

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Karlsruhe, 1796 (5. März); 1813 - 1939

Fraktur

[urn:nbn:de:bsz:31-51118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-51118)

Alphabetisches Verzeichnis

der

im Spieljahr 1901/1902 stattgehabten Aufführungen und der aufgetretenen Gäste.

Zeichenerklärung:

† Vor dem Titel eines Stückes bedeutet: in der oben angegebenen Zeit erstmals aufgeführtes Stück.
 * neu einstudiertes Stück.
 Die Abommements-Vorstellungen sind hinter dem Datum mit entsprechenden Buchstaben (A, B oder C) und mit arabischen, die Nummern der Vorstellungen außer Abommement sind hinter dem Datum mit römischen Zahlen angegeben.
 Datum und Vorstellung-Nummern der im Theater in Baden aufgeführten Stücke sind in () angegeben.

- † **Abreise**, die, 18./3. B. 45. — 11./4. C. 49. (16./4. 29.) — 3./6. A. 61.
 * **Agent, der geheime**, (26./2. 22.) — 28./2. A. 41. — 6./3. B. 42.
Afrikanerin, die, 2./3. C. 41. — 16./3. A. 45. — 15./6. B. 63.
Aida, 20./10. A. 13. — 18./5. C. 57.
Alessandro Stradella, 21./11. A. 19. — 3./1. C. 28.
 * **Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel**, (18./12. 12.) — 22./12. VII. — 28./12. IX. — 5./1. XI. Nachmittags.
Bajazzo, der, 15./9. C. 4.
Ballettdivertissement, 8./10. C. 9. — 12./11. B. 17. — 4./4. A. 48. — 27./5. C. 59.
Barbier, der geschwätzige, 21./9. B. 6.
Barbier von Sevilla, der, 24./9. C. 6. — 25./10. A. 14. — (27./12. 13.)
Biberpelz, der, 5./9. C. 1.
 † **Bohème**, la, 26./5. XXX. — Gesamtgastspiel der Stuttgarter Hofoper.
 † **Brücke, die goldene**, 20./9. C. 5. — (25./9. II.) — 26./9. A. 7. — 11./10. B. 10. — (23./10. 4.)
Carmen, 9./9. A. 3. (Festvorstellung.) — 6./12. V. — 8./6. XXXI. zum Vorteil der Pensionsanstalt.
Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernchöre), 7./11. B. 15. — 9./3. B. 44. — 1./4. C. 47.
Coppelia, 15./9. C. 4. — 7./11. B. 15. — 1./4. C. 47.
 † **Cyrano de Bergerac**, 20./3. XIX. Gesamtgastspiel Coquelin aîné.
 * **Demetrius** (Fragment), 17./11. B. 19. — 23./11. A. 20. — 1./12. C. 21.
 † **Don Juan und Faust**, 10./12. C. 22. — (11./12. 11.) — 17./12. A. 25. — 27./12. B. 26.
Durchs Ohr, 11./1. C. 30. — (13./1. 15.) — 17./1. A. 32. — 22./4. B. 52.
Ehrenschilden, (9./4. 28.) — 12./4. A. 50. — 19./4. B. 51. — 21./6. C. 64.
Emilia Galotti, 8./12. VI. Nachmittags Volksbildungsverein. — (30./4. 31.)
 † **Es lebe das Leben**, (12./3. 24.) — 13./3. C. 43. — 21./3. B. 46. — 26./3. A. 47. — 8./4. C. 48. — 20./5. B. 57. — 31./5. A. 60.
 * **Favoritin**, die, 23./2. A. 40. — 7./3. C. 42. — 3./4. B. 48. — (7./5. 32.)
 † **Feierlicher Marsch**, 29./4. XXVII. — 3./5. XXVIII.
 † **Festreigen**, 1./5. A. 53.
 † **Festspiel**, 28./4. XXVI. — 29./4. XXVII. — 3./5. XXVIII.
Figaros Hochzeit, 29./11. A. 21. — 1./1. C. 27. — (22./1. 17.)
Flachsmann als Erzieher, 6./9. A. 2. — 15./10. B. 11. — (28./1. 18.)
 † **Fortunat**, 26./1. B. 34. — 7./2. C. 36. — 13./2. A. 37. — 23./5. A. 58. — 7./6. B. 61.
Fra Diavolo, 12./9. C. 3. — 26./11. B. 20. — 6./4. A. 49.
 † **Frau vom Meer**, die, 12./6. B. 62. — 17./6. C. 63.
 † **Geisha und der Ritter**, die, 22./1. XIV. Gesamtgastspiel Sada Yacco.
 * **Geizige**, der, 16./5. A. 56. — (21./5. 35.) — 24./5. B. 58. — 6./6. C. 61.
 * **Glocke, das Lied von der**, 17./11. B. 19. — 23./11. A. 20. — 1./12. C. 21.
Glocke, die verjunktene, 9./1. A. 30. — (15./1. 16.)
Glöckchen des Eremiten, das, 1./11. C. 15. — (4./12. 10.) — 1./3. B. 41. — 17./4. A. 51.
Göb von Verlichingen mit der eisernen Hand, 31./3. B. 47. — 19./5. A. 57.
Götterdämmerung, 25./5. A. 59.
Hänsel und Gretel, 25./2. C. 40. — 9./3. B. 44.
 † **Hand**, die, 13./5. XXIX. Gesamtgastspiel der Mannheimer Hofoper. 26./5. XXX. Gesamtgastspiel der Stuttgarter Hofoper.
 † **Herbort und Hilde**, 13./5. XXIX. Gesamtgastspiel der Mannheimer Hofoper.
 † **Hochzeitstag**, der, 1./9. A. 1. — 7./9. C. 2. — 10./9. B. 2. — (2./10. 1.) — 8./10. C. 9. — 12./11. B. 17. — 29./12. X. Nachmittags. — 4./3. A. 42. — (12./5. 33.)
Hugenotten, die, 3./11. C. 16. — 8./12. A. 23. — 13./4. B. 50. — (14./5. 34.)
Huldigungsmarsch, 28./4. XXVI.
Journalisten, die, 5./1. B. 28.
Jphigene auf Tauris, 2./5. B. 53.
Jüdin, die, 4./1. A. 28. — 20./4. C. 52.
Jugend von heute, 31./10. A. 15.
Kabale und Liebe, 1./2. B. 35. — (19./3. 25.) — 18./4. C. 51.
 † **Kain**, 18./3. B. 45. — 11./4. C. 49. — (16./4. 29.) — 3./6. A. 61.
Kaufmann von Venedig, der, 1./10. A. 8. — 20./12. B. 25.
 † **Kesa**, 22./1. XIV. Gesamtgastspiel Sada Yacco.
 † **Kinderkrankheiten**, (27./11. 9.) — 28./11. C. 20. — 5./12. A. 22. — 12./12. B. 23. — 23./1. A. 33. — 15./2. C. 37. — 13./4. XXII. Nachmittags.
 * **König Richard III.**, 18./2. A. 39. — 27./2. B. 40. — 14./3. C. 44.
Lobentanz, 31./1. A. 35. — 14./2. B. 36. — 22./5. C. 56.
Lohengrin, 3./12. IV. Festvorstellung. 100. Aufführung. — 8./1. B. 30. — 30./3. XX. — 25./4. XXIII. Festvorstellung.
Lumpazivagabundus, 9./2. XV. — 11./2. XVI. — 22./2. C. 38. — (2./4. 27.)
Lucia von Lammermoor, 10./4. B. 49.
Lysanders Mädchen, 21./9. B. 6. — (2./10. 1.) — 13./12. C. 23. — (12./5. 33.)
 † **Macht der Finsternis**, die, 29./6. IV. Stuttgarter Gesamtgastspiel.
 † **Mademoiselle de la Seiglière**. — Monologues. 29./1. XII. Gesamtgastspiel Coquelin aîné.
 * **Manfred**, 12./10. A. 11. — 17./10. C. 11. — 24./10. B. 13.
Margarete, 3./10. B. 9.
Maria Stuart, 2./1. B. 29.
Martha oder der Markt von Richmond, 15./3. B. 43.
 † **Medaille**, die, (27./11. 9.) — 28./11. C. 20. — 5./12. A. 22. — 12./12. B. 23. — 23./1. A. 33. — 15./2. C. 37. — 13./4. XXII. Nachmittags. — 22./4. B. 52.
Meeres und der Liebe Wellen, des, 13./9. A. 4. — 26./10. C. 13.
 † **Mein treuer Antoine**, 11./1. C. 30. — (13./1. 15.) — 17./1. A. 32.
Meisterfinger von Nürnberg, die, 6./10. I. — 27./1. A. 34. Festvorstellung. — 28./4. XXVI. Vorspiel und Festwiese. — 29./4. XXVII. Vorspiel und Festwiese. — 3./5. XXVIII. Vorspiel und Festwiese.
Mignon, 16./11. C. 18. — 29./12. B. 27. — 11./5. A. 55.
 † **Miß Hobbs**, 15./4. C. 50. — (23./4. 30.) — 24./4. A. 52. — 17./5. B. 56. — (25./5. III.)
Nathan der Weise, 25./1. C. 33. — (19./2. 21.) — 23./2. XVII. Nachmittags.
 * **Neuvermählten**, die, (9./4. 28.) — 12./4. A. 50. — 19./4. B. 51. — 21./6. C. 64.
Orpheus und Eurydike, 14./12. A. 24. — 21./12. C. 25. — 14./1. B. 31. — 10./3. A. 44. Auf Allerhöchsten Befehl.
 * **Othello**, 29./10. C. 14. — (6./11. 6.) — 8./11. A. 17. — 15./11. B. 18. — 4./2. A. 36. — 20./2. C. 39.
 † **Overtüre zu Othello** von Alfred Lorenz, 29./10. C. 14. — 8./11. A. 17.
Pan im Busch, 6./4. A. 49. — 15./5. C. 55.
Pastillon von Loujumeau, der, 19./12. C. 24. — (5./3. 23.)
 † **Précieuses ridicules**, les, 30./1. XIII. Gesamtgastspiel Coquelin aîné.
 † **Rigoletto**, 27./10. B. 14. — 5./11. A. 16. — 14./11. C. 17. — 6./1. A. 29. — 6./2. B. 37. — 6./5. C. 54.
 † **Robe, die rote**, 22./6. I. Stuttgarter Gesamtgastspiel.
Romeo und Julie, 15./12. B. 24.
Rosmersholm, (16./10. 3.) — 19./10. B. 12. — 8./3. A. 43. — 25./3. C. 46.
Savonarben, die kleinen, 16./5. A. 56. — 24./5. B. 58. — 6./6. C. 61.
 † **Schlafwagenkontroleur**, der, 26./6. III. Stuttgarter Gesamtgastspiel.
Schmetterlingsflucht, die, (5./2. 19.) — 20./6. B. 64.
 * **Schützen**, die beiden, 22./10. C. 12. — (30./10. 5.) — 9./12. B. 22. — 23./12. A. 26. — 27./5. C. 59.
Schule der Ehemänner, die, 3./9. B. 1. — 13./12. C. 23.
Schule der Frauen, die, 3./9. B. 1. — 15./5. C. 55.
 * **Schwert des Damokles**, das, (9./4. 28.) — 12./4. A. 50. — 19./4. B. 51. — 21./6. C. 64.
Sommernachtsstraum, ein, 8./9. B. 3. — 17./9. A. 5. — 26./4. XXIV.
 † **Sonnenstrahl**, ein, (27./11. 9.) — 28./11. C. 20. — 5./12. A. 22. — 12./12. B. 23. — 23./1. A. 33. — 15./2. C. 37. — 13./4. XXII. Nachmittags.
Tannhäuser, 13./10. C. 10. — 26./12. VIII.
 † **Tartufe**, 30./1. XIII. Gesamtgastspiel Coquelin aîné.
Tell (Oper), 14./9. B. 4. — (18./9. 1.) — 10./10. A. 10. — 23./3. C. 45. — (28./5. 36.) — 29./5. B. 59.
 † **Till Eulenspiegel**, 12./1. A. 31. — 16./1. C. 32. — 24./1. B. 33. — 5./2. Gesamtgastspiel im Hoftheater in Mannheim. — 8./2. A. 38.
Trompeter von Säckingen, der, 10./11. A. 18. — 19./1. C. 31. — (12./2. 20.) — 21./2. B. 39. — 9./5. B. 54.
Troubadour, der, 19./9. B. 5. — 18./10. A. 12. — 17./11. II. Nachmittags. — 28./1. C. 34. — (24./3. 26.)
Undine, 22./9. A. 6. — 25./12. C. 26. — 4./5. B. 55.
 † **Unsere Pauline**, 31./12. A. 27. — (3./1. 14.) — 7./1. C. 29. — 21./1. B. 32. — 9./3. XVII. Nachmittags. Volksbildungsverein. — 4./4. A. 48.
Violetta (La Traviata), 27./9. B. 7. — (9./10. 2.)
Waffenschmied, der, 4./10. C. 8. — (13./11. 7.) — 22./3. A. 46.
Walfüre, die, 19./11. III. — 16./2. B. 38.
Wallenstein I., 8./5. A. 54. — 13./6. C. 62.
Wallenstein II., 10./5. C. 53. — 14./6. A. 63.
Was ihr wollt, (20./11. 8.) — 22./11. C. 19. — 7./12. B. 21. — 1./5. A. 53.
 † **Wie die Blätter**, 24./6. II. Stuttgarter Gesamtgastspiel.
Wilhelm Tell, 5./4. XXI. zum Vorteil der Pensionsanstalt.
Wauberslöte, die, 29./9. B. 8. — 2./2. C. 35. — 27./4. XXV.
Zeche, die, (21./5. 35.)
Zigeunerbaron, der, 1./6. C. 60. — 10./6. A. 62.
Zwei Eisen im Feuer, 28./9. C. 7. — 5./10. A. 9. — 2./11. B. 16.
 † **Zwillingschwester**, die, 30./5. C. 58. — 5./6. B. 60. — 19./6. A. 64.

Gäste:

- Adam, Gertrud, 24./9.
 Angerer, Luise, 13./4.
 Camil, Hedwig, 10./4.
 Chhofer, Rosa, 18./10.
 Gladnitzer, Luise, 19./11.
 Greiff-Andriessen, Pelagie, 25./5.
 Hirt, Sophie, 13./9.
 Kobothe, Irma, 30./3. — 25./4. — 27./4.
 Kofler, Betty, 18./5.
 Lessler-Burkhardt, Martha, 3./11.
 Mahn, Elfriede, 20./2.
 Parwitz, Elisabeth, 1./2. — 4./2.
 Pazofsky, Hilba, 2./2.
 Ruf, Lina, 8./6. zum Versuch.
 Suchanek, Elisabeth, 15./3.
 Thourret, Emma, 26./10. — 29./10.
 Warmeresperger, Käthe, 22./3.
 Westen, Lotte, 8./12.
 Birrenkoven, Wilhelm, 3./12. — 6./12.
 Friedrichs, Fritz, 6./10. — 27./1.
 Gießwein, Max, 4./1. — 27./1. — 20./4.
 Garthausen, William, 7./11.
 Knote, Heinrich, 8./1.
 Kraus, Ernst, 25./4.
 Lordmann, Peter, 3./10. — 4./10.
 Moest, Rudolf, 19./11. — 16./2.
 Oberländer, Alfred, 6./10.
 Rémond, Fritz, 13./10. — 20./10. — 19./11. — 26./12. — 16./2. — 25./5.
 Schlichter, Hans, 6./4.
 Schneider, Max, 31./3. — 5./4. — 19./5.
 Sträß, Carl, 19./12.
 Walbeck, Hugo, 5./4.
 Walter, Dr. Raoul, 30./3.
 Weil, Hermann, 9./5. — 27./5.

Gesamtgastspiele:

- Coquelin aîné, 29./1. — 30./1. — 20./3.
 Mannheimer Hoftheater, 13./5.
 Sada Yacco, 22./1.
 Stuttgarter Hoftheater, 26./5. (Oper) — 22./6. — 24./6. — 26./6. — 29./6.

