

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum
Piano-Forte-Spiel**

vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung

Hummel, Johann Nepomuk

Wien, 1828

Fünftes Kapitel.

urn:nbn:de:bsz:31-67146

Der Kopf der Note bezeichnet den Ton, als:

(Eingestrichene Oktave.)

(Kleine Oktave.)

eben so verfähre man mit der zweigestrichenen und grossen Oktave,

(Zweigestrichene Oktave.)

(Grosse Oktave.)

und so fort aufwärts zum dreigestrichenen g, und abwärts zum Contra f.

(Dreigestrichene Töne.)

(Contra-Töne.)

ZWEITE METHODE. ^{b)}

Man lehre den Schüler den Standpunkt der Noten und Tasten aller c, und der ersten und fünften Linie im Bass und Violin; z. B.

Die bei (*) übereinanderstehenden Noten haben einerlei Lage auf dem Pianoforte.

Nun erkläre man ihm das Stufenverhältniss der dazwischenliegenden Töne, und lasse sie ihn auf dem Notenplan, wie auf dem Pianoforte auffinden. Ist nun beides wohl geübt, so frage man den Schüler ausser der Ordnung darum, was ich auch bei der ersten Methode empfehle; denn es wird ihn später beim Schnelllesen wesentlich unterstützen.

FÜNFTES KAPITEL.

Von der Gestalt der Noten, ihrem Werth und den auf sie Bezug habenden Pausen.

§ 1.

Die verschiedenartige Gestalt der Noten bestimmt ihren Werth oder ihre Zeitdauer, und in gleichem Verhältniss stehen die Pausen zu den Noten. Letztere gebieten dem Spieler, augenblicklich kürzer oder länger zu schweigen, und in manchen Fällen eine der beiden Hände längere Zeit hindurch allein spielen zu lassen, je nachdem ihr Werth fort dauert.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

NOTEN- und PAUSEN-TABELLE.

Auf eine $\frac{4}{4}$ Note gehen

Zwei $\frac{8}{4}$ Noten	eine $\frac{4}{4}$ Pause.
Vier $\frac{4}{4}$ Noten	eine $\frac{4}{4}$ Pause. *)
Acht $\frac{8}{8}$ Noten	eine $\frac{8}{8}$ Pause.
Sechzehn $\frac{16}{8}$ Noten	eine $\frac{16}{8}$ Pause.
Zwey und dreyszig $\frac{32}{8}$ Noten	eine $\frac{32}{8}$ Pause.
Vier und sechzig $\frac{64}{8}$ Noten.	eine $\frac{64}{8}$ Pause.

eine $\frac{4}{4}$ oder ganze Taktpause.

Man sieht hieraus, dass auf die Dauer einer $\frac{4}{4}$ Note zwei $\frac{8}{4}$ Noten, auf eine $\frac{4}{4}$ Note zwei $\frac{4}{4}$ Noten, und auf eine $\frac{4}{4}$ Note zwei $\frac{8}{8}$ Noten u. s. w. gespielt werden müssen, um durch die Mehrzahl kleinerer Notentheile das Zeitmass der grössern auszufüllen.

§ 2.

Oft sollen drei Noten nur soviel gelten als zwei derselben Gattung, man nennet sie Triolen und bezeichnet sie gewöhnlich mit der Ziffer 3.

Die $\frac{4}{4}$ Noten-Triole ist im Werthe gleich die $\frac{8}{4}$ Triole

mit

zwei $\frac{4}{4}$ Noten, zwei $\frac{8}{4}$ Noten, u. s. w.

Folgende Beispiele, im Umfang von fünf Tönen, sollen die Finger an einen gleichförmigen Fortgang und Anschlag gewöhnen, und den Anfänger mit Noten und Tasten vertrauter machen. Er spiele sie daher anfangs langsam mit jeder Hand allein, dann mit beiden zusammen so lange, bis sie ihm nach und nach geläufig werden.

Mehr Finger dürfen nicht zugleich auf den Tasten liegen bleiben; denn dies verursacht ein schwerfälliges Spiel, welches später kaum zu verbessern ist; jeder Finger verlasse daher die Taste, sobald der folgende Ton angeschlagen ist.

Die Finger sind durchaus vom Daumen anfangend mit 1. 2. 3. 4. 5. bezeichnet. **)

*) Im französischen und englischen Notenstiche findet man die Viertel-Pause wie eine umgekehrte Achtelpause geformt, nämlich so: (x) da aber diese zu grosse Ähnlichkeit das Auge oft täuscht und Irrung veranlasst, so verdient die deutsche Viertel-Pause (z) bei weitem den Vorzug. —

**) In englischer Elementar-Musik für's Pianoforte findet man den Daumen mit x, oder o, und den Zeigefinger mit 1. u. s. w. wie bei der Violine bezeichnet; allein ich halte es für unzuweckmässig, denn der Daumen ist so gut als jeder andere, und bei jetziger Spielart sogar der unentbehrlichste Finger.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Vorbereitende Übungen.

1

u. s. fort wiederholt

u. s. fort wiederholt

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

u. s. f.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

2. + 19 +

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4 5 + 5 2 3 4 5 + 5 2 1. The bass staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5 + 5 2 1 2 3 4 5 2 1 2 3 4 5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the system has fingerings: 1 5 2 5 1.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes, and the bass staff contains a sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes, and the bass staff contains a sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes, and the bass staff contains a sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes, and the bass staff contains a sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

3.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass staff begins with a bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5 + 5 2 3 4 5 2 1 2 3 4 5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the system has fingerings: 1 5 5 5.

The seventh system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes, and the bass staff contains a sequence of notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

1. 1 2 3 2 3 4 5 + 5 + 5 4 5 2 1
 5 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 2 5 4 5

wie früher auch von G. D. und A. anfangend.

5. 1 2 3 1 2 3 4 2 3 + 5 5 + 3 2 1
 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 3 4 5

u. s. w.

6. 3 1 2 3 4 2 3 + 5 5 4 5 + 3 2 1
 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

u. s. w.

7. 1 3 2 1 2 + 3 2 3 5 4 3 4 3 2 1
 5 3 + 5 4 2 3 4 3 1 2 3 2 3 4 5

u. s. w.

8. 1 3 2 4 5 5 2 + 5 5 2 + 1 3 2 4
 5 3 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 3 4 2

u. s. w.

9. 3 1 4 2 5 3 4 2 5 5 + 2 3 1 + 2
 5 5 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 3 5 2 4

u. s. w.

In Triolen.

10. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

u. s. w.

11. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

u. s. w.

12. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

u. s. w.

13. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

u. s. w.

11. 1 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 2 3 4 5 2 1 2 3 4

u. s. w.

12. 5 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 4
 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2

u. s. w.

13. 5 2 1 4 3 2 5 4 3 4 3 2
 5 4 5 2 3 4 1 2 3 2 3 4

u. s. w.

14. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2
 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4

u. s. w.

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

15. Triller Vorbereitung.

1 2 —
5 4 —

u. s. w.

3 2 —
5 4 —

u. s. w.

2 3 —
4 3 —

u. s. w.

4 3 —
2 5 —

u. s. w.

3 4 —
5 2 —

u. s. w.

5 4 —
1 2 —

u. s. w.

16: 1 2 — 3 4 — 5 4 — 3 2 —
5 4 — 5 2 — 1 2 — 3 4 —

u. s. w.

17: 1 2 — 3 4 — 2 3 — 4 5 — 3 4 — 2 3 —
5 4 — 5 2 — 4 3 — 2 1 — 5 2 — 4 3 —

u. s. w.

18: 2 1 — 3 2 — 4 3 — 5 4 — 3 4 — 5 2 — 1 2 1
4 5 — 3 4 — 2 3 — 1 2 — 5 2 — 3 4 — * Nachschlag.
5 4 5

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Übungs-Exempel mit Veränderungen

in Bezug auf Notenwerth und Eintheilung.

19.

THEMA.

Var. I.

The first system of music shows the main theme and its first variation. The main theme consists of two staves: a treble staff with a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1) and a bass staff with a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2). The first variation, Var. I, features a treble staff with a sequence of eighth notes (1 3 2 4 5 1 2 3 5 1 4 3 5 1 4 3 2 1) and a bass staff with a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 1 2 3 5 1 4 3 5 1 4 3 2 1).

Var. II.

The second variation, Var. II, consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1) and the bass staff contains a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 4 3 2 1).

Var. III.

The third variation, Var. III, consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1) and the bass staff contains a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 4 3 2 1).

Var. IV.

The fourth variation, Var. IV, consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1) and the bass staff contains a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 4 3 2 1).

The fifth variation, Var. V, consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1) and the bass staff contains a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 4 3 2 1).

Var. V.

Var. VI.

The sixth variation, Var. VI, consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes (1 2 3 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1) and the bass staff contains a sequence of eighth notes (2 3 2 5 2 4 3 2 1 3 2 4 5 4 3 2 1).

(5201.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Var. VII.

Musical notation for Variation VII, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 2.

Var. VIII.

Musical notation for Variation VIII, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 2.

Var. IX.

Musical notation for Variation IX, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2.

Musical notation for Variation IX (continued), featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 5, 3, 2.

Var. X.

Musical notation for Variation X, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2.

Var. XI.

Musical notation for Variation XI, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 5, 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Var. XII.

Musical notation for Variation XII, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 1, 4, 5, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 2.

Var. XIII.

Musical notation for Variation XIII, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 2, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 5, 1, 2, 4, 5, 2.

Var. XIV.

Musical notation for Variation XIV, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5.

Var. XV.

Musical notation for Variation XV, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 5, 2, 1. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 5, 2.

Var. XVI.

Musical notation for Variation XVI, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 1, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 5, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 1, 3, 5, 2, 3, 2.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

21.

Musical notation for exercise 21, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

22.

Musical notation for exercise 22, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

23.

Musical notation for exercise 23, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

24. Eine Hand nach der andern.

Musical notation for exercise 24, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

Musical notation for exercise 24, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

25. Eine Hand über die andere gegriffen.

Musical notation for exercise 25, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The right hand starts with a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern an octave lower.

(5201.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.