

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Romanzen von Uhland mit Begleitung des Piano Forte

70tes Werk

Kreutzer, Conradin

Leipzig, [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-68499

Druck 1720

LIEDER UND ROMANZEN
von
Uhland

mit
BEGLEITUNG des **PIANOFORTE**

in Musik gesetzt
und

Madame Anna Milder in Berlin

gewidmet
von
CONRADIN KREUTZER

Kapellmeister am k. k. Hoftheater in Wien.
70^{tes} Werk.

4^{te} Folge der Frühlings- und Wanderlieder.

N^o 598.

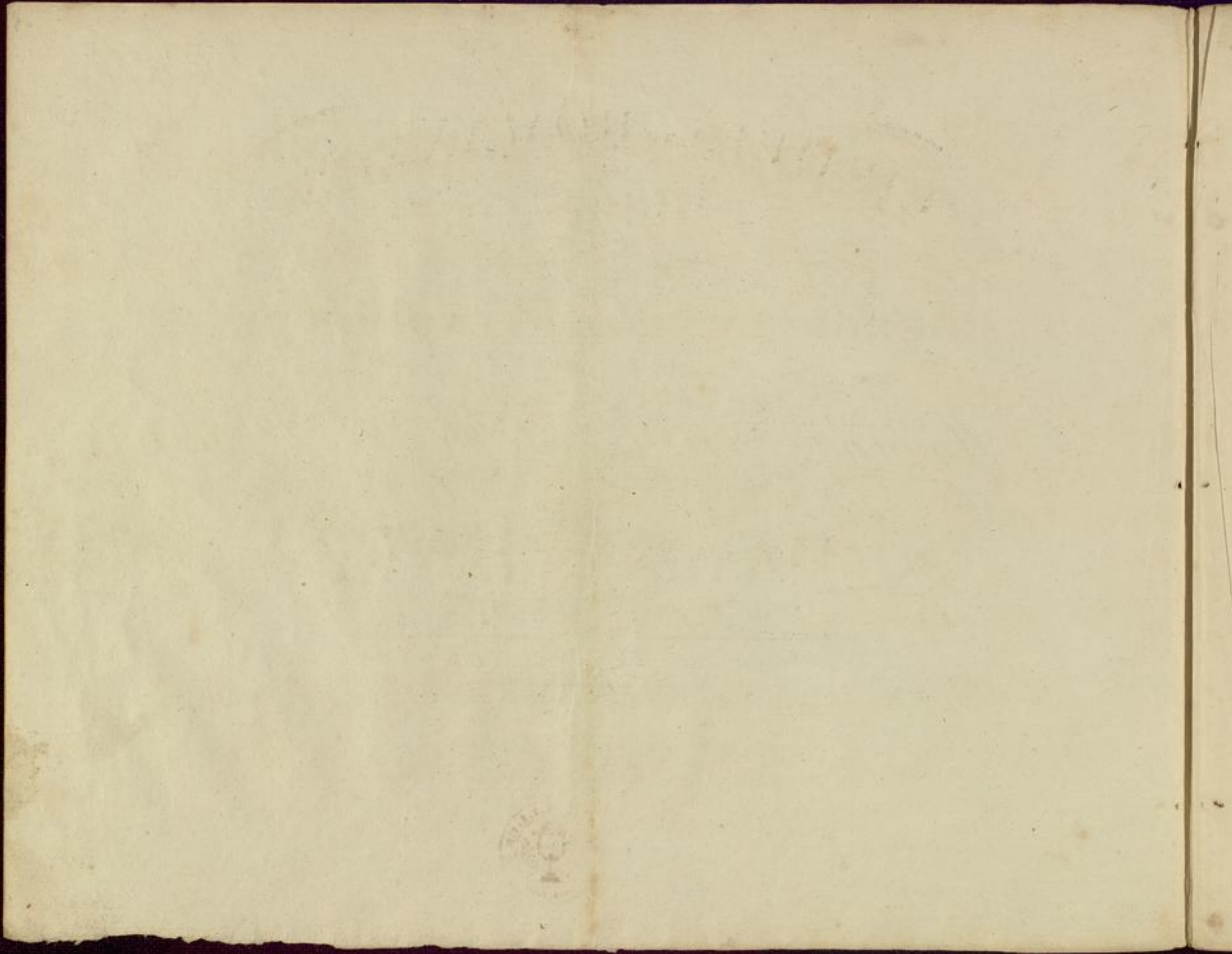
Eigenthum des Verlegers.

Pr. 20 Gr. 55 78.

Leipzig, bei H. A. Probst.

Diese Lieder sind auch mit Begleitung der Guitarre zu haben.





DER GUTE KAMERAD.

Nº1.

Tempo di Marcia con moto.

SINGSTIMME

Ich hatt' einen Kame_raden, einen bessern findst du nit, die

PIANOFORTE

Trommel schlug zum Strei_te, er gieng an meiner Seite, in gleichem Tritt und Schritt, in gleichem Tritt und

Schritt.

Eine Kugel kam ge_flogen, gilt's mir oder gilt es



f dir? *f* Ihn hat es wegge - rissen, *dim.* er lag mir vorden Füßen, *p.* als wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.

fp *f* *p*

p Will mir die Hand noch reichen, *dim.* der weil ich eben lad, kann dir die Hand nicht geben, bleib

dim. *p* *pp* *pp* *fp*

mit Führung. du im ew'gen Leben mein guter Kamerad, mein guter Kame - rad.

p *p* *pp*

DAS STÄNDCHEN.

Nº2.

Mit Wehmuth.

SINGSTIMME.

Musical staff for Singstimme, showing a series of rests on a treble clef staff with a 6/8 time signature.

Adagio. Clarinetto.

PIANOFORTE.

Musical staff for Pianoforte, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The right hand has a *semprepp* marking. The left hand has a *Gitarre.* marking.

Leise.

Musical staff for Singstimme with lyrics: Was we - cken aus dem Schlummer mich für süs - se Klän - ge doch? welch süs - se Klän - ge

Musical staff for Pianoforte, continuing the accompaniment for the first line of lyrics.

Musical staff for Singstimme with lyrics: doch? was weck - ten aus dem Schlum - - - mer mich für süs - se Klän - - - ge doch?

Musical staff for Pianoforte, continuing the accompaniment for the second line of lyrics. A *dim.* marking is present.

f o Mut - ter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? o Mutter, wer mag es

f *dim.* *mf*

pp Mutter, sehr leise und besorgt.
seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so

un poco ritenuto. *pp*

lind! man bringt dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!

dim. *pp*

Die Tochter. *mf*

Es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

Maggiore. ten.
mf con moto.

was mich so freu - - - dig macht,

dol.

mich rufen En - gel, mich rufen En - gel, mit Ge - sang, mit Ge -

ten. *cres.* *cres.*

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system features a vocal line starting with the word 'sang.' and the lyrics 'Nein, nein, es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The second system continues the vocal line with 'was mich so freu - - - dig macht. O Mutter!' and includes a dynamic marking of *p più lento.* and a performance instruction 'mit Schmerz.' above the vocal line. The third system features the vocal line with 'gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!' and includes dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, *f*, and *pp*. A tempo marking 'calando.' is placed above the first vocal line of this system. The piano accompaniment in the third system mirrors the dynamic markings of the vocal line.

DIE RACHE.

Nº 3.

Agitato molto con strepito.

SINGSTIMME.

f Der Knecht hat ersto - - - chen den, ed - - - len Herrn, der

PIANOFORTE.

mf

Knecht wär'selber ein Ritter gern. Er hat ihn er - sto - - - chen im dun - - - keln Hain, und den

f *dim.* *p*

Leib versenket im tie - fen Rhein. Hat an - - - ge - le - - - get die Rü - - - stung blank, auf des

f *p* *cres.* *f*

Herren Ross sich geschwungen fränk, und als er spren - gen will ü - - ber die Brück, da

p *cres.*

stu - tzet das Ross und bäumt sich zu - rück. Und als er die gül - - - de - nen

f *ff*

Spo - - - ren ihm gab, da schleudert's ihn wild in den Strom hin - ab,

ff *f*

mit Arm_ mit Fuss_ er ru_ dert und ringt, der

cres.
schwe_ _ _ _ re Pan_ _ _ zer ihn *ff* nie_ _ _ _ _ der

zwingt.

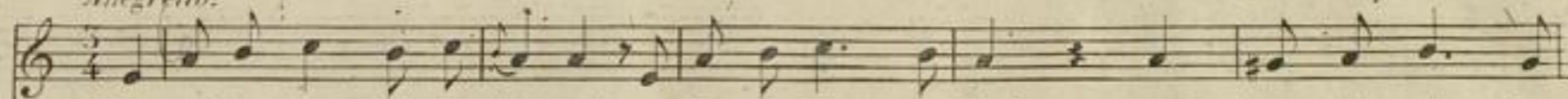
cres.

DER FISCHER.

Nº 4.

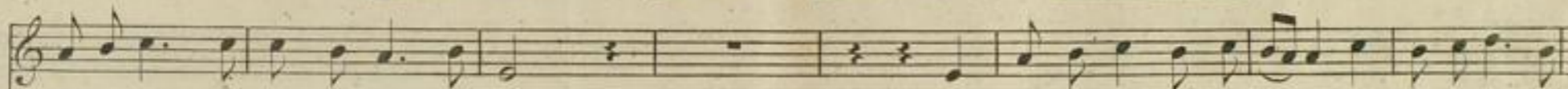
Allegretto.

SINGSTIMME.



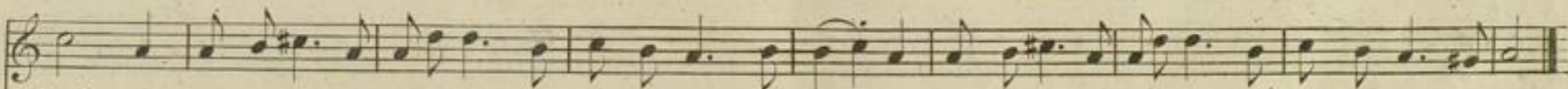
Was spähst du nach der An-gel vom Morgen bis zur Nacht, und hast mit al-ler

PIANOFORTE.



Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht?

Was spähst du nach der Angel vom Morgen bis zur



Nacht, und hast mit al-ler Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht? und hast mit al-ler Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht?



(Jüngling) in gleicher Bewegung.

Ich ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - - res - schacht, wohl

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht. Ich

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue across the measures. The piano accompaniment's eighth-note pattern in the right hand provides a consistent rhythmic accompaniment for the vocal melody.

ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - - res - schacht, wohl

The third system concludes the musical piece on this page. It follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht, wohl

je - der An - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht, - - - viel kö - nig - li - - - che

Pracht, - - - viel kö - nig - li - - - che Pracht.

DES KNABEN TOD.

Nº 5.

SINGSTIMME.

Allegro. *Rasch.* *cres.* *f*

mf

„Zeuch nicht den dunkeln Wald hin-ab! es gilt dein Le-ben, du

f *f* *f*

tr

PIANOFORTE.

langsamer. *calando.*

jun-ger Knab'!“ „Mein Gott im Himmel, der ist mein Licht, der lässt mich im dun-keln Wal-de nicht!“

dim. *un poco più lento.* *dim.* *calando.* *pp*

a Tempo. *cres.* *f*

rasch.

Da zeucht er hinunter der junge Knab', es brausst ihm zu Füßen der Strom hin-ab.

a Tempo. *cres. e acceler.* *f*

Es sausst ihm zu Haup - te der schwar - ze Wald, und die

nach und nach schwächer und langsamer. *p leise.*
 Son - ne ver - sin - ket in Wol - - ken bald, und er kommt ans fin - ste - re

Räu - berhaus, ei - ne hol - de Jung - frau schauet heraus: *ängstlich.* O



we - he, du bist so ein jun - ger Knab', was kommst du ins Thial des To - des her - ab.

sp *sp* *calando.* *sp*

ff *sehr stark und rasch.* *dim.* *leiser.*

Aus dem Thor die mörd'rische Rotte bricht, die Jungfrau decket ihr

f *accelerando.* *p*

An - gesicht. Sie stos - sen ihn nieder, sie rau - ben sein Gut, sie lassen ihn liegen im

f *fz* *fz* *fz calando.*

halb sprechend und schwach.

ro - - then Blut. - - „ O weh! - - wie finster, kei-ne Son-ne, kein Stern, wen

fp

calando.

pp

mit wachsender Stärke und höchstem Ausdruck.

ruf' ich an, ist mein Gott so fern!

leise - nach und nach langsamer.

p Ha! Jung-frau dort im himlischen Schein nimm

cres.

f

p

abgebrochen. calando e morendo.

auf meine Seel' in die Hän - - de dein.“

pp

pp

DER TANNENBAUM.

SINGSTIMME.

Adagio.

O Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, du ed - - les

PIANOFORTE.

Reisk. bist Sommer und Winter grün, bist Som - mer und Winter grün.

Schwermüthig.

So ist auch meine Lie - - be, so ist auch meine Lie - - be, die



grünet immer - hin, die grü - - net im - - - mer - hin, die grünet im - mer - hin, die

grü - - - net immerhin. O Tan - nenbaum, o Tan - nen -

baum! doch kannst du nie in Far - ben freudig blühen, in Far - ben freudig blühen.

dim. *p* *perdendosi.* *pp* *p* *f*

dim. *p*

V. S.



So ist auch mei-ne Lie - - - be, so ist auch mei-ne

Lie - - - be, Ach! e - wig dun- kel - grün, ach! e - - - wig dun- - - kel - grün, ach!

e - wig dun - kel - grün, ach! e - - - wig dunkel-grün.

pp *f* *tr* *f* *p* *cres.* *f* *pp* *PED.* *FINE.*



