freude von mir flucht.

Adagio *à Tempo.*

ad lib. *f*

Nº 18.
Mathan.

Recitat:

Abner (für sich.)
 Schnell nach dem Tempel, dass wir bald er-führen, welch Haus den Jugendheld ver-birgt. Ich eil, den Priestern zu berichten

welch wilder Sturm Gefahr uns drückt.

Nº 19
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro.

Allegro Chor der Begleiter Athalia's

Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den

Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, ihm den

Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet

Entdeckt ihr den Verräther dort,



Tod, am Altar ge- bet ihm den Tod, gebt ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, gebt ihm den

Tod, — — — den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Al- tar ge — bet ihm den

ihm den Tod, gebt ihm den Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Al — tar ge — bet ihm den Tod, ge- bet ihm den

entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den

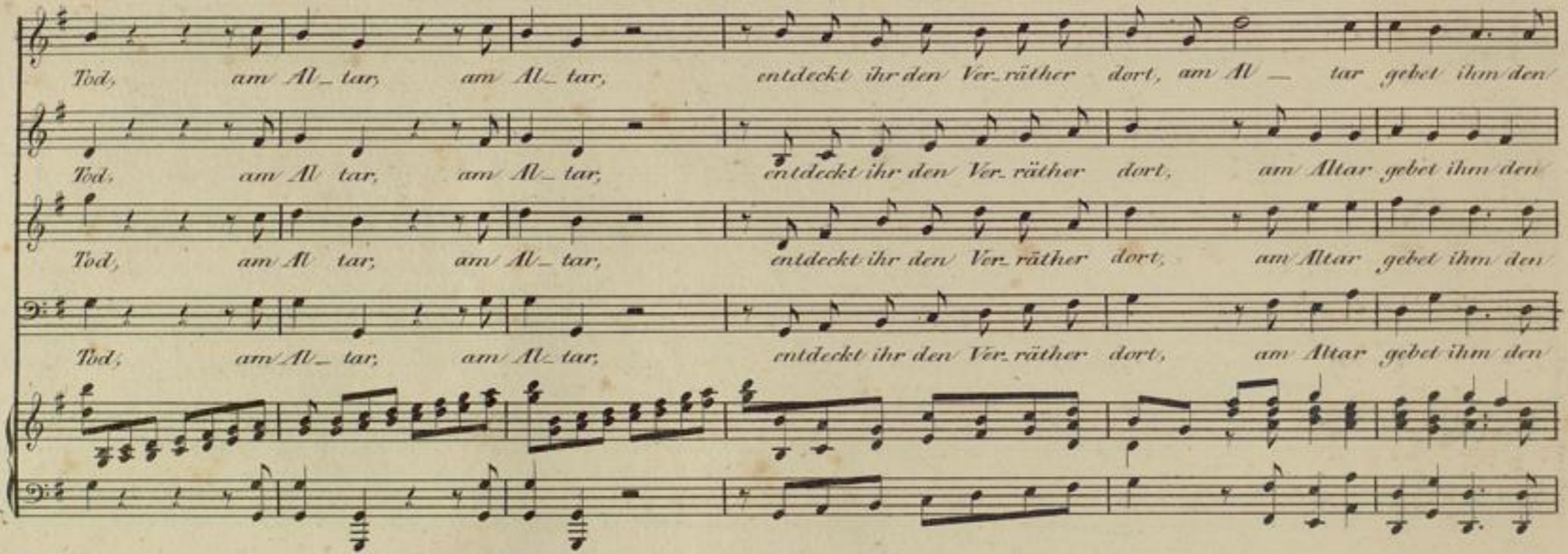
Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den



Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Al-tar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den
Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den



Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.
Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.

