

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Erstaufführungen

Nach Kunstgattung geordnet gelangten zur Darstellung:

	in Karlsruhe		in Baden	
	Werke	Auf- führungen	Werke	Auf- führungen
Große und ernste Oper . . . . .	36	89	8	9
Heitere Oper . . . . .	11	26	6	7
Trauerspiele . . . . .	14	33	10	10
Schauspiele . . . . .	18	43	8	8
Lustspiele . . . . .	16	50	10	12
Ballete . . . . .	2	3	—	—
Ouverturen, Prologe u. . . . .	—	—	—	—
	97	244	42	46

Der Unterschied zwischen der Spalte „Aufführungen“ und der Anzahl der Vorstellungen ergibt sich durch die den Abend nicht füllenden Werke.

Von den 219 bzw. 39 Gesamtaufführungen waren:

	in Karlsruhe		in Baden	
	in Abonne- ment	außer Abonne- ment	in Abonne- ment	außer Abonne- ment
Schauspielvorstellungen . . . . .	94	11*	24	2
Opernvorstellungen . . . . .	94	16	12	1
† Gemischte Vorstellungen . . . . .	4	—	—	—
	192	27	36	3

† 3 Abende Schauspiel mit Ballett, 1 Abend Schauspiel mit Oper.

\* Darunter die 3 Sonntagnachmittagsvorstellungen für den Verein Volksbildung.

Es erschienen:

## 1. Erstaufführungen

### a) in der Oper:

1. „Hoffmanns Erzählungen“, phantastische Oper in drei Akten, einem Vor- und Nachspiel, mit Benützung der E. Th. A. Hoffmann'schen Novellen von Jules Barbier, Musik von Jacques Offenbach am 25. Oktober 1903, in Baden am 25. Dezember 1903;
2. „Othello“, Oper in vier Akten von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck, Musik von Giuseppe Verdi am 6. Dezember 1903, in Baden am 20. April 1904;
3. „Das war ich!“, Dorfidylle in einem Akt nach Johann Hutt von Richard Batka, Musik von Leo Blech am 27. Januar 1904, in Baden am 22. Februar 1904;

4. „Samson und Dalila“, Oper in drei Akten von Ferdinand Lemaire, deutsch von Richard Pohl, Musik von C. Saint-Saëns am 15. März 1904;
5. „Alpenkönig und Menschenfeind“, Oper in drei Aufzügen nach f. Raimund von Richard Batka, Musik von Leo Blech am 22. April 1904 als Gesamtgastspiel des Opernpersonals des Hoftheaters Mannheim; Außerdem war für Baden die Aufführung von „Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius am 22. Februar 1904 eine Neuheit.

#### b) im Schauspiel:

1. „Gottfried von Straßburg“, dramatische Dichtung in fünf Akten von Fritz Lienhard am 17. Septbr. 1903, in Baden am 7. Oktbr. 1903;
2. „Die Diplomatin“, Lustspiel in drei Akten von Arthur Pherhofer in Baden am 30. September 1903, in Karlsruhe am 2. Oktober 1903;
3. Zum erstenmal im Original: „Maß für Maß“, Schauspiel in fünf Akten von Shakespeare, nach der Übersetzung von Baudissin, mit Benutzung der revidierten Fassung von Herm. Konrad am 15. Oktober 1903;
4. „Der Hochtourist“, Schwank in drei Akten von Kurt Kraatz und Max Neal am 14. November 1903, in Baden am 30. November 1903;
5. „Geschäft ist Geschäft“, Schauspiel in drei Akten von Octave Mirbeau, deutsch von Max Schönau am 27. November 1903, in Baden am 2. Dezember 1903;
6. „Die schiefmäulige Almuth“, Lustspiel in drei Akten von Friedr. Bartels am 8. Januar 1904, in Baden am 11. Januar 1904 (Uraufführung);
7. „Der Strom“, Drama in drei Akten von Max Halbe am 21. Januar 1904, in Baden am 1. Februar 1904;
8. „Wann wir altern“, Plauderei in einem Akt von Oskar Blumenthal am 12. März 1904, in Baden am 16. März 1904;
9. „Tessa“, Tragödie in fünf Akten von Wilhelm Weigand am 19. März 1904, in Baden am 25. März 1904 (Uraufführung);
10. „Tante Regine“, Zeitbild in vier Akten von A. Paul am 3. Mai 1904, in Baden am 4. Mai 1904;
11. „George Dandin“, Lustspiel in drei Akten von Molière, übersetzt von Ludwig Fulda am 14. Mai 1904, in Baden am
12. „Kain“, Drama in einem Akt von Felix Fuchs-Nordhoff am 28. Mai 1904;
13. „Bis ans Ende der Welt“, ein Schöpfungsdrama in einem Prolog und 12 Bildern von Dr. W. Wilhelm Meyer, Musik von C. A. Raida am 15. Juni 1904;
14. „Sphinx“, Lustspiel in einem Akt von Eugenie delle Grazie am 21. Juni 1904.

Die Aufführung von „Der blinde Passagier“ am 25. Januar 1904 im Theater in Baden war für den dortigen Betrieb Erstaufführung; ebenso am 14. Dezember 1903 „Die Ahnfrau“.