

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Athalia

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1825]

Erste Scene.

urn:nbn:de:bsz:31-66136

Dritter Theil.

Erste Scene: Joad, Josabeth, Chor der Jungfrauen, Priester und Leviten.

N^o 1

Joad.

Recitativ.

accomp:

Adagio

The first system of the musical score shows the vocal line for Joad and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line consists of several measures of rests, indicating the start of the recitative. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Welch heilger Schauer durchbebt die Brust! Ach! es ist die Gottheit die sich naht! Wer mag in ihrer Näh' be-

The second system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the recitative. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are: "Welch heilger Schauer durchbebt die Brust! Ach! es ist die Gottheit die sich naht! Wer mag in ihrer Näh' be-".

steh'! Sie kommt, sie kommt! mein Geist entflammt.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the recitative. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are: "steh'! Sie kommt, sie kommt! mein Geist entflammt." The system ends with a double bar line.

Coro

N^o 2.
Soprano 1.

Ent-hülle uns. — was Gott ver — heisst! gieb frohe

Alto 1.

Ent-hülle uns. — was Gott ver — heisst! gieb frohe

Tenore 1.

Enthülle uns. — was Gott ver — heisst! gieb frohe

Basso 1.

Enthülle uns. — was Gott ver — heisst! gieb frohe

Soprano 2.

Enthülle uns was Gott ver — heisst!

Alto 2.

Enthülle uns was Gott ver — heisst!

Tenore 2.

Enthülle uns was Gott ver — heisst!

Basso 2.

Enthülle uns was Gott ver — heisst!

Grave.

f



Bot - - schaft, gieb frohe Bot - - schaft weis - sa - gend un - - serm/ Geist.

Bot - - schaft, gieb frohe Bot - - schaft weis - sa - gend un - - serm/ Geist.

Bot - - schaft, gieb frohe Bot - - schaft weis - sa - gend un - - serm/ Geist.

Bot - - schaft, gieb frohe Bot - - schaft weis - sa - gend un - - serm/ Geist.

gieb frohe Bot - - - schaft, gieb frohe Bot - schaft un - - serm/ Geist.

gieb frohe Bot - - - schaft, gieb frohe Bot - schaft un - - serm/ Geist.

gieb frohe Bot - - - schaft, gieb frohe Bot - schaft un - - serm/ Geist.

gieb frohe Bot - - - schaft, gieb frohe Bot - schaft un - - serm/ Geist.

gieb frohe Bot - - - schaft, gieb frohe Bot - schaft un - - serm/ Geist.

N^o 3.

Jo ad.

Recitat:

accomp.

Last Harmonie ringsum er - schallen/ dass höher sich die Seel' erhebt.



N^o 4
Joad.

Andante

Arioso
Coro.

Jerusalem, du sollst nicht mehr der Fremder freude Herrschaft schen.

Nicht länger mit gesenkter Stirn in trauriger Einsamkeit vergehn, nicht länger mit gesenkter Stirn in Einsamkeit vergehn

Ihr Zorn zerbricht, dein Kummer endet, schü, der Wache Flug rilt

Coro - Soprano

Joan
schnell.
Alto.
Tenore.
Basso.

O Huld und Gnade! *O Huld und Gnade!* *Starker Gott!* *Starker*

Huldvoll sich das Schicksal wendet: *Scht, sie fällt!* *sie blutet!*

O Huld und Gnade! *O Huld und Gnade!* *Starker Gott!* *Starker*

O Huld und Gnade! *O Huld und Gnade!* *Starker Gott!* *Starker*

O Huld und Gnade! *O Huld und Gnade!* *Starker Gott!* *Starker*

Gott! *O Huld und Gnade! Starker Gott! du halfst uns in der Zeit der Noth.* *Starker Gott!*

sie stirbt! *Scht, sie fällt!* *Sie*

Gott! *O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth.* *Starker Gott!*

Gott! *O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth.* *Starker Gott!*

Gott! *O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth.* *Starker Gott!*



Huld und Gnade! O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth!

blutet! Sie stirbt! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth!

Huld und Gnade! O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth!

Huld und Gnade! O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth!

Huld und Gnade! O Huld und Gnade! Starker Gott! Du halfst uns in der Zeit der Noth!

N^o 5.
Joad, Joas, Josabeth
und Chor.

Joad Joas Joad

E- li- akim! Mein Vater! Sag mir an, wenn der Himmel ein Diadem dir schenkte,

Recitat:

Joas

wen, von Juda's Königen würdest du dir zum Muster deines Herrschens wählen? War solche Ehre mir von Gott bestimmt, gerecht wie

Joad

David möcht'ich dann regieren: O Joas, o mein König, sieh her! vor dir, zu deiner Huldigung beug'ich das

Joas

Josabeth.

knie: Soll dieses Wahrheit seyn? Ist's eitler Trug? Ach! kann ich mir zu Füßen den Vater sehn! Ihr heilige

Schaar! die ihr dem Gott der Wahrheit dient, ehret eurem Herrscher in diesen Königssohn *segue subito. N° 6.*

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegro.

Für ihn vereint ein Band uns all, für ihn ver-eint ein Band uns all' — zum
 zum Siege, zum Siege, zum Siege, Siege, Siege, zum
 zum Siege, zum Siege, zum Siege, Siege, Siege, zum
 zum Siege, zum Siege, zum Siege, Siege, Siege, zum

Siege oder Tod und Fall! zum Siege, zum Siege, zum Sie-ge oder Tod und Fall!
 Siege oder Tod und Fall! vereint — zum Siege oder Tod und Fall!
 Siege oder Tod und Fall! zum Siege, zum Sie-ge, zum Siege oder Tod und Fall!
 Siege oder Tod und Fall! zum Siege, zum Sie-ge, zum Siege oder Tod und Fall!
 Siege oder Tod und Fall! zum Siege, zum Siege, zum Siege oder Tod und Fall!