

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Folko und Isula

Kreutzer, Conradin

Berlin, [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-68222

Juni 1304

Folko und Isula

7 Lieder eines Troubadours

von

Friedrich de la Motte Fouqué

in Musik gesetzt

mit

Begleitung des Pianoforte

von

Conradin. Kreutzer

Eigenthum des Verlegers.

Berlin.

In der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung.



Pr. 1 Alt. 496

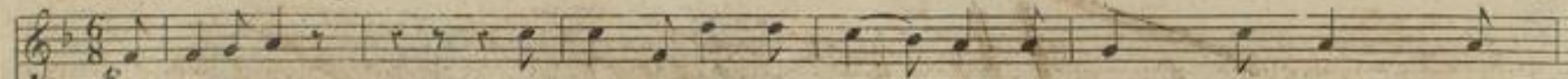
Op 22
N° 1034.



Munter und heftig

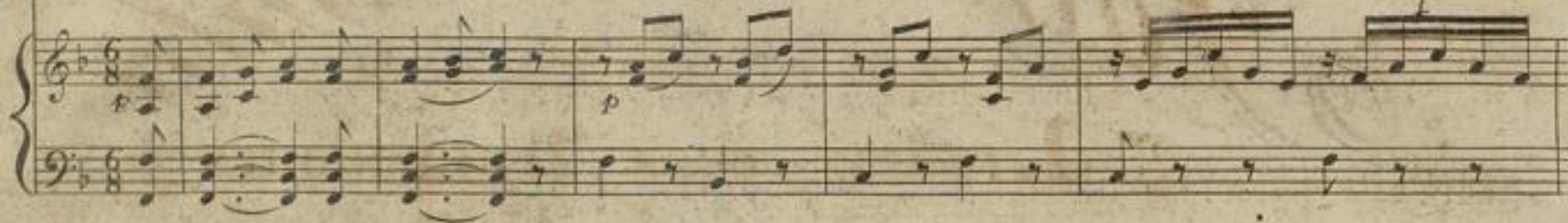
VORSPILL.

Singstimme.



Der Maien kommt! — da blüht es an den Bäu - men, da spielt' das Reh, da

Piano Forte.



singt die Nach - ti - gal. I - su - la kommt! da hebt aus süs - sen Träu - men das Lied des Trouba -



dours zum Sai - - tenschall, und fragt Ihr was er - hofft? und was er sich er - seh - ne? Ach nichts als schön' res



Leid, und süßer Wehmuth-Thränen. Ach nichts als schönes Leid, und süs-ser Wehmuth Thrä - - - - - nen.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a 'cres' (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a 'cres' marking and a 'f' (forte) dynamic. The music is in a minor key and 3/4 time.

Sie naht heran, sie weiss nicht, welches ein Le - ben - vor

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'fz' (forzando) markings. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic. The music maintains the same key and time signature.

ih - - rem Blick in mei - nen Bu - sen quillt. Was kann der arme Troubadour Ihr geben? Er

The third system concludes the page. The vocal line has 'cresc' and 'dim' (diminuendo) markings. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic. The music ends with a final cadence.

4

hat sein Schwert, sein ad - lich Wap - penschild, sein rühmlich Zitterspiel, und heiters Dichter - sin - nen; All andres riss im

calando

calando

Sturm das Schicksal ihm von hin - nen. All andres riss im Sturm das Schicksal ihm von hin - - - nen .

fz

Mag Sturm und Schicksal mit der Beute spielen, mag hülflos stehn und arm der Rit - ter -

fz *fz* *fz* *p*



sohn. Er darf mit San-gespfei - len fröhlich zielen, und trifft sein Ziel und Krän - ze sind sein Lohn, und

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'sohn. Er darf mit San-gespfei - len fröhlich zielen, und trifft sein Ziel und Krän - ze sind sein Lohn, und'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *f*.

spräch I - su - las Mund; dein Lied hat mir ge - fal - len, das wär der schönste Kranz, von seinen Kränzen al - len, das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'spräch I - su - las Mund; dein Lied hat mir ge - fal - len, das wär der schönste Kranz, von seinen Kränzen al - len, das'. The piano accompaniment includes the tempo marking *calando* and dynamic markings *f* and *fz*.

wär der schönste Kranz, von sei - nen Kränzen al - len,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'wär der schönste Kranz, von sei - nen Kränzen al - len,'. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *ff*, and *fz*, along with trill ornaments (*tr*) in the right hand.

Schnell.

DER FEST-SCHMUCK.

Singstimme.

Mein art'ger Pa - ge, bringe mir das Kleid von Lin - nen weiss und fein, den Mantel

Piano Forte.

All. con moto.

grün im Sil - ber - schein, und meiner gold - nen Ket - te Zier. Auch schnüre die beross' - ten

cres. f dim.

Schuh', sorgsam mit gold - nem Ban - de zu, kurz nimm hübsch Al - les wohl in Acht, was einen



blank und zierlich macht, was einen blank und zierlich macht.

cres *calando*

fp *calando* *a tempo*

Attacca

Cantabile. Langsamer. sanft

Und Du, mein liebes Saitenspiel, köm stimme rein dich, klar und hell, ich

dolce
meno Allegro

weiss mein freundlicher Ge - sell, du hegst der art' - gen Lie - - der viel. Gieb von den Bes - ten heut' ein

cres

cres

V. S.

Chor, ich sag' dir froh und heimlich vor, was mehr mich labt, als Sang und Wein: I -

dim *f* *a piacere*

String:

sula, I - su-la wird beim Feste seyn. I - su - la, I - su - la wird beim Fes - - - te

ff *sempre ff*

seyn.

pp *dim* *p*



EIN LIED VOR DER HERRIN.

Allegro
Piano Forte

Ped.

Detailed description: This system shows the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Piano Forte' (f). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff.

Mit Begeisterung.

Wie durch die Sai - ten fliegt mein

Detailed description: This system contains the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Wie durch die Sai - ten fliegt mein'. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is 'Mit Begeisterung.' The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Fin - ger, und Lie - der strö - men oh - ne

Detailed description: This system contains the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fin - ger, und Lie - der strö - men oh - ne'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'cres', 'f', and 'p'.

Zahl, denkt mancher hier beim Freu - denmahl: Ei - Sin - ger! Dir

Detailed description: This system contains the third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Zahl, denkt mancher hier beim Freu - denmahl: Ei - Sin - ger! Dir'. The piano accompaniment concludes with dynamic markings 'f' and 'fp'.



weekt der Lie - bes - son - ne Schall, ver - liebt nur schlägt so

cres

cres

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'weekt der Lie - bes - son - ne Schall, ver - liebt nur schlägt so'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'cres' (crescendo) marking is present above the piano part.

Nach - ti - gal.

mf

Ped:

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Nach - ti - gal.'. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) marking is placed above the piano part. A 'Ped:' (pedal) marking is placed above the bass line. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

Du rie - thest recht in

Ped:

pp

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Du rie - thest recht in'. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'Ped:' (pedal) marking is placed above the bass line. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the piano part, followed by a 'p' (piano) marking. The piano part concludes with a final chord.

Dei nem Sinne, wenn also Du ge-

ra-then hast. Drum preise mein ver-

ständ-ger Gast, die Minne! die zieht so rein durch Sün-gerbrust, darf

dim p

ber — gen nicht die keu — sche Brust.

Ped:

Ach

Ped: pp

wohl ist mei - ne Lie - bes - son - ne, mit hier in ed - ler

mf

Frau en Reihn, und ahnt, ich mei - ne Sie Al - lein, O Won - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'Frau' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cres* and *f*.

ne! zwei hol - de Lip - pen lü - cheln mild; da schweigt das Lied, das Her - ze schwillt.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *rallent:*, and *a tempo.*

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *p*, *rallent*, and *Ped:*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a descending melodic line. Dynamics include *Ped:*, *dim*, and *pp*.

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *p*, *perdend*, and *pp*. The word *Fine* is written at the end of the system.



AUSFORDERUNG.

Mit Kraft und Festigkeit.

Singstimme .

Piano Forte

Muostoso

An Mon - tal - to den Ba - ron, der - als gestern mein Ge - sang keuschen Lächeln

Min - nelohn von der Herrin sich er - rang seinen Mund verzog zum Hohn: fordernd ihn hin - aus ins

Feld! Schwert an Schwert, und Blut, an Blut. So wird Schlimmes wieder gut. Schwert an Schwert, und Blut an Blut.

So wird Schlimmes wie der gut.

DER HINGANG.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Singstimme.

Will - kommen - jun - ges - fri - sches Licht, das zwischen grü - nen Mai - en - zwei - gen, thauhell auf

Piano Forte.

trem. mf p

mei - ne Pfa - de bricht, und mich umtanzt in blanken Rei - gen zu die - ser Morgen - stun - - -

de! Mich la - ben



Lieb und Ehr' und Mai; Ach Gott wie spielt sich froh und frei mit Hieb und Stoss und

fp *fp*

Wunde! I - su - la ist mein Feldge - schrei; mir ist, als wär sie mit da - bei.

colla Voce

Glück

auf! Montalto zö-gert nicht, Durchschlanker Bäu-we wehn und Nei-gen das ihm den Bar-nisch grün um-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'auf! Montalto zö-gert nicht, Durchschlanker Bäu-we wehn und Nei-gen das ihm den Bar-nisch grün um-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'mf' and a 'p' (piano) marking.

flucht, seh ich her-auf ihn ei-lig stei-gen in diese Wal-des run- - - de.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'flucht, seh ich her-auf ihn ei-lig stei-gen in diese Wal-des run- - - de.'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'mf'.

Willkommen ed-ler Geg-ner

The third system concludes the page with the lyrics 'Willkommen ed-ler Geg-ner'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fz' (forzando).

sei! Nun gehn wir frisch an's Werk all-zwei im ho-hen Rit-ter-bun-de, — Ich

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'sei! Nun gehn wir frisch an's Werk all-zwei im ho-hen Rit-ter-bun-de, — Ich'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fz' in both staves.

sprech in mir mein Feldge-schrei, und rufe laut: zum Kampf her-bei! her-bei! her-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'sprech in mir mein Feldge-schrei, und rufe laut: zum Kampf her-bei! her-bei! her-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'Sempre ff'.

bei zum Kampf her-bei! —

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'bei zum Kampf her-bei! —'. The piano accompaniment continues with various chordal textures.



DER HEIMWEG.

Allegro agitato.

Singstimme.

Piano Forte.

leise

Auf laubiger Bahre trägt man mich von



hin-nen, Ich füh-le Blut von mei-ner Stir-ne rin-nen, das tröpfelt spielend auf der Blätter



Grün, und macht, dass sie schön purpurröthlich blühen; die Knappen schreiten lei-se mit mir

pp



fort als wie zum stillen seel'gen Friedens-port; *mf* der Her - rin Bild lacht freund - lich mir im

In - nern, ein e - - wig süs - - ses, *cres* himmli - sches Er - *dim* in - - nern;

wird's Tod, wird's Le - ben, mir ist's ei - ner - lei; wird's Tod, wird's

Le - ben, mir ist's ei - ner lei -

Sanft und Doch

piu lento ma

mit Wärme.

schö - ner sah ich nie als heut, den Mai, schö - ner nie als heut, den Mai, schö - ner

con espressione.

mf fz fz

nie als heut den Mai.

cresc. ff dim pp

1084.



RÜCKBLICK.

Mit leiser, halb bebender Stimme.

Singstimme.

Piano Forte.

Mit sil - ber wei - ssem Haar, die Augen halb ge - schlossen, sitz ich in stil - ler

Burg, ein al - ter Trouba - dour. Umsonst erneut sich mir die bun - te Mai - en - flur, um -

sonst hat Strom und Bach kris - tall - hell sich er - gos - sen. Wo - hin, o Frei - digkeit, aus



Lieb und Leid entsprossen wo hin entchwadest Du? irr such ich dei-ne Spur. Ein far-big wir-res

fp fp fp fp f p pp

con moto

mit wachsender Stimme -

Meer zeigt mir Erinnerung nur, und al-ler Blumen Bild ist formlos drin zerflos-sen; ver-

poco a poco crescen do

crescen

geblich sin-nend Haupt, lass ab von solchem Tand, auch Ver-gangen-heit will nichtmehr Rosen-bringen;

do f cres ff f p

tempo 1^o
mit schwacher Stimme.

Schneller, in heftige Bewegung übergebend.

pf Zum Schlü - mer stü - tze Dich, auf die - se wel - ke Band. O Gott! was fühl ich da! der

accelerando.

Nar - be tie - fes Band! Mon - tal - to! habe Dank! *a piacere* Mon - talto ha - be Dank! Lebhaft und feurig.

cres. *f* *rit.* *colla Voce* *tempo 1^o All.^o*

Nun kann ich wie - der sin - gen I - su - la ist mein Lied, auch



noch an Gra - bes Rand . I - su - la ist mein Lied auch noch an Gra - bes Rand — I -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'noch an Gra - bes Rand . I - su - la ist mein Lied auch noch an Gra - bes Rand — I -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

su - la ist mein Lied — auch noch auch noch an Gra — bes Rand .

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'su - la ist mein Lied — auch noch auch noch an Gra — bes Rand .'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *fz*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *fz* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1084, Am Donau Ursprunge den 12^{ten} Februar 1821. Kr: Fine.



F. F. Hofbibliothek
Donaueschingen

