

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Athalia

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1825]

Erste Scene.

urn:nbn:de:bsz:31-66136

Zweiter Theil

Erste Scene

Joas, Joab, Josabeth, Priester und Leviten.

Allegro maestoso.

Nº 1.
Coro.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



Soprani.
Sopr. 2
Sopr. 1
Sopr. 2

Der macht' ge Gott, dem/
Der macht' ge Gott, dem/
Tenori.
Der macht' ge Gott, dem/
Bassi.
Der macht' ge Gott, dem/
Der macht' ge Gott, dem/
Der macht' ge Gott, dem/

wir ver -- traun/
wir ver -- traun/
wir ver -- traun/
wir ver -- traun/
wir ver -- traun/

Soprani
Alto 1.
Alto 2.
Tenori.
Bassi.

er lässt uns sei- ne Gna- de schau'n!
 er lässt uns, er lässt uns sei- ne, sei- ne Gna- de schau'n!
 er lässt uns Heu- te, er lässt uns Heute sei- ne Gna- de schau'n.
 er lässt uns Heute, er lässt uns sei- ne Gna- de schau'n.

er, er lässt uns, lässt uns sei- ne Gnade schau'n.

Violoncelli
Violoni

Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.
 Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.
 Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.
 Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.
 Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.
 Dies heil- ge Fest ist uns ein Pfand.

Bass 2
Bass 1



Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Soprani von sei - ner mil - den Va - - ter - hand.
 von sei - ner mil - den Va - - ter - hand.

Two vocal staves for Soprano. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a simple melodic line with lyrics underneath.

Alti von seiner mil - den Va - terhand.
 von seiner mil - den Va - terhand.

Two vocal staves for Alto. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a simple melodic line with lyrics underneath.

Tenori von seiner milden Va - - - - terhand.
 von seiner milden Va - - - - terhand.

Two vocal staves for Tenor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a simple melodic line with lyrics underneath.

Bassi ein Pfand von sei - ner Vater - hand.
 ein Pfand von sei - ner Vater - hand.

Two vocal staves for Bass. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both staves show a simple melodic line with lyrics underneath.

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of treble and bass staves. The treble staff continues with the complex melodic line from the introduction, while the bass staff provides accompaniment.

And.

Er gibt der Erd' den Sonnenschein, es blüht der Oelbaum, blüht der

p *Oboi e Fagotti.*

Wein; Die Wiese grünt, es quillt der Born, das Feld

Obou solo.

schmückt sich mit goldnen Körn, er gibt der Erd' den Sonnenschein,

f *Oboi e Fag.* *p*

es blüht der Oelbaum, blüht der Wein, die Wiese grünt, es quillt der Born, das Feld, das Feld schmückt sich mit gold



neu Korn.

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

Ihm Eh re, ihm Eh re, un serm

f

güt - - gen Gott! lob - prei - - set ihu und dan - ket ihm, lobpreis et ihu

güt - - gen Gott! lobpreis et ihu und dan - ket ihm, lobpreis et ihu

güt - - gen Gott! lobpreis et ihu und dan - - - - - ket ihm, lobpreis et

güt - - gen Gott! lobpreis et ihu und dan - - - - - ket ihm, lobpreis et

güt - - gen Gott! und danket, danket ihm, lobpreis et

güt - - gen Gott! und danket, danket ihm, lobpreis et

güt - - gen Gott! lob - prei - - set

güt - - gen Gott! und danket, danket ihm, lob - prei - - set

The musical score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The first six staves are for different vocal parts, each with its own lyrics. The last two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and praise God and Jesus. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



und danket ihm, lobpreiset ihn und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 und danket ihm, lobpreiset ihn und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, und danket ihm, lobpreiset ihn und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, und danket ihm, lobpreiset ihn und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan - - - - - ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan ket ihm. Ihm Preis, ihm
 ihm, lob - - - - - prei - - - - - set ihm und dan ket ihm. Ihm Preis, ihm



Soprani

Dank, ihm Eh-re, Preis, Eh-re, Preis, Eh-re, lob-prei-set

Alti

Dank, ihm Eh-re, Preis, Preis, Eh-re, lob-preiset

Tenori

Dank, ihm Eh-re, Preis, Preis, Eh-re, lob-preiset ihm

Bassi

Dank, ihm Eh-re, Preis, Preis, Eh-re, lob-preiset ihm

ihn und dan- ket ihm, ihm Preis, ihm Dank, ihm Eh-re, Preis,

ihn und dan - - - ket ihm, ihm Preis, ihm Dank, ihm Eh-re,

lobpreiset ihn und danket ihm, ihm Preis, ihm Dank, ihm Eh-re,

und dan- ket ihm, ihm Preis, ihm Dank, ihm Eh-re,

Soprani. Eh-re, Preis, Eh-re, lobpreiset, prei-set ihn und dan-ke

Eh-re, Preis, Eh-re, lobpreiset, prei-set ihn und dan-ke

Preis, Preis, Eh-re, lob-prei-set, prei-set ihn und dan-ke

Preis, Preis, Eh-re, lob-prei-set ihn und dan-ke

Preis, Preis, Eh-re, lob-prei-set ihn und dan-ke

ihm. Ihm Eh-re, Eh-re, ihm Eh-re, un-serm gü't-gen Gott.

ihm. Ihm Eh-re, Eh-re, ihm Eh-re, un-serm gü't-gen Gott.

ihm. Ihm Eh-re, Eh-re, ihm Eh-re, un-serm gü't-gen Gott. lob-

ihm. Ihm Eh-re, Eh-re, ihm Eh-re, un-serm gü't-gen Gott.

ihm. Ihm Eh-re, Eh-re, ihm Eh-re, un-serm gü't-gen Gott.

(18) 4127



Lobpreiset ihn und dan — — — ket ihm, lob — prei — set ihn und dan ket ihm.

Lobpreiset ihn und dan — — — ket ihm, lob — preiset ihn und dan ket ihm.

prei — set ihn und dan ket ihm, lob — preiset ihn und dan ket ihm.

Lobpreiset ihn — und danket ihm, lob — preiset ihn und danket ihm.

Lobpreiset ihn — und dan — — ket ihm, lob — preiset ihn und danket ihm.

Andante
 N^o 2.
 Aria.

Die Natur so lieblich blühend, in so frischem Reiz er — glühend weckt das Herz zu freudgem Dank,

zu freudigem Dank, — — — weckt das Herz zu freudigem Dank!

weckt das Herz, weckt das Herz zu freudigem Dank — — —

weckt das Herz — — — zu freudigem Dank! Die Na-

tur so lieblich blühend, so lieblich blühend, in so frischem.

Reiz er-glühend weckt das Herz zu freud'-gem Dank, weckt das

Herz zu freud'-gem Dank, zu freud'gem Dank, Die Au-

tur - so lieb-lich blü-hend, in so fri-schem Reiz er-glühend weckt das Herz zu freud'-gem

Dank, weckt das Herz, weckt das Herz zu freud'gem Dank.

Adagio *à Tempo*



Grü - ne

Fine

Flu - ren ringsum - tu - chend, frohe Lie - der, neu er - wachend krö - nen sanft den holden Tag, krö - nen

sanft - - den holden Tag. Grüne Flu - ren rings umlachtet, frohe Lie - der neu er -

wachend, krö - nen sanft - - - - - den holden Tag, krö - nen sanft den hol - den Tag.

Adagio

D.C.



Nº 3.
Abner.

Recitat:

And

O wär dies Land vom stolzen Druck befreyt, möcht' es vom Glück gesegnet seyn! O Abner, wenn ich bürgte, dass das

Schwert nicht den von dir beweineten Stamm zerstört; wenn lebend grünte noch ein theurer Zweig, wärst ihm, o Abner, du zum Schutz bereit?

Nº 4.
Abner.

Aria.

Allegro

Be. weise, dann weilt' ich der Ra. che mein Schwert, nicht Noth, für ihn, scheu' ich, nicht Tod, der mich ehrt, nicht

Tod, der mich ehrt, nicht Tod, nicht Tod, nicht Tod, der mich ehrt; nicht Noth, für ihn, scheu' ich, nicht Noth, für ihn, scheu' ich, nicht

Tod der mich ehrt, nicht Tod der mich ehrt, nicht Noth für ihn, scheu'ich, nicht Tod der mich ehrt. Be-wei-se, dann weih'ich der

Rache mein Schwert, nicht Noth für ihn, scheu'ich, nicht Tod der mich ehrt, nicht Tod, nicht Tod, nicht Noth für ihn, scheu'ich, nicht

Tod der mich ehrt, nicht Noth für ihn, scheu'ich, nicht Noth für ihn, scheu'ich, nicht Tod der mich ehrt.

4 1 2 7

Doch will auch was lieb mir nur re-den dein Herz? - Nein Wahrheit nur gieb mir, nein Wahr-heit nur gieb mir, denn

Schein wäre Schmerz, nein Wahrheit nur gieb mir, nein Wahrheit nur gieb mir, denn Schein wäre Schmerz, mä-re

Schmerz *Adagio*

Wahrheit nur gieb mir, denn Schein wäre Schmerz. à Tempo. *Be*
D.S.



Nº 5.

Joad.

Es gült dein Eifer meinem Wünschen ganz, du hörst von mir noch, eh der Tag sich

Recitat:

neigt. Doch schelt die stolze Königin! Sie naht sich uns mit Späherblick.

mf

Nº 6.

Athalia.

Zweyte Scene: (Athalia tritt auf.)

Verwirrt ist mir der Geist; erneut ist meinen Augen hier das schreckliche Gesicht, und Todesschreck rinnt

Recitat:

p

zu Josabeth. Ist Jo-sabeth, dies holde Kind dein Sohn? Zwar meiner besten Liebe werth, verdankt er doch

Josabeth.

