

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Abonementskonzerte

### Der Gesamtbesuch der Vorstellungen

(mit Ausschluß der Dienst- und Freiplätze) stellt sich, wie folgt:

in Karlsruhe . . . . .	211 428 Personen,
in Baden . . . . .	18 355 Personen.

In der Konzertsaison 1903/4 wurden vom Hoforchester in der Festhalle

### 8 Abonnementskonzerte

gegeben, wovon das erste unter der Leitung von Felix Mottl, das letzte unter der Leitung von Albert Gortler und die übrigen unter der Leitung von Alfred Lorenz standen.

14. Oktober 1903. I. Konzert. Solist: Hofopernsänger Karl Burrian, Dresden. Gemischter Chor. 1. Eine Faustouvertüre von Rich. Wagner (geschrieben zu Paris 1840, umgearbeitet in Zürich im Januar 1855). 2. Vorspiel zum 5. Akt und Gebet aus der Oper „Rienzi, der letzte der Tribunen“ von Rich. Wagner. 3. Der 15. Psalm für Tenorsolo, Chor und Orchester von Franz Liszt. 4. Siebente Symphonie (A-dur, op. 92) von L. v. Beethoven: a) Poco sostenuto e Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio.
28. Oktober 1903. II. Konzert. Solistin: Frau Klotilde Kleeberg, Paris. 1. Symphonie in H-moll (unvollendet) von Fr. Schubert: a) Allegro moderato; b) Andante con moto. 2. Konzert in A-moll (op. 54) für Klavier mit Begleitung des Orchesters von Rob. Schumann. Allegretto affettuoso. Intermezzo (Andantino grazioso). Allegro vivace. 3. „Also sprach Zarathustra“ (op. 30) von Rich. Strauß. Tondichtung, frei nach Fr. Nietzsche, für großes Orchester, zum erstenmal in Karlsruhe. 4. Solostücke für Klavier: a) Präludium und Fuge (Cis-dur) von J. S. Bach; b) Nocturno op. 55 (F-moll) von Chopin; c) Les Abeilles (Die Bienen) von Ch. Dubois. 5. Akademische fest-Ouverture von J. Brahms.
11. November 1903. III. Konzert. Solist: Franz Ondricek, k. k. Kammervirtuose, Wien. 1. Ouverture zu Shakespeares „Richard III.“ von Rob. Volkmann. 2. Violin-Konzert (D-dur) von L. v. Beethoven: a) Allegro; b) Larghetto; c) Rondo. 3. La forêt enchantée (Der Zauberwald) von Vincent d'Indy. Légende-Symphonie (nach einer Uhland'schen Ballade), zum erstenmal in Karlsruhe. 4. a) Air von J. S. Bach; b) Moto perpetuo (für Violine mit Orchesterbegleitung) von J. Raff. 5. Achte Symphonie (F-dur) von L. v. Beethoven: a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di Menuetto; d) Allegro vivace.

16. Dezember 1903. IV. Konzert zur Gedächtnisfeier für Hector Berlioz (geb. 11. Dezember 1803). Fausts Verdammung, dramatische Legende in vier Abteilungen von Hector Berlioz. Ausführende: die Mitglieder des Hoftheaters: Idenka Faszbender, Max Pauli, Max Büttner, Hans Keller. Gemischter Chor, ein Knabenchor und das verstärkte Hoforchester. Diese Aufführung wurde am 28. Dezember 1903 zum Vorteil der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters wiederholt (siehe Seite 7).
20. Januar 1904. V. Konzert. Solist: Professor Ernst Ritter von Possart, Intendant der Kgl. Hoftheater in München. 1. Francesca da Rimini, Fantasie für Orchester von P. Tschairowsky. 2. Das Hegenlied von Ernst von Wildenbruch, mit begleitender Musik von Max Schillings, zum erstenmal in Karlsruhe. Rezitiert von Professor Ernst Ritter von Possart. 3. Symphonie Nr. 1 (C-moll, op. 68) von J. Brahms: a) Un poco sostenuto-Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco Allegretto et grazioso; d) Adagio, Allegro non troppo ma con brio.
2. März 1904. VI. Konzert. Solistin: Berta Morena, kgl. bayerische Kammerfängerin, München. 1. Symphonie Nr. 4 in D-moll von Rob. Schumann. Introduction, Allegro, Romance, Scherzo und Finale in einem Satze. 2. Arie aus „Oberon“ (Ozean, du Ungeheuer) von C. M. v. Weber. 3. Notturmo in D-dur (Serenade Nr. 8) von W. A. Mozart. Andante, Allegretto, Menuetto für vier Orchester, zum erstenmal in Karlsruhe. 4. a) Träume; b) Schmerzen von Rich. Wagner; c) Cäcilie von Rich. Strauß. Gesänge mit Orchesterbegleitung. 5. Les Préludes, symphonische Dichtung von F. Liszt.
25. März 1904. VII. Konzert. Solist: Kammerfänger Karl Perron, Dresden. 1. Ouverture zu der Oper „Le roi d'Ys“ von Ed. Lalo, zum erstenmal in Karlsruhe. 2. Arie des Lysiart aus „Euryanthe“ von C. M. v. Weber. 3. Zweite Symphonie (D-dur) von L. v. Beethoven: a) Adagio, molto, Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro molto. 4. Wotans Abschied und Feuerzauber aus dem Musikdrama „Die Walküre“ von Rich. Wagner.
27. April 1904. VIII. Konzert. Die Jahreszeiten von J. Haydn. Solisten: Opernfängerin Hensel-Schweizer, Frankfurt a. M., und die Mitglieder des Hoftheaters Max Pauli und Max Büttner. Gemischter Chor.

