

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Athalia**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1825]**

Dritte Scene.

**urn:nbn:de:bsz:31-66136**

Dritte Scene: Athalia, Chor ihrer Begleiter; hernach Abner und Mathan.

Nº 9.  
Athalia.

*Andante Larghetto*

Recitat:  
accomp:

*Oboe solo.*  
*p*

(Athalia aus ihrem Schlaf aufwührend.)

*Des Schreckens Scenen um mich her! Betäubt und matt sinkt hin das*

*Haupt.* *Der Schlaf, — der selbst den Bettler labt, er slicht allein die Majestät.*

Nº 10.  
Athalia.

(Abner und Mathan treten ein.)

Mathan.

Recitat:

*O Mathan, lehre mich beherrschen den wilden Aufruhr meiner Seele. Wie schreckt die*

Athalia

mächtige Seele Furcht? was ist es, das Gefahr dir dräut? Hör' an! Ich lag versenkt in tie-fer

Ruh, da schwebt der Geist der Mutter auf mich zu, und weh! es fasste Schreck mich tief, als sie die Donnerwor-te rief:

N<sup>o</sup> 11  
Athalia

*Andante Larghetto.*  
accomp

O Athalia! zittere für den Thron: denn Judas Gott verfolgt dich spricht dir Hohn,

erkennt in unzer-schüttem Zorne heut' mit allen Schrecken, aller Furchtbarkeit.



*Allegro* Chor der Begleiter Athalia's und der Baals Priester.

Nº 12

Coro

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with a 12/8 time signature.

Soprano: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Alto: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Tenor: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Bass: Vertrau' der Göt - - ter star - ker Macht, aus de - - ren Hand uns

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German.

Soprano: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - len

Alto: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - len

Tenor: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - len

Bass: Se - - gen lacht. Auch dich, auch dich erfrein' - sie noch mit Heil und Glück, und scheu - - chen al - - len

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German.



Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

Gram — zurück, den Gram — zurück, den Gram — zurück, auch dich, auch dich erfreu' sie

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

noch mit Heil und Glück, und schew — chen al — len Gram — zurück.

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Ver-trau' der Göt-ter star-ker Macht, aus de-ren Hand uns

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

Se-gen lacht, sie wird auch dich er-freun, er-freun mit Heil und Glück, und schew chen allen,

allen Gram zurück, und schen - den at - ten, allen Gram zurück.  
 allen Gram zurück, und schen - den at - ten, allen Gram zurück.  
 allen Gram zurück, und schen - den at - ten, allen Gram zurück.  
 allen Gram zurück, und schen - den at - ten, allen Gram zurück.

No 13.  
 Athalia.

Recital:

Und nun entschwand mir die Gestalt und schien in Schatten aufgelöst. Er

wachend rang vergebens ich, zu schliessen sie an meine Brust. Blaus wand sie sich aus meinem Arm, und blutige Glieder nur sah jetzt mein

Blick; ergrimmt Thiere stritten sich um sie und sättigten in Blut die heisse Gier.

*mf* *sf* *sf* *f*

Nº 14.

*Allegro*  
*ma non troppo.*

*Coro*  
*poco f*

Soprano  
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit

Alto  
Schenk' ihr, o Baal,

Tenore  
Schenk' ihr, o

Basso  
Schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, o Baal, schenk' ihr Ruh' und Heiterkeit,

schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,  
 Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,  
 Baal, Ruh' und Heiterkeit o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr,  
 schenk' ihr o Baal, Ruh' und Heiterkeit, schenk' ihr,

schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu  
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit es sey zu  
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit,  
 schenk' ihr, schenk' ihr, o Baal, Ruh' und Heiterkeit, es sey zu



Schutz, zu ihrem Schutz dein Arm; dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,  
 ih-rem Schutz dein Arm — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,  
 es sey zu ihrem Schutz dein Arm, — — — bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,  
 ih-rem Schutz; zu ihrem Schutz dein Arm bereit; schenk' ihr, Baal, schenk' ihr, schenk' ihr,

Ba - al,  
 Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - — — ter - keit; es sey — zu ih-rem Schutz  
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit, es sey zu ihrem Schutz dein  
 Ba - al, Ba - al, schenk' ihr, o Ba - al, Ruh' und Hei - ter - keit



reit, es sey dein Arm be-reit, zu ihrem Schutz zu ihrem Schutz dein  
zu ihrem Schutz dein Arm, dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein  
Arm be-reit dein Arm, dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein  
es sey zu ihrem Schutz dein Arm be-reit, es sey zu ihrem Schutz dein

Arm bereit.  
Arm be-reit.  
Arm be-reit.  
Arm be-reit.

N<sup>o</sup> 15.

## Athalia.

## Recitat:

Als diesen Gräueln meine Seel erbebte, sah einen Knaben ich in glänzendem Ge-

wand; ganz wie es Judas Priester wählt, wenn zu dem Fest er sich be-reitet. Sein lieblich Wesen, sein süßes Lächeln verbaunte

Anfangs meine Furcht; doch als ich mich vertrau-eud ihm ge-nahet, stieß er den Dolch mir tief in meine Brust,

und keine Kraft hielt auf den Streich; ein Schrey ich wankte und sank hin. Er heitre dich; der Trug des Traums hat diese

*Allegro*

*mf* *p* *passai*

Furcht in dir erweckt: Der Tö- ne sanfte Harmo- nie ver- scheuche Angst und Traurigkeit.

№ 16.  
Mathan.

Aria.

*Andante.*

*Violoncello Solo.*

*mf*

Süßer Lieder Me- lo- di- en, löst mit sanf- tem Ton den Schmerz, — — — — — süßer Lieder Me- lo-

*Adagio a Tempo.*

di- en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanf- tem Ton den Schmerz, scheucht die Qual der Hö- ni-

ginn, scheucht die Qual der Kö-ni-ginn, flösset Freu-de in ihr Herz, — — — flösset Freude in ihr Herz, in ihr

Herz. Süßer Lieder Me-lo-di-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, — — — süßer Lieder Me-lo-

*Adagio.*  
di-en, löst mit sanftem Ton den Schmerz, löst mit sanftem Ton den Schmerz.

Nº 17.  
Athalia.

Aria.

*Andante Larghetto.*

*Violino solo.*

*Nicht mehr, Lied,*

*kannst du be- glücken; Grames Last will mich erdrücken, Schreck mir jede Hoffnung scheucht, Schreck mir jede Hoff- nung*

*scheucht, Schreck mir jede Hoffnung scheucht. Nicht mehr, Lied, nicht mehr kannst du be-*

*glücken; Grames Last will mich er- drücken, Schreck mir jede Hoffnungscheucht, Schreck mir je- de Hoffnung*

scheucht, je — de Hoffnung scheucht, Schreck mir, je — de Hoffnung scheucht. *Dieses Schmerzes Last, sie quält mich,*

wahre Lust nie mehr besetzt mich, je — de Freu — de von mir flucht, je — de Freu — de von mir flucht; wah — re

Lust nie mehr besetzt mich, jede Freu — — — de, jede Freude von mir flucht, — — — jede Freude von mir flucht.

*Adagio* *à Tempo.*

*ad lib.* *f*

Nº 18.  
Mathan.

Recitat:

*Abner (für sich.)*  
*Schnell nach dem Tempel, dass wir bald er-führen, welch Haus den Jugendheld ver-birgt. Ich eil, den Priestern zu berichten*

*welch wilder Sturm Gefahr uns drückt.*

Nº 19  
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro.

*Allegro Chor der Begleiter Athalia's*  
*Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den*  
*Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, ihm den*  
*Entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet*  
*Entdeckt ihr den Verräther dort,*



Tod, am Altar ge- bet ihm den Tod, gebt ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, gebt ihm den

Tod, — — — — den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar gebet ihm den Tod, am Al- tar ge — bet ihm den

ihm den Tod, gebt ihm den Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Al — tar ge — bet ihm den Tod, ge- bet ihm den

entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den

Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den Tod, am Al — tar, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al — tar, am Al — tar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar ge- bet ihm den

Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Al-tar gebet ihm den

Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den

Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den

Tod, am Al-tar, am Al-tar, entdeckt ihr den Ver-räther dort, am Altar gebet ihm den

Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.

Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.

Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.

Tod, am Altar, entdeckt ihr den Verräther dort, am Altar gebet ihm den Tod.