

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Nach Komponisten bzw. Autoren geordnet

## Nach Komponisten bezw. Autoren geordnet.

## Zeichenerklärung:

† Vor dem Titel eines Stückes bedeutet: erstmals aufgeführt.

\* " " " " " " neu einstudiert.

Die Abonnements-Vorstellungen sind hinter dem Datum mit entsprechenden Buchstaben (A, B oder C) und mit arabischen, die Nummern der Vorstellungen außer Abonnements sind hinter dem Datum mit römischen Zahlen angegeben.

Datum und Vorstellungs-Nummern der im Theater in Baden aufgeführten Stücke sind in ( ) angegeben.

## In der Oper:

| Namen der<br>Komponisten<br>bezw.<br>Autoren | Titel<br>der<br>Werke                                | Tag und Abonnementsbezeichnung<br>der Aufführung   | Anzahl<br>der<br>Aufführ. |       |
|--|--|--|---------------------------|-------|
|  |  |  | Karlsruhe                 | Baden |
| v. Beethoven                                 | Fidelio  | 30./8. A. 1. — 1./10. B. 8. — 26./11. C. 19.<br>(3./2. 17.) — 24./5. C. 58.              | 4                         | 1     |
| Bizet  | Carmen   | 13./9. C. 4. — 20./3. B. 45. — (25./4. 30.)  | 2                         | 1     |
| Blech  | † Alpenkönig u. Menschen-<br>feind                   | 22./4. XXI. Gesamtgastspiel des Mann-<br>heimer Hoftheaters.                             | 1                         | —     |
|  | † Das war ich!                                       | 27./1. B. 33. Festvorst. — 5./2. C. 35. —<br>9./2. A. 37. — (22./2. 20.) — 22./3. A. 46. | 4                         | 1     |
| Boieldieu                                    | Die weiße Dame                                       | 25./9. A. 7.   | 1                         | —     |
| Brüll  | Das goldene Kreuz                                    | 15./3. C. 43. — 15./4. A. 50.  | 2                         | —     |
| Cornelius                                    | * Der Barbier v. Bagdad                              | 27./1. B. 33. Festvorst. — 5./2. C. 35. —<br>(† 22./2. 20.) — 22./3. A. 46.              | 3                         | 1     |
| Flotow                                       | Martha oder der Markt<br>von Richmond                | 2./2. A. 35.   | 1                         | —     |
| Götz   | * Der Widerspenstigen<br>Zähmung                     | 5./6. B. 60. — 10./6. A. 63.   | 2                         | —     |
| Gounod                                       | Margarethe   | 7./2. B. 36.   | 1                         | —     |
|  | Philemon und Baucis                                  | (16./9. I.) — 18./9. C. 5. — 7./1. B. 29. —<br>(9./3. 22.)                               | 2                         | 2     |
| Grisar                                       | * Gute Nacht, Herr Pan-<br>talon                     | (16./9. I.) — 18./9. C. 5. — 7./1. B. 29. —<br>(9./3. 22.)                               | 2                         | 2     |
| Kienzl                                       | * Der Evangelimann                                   | 30./10. C. 13. — 6./11. B. 15. — 13./11.<br>A. 17. — 17./12. C. 24.                      | 4                         | —     |
| Klose  | Ischbill, d. Märlein vond.<br>fischer u. seiner Frau | 3./9. C. 2. — 22./9. B. 6. — 1./5. B. 53. —<br>17./5. A. 57.                             | 4                         | —     |
| Kreutzer                                     | Das Nachtlager in<br>Granada                         | 10./3. B. 43.  | 1                         | —     |
| Lorzing                                      | Undine   | 6./9. B. 2. — 29./1. A. 34. — 17./4. C. 50.  | 3                         | —     |
|  | Jar und Zimmermann                                   | 17./3. A. 44.  | 1                         | —     |
| Méhul  | * Josef und seine Brüder                             | 21./11. A. 19. — (9./12. 6.) — 22./1. C. 30.   | 2                         | 1     |
| Meyerbeer                                    | Die Afrikanerin                                      | 6./8. C. 41. — 29./5. A. 60.   | 2                         | —     |
|  | Die Hugenotten                                       | 10./1. B. 28.  | 1                         | —     |
|  | * Der Prophet  | 2./1. XIV.   | 1                         | —     |
| Mozart                                       | Don Juan   | 3./12. B. 22. Festvorstellung.   | 1                         | —     |
|  |  |  | 45                        | 9     |



| Namen der<br>Komponisten<br>bezw.<br>Autoren | Titel<br>der<br>Werke                     | Tag und Abonnementsbezeichnung<br>der Aufführung   | Anzahl<br>der<br>Aufführ. |       |
|--|---|--|---------------------------|-------|
|  |   |  | Karlsruhe                 | Baden |
| Mozart                                       | * Die Entführung aus dem Serail           | 11./4. C. 48. — 5./5. B. 52. — (18./5. 34.)<br>— 20./5. A. 58. — 14./6. C. 63.   | 4                         | 1     |
|  | Figaros Hochzeit                          | 11./12. B. 23. — 13./12. A. 24.  | 2                         | —     |
|  | Die Zauberflöte                           | 27./9. A. 8. — 28./2. B. 40. — 2./6. C. 61.  | 3                         | —     |
| Messler                                      | Der Trompeter von Säckingen               | 27./10. A. 13. — 31./12. B. 26.  | 2                         | —     |
| Offenbach                                    | † Hoffmanns Erzählungen                   | 25./10. VI. — 8./11. B. 16. — 20./11. C. 18.<br>29./11. A. 20. — (23./12. 9.) — 26./12.<br>B. 27. — 21./2. A. 39. — 30./4. C. 52.<br>Auf Allerhöchsten Befehl. — 27./5. C. 59. | 8                         | 1     |
| Rossini                                      | Der Barbier von Sevilla                   | 11./9. A. 4. — 3./11. C. 14. — (25./5. 35.)  | 2                         | 1     |
| Saint-Saëns                                  | † Samson und Dalila                       | 13./3. A. 43. — 18./3. B. 44. — 24./3. C. 45.<br>— 29./4. A. 53. festvorst. Auf Allerhöchsten Befehl. — 4./6. C. 60.   | 5                         | —     |
| Smetana                                      | * Die verkaufte Braut                     | 1./1. A. 27. — (4./1. 11.) — 17./1. C. 31.<br>5./4. B. 47. — 15./5. B. 56.   | 4                         | 1     |
| Strauß, Joh.                                 | Der Zigeunerbaron                         | 14./2. XVI. Zum Vorteil der Hofth.-Penf.-Anstalt.  | 1                         | —     |
| Thomas                                       | Mignon                                    | 24./2. XVIII.  | 1                         | —     |
| Verdi  | Alida                                     | 24./11. IX. — 19./4. A. 51.  | 2                         | —     |
|  | † Othello                                 | 6./12. B. 21. — 6./1. C. 28. — 24./1. A. 33.<br>(20./4. 29.) — 24./4. A. 52.   | 4                         | 1     |
|  | Rigoletto                                 | 12./1. A. 30. — (18./1. 14.) — 11./2. C. 36.   | 2                         | 1     |
|  | Der Troubadour                            | 23./10. B. 12. — 12./11. C. 16.  | 2                         | —     |
|  | Dioletta (La Traviata)                    | 26./2. XIX.  | 1                         | —     |
| Wagner, Rich.                                | Götterdämmerung                           | 9./10. V. — 12./5. A. 56.  | 2                         | —     |
|  | Der fliegende Holländer                   | 31./1. C. 34. — 4./3. A. 42. — 10./4. B. 49.<br>— (13./4. 27.) — 9./6. B. 62.  | 4                         | 1     |
|  | Lohengrin                                 | 9./9. B. 3. festvorst. — 1./11. A. 14. —<br>27./3. C. 46.  | 3                         | —     |
|  | Die Meistersinger von Nürnberg            | 20./9. I. — 11./10. C. 9. — 12./6. XXIV.   | 3                         | —     |
|  | Das Rheingold                             | 3./10. II. — 7./5. A. 55.  | 2                         | —     |
|  | Siegfried                                 | 6./10. IV. — 10./5. B. 55.   | 2                         | —     |
|  | Tannhäuser u. d. Sängerkrieg auf Wartburg | 15./11. C. 17. — 25./12. XII. — 22./5. XXII.   | 3                         | —     |
|  | Tristan und Isolde                        | 12./2. B. 37. — 3./4. XX.  | 2                         | —     |
| v. Weber                                     | Die Walküre                               | 4./10. III. — 8./5. C. 55.   | 2                         | —     |
|  | Der Freischütz                            | 18./10. B. 11. — 19./12. A. 25. — 15./1.<br>B. 30. — 19./2. C. 37.   | 4                         | —     |
|  |   |  | 70                        | 7     |



Im Schauspiel:

| Namen der<br>Komponisten<br>bezw.<br>Autoren | Titel<br>der<br>Werke           | Tag und Abnommensbezeichnung<br>der Aufführung  | Anzahl<br>der<br>Aufführ. |       |
|--|---------------------------------|---|---------------------------|-------|
|  |                                 |   | Karlsruhe                 | Baden |
| Bartels, Frdr.                               | † Die schiefmäulige Muth        | 8./1. A. 29. — (11./1. 12.) — 14./1. C. 29.<br>19./1. B. 31. — 3./3. C. 40.   | 4                         | 1     |
| Blumenthal                                   | † Wann wir altern               | 12./3. B. 42. — (16./3. 23.) — 28./4. C. 53.  | 2                         | 1     |
| Blumenthal u.<br>Kadelburg                   | Der blinde Passagier            | 5./9. C. 1. — 19./9. A. 6. — 23./11. B. 19.<br>22./12. C. 26. — († 25./1. 15.) — 26./3. B. 46.  | 5                         | 1     |
|  | * Die Großstadtluft             | 26./1. C. 32. — 4./2. B. 35. — (10./2. 18.)<br>13./2. A. 38.  | 3                         | 1     |
| delle Grazie,<br>Eugenie                     | † Sphinx                        | 21./6. B. 64.   | 1                         | —     |
| Dreyer                                       | Liebesträume                    | 12./9. B. 4. — (23./9. II.) — 8./12. C. 22.<br>9./2. A. 37. — 5./3. B. 41.  | 4                         | 1     |
| Fuchs-Nord-<br>hoff, Felix                   | † Kain                          | 28./5. B. 59. — 3./6. A. 61.  | 2                         | —     |
| Fulda  | Die Zechen                      | 12./9. B. 4. — (23./9. II.) — 8./12. C. 22.<br>9./2. A. 37. — 5./3. B. 41.  | 4                         | 1     |
|  | Die Zwillingsschwester          | 10./9. C. 3. — 15./9. A. 5. — 15./10. B. 10.  | 3                         | —     |
| Görner                                       | * Frau Holle                    | 20./12. XI. — 27./12. XIII. — (30./12. 10.)<br>16./2. XVII.   | 3                         | 1     |
| Goethe                                       | * Egmont                        | 6./2. A. 36. — (17./2. 19.) — 20./2. B. 39.<br>11./3. C. 42.  | 3                         | 1     |
| Grillparzer                                  | * Die Ahnfrau                   | 5./11. A. 15. — 19./11. B. 18. — 12./12.<br>C. 23. — († 14./12. 7.)   | 3                         | 1     |
|  | Medea                           | (1./6. 36.) — 23./6. C. 64. Abschiedsvor-<br>stellungen für Karoline Petzet.  | 1                         | 1     |
|  | * Sappho                        | (28./3. 25.) — 29./3. A. 47. — 7./4. C. 47.<br>26./4. B. 54.  | 3                         | 1     |
| Halbe, Max                                   | † Der Strom                     | 21./1. A. 32. — 28./1. C. 33. — (1./2. 16.)<br>18./2. B. 38.  | 3                         | 1     |
| Hauptmann,<br>Gerhart,                       | Der Biberpelz                   | 8./9. A. 3. — 26./9. B. 7. — 16./10. C. 10.<br>— (11./5. 33.)   | 3                         | 1     |
| Jbsen  | John Gabriel Borkman            | 23./12. A. 26. — (13./1. 13.) — 23./1. B. 32.<br>— 27./2. C. 39.  | 3                         | 1     |
|  | Rosmersholm                     | 16./4. B. 50.   | 1                         | —     |
| v. Kleift                                    | Das Käthchen von Heil-<br>bronn | 10./12. A. 23. — 3./1. C. 27. — 24./1. XV.<br>(Ver. Volksbild.)   | 3                         | —     |
| Kraatz u. Neal                               | † Der Hochtourist               | 14./11. B. 17. — 15./11. VIII. (Ver. Volks-<br>bild.) — 17./11. A. 18. — (30./11. 3).<br>— 1./12. C. 20. — 29./12. C. 25. —<br>30./1. B. 34. — 8./3. A. 41. — (18./4. 28.)<br>— 19./6. A. 64. | 8                         | 2     |
| Leffing                                      | Minna von Barnhelm              | 4./9. A. 2. — 31./10. B. 14. — 14./4. C. 49.  | 3                         | —     |
|  |                                 |   | 65                        | 16    |



| Namen der<br>Komponisten<br>bezw.<br>Autoren | Titel<br>der<br>Werke  | Tag und Abonnementsbezeichnung<br>der Aufführung   | Anzahl<br>der<br>Aufführ. |       |
|--|--|--|---------------------------|-------|
|  |  |  | Karls-<br>ruhe            | Baden |
| Eienhard, Fritz                              | † Gottfried von Straß-<br>burg                                       | 17./9. B. 5. — 24./9. C. 6. — (7./10. 1.)<br>8./10. A. 9.  | 3                         | 1     |
| Meyer, Dr. M.<br>Wilh.                       | † Bis ans Ende der Welt  | Gesamtgastspiel 15./6. XXV. — 16./6. XXVI.<br>17./6. XXVII.  | 3                         | —     |
| Mirbeau-<br>Schönan                          | Der Dieb<br>† Geschäft ist Geschäft                                  | 21./6. B. 64.<br>27./11. A. 21. — (2./12. 4.) — 4./12. C. 21.<br>15./12. B. 24.  | 1                         | —     |
| Molière                                      | * Der Arzt wider Willen<br>Der Geizige<br>† George Dandin            | 14./5. C. 56. — 21./5. B. 58. — 26./5. A. 59.<br>12./3. B. 42. — (16./3. 23.)<br>14./5. C. 56. — 21./5. B. 58. — 26./5. A. 59. | 3                         | —     |
| Paul, A.                                     | † Tante Regine   | 3./5. A. 54. — (4./5. 32.) — 13./5. B. 57.<br>19./5. C. 57.  | 3                         | 1     |
| Paulton-<br>Blumenthal                       | * Niobe  | 28./5. B. 59. — 3./6. A. 61.   | 2                         | —     |
| Pferhofer,<br>Arthur                         | † Die Diplomatin   | (30./9. III.) — 2./10. C. 8. — 10./10. B. 9.<br>(14./10. 2.) — 17./10. A. 11.  | 3                         | 2     |
| Raimund                                      | * Der Verschwender   | 23./5. XXIII. Zum Vorteil der Hoftheater-<br>Pensionsanstalt. — 31./5. B. 61. —<br>7./6. A. 62.                                | 3                         | —     |
| Rostand                                      | Cyrano de Bergerac   | 9./11. VII. (Coquelin aîné).   | 1                         | —     |
| Shakespeare                                  | König Heinrich IV.<br>(Erster Teil)<br>* König Lear<br>* Maß für Maß | 1./9. B. 1.<br>25./2. C. 38. — 1./3. A. 40.<br>13./10. A. 10. — 20./10. C. 11. — 29./10.<br>B. 13.                             | 1                         | —     |
|  | Der Widerspenstigen<br>Zähmung                                       | 29./9. C. 7. — 10./11. A. 16. — 29./11. X.<br>(Verein Volksbildung.) — (7./12. 5.) —<br>18./12. B. 25.                         | 3                         | —     |
|  | * Das Wintermärchen  | 4./4. A. 48. — 21./4. B. 51. — 11./6. C. 62.   | 4                         | 1     |
| Schiller                                     | Die Jungfrau v. Orleans<br>Maria Stuart                              | 7./11. C. 15. — 5./12. A. 22.<br>16./1. A. 31. — (2./3. 21.)   | 2                         | —     |
| Schnitzler,<br>Arthur                        | Die letzten Masken   | 21./6. B. 64.  | 1                         | 1     |
| v. Schönthan-<br>v. Schlicht                 | Im bunten Rock   | 22./10. A. 12.   | 1                         | —     |
| Sudermann                                    | Es lebe das Leben  | 24./10. C. 12. — 28./11. B. 20. — (16./12. 8.)<br>5./1. A. 28. — 18./6. B. 63.   | 4                         | 1     |
|  | Heimat   | 12./4. A. 49. — (27./4. 31.) — 6./5. C. 54.  | 2                         | 1     |
| Thoma  | Die Medaille   | 10./10. B. 9. — (14./10. 2.) — 17./10. A. 11.  | 2                         | 1     |
| Wach, Robert                                 | Ein Sonnenstrahl   | 12./9. B. 4. — (23./9. II.) — 8./12. C. 22.  | 2                         | 1     |
| Walter u. Stein                              | Die Herren Söhne   | (6./4. 26.) — 23./4. C. 51.  | 1                         | 1     |
| Weigand,<br>Wilh.                            | † Tessa  | 19./3. C. 44. — (23./3. 24.) — 25./3. A. 45.<br>8./4. B. 48.   | 3                         | 1     |
|  |  |  | 61                        | 14    |



Im Ballett:

| Namen der<br>Komponisten<br>bezw.<br>Autoren | Titel<br>der<br>Werke | Tag und Abonnementsbezeichnung<br>der Aufführung | Anzahl<br>der<br>Aufführ. |       |
|--|-----------------------|--|---------------------------|-------|
|  |                       |  | Karlsruhe                 | Baden |
| Rübner,<br>Cornelius                         | Prinz Ador            | 5./3. B. 41. — 28./4. C. 53.                     | 2                         | —     |
| —  | Tanz                  | 2./10. C. 8.                                     | 1                         | —     |
|  |                       |  | 3                         | —     |
|  |                       | hiezv Seite 14 . . .                             | 45                        | 9     |
|  |                       | " " 15 . . .                                     | 70                        | 7     |
|  |                       | " " 16 . . .                                     | 65                        | 16    |
|  |                       | " " 17 . . .                                     | 61                        | 14    |
|  |                       | zusammen   | 244                       | 46    |